

EXPERIMENTAL MUSIC THEATRE

# STILL DROWSY TIMOTHY CAPE

24.09 h 18.00

TEATRO PICCOLO  
ARSENALE



the case of the  $h$ th variable, the  $h$ th element of the vector  $\mathbf{y}_t$  is given by  $y_{th}$  and the  $h$ th element of the vector  $\mathbf{z}_t$  is given by  $z_{th}$ . The  $h$ th element of the vector  $\mathbf{a}_t$  is given by  $a_{th}$  and the  $h$ th element of the vector  $\mathbf{b}_t$  is given by  $b_{th}$ .

Let  $\mathbf{y}_t$  be the vector of variables in the VAR model and let  $\mathbf{z}_t$  be the vector of variables in the VARMA model. Then the VAR model can be written as

$$\mathbf{y}_t = \mathbf{a}_t + \mathbf{B}_1 \mathbf{y}_{t-1} + \mathbf{B}_2 \mathbf{y}_{t-2} + \dots + \mathbf{B}_p \mathbf{y}_{t-p} + \mathbf{e}_t \quad (1)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (2)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (3)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (4)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (5)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (6)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (7)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (8)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (9)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (10)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (11)$$

where  $\mathbf{e}_t$  is a vector of error terms with mean zero and constant variance-covariance matrix  $\Sigma$ . The VARMA model can be written as

$$\mathbf{z}_t = \mathbf{b}_t + \mathbf{C}_1 \mathbf{z}_{t-1} + \mathbf{C}_2 \mathbf{z}_{t-2} + \dots + \mathbf{C}_q \mathbf{z}_{t-q} + \mathbf{e}_t \quad (12)$$

## STILL DROWSY

Dietro lo spettacolo scintillante della nostra società contemporanea, esiste una folla anonima di lavoratori che lo producono e lo sorreggono, molti dei quali stanno ore davanti ad un computer a correggere testi – in linguaggio umano o codice informatico – o a preoccuparsi di presentazioni in powerpoint, di campagne di vendita o email.

ooo

Behind the glitzy spectacle of our contemporary society exists a faceless crowd of workers who produce and uphold it, many of whom spend hours in front of computers editing text - whether human language or computer code - or worrying over powerpoint presentations, sales pitches or emails.

ooo

Richard Seymour si occupa di questo diffuso lavoro di scrittura nel suo libro *The Twittering Machine*, che prende il titolo dal dipinto di Paul Klee del 1921, *La macchina per cinguettare*, che raffigura degli uccelli meccanici i cui sconsolati richiami sembrano ridotti ad uno strozzato ticchettio metallico. Sianne Ngai, un'altra pensatrice contemporanea, lega la follia stremata del lavoro contemporaneo alla maschera storica dello Zanni. Precario, stressato, ma pieno di zelo performativo, lo Zanni divertiva il pubblico della Commedia dell'Arte nella Venezia del Settecento con i suoi tentativi falliti di portare a termine un elenco infinito di compiti. Un amalgama mutante di queste due forme aleggia sulla mia opera *Still Drowsy* – personaggi che chiamerò Zanni Cinguettanti – che portano le maschere dello Zanni e cinguettano meccanicamente, costruendo e correggendo frammenti di parole con un ritmo macchinistico.

ooo

Richard Seymour talks about this ubiquitous labour of writing in his book *The Twittering Machine*, named after Paul Klee's 1921 painting of mechanical birds whose soulful calls appear reduced to a choked metallic clicking. Sianne Ngai, another contemporary thinker, links the frazzled zaniness of contemporary labour to the historical fictional characters of the Zanni. Precarious, stressed out, but full of performative zeal, the Zanni's failed attempts to complete their endless list of tasks amused Commedia dell'Arte audiences in 16th Century Venice. My piece *Still Drowsy* is haunted by a mutant amalgamation of these two forms - characters I call Twittering Zanni - who wear the masks of the Zanni and chirp mechanically, constructing and editing word fragments in machine-like rhythms.

ooo

I macchinari ritmici dell'era industriale si accompagnavano ai muscoli umani per produrre la ricchezza, generando una concezione del potere e delle classi, e la formazione di sindacati che hanno lottato per la separazione tra vita privata e lavoro. In qualsiasi colloquio di lavoro oggi, la prima domanda che ti porranno sarà di descrivere le tue capacità

di comunicazione, le tue capacità interpersonali. Lo sfruttamento di questi elementi socio-emozionali della nostra umanità per la produzione della ricchezza crea un particolare insieme di sensazioni, una qualità particolare di esaurimento del lavoratore.

ooo

The rhythmic machinery of the industrial era was combined with human muscle to produce wealth. This led to an understanding of power and class, and to the formation of labour unions who fought for the separation of life and work. Attend any job interview today and the first question on the list will be to describe your communication skills, your interpersonal skills. The exploitation of these social/emotional elements of our humanity for the production of wealth creates a particular set of feelings, a particular type of workers' exhaustion.

ooo

La nostra protagonista in *Still Drowsy* conosce bene questi sentimenti. Soffrendo per la promiscuità tra vita e lavoro nella sua postazione di lavoro remoto, Kate si deve concentrare per formulare le parole giuste, il tono emozionale giusto per le sue comunicazioni di lavoro. Non riesce a mantenere la concentrazione, è trasportata in uno spazio psicologico dove viene visitata da riferimenti al caffè, il carburante per la mente della produzione contemporanea. La sentiamo anche fare il pieno di carburante ideologico (frammenti di citazioni di autori di best-seller motivazionali) che la incoraggia a formulare una visione di se stessa come individuo privo di contesto politico. In agguato sullo sfondo stanno gli Zanni Cinguettanti, empatizzanti storici della sua precarietà e stress da lavoro.

ooo

Our protagonist in *Still Drowsy* is no stranger to these feelings. Struggling with the proximity of life and work in her remote working setup, Kate requires some focus so she can formulate the right words, the right emotional tone in her work-related communications. The focus doesn't hold, she drifts into a psychological space where she is visited by references to coffee, the mind-fuel of contemporary production. We also hear her filling up on ideological fuel (fragments of quotes from best-selling motivational self-help authors) which encourages her to formulate a vision of herself as an individual devoid of political context. Lurking in the background are the Twittering Zanni, historical empathisers to her precarity and work stress.

ooo

Non riesco ad iniziare nulla la mattina senza la mia prima tazza da caffè. Ma se bevo un caffè di troppo, mi viene uno strano tremolio, in parte eccitazione in parte ansia. È molto simile alla sensazione fisica che mi viene (indipendentemente dalla dose di caffè) quando lotto per raggiungere la necessaria produttività. Volevo riempire *Still Drowsy* di questa energia briosa ed effervescente che ti viene dal camminare precariamente sul filo tra auto-motivazione e ansia, metterla in scena e farla esplodere.

I can't start doing anything in the morning without my first cup of coffee. But if I take one coffee too many, I get this strange shaking feeling, part excitement and part anxiety. It's really similar to a physical feeling I have (regardless of caffeine intake) when I'm struggling to be as productive as I need to be. I wanted to fill *Still Drowsy* with this simmering, bubbling energy that comes with treading a precarious line between self-motivation and anxiety, to put it on stage and smash it open.

TIMOTHY CAPE

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2022

**TIMOTHY CAPE** (1991)

**STILL DROWSY**, 2022 (30')

PERFORMATIVE MUSIC THEATRE

PER VOCE, TRIO DI PERCUSSIONI

E DIFFUSIONE SONORA /

PERFORMATIVE MUSIC THEATRE

FOR VOICE, PERCUSSION TRIO AND

SOUND DIFFUSION

COLLAGE TESTUALE DI /

TEXT COLLATED BY

**Timothy Cape**

SOPRANO SOLO

**Esther-Elisabeth Rispens**

**ARS LUDI**

**Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi,**

**Gianluca Ruggeri**

PRODUZIONE / PRODUCTION

**La Biennale di Venezia – CIMM, Centro**

**di Informatica Musicale Multimediale**

**PRIMA ASSOLUTA /**

**WORLD PREMIERE**

