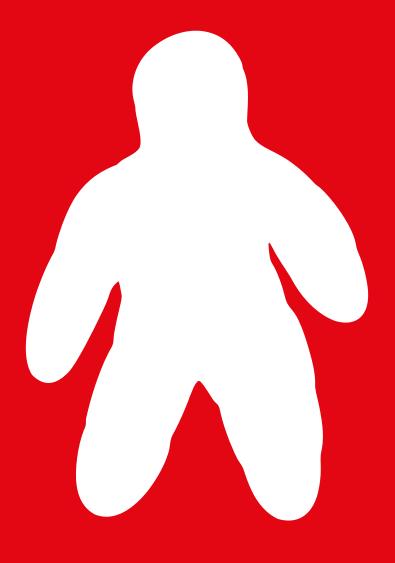


Arte Architettura **Cinema** Danza Musica **Teatro Archivio Storico**



THEATRE IS BODY BODY **IS POETRY**



Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Nathalie Beasse

NOTE DI REGIA

Lavoreremo intorno alla poesia e al teatro di Shakespeare, immaginando una variazione basata su diverse opere. Le parole saranno materiale da modellare come argilla.

Prenderemo in mano le parole, metteremo i corpi ovunque, per raccontare storie di lotta e di fratellanza, storie teatrali che diventeranno le nostre storie più intime.

«We few, we happy few, we band of brothers! For he today that sheds his blood with me shall be my brother» (*Henry V*, IV, 3).

Mettere in scena il paesaggio, abitare anche gli spazi più piccoli, tutto deve diventare grande. La narrazione è altrove. Dobbiamo aprire altri

spazi. Spazi di poesia, di immaginazione. Dobbiamo portare il pubblico in un altro mondo, con l'arte povera del teatro. Il pubblico deve essere attivo e noi lo aiuteremo ad aprire altre porte.

Ascoltiamo il bambino che c'è in ognuno di noi. Giocheremo a costruire e distruggere come se stessimo giocando con castelli di carte. Il palco è come una tela bianca e noi ci dipingeremo sopra un affresco con i nostri corpi e le nostre emozioni. Metteremo colore ovunque.

Ogni elemento sul palco è un compagno di gioco, tutto è sullo stesso piano: il testo, la musica, lo spazio, l'oggetto, il corpo.

Voglio lavorare sul coro ma anche su ogni singolo individuo. Una specie di entità a sei teste. Fare tutto il possibile perché questa esperienza teatrale sia piena di umanità e di gioia.

A.MOR.T

La Biennale College Teatro ospita www.wordworldwar.bomb, un progetto dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", dedicato al II anno del Corso di diploma accademico di II livello in Re-

Il progetto non prevede una tematica di riferimento, quanto un link capace di collegare tutte le creazioni degli artisti coinvolti. Un collegamento che diventa anche password per tutti gli spettatori che vedranno i lavori presentati. Il titolo *Wordworldwar* evoca ironicamente una sorta di Paese delle Meraviglie, nell'assonanza col fantastico wonderland dell'Alice di Lewis Carroll, un luogo di parole magiche sui cui permane però un alone d'orrore che ci ricorda come ogni parola sia esplosiva, una potenziale bomba che può farci saltare in aria, più campo minato che giardino delle delizie. Le parole possono uccidere più delle armi, in modo differente ovviamente; resta comunque che il potere della parola sia sempre il potere più grande esistente. Con le parole si possono fare le guerre e anche vincerle. Chiediamo questo agli artisti coinvolti, ricordarsi della forza della parola e delle battaglie che ancora oggi, in tempi di guerra, si possono affrontare con il potere del dialogo.

WWW.WORDWORLDWAR.BOMB

Supervisione artistica / Artistic supervision Antonio Latella

Hosted by the Biennale College Teatro, www.wordworldwar.bomb is a project developed by the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" for its final-year acting students.

The project doesn't centre on one specific subject or theme; rather, it acts as a link that connects all the pieces created by the different artists involved – while also serving as a password for the audience attending the shows.

In the alliterative echoes of its title, *Wordworldwar* offers a wry allusion to the *wonderland* of Lewis Carroll's *Alice* books – a place where words possess both magical power and a lingering horror, an aura that reminds us of their explosive potential. Every word is a bomb that might blow us up, more minefield than garden of exarthly delights. Words can be more lethal than weapons, albeit in a different way – yet there is still no greater power than the power of speech. Wars can be waged, and even won, with words. We have asked each of the artists involved to keep the power of words in mind, as well as the battles that can still be fought – even today, in times of war – through the power of dialogue.

A.MOR.T

(ca. / approx. 80' - 2025)

08.06.2025 H 19.00

Arsenale, Sala d'Armi A

Prima assoluta / World premiere

Tratto da / Adapted from Shakespeare

Regia / Direction Nathalie Beasse

Con / With Eva Cela, Luca Ingravalle, Fabiola Leone, Riccardo Rampazzo, Daniele Valdemarin

Collaboratore artistico / Artistic collaborator Clément Goupille

Scenografia / Set design Giuseppe Stellato

Costumi / Costumes Graziella Pepe

Luci / Lighting Camilla Piccioni

Direttrice di scena / Stage manager Camilla Piccioni

Assistente alla regia / Assistant director Consuelo Bartolucci

Assistente alla scenografia / Assistant set designer Laura Giannisi

Coordinamento progetto / Project Coordinator Francesco Manetti

Organizzazione / Production manager Brunella Giolivo

Video Lucio Fiorentino

Fotografia / Photography Manuela Giusto

Fonico / Sound engineer Laurence Mazzoni

Sarta di scena / Dresser Valeria Forconi

Traduzione e adattamento sovratitoli a cura di / Surtitles translation and adaptation by Matilde Vigna, Edward Fortes

Produzione / Production Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Coproduzione / Co-production La Biennale di Venezia