**La Biennale di Venezia**

**67. Festival Internazionale di Musica Contemporanea**

***Micro-Music***

**Direttore Lucia Ronchetti**

**Venezia, 16 > 29 ottobre 2023**

con il sostegno della Regione del Veneto

**LUNEDÌ 16 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Teatro del Parco – Mestre  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **TANIA CORTÉS BECERRA**  Tania Cortés Becerra (1993) *1195* installazione audiovisiva (2023) prima ass. – commissione La Biennale di Venezia  video design Tania Cortés Becerra, Andrew Quinn  diffusione del suono Thierry Coduys  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 12.00  Piazzale Divisione Acqui, Parco Albanese – Mestre  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **ANDREA LIBEROVICI / PAOLO ZAVAGNA**  **Andrea Liberovici** (1962), **Paolo Zavagna** (1963) *Sound of Venice number two* sound walk (2023) prima ass. - commissione La Biennale di Venezia  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale  in collaborazione con la scuola di musica elettronica del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, Archivio Storico della Biennale di Venezia/ASAC, Progetto Venice Soundmap - Fondazione Ugo e Olga Levi |
| ore 14.00  Forte Marghera  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **ANTHEA CADDY/ MARCIN PIETRUSZEWSKI**  **Anthea Caddy** (1981) **Marcin Pietruszewski** (1984) *Love Numbers* installazione sonora per altoparlanti parabolici, violoncello, suoni di sintesi (2023) prima ass. – commissione Sonic Acts Biennal 2024, La Biennale di Venezia  composizione Anthea Caddy, Marcin Pietruszewski  violoncello, ideazione, progettazione altoparlanti parabolici Anthea Caddy  computer program design Marcin Pietruszewski  ingegnere del suono Mijodrag Gladovic  produzione Sonic Acts Biennial 2024, La Biennale di Venezia |
| ore 17.00  Arsenale - Sala d’Armi A  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **Alberto Anhaus** (1996) *Colonization – sea invasion* installazion and live performance for field recordings, organic materials and smells based on sonifications of fermentation and decomposition of algae in the venetian lagoon (2023) prima ass.  set, composizione, performance Alberto Anhaus  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 20.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *sound microscopies* | **MORTON SUBOTNICK / LILLEVAN**  **MARYANNE AMACHER**  **Morton Subotnick** (1933) *As I Live and Breathe* (2020, 45’) prima es. it.  composizione, elettronica, voce, performance Morton Subotnick  live video Lillevan  *a seguire*  **Maryanne Amacher** (1938-2009)*GLIA* per strumenti ed elettronica (2005, 75’) prima es. it.  Ensemble Contrechamps & Ensemble Zwischentöne  flauto Susanne Peters, Dorothee Sporbeck  violino Maximilian Haft, Akiko Ahrendt  violoncello Lucy Railton  fisarmonica Volker Schindel, Helles Weber  direzione artistica, direzione, elettronica Bill Dietz  produzione La Biennale di Venezia  in collaborazione con il CTM Festival di Berlino |

**MARTEDÌ 17 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **MORTON SUBOTNICK / LILLEVAN / BILL DIETZ**  *Maryanne Amacher and Morton Subotnick, pioneers of electronic sounds*  modera **Remco Schuurbiers**  tavola rotonda |
| ore 17.00  Chiesa di San Trovaso  *stylus phantasticus – the sound diffused by Venetian organs* | **ANDREA MARCON**  **Andrea Marcon** (1963) organo  Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Fiori Musicali, Op.12* (1635)  Bernardo Storace (1637-1664) *Selva di Varie Compositioni d'intavolatura per Cimbalo et Organo* (1664) |
| ore 20.00  Teatro Malibran  *sound microscopies* | **ROBERT HENKE**  **Robert Henke** (1969) *CBM 8032 AV* (2016-2023)performance audio-visiva  composizione, programmazione, performance Robert Henke |

**MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **ROBERT HENKE**  *CBM 8032 AV*  *Art. Science. Technology*  conferenza |
| ore 17.00  Arsenale – Sala d’Armi E  *digital sound horizons* | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **Fabio Machiavelli** (1993) *Machines inside me* live performance for self-built instruments, electronics, video (2023, 45’) prima es. ass.  composizione, programmazione, video Fabio Machiavelli  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 20.00  Arsenale – Tese dei Soppalchi  *sound microscopies* | **ØTHER - IRWIN / MILLER PUCKETTE**  **Irwin, Miller Puckette** *KNOCK*prima es. ass.  elettronica, percussioni Irwin  elettronica Miller Puckette |

**GIOVEDÌ 19 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 12.00  Ca’ Giustinian - Sala delle Colonne  *ceremony* | **MILLER PUCKETTE – LEONE D’ARGENTO**  cerimonia di consegna del Leone d’argento  *a seguire*  Nina Sun Eidsheim dialoga con Miller Puckette |
| ore 17.00  Arsenale – ingresso  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **Louis Braddock** **Clarke** (1996) *Weather gardens* immersive installation (2023) prima ass.  ideazione, composizioneLouis Braddock Clarke  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 20.00  Teatro Piccolo Arsenale  *digital sound horizons* | **Jaehoon Choi** (1992) *Brushing improvisation* for mapped brushing gestures through mediated technologies(2023) prima es. ass.  improvvisazione, programmazione, performance Jaehoon Choi  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale  **Estelle Schorpp** (1994) *A conversation between a partially educated parrot and a machine* a live coding and generative music performance (2023, 50’) prima es. ass.  composizione, live coding performance Estelle Schorpp  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |

**VENERDÌ 20 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **MILLER PUCKETTE**  *Can computers music?*  conferenza |
| ore 17.00  Basilica di San Pietro di Castello  *stylus phantasticus – the sound diffused by Venetian organs* | **KALI MALONE**  **Kali Malone** (1994) *Trinity Form* (2023, 45’) prima es. ass – commissione La Biennale di Venezia  organo Kali Malone  violoncello Lucy Railton  chitarra acustica con e-bow Stephen O’Malley  produzione La Biennale di Venezia |
| ore 21.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *club micro-music* | **LA NOTTE DI SONIC ACTS AMSTERDAM**  **Aya, Emme, S280F, Soft Break, Yen Tech, Snufkin**  luci, video, sound design Theresa Baumgartner  produzione La Biennale di Vcnezia  in collaborazione con Sonic Acts Biennial 2024 |

**SABATO 21 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 09.00  Ca’ Giustinain – Sala delle Colonne  *sound studies* | **LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3**  *Gesang Der Jünglinge* di Karlheinz Stockhausen e *Mortuos Plango, Vivos Voco* di Jonathan Harvey  presenta Giovanni Bietti  a cura di Paola Damiani  *in diretta su Rai Radio3* |
| ore 11.00  Ca’ Giustinain – Laboratorio delle arti  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **Lydia Krifka-Dobes** (2000) *01001100* web archive: generative algorithmic performance for extended grand-piano and electronics (2023) prima es. ass.  composizione, programmazione, video Lydia Krifka-Dobes  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 15.00 e 20.00  Teatro La Fenice  *sound microscopies* | **BRIAN ENO**  **Brian Eno** (1948) *Ships* per solisti e orchestra amplificata (75’) prima es. ass.  Baltic Sea Philarmonic  direttore Kristjan Järvi  voce Brian Eno  seconda voce Peter Serafinowicz  chitarre Leo Abrahams  tastiere Peter Chilvers  ingegneri del suono Chris Ekers, Kaarel Tamra  produzione La Biennale di Venezia, Sunbeam Productions |

**DOMENICA 22 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 09.00  Ca’ Giustinain – Sala delle Colonne  *sound studies* | **LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3**  *Poème Électronique* di Edgard Varèse  presenta Giovanni Bietti  a cura di Paola Damiani  *in diretta su Rai Radio3* |
| ore 12.00  Ca’ Giustinain – Sala delle Colonne  *ceremony* | **BRIAN ENO – LEONE D’ORO**  cerimonia di consegna del Leone d’oro alla carriera  *a seguire*  Tom Service dialoga con Brian Eno |
| ore 16.00  Arsenale – Sale d’Armi E  *sound installations/sound exhibitions*  (fino a domenica 29 ottobre) | **GARY HUSTWIT / BRENDAN DAWES / BRIAN ENO**  **Gary Hustwit** (1964), **Brendan Dawes** (1966) *Nothing can ever be the same* installazione video generativa su Brian Eno (2023) prima ass. |
| ore 18.00  Arsenale – Tese dei Soppalchi  *digital sound horizons* | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **Severin Dornier** (1993) *On the origin of species* an object theatre for autonomous devices(2023, 45’) prima es. ass.  composizione, programmazione, concetto visivo Severin Dornier  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 20.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *digital sound horizons* | **BRIGITTA MUNTENDORF**  **Brigitta Muntendorf** (1982) *Orbit – A war series /*space oratorio per AI-voices e audio 3D (2023, 50’) prima es. ass. - commissione La Biennale di Venezia  composizione, direzione artistica Brigitta Muntendorf  ideazione Moritz Lobeck, Brigitta Muntendorf  drammaturgia Mehdi Moradpour  programmazione Lukas Nowok  disegno luci Begoña Garcia Navas  voice-clone Lisa Aithnard, Arjopa Limburg, Nikka-Mae-Lopez  programma clonazione voci Respeecher  field recordings Alfred Wegener-Institut/PMEL (Pacific Marine Environmental Laboratory)  d&b audiotechnik/Ralf Zuleeg  produzione La Biennale di Venezia con il sostegno di Kunststiftung NRW, Goethe Instituts |

**LUNEDÌ 23 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **PASCAL DECROUPET / OLIVER KORTE / LUIGI MANFRIN / NICHOLAS MOROZ**  *Fausto Romitelli’s Professor Bad Trip*  modera **Gianmario Borio**  in collaborazione con Fondazione G. Cini |
| Teatro Piccolo Arsenale  *sound microscopies* | **JOANNA BAILIE / FAUSTO ROMITELLI / ICTUS ENSEMBLE**  **Joanna Bailie** (1973) *1979* per otto musicisti, proiezione video, ed elettronica (2023, 45’) prima es. it. – commissione La Biennale di Venezia, Donaueschinger Musiktage, Festival Rainy Days, Wien Modern, Ictus Ensemble, De Bijloke  **Fausto Romitelli** (1963-2004) *Professor Bad Trip* (1998-2000, 41’)  Ictus Ensemble  *Lesson I* per otto strumenti ed elettronica (1998, 14’)  *Lesson II* per dieci strumenti (1999, 12’)  *Lesson III* per dieci strumenti (2000, 15’) – commissione Ictus |

**MARTEDÌ 24 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **BRIGITTA MUNTENDORF / RESPEECHER**  *Deep Fake <> Deep Learning*  *Voice clone – The Digital Sound Print*  modera **Moritz Loberck**  tavola rotonda |
| ore 17.00  Conservatorio Benedetto Marcello – Sala Concerti  *stylus phantasticus – the sound diffused by Venetian organs* | **WOLFGANG MITTERER**  **Wolfgang Mitterer** (1958) *Requiem for a Beautiful Dream* per organo ed elettronica multicanale (2023, 50’) prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia  organo Wolfgang Mitterer  produzione La Biennale di Venezia |
| ore 20.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *sound microscopies* | **MARCUS SCHMICKLER**  **Marcus Schmickler** (1968) *Glockenbuch IV (Spectre Santa Maria dei Carmini)* per elettronica multicanale (2023, 50’) prima es. ass. – commissione La Biennale di Venezia  composizione, performance Marcus Schmickler  drammaturgia sonora Julian Rohrhuber  progetto luci MFO  produzione La Biennale di Venezia |

**MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **TOM SERVICE / NEIL LUCK**  *Digital Listening*  conferenza performativa |
| ore 20.00  Ca’Giustinian – Sala delle Colonne  *digital sound horizons* | **GUY BEN-ARY / NATHAN THOMPSON / DARREN MOORE / ANDREW FITCH**  **Guy Ben-Ary** (1967), **Nathan Thompson** (1973), **Darren Moore** (1974), **Andrew Fitch** (1966) *Music for surrogate performer* concerto installativo bio-igegneristico a partire dai network neuronali di Alvin Lucier (2023, 60’) prima es. ass.  ideazione Guy Ben-Ary, Nathan Thompson, Andrew Fitch  ideazione, performance Darren Moore  consulenza scientifica Dr Stuart Hodgetts  produzione La Biennale di Venezia basata sulla presentazione di *cellF* all’Ars Electronica Festival 2017  Il progetto, sviluppato presso Lasalle College of The Arts and Symbiotica Centre For Excellence in Biological Art, è stato finanziato da Lasalle College of The Arts, The Australia Council for the Arts, The Department of Local Government, Sport and Cultural Industries, Government of Western Australia |

**GIOVEDÌ 26 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **GUY BEN-ARY / NATHAN THOMPSON / ALI NIKRANG / YOKO SHIMIZU**  *Alvin Lucier’s Neural Networks*  modera **Gerfried Stocker**  tavola rotonda  in collaborazione con Ars Electronica (Linz) |
| ore 17.00  Chiesa di San Salvador  *stylus phantasticus – the sound diffused by Venetian organs* | **LUCA SCANDALI**  **Luca Scandali** (1965) organo  Andrea Gabrieli (1533-1585)  Claudio Merulo (1533-1604) -  Giovanni Gabrieli (1557-1612) |
| ore 21.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *club micro-music* | **AUTECHRE**  *Live* (60’)  composizione, performance, elettronica Sean Booth, Rob Brown |

**VENERDÌ 27 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 11.00  Biblioteca Archivio Storico  *sound studies* | **MCKENZIE WARK / STEVE GOODMAN / SIMON REYNOLDS**  *Futurhythmachine*  modera **Nero-Not (Valerio Mattaioli, Valerio Mannucci)**  tavola rotonda |
| orario in via di definizione  Teatro Piccolo Arsenale  *sound microscopies* | **FRANCESCA VERUNELLI**  **Francesca Verunelli** (1979) *Songs&Voices* per sei voci, dieci strumenti, elettronica (2023, 70’) prima es. ass. – commissione ministro della cultura francese, La Biennale di Venezia, Ircam, Gmem-Centre National de Création Musicale di Marsiglia, Grame CNCM, Festival Eclat di Stoccarda  Ensemble C-Barre  Neue Vocalsolisten Stuttgart  elettronica Charles Bascou  mise en espace Antonello Pocetti  produzione La Biennale di Venezia, Ircam, Gmem-Centre National de Création Musicale di Marsiglia, Grame CNCM, Festival Eclat di Stoccarda |
| ore 21.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *club micro-music* | **LA NOTTE DI NERO**  **LORAINE JAMES / KODE9 / NERO**  live Loraine James  djset Kode9  *a seguire*  djset Nero Sound System  produzione Biennale Musica  in collaborazione con Nero |

**SABATO 28 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 09.00  Ca’ Giustinain – Sala delle Colonne  *sound studies* | **LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3**  *La musica per organo della Scuola veneziana dei Cinquecento*  presenta Giovanni Bietti  a cura di Paola Damiani  *in diretta su Rai Radio3* |
| ore 11.00  Fondazione Levi – Sala della Biblioteca  *sound studies* | **NICOLAS BECKER / ROBERT AIKI AUBREY LOWE / LUCA COSSETTINI / VINCENZINA CATERINA OTTOMANO**  *New music writing processes for cinema*  modera **Roberto Calabretto**  tavola rotonda |
| orario in via di definizione  Arsenale – Tese dei Soppalchi  *digital sound horizons* | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **Leonie Strecker** (1995) *Terminal* per a performer controlling the spatialization and synthesis process of electronically diffused sound through the voice (2023) prima es. ass.  composizione, performance, programmazione Leonie Strecker  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale  **Alexis Weaver** (1995) *Molektronica* an immersive electroacustic work for multichannel diffusion, responding to poetic text inspired by nanoscience and chemistry research (2023, 45’) prima es. ass.  composizione, programmazione, diffusione Alexis Weaver  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 21.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *club micro-music* | **LA NOTTE DI BATTITI / RAI RADIO3**  **DJRUPTURE-JACE CLAYTON**  **LAMIN FOFANA**  **JJJJJEROME ELLIS**  DJrupture-Jace Clayton *Julius Eastman Memorial Dinner* (60’)  ideazione, arrangiamento, elettronica Jace Clayton  pianoforte David Friend, Emily Manzo  Lamin Fofana *Shafts of Sunlight* (60’) prima es. ass.  JJJJJrome Ellis *Live* (45’) prima es. ass.  produzione La Biennale di Venezia |

**DOMENICA 29 OTTOBRE**

|  |  |
| --- | --- |
| ore 09.00  Ca’ Giustinain – Sala delle Colonne  *sound studies* | **LEZIONI DI MUSICA / RAI RADIO3**  *La musica per organo della Scuola veneziana dei Cinquecento*  presenta Giovanni Bietti  a cura di Paola Damiani  *in diretta su Rai Radio3* |
| ore 11.00  Ca’ Giustinain – Sala delle Colonne  *ceremony* | **PREMIO GIURIA STUDENTI DEI CONSERVATORI**  coordina la giuria Jacopo Caneva  modera Giovanna Natalini |
| ore 17.00  Conservatorio Benedetto Marcello – Sala Concerti  *stylus phantasticus – the sound diffused by Venetian organs* | **JOHN ZORN**  **John Zorn** (1953) *The Hermetic Organ* (2012, 50’) prima es. it.  organo John Zorn |
| ore 19.00  Arsenale – Tese dei Soppalchi  *club micro-music* | **BIENNALE COLLEGE MUSICA**  **David Schongo** (1994) *Interviews of Silence: Tribune Congo Mapping* cine-concerto for video and live performance with testimonies by women victims of the war in the Eastern Democratic Republic of Congo (2023, 45’) prima es. ass.  composizione, performance David Schongo  produzione La Biennale di Venezia/CIMM – Centro di Informatica Musicale Multimediale |
| ore 21.00  Arsenale – Teatro alle Tese  *club micro-music* | **NICOLAS BECKER / ROBERT AIKI AUBREY LOWE**  **Nicolas Becker** (1970), **Robert Aiki Aubrey Lowe** (1975) *Live* (60’) prima es. ass.  composizione, performance Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe |