

VENEZIA 31.05 — 15.06.2025

Willem Dafoe
Direttore Artistico | Artistic Director

TEATRO

BIENNALE



**THEATRE
IS BODY
BODY
IS POETRY**



Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” — Nathalie Beasse

NOTE DI REGIA

Lavoreremo intorno alla poesia e al teatro di Shakespeare, immaginando una variazione basata su diverse opere. Le parole saranno materiale da modellare come argilla. Prenderemo in mano le parole, metteremo i corpi ovunque, per raccontare storie di lotta e di fratellanza, storie teatrali che diventeranno le nostre storie più intime. «We few, we happy few, we band of brothers! For he today that sheds his blood with me shall be my brother» (*Henry V*, IV, 3). Mettere in scena il paesaggio, abitare anche gli spazi più piccoli, tutto deve diventare grande. La narrazione è altrove. Dobbiamo aprire altri spazi. Spazi di poesia, di immaginazione. Dobbiamo portare il pubblico in un altro mondo, con l'arte povera del teatro. Il pubblico deve essere attivo e noi lo aiuteremo ad aprire altre porte. Ascoltiamo il bambino che c'è in ognuno di noi. Giocheremo a costruire e distruggere come se stessi giocando con castelli di carte. Il palco è come una tela bianca e noi ci dipingeremo sopra un affresco con i nostri corpi e le nostre emozioni. Metteremo colore ovunque. Ogni elemento sul palco è un compagno di gioco, tutto è sullo stesso piano: il testo, la musica, lo spazio, l'oggetto, il corpo. Voglio lavorare sul coro ma anche su ogni singolo individuo. Una specie di entità a sei teste. Fare tutto il possibile perché questa esperienza teatrale sia piena di umanità e di gioia.

A.MOR.T

A.MOR.T

(ca. / approx. 80' – 2025)

08.06.2025 H 19.00

Arsenale, Sala d'Armi A

Prima assoluta / World premiere

Tratto da / Adapted from
Shakespeare

Regia / Direction
Nathalie Beasse

Con / With
Eva Cela, Luca Ingravalle,
Fabiola Leone, Riccardo Rampazzo,
Daniele Valdemarin

Collaboratore artistico /
Artistic collaborator
Clément Goupille

Scenografia / Set design
Giuseppe Stellato

Costumi / Costumes
Graziella Pepe

Luci / Lighting
Camilla Piccioni

Direttrice di scena / Stage manager
Camilla Piccioni

Assistente alla regia /
Assistant director
Consuelo Bartolucci

Assistente alla scenografia /
Assistant set designer
Laura Giannisi

Coordinamento progetto /
Project Coordinator
Francesco Manetti

Organizzazione / Production manager
Brunella Giolivo

Video
Lucio Fiorentino

Fotografia / Photography
Manuela Giusto

Fonico / Sound engineer
Laurence Mazzoni

Sarta di scena / Dresser
Valeria Forconi

Traduzione e adattamento
sovratitoli a cura di / Surtitles
translation and adaptation by
Matilde Vigna, Edward Fortes

Produzione / Production
Accademia Nazionale d'Arte
Drammatica “Silvio d'Amico”

Coproduzione / Co-production
La Biennale di Venezia

WWW.WORDWORLDWAR.BOMB

Supervisione artistica / Artistic supervision
Antonio Latella

Hosted by the Biennale College Teatro, *www.wordworldwar.bomb* is a project developed by the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” for its final-year acting students. The project doesn't centre on one specific subject or theme; rather, it acts as a link that connects all the pieces created by the different artists involved – while also serving as a password for the audience attending the shows. In the alliterative echoes of its title, *Wordworldwar* offers a wry allusion to the *wonderland* of Lewis Carroll's *Alice* books – a place where words possess both magical power and a lingering horror, an aura that reminds us of their explosive potential. Every word is a bomb that might blow us up, more minefield than garden of exarthy delights. Words can be more lethal than weapons, albeit in a different way – yet there is still no greater power than the power of speech. Wars can be waged, and even won, with words. We have asked each of the artists involved to keep the power of words in mind, as well as the battles that can still be fought – even today, in times of war – through the power of dialogue.