



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

La Biennale di Venezia

18. Festival Internazionale di Danza Contemporanea

We Humans

Direttore Wayne McGregor

Venezia, 18 luglio > 3 agosto 2024

con il sostegno della Regione del Veneto

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

ore 16.00 e ore 19.00

Arsenale – Sala d'Armi E

TRAJAL HARRELL (USA)

Sister or He Buried the Body (2022, 30') prima it.

coreografia, danza, installazione, colonna sonora Trajal Harrell
drammaturgia Sara Jansen **coproduzione** Ludwig Forum Aachen, Mudam, 13th Gwangju Biennale, Aichi Triennale, Schauspielhaus Zürich, CND - Centre national de la danse

segue

conversazione con l'artista

ore 18.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

DEADLOCK (2023, 54') prima it.

coreografia, spazio, film Cristina Caprioli **performance (dal vivo e su schermo)** Louise Dahl **suono** *Variable Dimensions* di Richard Chartier (2020) pubblicato da Touch Music/Fairwood Music UK Ltd **luci, fotografia, montaggio video** Thomas Zamolo **produzione** ccap2023 **in coproduzione con** AGAB & Dansens Hus Stockholm **finanziato da** Swedish Arts Council, Città di Stoccolma, Regione Stoccolma **si ringrazia** Delight Studios

segue

conversazione con l'artista

ore 21.00

Teatro Malibrán

CLOUD GATE (TW)

Waves (2023, 70') prima eu.

ideazione e coreografia Cheng Tsung-lung **con** Chan Pui-Pui, Chen Tsung-Chiao, Chou Chen-Yeh, Fan Chia-Hsuan, Hsu Chih-Hen, Huang Lu-Kai, Huang Mei-Ya, Huang Po-Kai, Lee Tzu-Chun, Shao Hsing-Wen, Wang Chun-Hung, Yen Hsueh-Hsin **ideazione, visual, musica, programmazione informatica** Daito Manabe **disegno luci** Shen Po-hung **costumi** Fan Huai-chih **regia film, montaggio** Kenichiro Shimizu **programmatore VFX** Ayumi Nagamatsu **machine learning** 2bit **manipolatore** Keisuke Kikuchi **coproduzione** National Performing Arts Center, National Theater & Concert Hall, National Taichung Theater, National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

segue

conversazione con l'artista

VENERDÌ 19 LUGLIO

ore 14.00

Arsenale – Sala d'Armi A

(fino a sabato 3 agosto dalle

ore 11.00 alle ore

VÉRÉNA PARAVEL, LUCIEN CASTAING-TAYLOR

De Humani Corporis Fabrica (2022, 115')

cinematografia, suono, montaggio Vérena Paravel, Lucien Castaing-Taylor **aiuto-regia, riprese, montaggio** Juliette Piccolot **fotografia** Patrick Lindenmaier **suono** Nicolas Becker **montaggio suono** Matthieu Fichet,

19.00/20.00 – escluso
lunedì 29 luglio)

Raphaël Sohier **missaggio** Bruno Ehlinger **produzione** Norte Productions, CG Cinema, Rita Productions, S.E.L. **produttori** Valentina Novati, Charles Gillibert, Pauline Gygax, Max Karli, Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor

ore 16.00 e ore 19.00
Arsenale – Sala d'Armi E

TRAJAL HARRELL (USA)
Sister or He Buried the Body (2022, 30') prima it.
replica

ore 18.00
Arsenale – Teatro alle Tese

GN | MC GUY NADER | MARIA CAMPOS (ES)
New Creation (2024, 60') prima it.

ideazione GN | MC Guy Nader | Maria Campos **regia** Guy Nader **co-regia** Maria Campos **creazione, performance** Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher **musica** Coti K. **disegno luci** Conchita Pons **scene** GN | MC **costumi** Marta Pell **produzione esecutiva** Raqscene, MGM-Marta Guzmán Management **coproduzione** La Biennale di Venezia, Mercat de les Flors, Grec 2024 Festival de Barcelona, Kurtheater Baden (Svizzera), Conde Duque Centro de Cultura Contemporánea **con il supporto di** Roca Umbert, Graner creation centre, L'Estruch **finanziato da** Dipartimento di Cultura - Generalità di Catalogna

segue
conversazione con gli artisti

ore 21.00
Teatro Malibran

CLOUD GATE (TW)
Waves (2023, 70') prima eu.
replica

SABATO 20 LUGLIO

ore 15.00
Arsenale – Teatro alle Tese

GN | MC (ES)
New Creation (2024, 60') prima it.
replica

ore 17.00
Arsenale – Tese dei
Soppalchi

MELISA ZULBERTI (AR)
vincitrice bando internazionale Biennale Danza 2023-24 per una nuova coreografia
Posguerra (2024) prima ass. – commissione La Biennale di Venezia
ideazione, regia Melisa Zulberti **composizioni originali, musica dal vivo** Julián Tenenbaum **design audio-visivo, live video** Federico Castro **comunicazione visiva e grafica** Carlos Martínez, Nicolás Sánchez **assistente alla regia** Lucia Fernández Santoro **produzione artistica** Sofia Fernández **direttore tecnico** Mariana Castellucci **direttore di produzione** Roni Isola **produzione** La Biennale di Venezia

segue
conversazione con l'artista

orario in via di definizione
Via Giuseppe Garibaldi

BIENNALE COLLEGE DANZA
The Bench (2024) prima ass.

coreografia Cristina Caprioli (IT; SE) **con** i danzatori di Biennale College Danza **produzione** La Biennale di Venezia

DOMENICA 21 LUGLIO

orario in via di definizione
Via Giuseppe Garibaldi

BIENNALE COLLEGE DANZA
The Bench
replica

ore 18.00
Ca' Giustinian – Sala delle
Colonne

**CRISTINA CAPRIOLI – LEONE D'ORO ALLA CARRIERA
TRAJAL HARRELL – LEONE D'ARGENTO**

cerimonia di consegna dei Leoni

ore 21.00
Arsenale – Tese dei
Soppalchi

MELISA ZULBERTI (AR)

vincitrice bando internazionale Biennale Danza 2023-24 per una nuova coreografia
Posguerra (2024) prima ass. – commissione La Biennale di Venezia
replica

MARTEDÌ 23 LUGLIO

ore 18.00
Arsenale – Sala d'Armi E
(fino a sabato 3 agosto dalle
ore 11.00 alle ore
19.00/20.00 – escluso
lunedì 29 luglio)

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

flat haze (2019) prima it.

spazio, coreografia Cristina Caprioli **con** in via di definizione **produzione**
ccap2019-2022 **finanziato da** Swedish Arts Council, Città di Stoccolma,
Regione Stoccolma **si ringrazia** pavleheidler

segue

conversazione con l'artista

ore 21.00
Arsenale – Teatro alle Tese

ALAN LUCIEN ØYEN (NO)

Still Life (2024) prima it.

coreografia Alan Lucien Øyen **con** Daniel Proietto, Mirai Moriyama
scenografia Aida Vaineri, Alan Lucien Øyen **coproduzione** La Biennale di
Venezia, Julidans/ITA - Amsterdam Dansens Hus **con il sostegno di** Arts
Council Norway

segue

conversazione con l'artista

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

ore 17.00
Arsenale – Teatro alle Tese

ALAN LUCIEN ØYEN (NO)

Still Life (2024) prima it.

replica

ore 19.00
Arsenale – Tese dei
Soppalchi

NICOLE SEILER (CH)

Human in the loop (2023, 65') prima it.

ideazione Nicole Seiler **performance, collaborazione artistica** Clara
Delorme, Gabriel Obergefell **programmazione IT, collaborazione artistica**
Tammara Leites **collaborazione artistica** Nicolas Zlatoff **composizione**
Stéphane Vecchione **disegno luci** Jérôme Vernez **suono** Clive Jenkins,
Stéphane Vecchione **costumi** Ana Carina Romero Astorga **coproduzione**
Cie Nicole Seiler, Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne **con**
il sostegno di Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Pro
Helvetia

segue

conversazione con l'artista

ore 21.00
Teatro Piccolo Arsenale

SANKOFA DANZAFRO (CO)

Behind the South: Dances For Manuel (2021, 60') prima eu.

direzione artistica, coreografia Rafael Palacios **assistente al coreografo**
Yndira Perea Cuesta **con** Yndira Perea Cuesta, Piter Alexander Angulo
Moreno, Paula Valentina Benavides Villarreal, Andrea Bonilla Ospina, Diego
León de los Ríos Naranjo, Liliana Hurtado Hinestroza, Maryeris Mosquera
Batista, Jhoan Andrés Mosquera Ibarguen, Sandra Catalina Mosquera Moreno,

Sandra Vanesa Murillo Mosquera, María Elena Murillo Palacios, Estayler Osorio Fuentes, William Camilo Perlaza Micolta **scene, disegno luci** Álvaro Tobón **costumi** Diana Echandía **consulente per la ricerca** Carlos Correa **musiche originali** Juan José Luna Cohá, Harold Enrique Tenorio, Kevin Leandro Cortes **musicisti** Juan José Luna Cohá, Gregg Anderson Hudson Mitchell, Feliciano Blandón Salas **coproduzione** Teatro Mayor Juli Mario Santo Domingo (Bogotá) **si ringrazia** (ricerca e sviluppo) Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, 14th Book and Culture Festival, Plu con Pla, South Pacific Folkloric School Foundation TUMAC, Wangari Danza Afrocontemporánea, Nuevo Horizonte Music School - Tumaco, Afro-Colombian Integration House – Mayor's Office of Medellín, 4ESKUELA, Pedro Nel Gómez Museum, University of Manchester- England

segue

conversazione con l'artista

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

ore 15.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

DEADLOCK (2023, 54') prima it.

replica

ore 17.00

Arsenale – Tese dei
Soppalchi

NICOLE SEILER (CH)

Human in the loop (2023, 65') prima it.

replica

ore 19.00

Teatro Piccolo Arsenale

SANKOFA DANZAFRO (CO)

Behind the South: Dances For Manuel (2021, 60') prima eu.

replica

ore 21.00

Teatro Malibran

SHIRO TAKATANI | DUMB TYPE (JP)

Tangent (2024, 70') prima it.

direzione artistica Shiro Takatani **performer** Miyu Hosoi **collaboratori al progetto** Ken Furudate, Satoshi Hama, Miyu Hosoi, Koichi Shiraishi, Takuya Minami **luci** Yukiko Yoshimoto **musica** Ryuichi Sakamoto **produzione** ROHM Theatre Kyoto **coproduzione** La Biennale di Venezia, Kanuti Gildi SAAL **con il sostegno di** Capitale Europea della Cultura Tartu 2024 (Estonia)

segue

conversazione con l'artista

VENERDÌ 26 LUGLIO

ore 18.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

DEADLOCK (2023, 54') prima it.

replica

ore 21.00

Teatro Malibran

SHIRO TAKATANI | DUMB TYPE (JP)

Tangent (2024, 70') prima it.

replica

SABATO 27 LUGLIO

ore 18.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

DEADLOCK (2023, 54') prima it.

replica

ore 18.00

Forte Marghera

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

SILVER (2022, 60') prima it.

ideazione, coreografia Cristina Caprioli **con** in via di definizione
produzione ccap 2022 **finanziato da** Swedish Arts Council, Città di Stoccolma, Regione Stoccolma **in collaborazione con** Fondazione Forte Marghera

ore 21.00

Teatro del Parco - Mestre

STEREOPTIK (FR)

Antechamber

concezione & interpretazione Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet
produzione STEREOPTIK **coproduzione** Théâtre de la Ville (Paris), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Le Sablier - Centre national de la Marionnette - Ifs, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Lux - Scène nationale de Valence, Folimage (Valence) **in partnership con** L'Echalier - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont **il set up del progetto è stato supportato da** (creazione 2023) Hélène Icart **STEREOPTIK è supportato da** Ministero della Cultura Francese, Centre-Val de Loire Region ed è **artista associato a** Théâtre de la Ville de Paris and l'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette

segue

conversazione con gli artisti

DOMENICA 28 LUGLIO

ore 18.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

DEADLOCK (2023, 54') prima it.

replica

ore 18.00

Forte Marghera

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

SILVER (2022, 60') prima it.

replica

ore 21.00

Teatro del Parco - Mestre

STEREOPTIK (FR)

Antechamber

replica

MARTEDÌ 30 LUGLIO

ore 18.00

Arsenale – Tese dei Soppalchi

MILLER DE NOBILI - MARIA CHIARA DE' NOBILI & ALEXANDER MILLER (IT; DE)

vincitori bando nazionale Biennale Danza 2023-24 per una nuova coreografia

There was still time (2024, 55') prima ass. – commissione La Biennale di Venezia

coreografia Maria Chiara de' Nobili, Alexander Miller **in collaborazione con i danzatori** Nam Tran Xuan, Alessandro Ottaviani **drammaturgia** Marie Glassl **disegno luci** Geohwan Ju **scenografia** Sabine Mäder **musica** Gábor Halász **produzione** La Biennale di Venezia, Miller de Nobili, **con il sostegno di** Schloss Bröllin

segue

conversazione con gli artisti

ore 21.00

Teatro Piccolo Arsenale

VIDAVÈ – NOEMI DALLA VECCHIA & MATTEO VIGNALI (IT)

vincitori bando nazionale Biennale Danza 2023-24 per una nuova coreografia

Folklore Dynamics (2024, 50') prima ass. – commissione La Biennale di Venezia

coreografia VIDA VÈ (Noemi Dalla Vecchia, Matteo Vignali) **produzione** La Biennale di Venezia, VIDA VÈ Company **con il sostegno di** Centro Produzione Nazionale DANCEHAUSPiù, Movimento Danza Organismo di Promozione Nazionale

segue

conversazione con gli artisti

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO

ore 15.00

Arsenale – Tese dei
Soppalchi

**MILLER DE NOBILI - MARIA CHIARA DE' NOBILI &
ALEXANDER MILLER** (IT; DE)

vincitori bando nazionale Biennale Danza 2023-24 per una nuova coreografia

There was still time (2024, 55') prima ass. – commissione La Biennale di Venezia

replica

ore 17.00

Teatro Piccolo Arsenale

**VIDA VÈ – NOEMI DALLA VECCHIA & MATTEO
VIGNALI** (IT)

vincitori bando nazionale Biennale Danza 2023-24 per una nuova coreografia

Folklore Dynamics (2024, 50') prima ass. – commissione La Biennale di Venezia

replica

ore 17.00

Arsenale – Teatro alle Tese

BENJI REID (UK)

Find Your Eyes (2023, 100') prima it.

ideazione, regia, fotografia, testo Benji Reid **con** Benji Reid, Slate Hemedi, Salomé Pressac, Yvonne Smink **collaborazione artistica, sound designer, dj** Andrew Wong **scene** Ti Green **3D designer and maker** Liam Hopkins **costumi** Saskia Lenaerts **disegno luci** Tupac Martir **dramaturg** Keisha Thompson **coreografia** Benji Reid & Performer **commissione** Factory International, International Theater Amsterdam and Black Achievement Month, Taipei Performing Arts Center **produzione** Factory International for Manchester International Festival

segue

conversazione con l'artista

ore 21.00

Teatro Malibran

LOST DOG (UK)

Ruination (2022, 90') prima it

ideazione Ben Duke e Lost Dog **regia** Ben Duke **con** Miguel Altunaga, Jean Daniel Broussé, Maya Carroll, Liam Francis, Anna-Kay Gayle, Hannah Shepherd-Hulford **musicisti** Sheree DuBois, Keith Pun, Yshani Perinpanayagam **assistente alla regia** Andreea Paduraru **assistente alla coreografia** Winifred Burnett-Smith **designer** Soutra Gilmour **direttore musicale** Yshani Perinpanayagam **disegno luci** Jackie Shemesh **video** Hayley Egan **sound design** Jethro Cooke **dramaturg** Raquel Meseguer Zafe **produzione** Lost Dog, Royal Ballet

segue

conversazione con l'artista

GIOVEDÌ 1 AGOSTO

ore 15.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)

DEADLOCK (2023, 54') prima it.

replica

ore 18.00
Arsenale – Teatro alle Tese
BENJI REID (UK)
Find Your Eyes (2023, 100') prima it.
replica

ore 21.00
Teatro Malibran
LOST DOG (UK)
Ruination (2022, 90') prima it.
replica

VENERDÌ 2 AGOSTO

ore 15.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)
DEADLOCK (2023, 54') prima it.
replica

ore 18.00
Forte Marghera
CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)
SILVER (2022, 60') prima it.
replica

ore 18.00
Arsenale – Tese dei
Soppalchi
TRAJAL HARRELL (USA)
Tambourines (2024, 80') prima it.

coreografia, messa in scena, scene, costumi, colonna sonora Trajal Harrell **ispirato da** *La lettera scarlatta* di Nathaniel Hawthorne **con** Alicia Amüller, Frances Chiaverini, Trajal Harrell, New Kyd, Perle Palombe, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar **disegno luci** Sylvain Rausa **suono** Trajal Harrell, Santiago Latorre **drammaturgia** Katinka Deecke **produzione** Schauspielhaus Zürich **con** Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble **coproduzione** Festival d'Automne, Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou **con il sostegno di** Müller-Möhl Foundation & Trajal Harrell, Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble Fan Club

segue

conversazione con l'artista

ore 21.00
Palazzo del Cinema - Sala
Grande
BIENNALE COLLEGE DANZA
New Work (2024) prima ass. – commissione La Biennale di Venezia
coreografia Wayne McGregor (UK) **con** i danzatori di Biennale College Danza, Company Wayne McGregor **produzione** La Biennale di Venezia

SABATO 3 AGOSTO

ore 15.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CRISTINA CAPRIOLI (IT; SE)
DEADLOCK (2023, 54') prima it.
replica

ore 18.00
Arsenale – Tese dei
Soppalchi
TRAJAL HARRELL (USA)
Tambourines (2024, 80') prima it.
replica

ore 21.00
Palazzo del Cinema - Sala
Grande
BIENNALE COLLEGE DANZA
New Work (2024) prima ass. – commissione La Biennale di Venezia
coreografia Wayne McGregor **con** i danzatori di Biennale College Danza, Company Wayne McGregor **produzione** La Biennale di Venezia
replica

WORKSHOP

VENERDÌ 19 LUGLIO

ore 11.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Cloud Gate

DOMENICA 21 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Guy Nader | Maria Campos

LUNEDÌ 22 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Melisa Zulberti

MARTEDÌ 23 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Nicole Seiler

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Alan Lucien Øyen

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Sankofa Danzafro

VENERDÌ 26 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Miller de Nobili

SABATO 27 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Noemi dalla Vecchia, Matteo Vignali (VIDAVÈ)

DOMENICA 28 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Company Wayne McGregor

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Cristina Caprioli

GIOVEDÌ 01 AGOSTO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Ben Duke

VENERDÌ 02 AGOSTO

ore 10.00 > 13.00

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

Benji Reid

SABATO 03 AGOSTO

orario in via di definizione

Arsenale – Sala d'Armi G

laboratorio a cura di

un danzatore della compagnia di Trajal Harrell