Biennale Musica Venezia 10—24.10 2026

Direttrice Artistica
Caterina Barbieri

La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

A CHILD OF SOUND

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/A

Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org

labiennale.org

La Biennale di Venezia · labiennale · la_Biennale · BiennaleChannel

REGIONE DEL VENETO

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica **Caterina Barbieri**

SABATO
10.10.2026
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
H 17.00 presentazione
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 18.00
Arsenale, Isolotto
LARAAJI
ALIGNMENT (2026) ***
live performance

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
performance con baloeiros a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa

H 21.00
Arsenale, Teatro alle Tese
KARA-LIS COVERDALE
CHANGES IN AIR (2025, 45' ca.) ***
Kara-Lis Coverdale organo elettrico, sintetizzatore modulare e pianoforte
Sarah Davachi organo elettronico

KEIJI HAINO
このような、ものに、なっている。
IT HAS BECOME SOMETHING LIKE THIS (2026, 70') ***
live performance per voce e strumenti a corde
Keiji Haino ghironda, percussioni e voce

H 23.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
LIVWUTANG
DJ set (120')

DOMENICA
11.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 12.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
LARAAJI
workshop di risata meditativa (90')

H 18.00
Pineta di Sant'Elena
ZWERM XL
Gigi Masin
CROSS THE WOODS: MORI O YOKOGIRU (2026, 25') ***
per ensemble di chitarre elettriche
commissione La Biennale di Venezia
ML Buch
SILVER GRIN (2026, 20') ***
per ensemble di chitarre elettriche
commissione La Biennale di Venezia

H 21.00
Arsenale, Teatro alle Tese
ALYS(ALYS)ALYS – BIENNALE COLLEGE
PARAMETERS OF DRIFT (2026, 40') ***
per Electribe EMX-1, Molecular Disruptor, Flashback delay × 4, 16-channel mixer

MECHATOK & ARMATURE GLOBALE
FRUITS (2026, 35') ***
per chitarra elettrica, laptop, microfoni

DJ ANDERSON DO PARAÍSO
DJ set – Funk Mineiro (60')

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica **Caterina Barbieri**

LUNEDÌ
12.10.2026
H 12.00
Ca' Giustinian, Sala delle Colonne
KEIJI HAINO
(Leone d'Oro alla carriera)
SARAH DAVACHI
(Leone d'Argento)
cerimonia di consegna
a seguire incontro con gli artisti

H 16.00 presentazione
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

MARTEDÌ
13.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 18.00
Teatro Piccolo Arsenale
KAZUHIRO SHIRAO
DOCUMENT: KEIJI HAINO (2012, 90') **
film documentario

MERCOLEDÌ
14.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
WALTER ZANETTI
CANTOS YORUBA DE CUBA (2025, 30') ***
José Ángel Navarro e Héctor Angulo
musiche
Walter Zanetti chitarra e arrangiamenti musicali

TALULLAH CALDERWOOD – BIENNALE COLLEGE
VITULA (2026, 40') ***
per voce, vitula - strumento a corde in metallo, live electronics in Pure Data

H 20.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con installazione audiovisiva

GIOVEDÌ
15.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
WALTER ZANETTI
José Ángel Navarro (1964) *Guaguancó, Conga, Columbia*; *Ibu*; *Sumu Gaga*
(da *Cantos Yoruba de Cuba*)
Héctor Angulo (1932 – 2018) *Asokere* (da *Cantos Yoruba de Cuba*)
Leo Brouwer (1939) *La huida de los amantes por el valle de los ecos*; *Ballada de la doncella enamorada*; *La arpa del guerrero* (da *El Decamerón Negro*)
Héctor Angulo (1932 – 2018) *Ye Ye Bi Obi Tosuo* (da *Cantos Yoruba de Cuba*)
José Ángel Navarro (1964) *Danza del Iyon*
Walter Zanetti chitarra e arrangiamenti musicali

MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con installazione audiovisiva

H 21.00
Teatro Piccolo Arsenale
GIGI MASIN / THE WIND TRIO
WIND (1986, 90')
Gigi Masin pianoforte, elettronica, chitarra
Neil Charles contrabbasso, basso elettrico
Marco Baldini tromba, elettronica

VENERDÌ
16.10.2026
H 10.00 > 18.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
INVERNOMUTO
福々っとぶんちゃん
BLISSFUL BUN-CHAN (2026, 87') ***
4K video, stereo

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con installazione audiovisiva

H 21.00
Teatro Goldoni
PMCE – PARCO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ENSEMBLE
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Mache dich, mein Herze, rein
(da *Matthäuspassion*, BWV 244)
per corno inglese e archi (1727, 6')
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Erbarme dich, mein Gott
(da *Matthäuspassion*, BWV 244)
per oboe d'amore, violino solo e archi (1727, 6')
Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Anton Webern (1883-1945)
Ricercar a sei voci
(n. 2 da *Musicalisches Opfer*, BWV 1079)
orchestrazione di Anton von Webern (1934-35, 9')

Ennio Morricone (1928-2020)
Musica per una fine
per coro, orchestra e nastro
(con la registrazione di un testo di
P.P. Pasolini letta dal poeta, 1998, 8') ***
Sarah Davachi
Chanters
per organo, coro e orchestra
(2026, ca. 20') ***
commissione La Biennale di Venezia
Coro Academia Alma Vox – diretto da
Alberto De Sanctis
PMCE Parco della Musica Contemporanea
Ensemble
Oboe solista - Fabio Bagnoli
Violino solista - Marco Rogliano
Organo solista - Sarah Davachi
Direttore – **Tonino Battista**
concerto in collaborazione con SZ Sugar

SABATO
17.10.2026
H 10.00 > 18.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
INVERNOMUTO
福々っとぶんちゃん
BLISSFUL BUN-CHAN (2026, 87') ***
4K video, stereo

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 18.00
Arsenale, Teatro alle Tese
ALIF HILAL / MOHAMMAD REZA
MORTAZAVI / ISLAM EL-GHAZOULY
IN THE THRESHOLD OF YOUR LOVE
(2026, 45') ***
Alif Hilal testi e voce
Mohammad Reza Mortazavi percussioni
Islam El-Ghazouly fujara, danza dei
dervisci rotanti

ASMAA HAMZAOUI &
BNAT TIMBOUKTOU
concerto per voce, guembri e qraqeb (75')
Asmaa Hamzaoui voce guida e guembri
Aicha Hamzaoui, Mouna Guidiri, Diana
Baretto, Narjis Chakir
voci e qraqeb

H 21.00
Basilica di San Marco
THE TALLIS SCHOLARS
Hildegard von Bingen (1098-1179)
In principio omnes
(da *Ordo Virtutum*, 1151 ca., 4')
Arvo Pärt (1935) *Triodion*
per coro misto a cappella (1998, 13')
Hildegard von Bingen (1098-1179)
O Virtus Sapientiae
(da *Symphonia armonie celestium revela-*
tionum, 1173 ca., 3')
Arvo Pärt (1935)
Sieben Magnificat-Antiphonen
per coro misto a cappella (1988-91, 20')
Gregorio Allegri (1582-1652),
Miserere mei, Deus (1630 ca., 5'30")
Hildegard von Bingen (1098-1179),
O ignis Spiritus paracliti (4')
Kara-Lis Coverdale (1988),
Lorica (2026, 5') ***
commissione La Biennale di Venezia
Arvo Pärt (1935) *Da Pacem Domine*
per coro misto a cappella (2006, 6')
Hildegard von Bingen (1098-1179),
O ecclesia (1158, 3')
Arvo Pärt (1935) *...Which Was The Son Of...*
per coro misto a cappella (2000, 7'30")
Peter Phillips direzione del coro
in collaborazione con Procuratoria della
Basilica di San Marco

H 23.00
Forte Marghera, Padiglione 30
POLYGONIA
DJ set (120')

SURGEON
DJ set (120')

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica **Caterina Barbieri**

DOMENICA
18.10.2026
H 10.00 > 18.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
INVERNOMUTO
福々っとぶんちゃん
BLISSFUL BUN-CHAN (2026, 87') ***
4K video, stereo

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 16.00
Casa di reclusione femminile della Giudecca
MUSICA LIBERA

H 18.00
Arsenale, Teatro alle Tese
MARTA DE PASCALIS
STOMA (2026, 45') ***
per sintetizzatori e nastro magnetico

FRANCESCO MESSINA
brani da
Prati bagnati del Monte Analogo (1978, rev. 2023)
Le api dell'invisibile (2026) ***
(70')
Michele Fedrigotti pianoforte
Chiara Trentin violoncello
Francesco Messina sintetizzatore e loop
Pino "Pinaxa" Pischetola ingegnere del suono

H 21.00
Teatro Piccolo Arsenale
SARAH DAVACHI
brani per organo da camera solo da *The Head as Form'd in the Crier's Choir* (2024) e dal nuovo album *The Will of Tongues* (2026) *
(75')
Sarah Davachi organo da camera

MARTEDÌ
20.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
100__VE
LIFE / VITA (240')
selezione musicale
con Gaia Ginevra Giorgi
Michele Nannini
Enrico Caldini/Gabsphere
Philip Kylberg

MERCOLEDÌ
21.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
LARA DÂMASO – BIENNALE COLLEGE
THROUGH WOOD, THROUGH FLESH, DANCING ON A STRING, ATTACHED TO NOTHING (2026, 45') ***
per pianoforte a coda, arpa, contrabbasso e voce

ANDREA LA PIETRA – BIENNALE COLLEGE
THRU EXTREMITIES (2026, 30') ***
per elettronica, voce e quartetto d'archi

H 21.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
HIELOCO
MUSIC SELECTION (120')

GIOVEDÌ 22.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Teatro alle Tese
KMRU / NICK VERSTAND / MAREIKE BODE
AS NATURE (2026, 50') *
performance multisensoriale
KMRU musiche
Nick Verstand visuals
Mareike Bode profumo

JOY GUIDRY
FIVE PRAYERS IN FIVE MOVEMENTS (2025, 50')
Joy Guidry fagotto e sintetizzatori

CARRIER
CORRUPT PATTERNS (50') *
live set

H 23.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
LOIDIS
FROM THE TOOLKIT OF LOVERS (VERSIONS)
(50/60') ***
live set

VENERDÌ 23.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
GRAND RIVER
TEMPORARY (2026, 50') ***
Grand River chitarra elettrica, sintetizzatori ed elettronica
Endless Recall basso elettrico
Andrea Familari design luci

ML BUCH
live set (50')

H 23.00
Forte Marghera, Padiglione 30
NÍDIA
HELVIOFOX
DJ FIRMEZA
CELEBRACÃO PRÍNCIPE (240')
con un'installazione di Márcio Matos
DJ set in collaborazione con PRÍNCIPE

SABATO 24.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici, musica multicanale, video a cura di Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL – BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 16.00
Casa di reclusione femminile della Giudecca
MUSICA LIBERA

H 19.00
Arsenale, Teatro alle Tese
CLARISSA CONNELLY
CANONS (2023, 40'–45') *
per coro a cappella a otto voci
Clarissa Connelly, Helene Due, Alvilda Reiter Jakobsen, Fine Glindvad Jensen, Rebecca Molina, Henriette Motzfeldt

ONCEIM – ORCHESTRE DE NOUVELLES CRÉATIONS, EXPÉRIMENTATIONS ET IMPROVISATIONS MUSICALES
Ellen Arkbro *For orchestra* (2022, 30') *
Caterina Barbieri *Non puoi contare l'infinito*
per grande ensemble, quattro voci, elettronica (2026, 35' ca.)
Caterina Barbieri elettronica
Frédéric Blondy direttore

JAY MITTA
DJ TRAVELLA
PILI PILI GIRLS
SINGELI SPIRIT
DJ set (120')

*** Prima assoluta – ** Prima europea – * Prima italiana

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI

NAVETTA GRATUITA
Da Arsenale
per S. Elena – S. Zaccaria – Zattere – Tronchetto – P.le Roma
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar

BIGLIETTERIA
Acquisto biglietti esclusivamente online.
Per informazioni e tariffe biglietti consultare il sito www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI
promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828
www.labiennale.org

Media Partner