

BIENNALE
TEATRO

VENEZIA 31.05 — 15.06.2025

Willem Dafoe
Direttore Artistico | Artistic Director

TEATRO

BIENNALE



**THEATRE
IS BODY
BODY
IS POETRY**



Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”

Alessio Maria Romano

NOTE DI REGIA

Cinque corpi si susseguono in differenti situazioni, individuali e collettive. Queste scorrono come in un carillon. Un continuum di azioni legate le une alle altre, nella propria singolarità e nel legame libero ma anche forzato con gli altri. Una giornata. Una vita. Uno scorrere e una ripetizione di azioni. Il corpo e la sua danza saranno il nostro modo di raccontare e dire. Una dittatura di movimenti e corpi. Una costrizione che cerca forse un senso e una fuga. Abbiamo indagato il nostro reale e il reale che ci circonda. Abbiamo ascoltato come le parole chiavi “wordworldwar” della proposta fattaci da Antonio Latella, potessero aprirci le porte all'immaginario e al ragionamento. La nostra è una ricerca dove vi mostriamo non una tesi ma solo ciò che abbiamo visto. *NOI* è un meccanismo scenico dove il pubblico viene invitato a osservare e ad ascoltare. *NOI* è il nostro mondo, un mondo “altro” e *NOI* siamo noi ma siete anche voi. *NOI* danziamo.

«L'antica leggenda del Paradiso... parla di noi, di adesso. Certo! Ci rifletta. Ai due abitanti del Paradiso fu data l'opportunità di scegliere: felicità senza libertà o libertà senza felicità; *tertium non datur*. E loro, asini, scelsero la libertà: e dunque? Si capisce: poi hanno rimpianto le catene per secoli».

Da *NOI* di Evgenij Zamjatin

NOI

NOI

(180' - 2025)

14.06.2025 H 18.00

Arsenale, Sala d'Armi A

Prima assoluta / World premiere

Regia / Direction
Alessio Maria Romano

Di e con / By and with
Eva Cela, Pietro Giannini,
Fabiola Leone, Riccardo Rampazzo,
Daniele Valdemarin

Dramaturg
Linda Dalisi

Scenografia / Set design
Giuseppe Stellato

Costumi / Costumes
Graziella Pepe

Luci / Lighting
Simone De Angelis

Design sonoro / Sound design
Laurence Mazzoni

Direttore di scena / Stage manager
Simone De Angelis, Camilla Piccioni

Assistente alla coreografia /
Assistant coreographer
Riccardo Micheletti

Assistente alla regia /
Assistant director
Enrico Torzillo

Assistente alla scenografia /
Assistant set designer
Laura Giannisi

Assistente volontaria /
Volunteer assistant
Maria Chiara Arrighini

Coordinamento progetto /
Project Coordinator
Francesco Manetti

Organizzazione / Production manager
Brunella Giolivo

Video
Lucio Fiorentino

Fotografia / Photography
Manuela Giusto

Sarta di scena / Dresser
Valeria Forconi

Traduzione e adattamento
sovratitoli a cura di /
Surtitles translation and adaptation by
Matilde Vigna, Edward Fortes

Produzione / Production
Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica “Silvio d'Amico”

Coproduzione / Co-production
La Biennale di Venezia

La Biennale College Teatro ospita www.wordworldwar.bomb, un progetto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”, dedicato al II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Recitazione.

Il progetto non prevede una tematica di riferimento, quanto un link capace di collegare tutte le creazioni degli artisti coinvolti. Un collegamento che diventa anche password per tutti gli spettatori che vedranno i lavori presentati. Il titolo *Wordworldwar* evoca ironicamente una sorta di Paese delle Meraviglie, nell'assonanza col fantastico *wonderland* dell'*Alice* di Lewis Carroll, un luogo di parole magiche sui cui permane però un alone d'orrore che ci ricorda come ogni parola sia esplosiva, una potenziale bomba che può farci saltare in aria, più campo minato che giardino delle delizie. Le parole possono uccidere più delle armi, in modo differente ovviamente; resta comunque che il potere della parola sia sempre il potere più grande esistente. Con le parole si possono fare le guerre e anche vincerle. Chiediamo questo agli artisti coinvolti, ricordarsi della forza della parola e delle battaglie che ancora oggi, in tempi di guerra, si possono affrontare con il potere del dialogo.

WWW.WORDWORLDWAR.BOMB

Supervisione artistica / Artistic supervision
Antonio Latella

Hosted by the Biennale College Teatro, www.wordworldwar.bomb is a project developed by the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” for its final-year acting students.

The project doesn't centre on one specific subject or theme; rather, it acts as a link that connects all the pieces created by the different artists involved – while also serving as a password for the audience attending the shows.

In the alliterative echoes of its title, *Wordworldwar* offers a wry allusion to the *wonderland* of Lewis Carroll's *Alice* books – a place where words possess both magical power and a lingering horror, an aura that reminds us of their explosive potential. Every word is a bomb that might blow us up, more minefield than garden of exarthy delights. Words can be more lethal than weapons, albeit in a different way – yet there is still no greater power than the power of speech. Wars can be waged, and even won, with words. We have asked each of the artists involved to keep the power of words in mind, as well as the battles that can still be fought – even today, in times of war – through the power of dialogue.