



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

## La Biennale di Venezia

### 68. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

*Musica Assoluta / Absolute Music*

Direttore Lucia Ronchetti

Venezia, 26 settembre > 11 ottobre 2024

con il sostegno della Regione del Veneto

#### GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

ore 11.00 > 19.00

(fino a lunedì 30 settembre)

ore 10.00 > 18.00

(fino a giovedì 10 ottobre)

Arsenale – Sala d'Armi E

*listening / hearing*

*sound exhibition*

**Dmitri Kourliandski** (1976) *Piano Space* Disklavier Sound Installation (2020-2024, 60') prima es. ass. della versione installativa

**Patricia Kopatchinskaja** (1977) *Flügelwund* per spazializzazione multicanale (2023, 8') prima es. it.  
produzione SWR Experimentalstudio Freiburg

**Bernard Parmegiani** (1927-2013) *De Natura Sonorum* per fixed media (1975, 53') prima es. it.  
produzione Ina GRM Paris

**Mattia Parisse** (1998) *Zeal* per spazializzazione multicanale (2024, 30') prima es. ass. - Biennale College Musica Compositori

**Natasha Barrett** (1972) *Volvelle* per spazializzazione multicanale (2015, 20'31'') prima es. it.

**François J. Bonnet** (1981) *Meith* Multiphonic Acusmatic Piece (2020, 36'43'') prima es. it.  
produzione Ina GRM Paris

**Iannis Xenakis** (1922-2001) *Bobor* per fixed media (1962, 21'30'')

**Hanna Hartman** (1961) *Fracture* Electroacoustic Piece (2016, 23'41'') prima es. it.  
fagotto Dafne Vicente-Sandoval  
produzione DeutschlandFunk Kultur

**John Zorn** (1953) *The Hermetic Organ* nuova versione per spazializzazione multicanale (2024, 30') prima es. ass.

**Ali Nikrang** (1980) *Absolute Hallucination* AI Self-Playing Piano Improvisation (2024, 30') prima es. ass.  
coproduzione Ars Electronica Linz

mixage, sound projection Thierry Coduys  
disegno luci Theresa Baumgartner

ore 20.00

Teatro La Fenice

*polyphonies*

#### REBECCA SAUNDERS / UNSUK CHIN

**Rebecca Saunders** (1967) *Wound* per ensemble e orchestra (2022, 38') prima es. it.

**Unsuik Chin** (1961) *Scherben der Stille* concerto per violino n.2 (2021, 27') prima es. it.

Orchestra del Teatro La Fenice  
Ensemble Modern  
violino Leonidas Kavakos  
direttore Tito Ceccherini  
in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice

## VENERDÌ 27 SETTEMBRE

ore 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
**cerimonia**

### REBECCA SAUNDERS – LEONE D'ORO

cerimonia di consegna del Leone d'oro alla carriera  
*a seguire*  
Ed Atkins dialoga con Rebecca Saunders

ore 17.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
**assolo**

### MILES WALTER / UNSUK CHIN/ GEORGE BENJAMIN

**Miles Walter** (1994) *Fantasy For Piano Solo* per pianoforte (2024, 25') prima es. ass. - Biennale College Musica Compositori  
**Unsuik Chin** (1961) *Piano études 1-6* (1995-2003, 16') prima es. it.  
**George Benjamin** (1960) *Shadowlines* sei preludi canonici per pianoforte (2001, 20')  
pianoforte Bertrand Chamayou

ore 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese  
**sound structures**

### GÉRARD GRISEY

**Gérard Grisey** (1946-1998) *Le Noir de l'étoile* per sei percussionisti, suoni registrati e trasmissione di segnali astronomici (1989-90, 60')

ET|ET - Ensemble This - Ensemble That  
percussioni Brian Archinal, Victor Baceló, Bastian Pfefferli  
e con Federico Tramontana  
Alexandra Nawrocka - Biennale College Musica Performer  
sound projection Thierry Coduys

## SABATO 28 SETTEMBRE

ore 09.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
**ricercare**

### LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3

#### Musica Speculativa

*Ma fin est mon commencement – Rondeaux 14* (1360) di Guillaume de Machaut (1300-1377)  
presenta Giovanni Bietti  
a cura di Paola Damiani  
*in diretta su Rai Radio3*

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
**ricercare**

#### Absolute Listening

#### Ebu (European Broadcasting Union)

tavola rotonda  
introduce Pascale Labrie  
modera Patrick Hahn  
partecipano Hervé Déjardins, Pierre Charvet, Giovanna Natalini, Sofi Jeannin

ore 17.00

Biblioteca Marciana – Salone  
Sansoviniano  
**musica riservata**

### GOLFAM KHAYAM

**Golfam Khayam** (1983) *Sâz* per chitarra (2024, 60') prima es. ass.  
chitarra Golfam Khayam

ore 20.00

Teatro Piccolo Arsenale  
**sound structures**

### ALICE HOI CHING YEUNG / REBECCA SAUNDERS

**Alice Hoi Ching Yeung** (1999) *Sonic Ritual* per tre percussionisti (2024, 20') prima es. ass. - Biennale College Musica Compositori  
percussioni Brian Archinal, Federico Tramontana  
e con Aleksandra Nawrocka – Biennale College Musica Performer

**Rebecca Saunders** (1967) *Skull* per ensemble (2023, 45') prima es. it. – co-commissione La Biennale di Venezia, Ensemble Modern, Oslo Sinfonietta, Ensemble Contrechamps, Festival Acht Brücken | Musik für Köln

Ensemble Modern  
direttore Bas Wiegers

## DOMENICA 29 SETTEMBRE

ore 09.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne

**ricercare**

### LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3

#### Musica Speculativa

*14 Canon BWV 1087* (1747) di Johann Sebastian Bach (1685-1750)

presenta Giovanni Bietti

a cura di Paola Damiani

*in diretta su Rai Radio3*

ore 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne

**cerimonia**

### ENSEMBLE MODERN – LEONE D'ARGENTO

cerimonia di consegna del Leone d'argento

*a seguire*

Leonie Reineke dialoga con Ensemble Modern

ore 17.00

Arsenale – Tese dei Soppalchi

**absolute jazz**

### TYSHAWN SOREY

**Tyshawn Sorey** (1980) *Alone* (2024, 60') prima es. ass.

pianoforte Tyshawn Sorey

disegno luci Theresa Baumgartner

ore 21.00

Forte Marghera – Mestre

**solo electronics**

### ZSOLT SÖRÉS/AHAD / MUQATA'A / ROBERT MACHIRI

**Zsolt Söres/Ahad** (1969) *Mut Naq Fo Mus (ic)* (2024, 35') prima es. ass. –

commissione DAAD Artists-in-Berlin program

pentaphone viola, electronics Zsolt Söres

**Muqata'a** (1986) *creazione* (2024, 25'-35') prima es. ass. – commissione

DAAD Artists-in-Berlin program

electronics Muqata'a

**Robert Machiri** (1978) DJ set (60')

disegno luci Theresa Baumgartner

in collaborazione con Fondazione Forte Marghera

## LUNEDÌ 30 SETTEMBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico

**ricercare**

### *Ricerca compositiva elettronica nel contesto del DAAD artists-in-Berlin program*

tavola rotonda

modera Dahlia Borsche

partecipano Muqata'a, Zsolt Söres/Ahad, Robert Machiri

ore 17.00

Chiesa della Pietà

**sound structures**

### ANTONIO VIVALDI

**Antonio Vivaldi** (1678-1741) *L'estro armonico op.3* (1711, 55')

Venice Baroque Orchestra

direttore Andrea Marcon

ore 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese

**pure voices**

### SANTA RATNIECE / ARVO PÄRT / JUSTE JANULYTE

**Santa Ratniece** (1977) *Saline* per coro (2011, 12') prima es. italiana

**Arvo Pärt** (1935) *Missa Syllabica* per coro (1977-1996, 16')

**Juste Janulyte** (1982) *Radiance* per coro e live electronics (2015, 30') prima es. it.

ensemble vocale Sequenza 9.3

direttore Catherine Simonpietri

electronics Michele Tadini, Antonello Raggi

sound projection Thierry Coduys

## MARTEDÌ 1 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

ore 17.00

Teatro La Fenice – Sale  
Apollinee  
*ricercare*

ore 20.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
*counterpoints*

### DAVID LANG

lecture

### LUCA MOSCA

*L'estro armonico di Antonio Vivaldi* presentazione e performance di e con **Luca Mosca** (1957)  
in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice

### DAVID LANG / GEORGE CRUMB

**David Lang** (1957) *daisy* per quartetto d'archi (2024, 30') prima es. ass. – co-commissione La Biennale di Venezia, Parabola Foundation, Amsterdam String Quartet Biennale

**George Crumb** (1929-2022) *Black Angels* per quartetto d'archi amplificato (1970, 20'16")

Attacca Quartet

violini Amy Schroeder, Domenic Salerno

viola Nathan Schram

violoncello Andrew Yee

sound projection Thierry Coduys

## MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

ore 17.00

Biblioteca Marciana – Salone  
Sansoviniano  
*musica reservata*

### GOLFAM KHAYAM

*L'ornamentazione nella musica persiana antica*  
lecture

### BENEDETTO MARCELLO / ISABEL MUNDRY

**Benedetto Marcello** (1686-1739) *Sonate op.2 – n.2, n.3, n.4, n.5* per due viole da gamba e violoncello (1734, 40")

**Isabel Mundry** (1963) *creazione* per due viole da gamba e violoncello (2024, 15'-18') prima es. ass. - commissione La Biennale di Venezia

viola da gamba Cristiano Contadin

viola da gamba Giulio Tanasini – Biennale College Musica Performer

violoncello Massimo Raccanelli

ore 20.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
*counterpoints*

### GALINA USTVOLSKAYA

**Galina Ustvol'skaya** (1919-2006) *Sonata* per violino e pianoforte (1952, 20");

*Duetto* per violino e pianoforte (1964, 23")

violino Patricia Kopatchinskaja

pianoforte Markus Hinterhäuser

## GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

### *Musica liminare*

tavola rotonda

modera Stefano Lombardi Vallauri

partecipano Marco Momi, Salvatore Sciarrino, Isabel Mundry, Carlo Serra

ore 17.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
*assolo*

### MIHARU OGURA / ALBERTO POSADAS

**Miharu Ogura** (1996) *creazione* per pianoforte (2024, 25'-30") prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

**Alberto Posadas** (1967) *Erinnerungsspuren - Anklänge An "Aitsi", Anklänge An B. A. Zimmermann* per pianoforte (2014-2018, 36") prima es. it.

pianoforte Chisato Taniguchi

coproduzione La Biennale di Venezia, Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori

ore 20.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
**counterpoints**

**TRISTAIN MURAIL / HRISTINA SUSAK**

**Tristan Murail** (1947) *creazione* per quartetto d'archi ed elettronica (2024, 30') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia  
**Hristina Susak** (1996) *creazione* per quartetto d'archi (2024, 35'-40') prima es. ass. - Biennale College Musica Compositori  
Quatuor Béla  
violini Julien Dieudegard, Frédeéric Aurier  
viola Paul-Julian Quiller  
violoncello Luc Dedreuil  
realizzazione informatica musicale, sound projection Thierry Coduys

**VENERDÌ 4 OTTOBRE**

ore 11.00  
Biblioteca Archivio Storico  
**ricercare**

ore 17.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
**assolo**

**TRISTAN MURAIL**

lecture

**BAHAR ROYAEI / MICHEL PISARO-LIU / JAEDUK KIM**

**Bahar Royaei** (1986) *Tombstone* per viola (2017, 13') prima es. it.  
**Michael Pisaro-Liu** (1961) *Mind is moving n.5* per viola (2015, 20') prima es. it.  
**Jaeduk Kim** (1995) *Microcosmic viola-unveiling hidden soundscapes* per viola (2024, 30') prima es. ass. - Biennale College Musica Compositori  
viola Hannah Levinson

ore 21.00  
Forte Marghera – Mestre  
**solo electronics**

**TIM HECKER / SAM BARKER / CECILIA TOSH**

**Tim Hecker** (1974) *Live* (60')  
**Sam Barker** *Live* (60')  
**Cecilia Tosh** *DJset* (60')  
disegno luci Theresa Baumgartner  
in collaborazione con Fondazione Forte Marghera

**SABATO 5 OTTOBRE**

ore 09.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
**ricercare**

**LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3**

**Musica Speculativa**  
*Quatre études de rythme* (1949-1950) *Mode de valeurs et d'intensités* di Olivier Messiaen (1908-1992)  
presenta Giovanni Bietti  
a cura di Paola Damiani  
*in diretta su Rai Radio3*

ore 11.00  
Biblioteca Archivio Storico  
**ricercare**

**MARCO MOMI**

lecture

ore 17.00  
Teatro La Fenice – Sale Apollinee  
**ricercare**

**LUCA MOSCA**

*Le sonate di Benedetto Marcello* presentazione e performance di e con **Luca Mosca** (1957)  
in collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice

ore 21.00  
Forte Marghera – Mestre  
**solo electronics**

**SØS GUNVER RYBERG / PAN DAIJING / RICHARD DEVINE**

**Søs Gunver Ryberg** *Live* (60')  
**Pan Daijing** (1991) *Live* (60')  
**Richard Devine** (1977) *Live* (60')  
in collaborazione con CTM Festival Berlin  
disegno luci Theresa Baumgartner  
in collaborazione con Fondazione Forte Marghera

## DOMENICA 6 OTTOBRE

ore 09.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
*ricercare*

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

ore 17.00

Arsenale – Tese dei Soppalchi  
*absolute jazz*

ore 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese  
*polyphonies*

## LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3

### Musica Speculativa

*Canticum sacrum ad honorem sancti marci nominis* (1955) di Igor Stravinsky (1882-1971)

presenta Giovanni Bietti

a cura di Paola Damiani

*in diretta su Rai Radio3*

### GEORG VOGEL

*Jazz Elaborations and Spectralism on the 31-tone claviton*  
lecture

### PETER EVANS

**Peter Evans** (1981) solo per tromba (2024, 60') prima es. ass.

tromba Peter Evans

disegno luci Theresa Baumgartner

### MARCO MOMI / BEAT FURRER / BERND ALOIS ZIMMERMANN

**Marco Momi** (1978) *Kinderszenen* per pianoforte amplificato, elettronica e orchestra (2024, 32') prima es. ass. – co-commissione La Biennale di Venezia, Patron's Françoise et Jean-Philippe Billarant, Milano Musica

**Beat Furrer** (1954) *Konzert* per violino e orchestra (2020, 17') prima es. it.

**Bernd Alois Zimmermann** (1918-1970) *Sinfonie in Einem Satz* per orchestra (1951, Rev. 1953, 15')

pianoforte Mariangela Vacatello

violino Noa Wildshut

WDR Sinfonieorchester

direttore Ilan Volkov

computer music design Serge Lemouton, IRCAM

## LUNEDÌ 7 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

ore 17.00

Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
*counterpoints*

ore 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese  
*sound structures*

### LUCA FRANCESCONI

lecture

### SALVATORE SCIARRINO / VITO ŽURAJ / GEORG FRIEDRICH HAAS

**Salvatore Sciarrino** (1947) *Sei quartetti brevi* (1967-1992, 17')

**Vito Žuraj** (1979) *Scratch* per quartetto d'archi (2012, 6')

**Georg Friedrich Haas** (1953) *Quartetto d'archi n.2* (1998, 20')

Kandinsky Quartet – Biennale College Musica Performer

Hannah Kandinsky, Antonio Gervilla, Ignazio Alayza, Israel Gutierrez

### SAMIR ODEH-TAMIMI / WOLFGANG RIHM

**Samir Odeh-Tamimi** (1970) *creazione* per ensemble di percussioni (2024, 20') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

**Wolfgang Rihm** (1952) *Tutuguri VI (Kreuz)* *Music Nach Antonin Artaud* per sei percussionisti (1981, 35')

percussioni Christian Benning, Felix Kolb, Marcel Morikawa, Godwin Schmid, Patrick Stapleton, Daan Wilms

## MARTEDÌ 8 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

### *Documentare i Settori dello spettacolo dal vivo: il progetto dell'Archivio della Biennale di Venezia*

#### *La documentazione della Biennale Musica 2021-2024*

partecipano Debora Rossi, Lucia Ronchetti, Vincenzina C. Ottomano e con Chiara Casarin, Anna Martini, Marco Surace, Giulia Vitale, Michele Leggieri, Oscar Corpo, Giovanni Meriani

ore 17.00

Arsenale – Tese dei Soppalchi  
*absolute jazz*

#### **GEORG VOGEL**

**Georg Vogel** (1988) per claviton (2024, 60') prima es. assoluta  
claviton Georg Vogel  
disegno luci Theresa Baumgartner

ore 20.00

Teatro Piccolo Arsenale  
*sound structures*

#### **LISA STREICH / ZENO BALDI**

**Lisa Streich** (1985) *Orchestra* per due pianoforti e due percussioni (2024, 40') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia, Miller Theatre at Columbia University

**Zeno Baldi** (1988) *Laminar Flow* per due pianoforti, due percussioni ed elettronica (2020-2021, 18'55") prima es. it.

Yarn/Wire

pianoforte Laura Bager, Julia Den Boer

percussioni Russell Greenberg, Sae Hashimoto

diffusione sonora CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale

## MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

### *Arte e scienza nell'orchestrazione contemporanea*

tavola rotonda

modera Ingrid Pustijanac

partecipano Robert Hasegawa, Makis Solomos, Moe Touzrar, Daniele Ghisi

ore 17.00

Arsenale – Tese dei Soppalchi  
*absolute jazz*

#### **LAYALE CHAKER**

**Layale Chaker** (1990) *Qarar/Jawab (internal dialogues)* (2024, 60') prima es. ass.  
violino Layale Chaker

disegno luci Theresa Baumgartner

ore 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese  
*polyphonies*

#### **LUCA FRANCESCONI / SALVATORE SCIARRINO**

**Luca Francesconi** (1957) *Sospeso* per orchestra amplificata (2024, 30') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

**Salvatore Sciarrino** (1947) *Nocturnes* per orchestra (2024, 30') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

Frankfurter Opern-und Museumsorchester

direttore Thomas Guggeis

realizzazione informatica musicale, sound projection Thierry Coduys

## GIOVEDÌ 10 OTTOBRE

ore 11.00

Biblioteca Archivio Storico  
*ricercare*

#### **SALVATORE SCIARRINO**

#### **IN CONVERSAZIONE CON DANIELA BRUNI**

lecture

ore 17.00

Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano  
*musica reservata*

#### **EVA REITER / MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE**

**Eva Reiter** (1976) *L'étoffe de la mémoire* per due viole da gamba (2024, 25') prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia

**Monsieur de Sainte Colombe** (1640-1700) *Concerts À Deux Violes Egales* (1600, 25')

viola da gamba Eva Reiter, Romina Lischka

ore 20.00  
Basilica di San Marco  
*pure voices*

**LISA STREICH / GIOVANNI CROCE / GIOVANNI  
PIERLUIGI DA PALESTRINA**

**Lisa Streich** (1985) *Stabat* per quattro cori in trentadue voci (2018, 27')  
**Giovanni Croce** (1557-1609) *Stabat Mater sequenza a otto voci in due cori* (1597, 10')

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525 ca – 1594) *Stabat Mater sequenza a otto voci in due cori* (1590 ca, 13')

coro Cappella Marciana

direttore Marco Gemmani

in collaborazione con Basilica e Procuratoria di San Marco

**VENERDÌ 11 OTTOBRE**

ore 12.00  
Ca' Giustinian – Sala delle  
Colonne  
*cerimonia*

**PREMIO GIURIA DEGLI STUDENTI DEI  
CONSERVATORI ITALIANI**

coordina la giuria Oscar Pizzo

**TUTOR BIENNALE COLLEGE MUSICA**

**Luca Francesconi, David Lang** (composizione), **Eva Bocker, Megumi Kasakawa** - Ensemble Modern (viola, violoncello), **Brian Archinal, Ensemble This-Ensemble That, Federico Tramontana** (percussioni), **Bertrand Chamayou** (pianoforte), **Thierry Coduys** (CIMM), **Hervé Boutry** (drammaturgia strumentale)