

**Biennale
Musica
Venezia
10—24.10
2026**

Direttrice Artistica
Caterina Barbieri



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

A CHILD OF SOUND

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/A

Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org

labiennale.org

f La Biennale di Venezia @ labiennale X la_Biennale ■ BiennaleChannel



REGIONE DEL VENETO

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

SABATO
10.10.2026

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

H 17.00 presentazione

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di Sissel
Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 18.00

Arsenale, Isolotto

LARAAJI

ALIGNMENT (2026) ***

live performance

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

performance con baloeiros a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa

H 21.00

Arsenale, Teatro alle Tese

KARA-LIS COVERDALE

CHANGES IN AIR (2025, 45' ca.) ***

Kara-Lis Coverdale organo elettrico,
sintetizzatore modulare e pianoforte
Sarah Davachi organo elettronico

KEIJI HAINO

このような、ものに、なっている。

IT HAS BECOME SOMETHING LIKE THIS
(2026, 70') ***

live performance per voce e

strumenti a corde

Keiji Haino ghironda, percussioni e voce

H 23.00

Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE

LIVWUTANG

DJ set (120')

DOMENICA

11.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 12.00

Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE

LARAAJI

workshop di risata meditativa (90')

H 18.00

Pineta di Sant'Elena

ZWERM XL

Gigi Masin

CROSS THE WOODS: MORI O YOKOGIRU
(2026, 25') ***

per ensemble di chitarre elettriche
commissione La Biennale di Venezia

ML Buch

SILVER GRIN (2026, 20') ***

per ensemble di chitarre elettriche
commissione La Biennale di Venezia

H 21.00

Arsenale, Teatro alle Tese

ALYS(ALYS)ALYS – BIENNALE COLLEGE

PARAMETERS OF DRIFT (2026, 40') ***

per Electribe EMX-1, Molecular Disruptor,
Flashback delay × 4, 16-channel mixer

MECHATOK & ARMATURE GLOBALE

FRUITS (2026, 35') ***

per chitarra elettrica, laptop, microfoni

DJ ANDERSON DO PARAÍSO

DJ set – Funk Mineiro (60')

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

LUNEDÌ
12.10.2026

H 12.00

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne

KEIJI HAINO

(Leone d'Oro alla carriera)

SARAH DAVACHI

(Leone d'Argento)

cerimonia di consegna

a seguire incontro con gli artisti

H 16.00 presentazione

Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

MARTEDÌ
13.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,

musica multicanale, video a cura di

Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli

baloeiros Zulu e Rafa

musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul cam-
po, fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00

Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)

ARCADIA

un parco giochi sonoro

H 18.00

Teatro Piccolo Arsenale

KAZUHIRO SHIRAO

DOCUMENT: KEIJI HAINO (2012, 90') **

film documentario

MERCOLEDÌ
14.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,

musica multicanale, video a cura di

Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli

baloeiros Zulu e Rafa

musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00

Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)

ARCADIA

un parco giochi sonoro

H 19.00

Arsenale, Tese dei Soppalchi

WALTER ZANETTI

CANTOS YORUBA DE CUBA (2025, 30') ***

José Ángel Navarro e Héctor Angulo

musiche

Walter Zanetti chitarra e arrangiamenti

musicali

TALULLAH CALDERWOOD –

BIENNALE COLLEGE

VITULA (2026, 40') ***

per voce, vitula - strumento a corde in
metallo, live electronics in Pure Data

H 20.00

Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE

MASARU HATANAKA

BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')

selezione musicale con installazione
audiovisiva

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

GIOVEDÌ
15.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
WALTER ZANETTI
José Ángel Navarro (1964)
Guaguancó, Conga, Columbia; Ibu;
Sumu Gaga
(da *Cantos Yoruba de Cuba*)
Héctor Angulo (1932 – 2018) *Asokere* (da
Cantos Yoruba de Cuba)
Leo Brouwer (1939) *La huida de los*
amantes por el valle de los ecos; Ballada
de la doncella enamorada; La arpa del
guerrero (da *El Decamerón Negro*)
Héctor Angulo (1932 – 2018) *Ye Ye Bi Obi*
Tosuo (da *Cantos Yoruba de Cuba*)
José Ángel Navarro (1964) *Danza del Iyon*
Walter Zanetti chitarra e arrangiamenti
musicali

MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con installazione
audiovisiva

H 21.00
Teatro Piccolo Arsenale
GIGI MASIN / THE WIND TRIO
WIND (1986, 90')
Gigi Masin pianoforte, elettronica, chitarra
Neil Charles contrabbasso, basso elettrico
Marco Baldini tromba, elettronica

VENERDÌ
16.10.2026

H 10.00 > 18.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
INVERNOMUTO
福々とぶんちゃん
BLISSFUL BUN-CHAN (2026, 87') ***
4K video, stereo

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con installazione
audiovisiva

H 21.00
Teatro Goldoni
PMCE – PARCO DELLA MUSICA
CONTEMPORANEA ENSEMBLE
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Mache dich, mein Herze, rein
(da *Matthäuspassion*, BWV 244)
per corno inglese e archi (1727, 6')
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Erbarne dich, mein Gott
(da *Matthäuspassion*, BWV 244)
per oboe d'amore, violino solo e archi
(1727, 6')
Johann Sebastian Bach (1685-1750) / An-
ton Webern (1883-1945)
Ricerca a sei voci
(n. 2 da *Musicalisches Opfer*, BWV 1079)
orchestrazione di Anton von Webern
(1934-35, 9')

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

Ennio Morricone (1928-2020)
Musica per una fine
per coro, orchestra e nastro
(con la registrazione di un testo di
P.P. Pasolini letta dal poeta, 1998, 8') ***
Sarah Davachi
Chanters
per organo, coro e orchestra
(2026, ca. 20') ***
commissione La Biennale di Venezia
Coro Academia Alma Vox – diretto da
Alberto De Sanctis
PMCE Parco della Musica Contemporanea
Ensemble
Oboe solista - Fabio Bagnoli
Violino solista - Marco Rogliano
Organo solista - Sarah Davachi
Direttore – **Tonino Battista**
concerto in collaborazione con SZ Sugar

SABATO
17.10.2026
H 10.00 > 18.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
INVERNOMUTO
福々とぶんちゃん
BLISSFUL BUN-CHAN (2026, 87') ***
4K video, stereo

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 18.00
Arsenale, Teatro alle Tese
ALIF HILAL / MOHAMMAD REZA
MORTAZAVI / ISLAM EL-GHAZOULY
IN THE THRESHOLD OF YOUR LOVE
(2026, 45') ***
Alif Hilal testi e voce
Mohammad Reza Mortazavi percussioni
Islam El-Ghazouly fujara, danza dei
dervisci rotanti

ASMAA HAMZAOUÏ &
BNAT TIMBOUKTOU
concerto per voce, guembri e qraqeb (75')
Asmaa Hamzaoui voce guida e guembri
Aicha Hamzaoui, Mouna Guidiri, Diana
Baretto, Narjis Chakir
voci e qraqeb

H 21.00
Basilica di San Marco
THE TALLIS SCHOLARS
Hildegard von Bingen (1098-1179)
In principio omnes
(da *Ordo Virtutum*, 1151 ca., 4')
Arvo Pärt (1935) *Triodion*
per coro misto a cappella (1998, 13')
Hildegard von Bingen (1098-1179)
O Virtus Sapientiae
(da *Symphonia armonie celestium revela-*
tionum, 1173 ca., 3')
Arvo Pärt (1935)
Sieben Magnificat-Antiphonen
per coro misto a cappella (1988-91, 20')
Gregorio Allegri (1582-1652),
Miserere mei, Deus (1630 ca., 5'30")
Hildegard von Bingen (1098-1179),
O ignis Spiritus paracliti (4')
Kara-Lis Coverdale (1988),
nuova creazione (2026, 5') ***
commissione La Biennale di Venezia
Arvo Pärt (1935) *Da Pacem Domine*
per coro misto a cappella (2006, 6')
Hildegard von Bingen (1098-1179),
O ecclesia (1158, 3')
Arvo Pärt (1935) *...Which Was The Son Of...*
per coro misto a cappella (2000, 7'30")
Peter Phillips direzione del coro
in collaborazione con Procuratoria della
Basilica di San Marco

H 23.00
Forte Marghera, Padiglione 30
POLYGONIA
DJ set (120')

DJ NOBU
DJ set (120')

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

DOMENICA

18.10.2026

H 10.00 > 18.00

Arsenale, Tese dei Soppalchi

INVERNOMUTO

福々とぶんちゃん

BLISSFUL BUN-CHAN (2026, 87') ***

4K video, stereo

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00

Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)

ARCADIA

un parco giochi sonoro

H 16.00

Casa di reclusione femminile della Giudecca

MUSICA LIBERA

H 18.00

Arsenale, Teatro alle Tese

MARTA DE PASCALIS

STOMA (2026, 45') ***

per sintetizzatori e nastro magnetico

FRANCESCO MESSINA

brani da

Prati bagnati del Monte Analogo

(1978, rev. 2023)

Le api dell'invisibile (2026) ***

(70')

Michele Fedrigotti pianoforte

Chiara Trentin violoncello

Francesco Messina sintetizzatore e loop

Pino "Pinaxa" Pischetola ingegnere del suono

H 21.00

Teatro Piccolo Arsenale

SARAH DAVACHI

brani per organo da camera solo da *The Head as Form'd in the Crier's Choir* (2024) e
dal nuovo album *The Will of Tongues* (2026) *
(75')

Sarah Davachi organo da camera

MARTEDÌ

20.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00

Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)

ARCADIA

un parco giochi sonoro

H 19.00

Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE

100__VE

LIFE / VITA (240')

selezione musicale

con Gaia Ginevra Giorgi

Michele Nannini

Enrico Caldini/Gabsphere

Philip Kylberg

MERCOLEDÌ

21.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
LARA DÂMASO – BIENNALE COLLEGE
THROUGH WOOD, THROUGH FLESH,
DANCING ON A STRING, ATTACHED TO
NOTHING (2026, 45') ***
per pianoforte a coda, arpa, contrabbasso
e voce

ANDREA LA PIETRA –
BIENNALE COLLEGE
THRU EXTREMITIES (2026, 30') ***
per elettronica, voce e quartetto d'archi

H 21.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
HIELOCO
MUSIC SELECTION (120')

GIOVEDÌ
22.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 19.00
Arsenale, Teatro alle Tese
KMRU / NICK VERSTAND /
MAREIKE BODE
AS NATURE (2026, 50') *
performance multisensoriale
KMRU musiche
Nick Verstand visuals
Mareike Bode profumo

JOY GUIDRY
FIVE PRAYERS IN FIVE MOVEMENTS
(2025, 50')
Joy Guidry fagotto e sintetizzatori

CARRIER
CORRUPT PATTERNS (50') *
live set

H 23.00
Arsenale, Sala d'Armi G, ORIGINE
LOIDIS
FROM THE TOOLKIT OF LOVERS
(VERSIONS)
(50/60') ***
live set

VENERDÌ
23.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
GRAND RIVER
TEMPORARY (2026, 50') ***
Grand River chitarra elettrica, sintetizzatori ed elettronica
Endless Recall basso elettrico
Andrea Familiari design luci

ML BUCH
live set (50')

H 23.00
Forte Marghera, Padiglione 30
NÍDIA
HELVIOFOX
DJ FIRMEZA
CELEBRAÇÃO PRÍNCIPE (240')
con un'installazione di Márcio Matos
DJ set in collaborazione con PRÍNCIPE

SABATO
24.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica DJ Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle Arti
WYLDIE BRACEWELL -
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo, fisarmonica, nastro magnetico e altri frammenti

H 11.00 > 18.00
Sala d'Armi E, Arsenale (piano terra)
ARCADIA
un parco giochi sonoro

H 16.00
Casa di reclusione femminile della Giudecca
MUSICA LIBERA

H 19.00
Arsenale, Teatro alle Tese
CLARISSA CONNELLY
CANONS (2023, 40'-45') *
per coro a cappella a otto voci
Clarissa Connelly, Helene Due, Alvilda Reiter Jakobsen, Fine Glindvad Jensen, Rebecca Molina, Henriette Motzfeldt
ONCEIM - ORCHESTRE DE NOUVELLES CRÉATIONS, EXPÉRIMENTATIONS ET IMPROVISATIONS MUSICALES
Ellen Arkbro *For orchestra* (2022, 30') *
Caterina Barbieri *Non puoi contare l'infinito* per grande ensemble, quattro voci, elettronica (2026, 35' ca.)
Caterina Barbieri elettronica
Frédéric Blondy direttore

JAY MITTA
DJ TRAVELLA
PILI PILI GIRLS
SINGELI SPIRIT
DJ set (120')

*** Prima assoluta – ** Prima europea – * Prima italiana

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI



NAVETTA GRATUITA
Da Arsenale
per S. Elena – S. Zaccaria –
Zattere – Tronchetto – P.le Roma
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar

BIGLIETTERIA
Acquisto biglietti esclusivamente online.
Per informazioni e tariffe biglietti consultare il sito
www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI
promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828
www.labiennale.org

Media Partner

