

**Biennale
Musica
Venezia
10—24.10
2026**

Direttrice Artistica
Caterina Barbieri



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

A CHILD OF SOUND

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/A

Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org

labiennale.org

f La Biennale di Venezia @ labiennale X la_Biennale ■ BiennaleChannel



REGIONE DEL VENETO

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

SABATO
10.10.2026

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

H 17.00 presentazione

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di Sissel
Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 18.00

Arsenale, Isolotto

LARAAJI

ALIGNMENT ***

live performance

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

performance con baloeiros a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa

H 21.00

Arsenale, Teatro alle Tese

KARA-LIS COVERDALE

CHANGES IN AIR (2025, 45' ca.) ***

Kara-Lis Coverdale pianoforte ed
elettronica

Sarah Davachi organo elettronico

KEIJI HAINO

IT HAS BECOME SOMETHING LIKE THIS
このような、ものに、なっている。

live performance per voce e strumenti a
corde (2026, 70') ***

H 23.00

Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE

LIVWUTANG

dj set (120')

DOMENICA

11.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 12.00

Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE

LARAAJI

workshop di risata meditativa (90')

H 18.00

Pineta di Sant'Elena

ZWERM XL

Gigi Masin

CROSS THE WOOD: MORI O YOKOGIRU
(2026, 25' ca.) ***

per ensemble di chitarre elettriche
commissione La Biennale di Venezia

ML Buch

SILVER GRIN (2026, 20' ca.) ***

per ensemble di chitarre elettriche
commissione La Biennale di Venezia

H 21.00

Arsenale, Teatro alle Tese

ALYS(ALYS)ALYS – BIENNALE COLLEGE

PARAMETERS OF DRIFT (2026, 40') ***

per elettronica

MECHATOK & ARMATURE GLOBALE

FRUITS (40') ***

per chitarra elettrica ed elettronica

DJ ANDERSON DO PARAÍSO

DJ set (60') – Funk Mineiro

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

LUNEDÌ
12.10.2026

H 12.00

Ca' Giustinian, Sala delle Colonne

KEIJI HAINO

(Leone d'oro alla carriera)

SARAH DAVACHI

(Leone d'argento)

cerimonia di consegna

a seguire incontro con gli artisti

H 16.00 presentazione

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

MARTEDÌ
13.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul cam-
po, fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

MERCOLEDÌ
14.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00

Arsenale, Tese dei Soppalchi

WALTER ZANETTI

CANTOS YORUBA DE CUBA (30') ***

José Angel Navarro (1964) e Hector

Angulo (1932 – 2018) musiche

Walter Zanetti arrangiamenti per chitarra
classica

TALULLAH CALDERWOOD –
BIENNALE COLLEGE

VITULA (2026, 40') ***

per voce, vitula - strumento a corde in
metallo, live electronics

H 20.00

Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE

MASARU HATANAKA

BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')

selezione musicale con proiezione video

GIOVEDÌ
15.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL –

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE
WALTER ZANETTI
José Angel Navarro (1964)
Guaguanco-Conga-Columbia; Ibu; Sumu Gaga
(da *Cantos Yoruba de Cuba*)
Hector Angulo (1932 – 2018) *Asokere* (da *Cantos Yoruba de Cuba*)
Leo Brouwer (1939) *La huida de los amantes por el valle de los ecos; Ballada de la doncella enamorada; La arpa del guerrero* (da *El Decameron Negro*)
Hector Angulo (1932 – 2018) *Ye Ye Bi Obi Tosuo* (da *Cantos Yoruba de Cuba*)
José Angel Navarro (1964) *Danza del Lyon*

MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con proiezione video

H 21.00
Teatro Piccolo Arsenale
GIGI MASIN / THE WIND TRIO
WIND (1986, 90')
Gigi Masin pianoforte, elettronica, chitarra
Neil Charles contrabbasso, basso elettrico
Marco Baldini tromba, elettronica

VENERDÌ
16.10.2026
H 10.00 > 18.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
INVERNOMUTO
福々とぶんちゃん Blissful Bun-chan
(2026, 87')
video

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti
WYLDIE BRACEWELL –
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE
MASARU HATANAKA
BAR NIGHTINGALE REVISITED (180')
selezione musicale con proiezione video

H 21.00
Teatro Goldoni
PMCE – PARCO DELLA MUSICA
CONTEMPORANEA ENSEMBLE
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Mache dich, mein Herze, rein
(da Matthäuspassion, BWV 244)
per corno inglese e archi 6'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Erbarme dich, mein Gott
(da Matthäuspassion, BWV 244)
per oboe d'amore, violino solo e archi 6'

Johann Sebastian Bach (1685-1750) /
Anton Webern (1883-1945)
Fuga (ricercata) a 6 voci
(n. 2 da *Musicalisches Opfer*)
orchestrazione di Anton von Webern
(1934-35, 9')

Ennio Morricone (1928-2020)
Musica per una fine
per coro, orchestra e nastro
(con la registrazione di un testo di
P.P. Pasolini letta dal poeta, 1998, 8') ***

Sarah Davachi
Chanters
per organo, coro e orchestra
(2026, ca. 20') ***
commissione La Biennale di Venezia

Coro Academia Alma Vox - diretto da
Alberto De Sanctis

PMCE Parco della Musica Contemporanea
Ensemble

Oboe solista - Fabio Bagnoli
Violino solista - Marco Rogliano
Organo solista - Sarah Davachi
Direttore – **Tonino Battista**
concerto in collaborazione con SZ Sugar

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

SABATO

17.10.2026

H 10.00 > 18.00

Arsenale, Tese dei Soppalchi

INVERNOMUTO

HAINO (2025, 87')

video

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,

musica multicanale, video a cura di

Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli

baloeiros Zulu e Rafa

musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL -

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 18.00

Arsenale, Teatro alle Tese

ALIF HILAL / MOHAMMAD REZA

MORTAZAVI / ISLAM EL-GHAZOULY

IN THE THRESHOLD OF YOUR LOVE

(2026, 45') ***

Alif Hilal, Mohammad Reza Mortazavi

musica

Alif Hilal testi e voce

Mohammad Reza Mortazavi percussioni

Islam El-Ghazouly sintir, fujara, elettronica

ASMAA HAMZAOUI / BNAT

TIMBOUKTOU

concerto per voce, guembri e qraqeb (75')

Asmaâ Hamzaoui voce solista e guembri

Aicha Hamzaoui, Mouna Guidiri, Diana

Baretto, Narjis Chakir

voci e qraqeb

H 21.00

Basilica di San Marco

THE TALLIS SCHOLARS

Hildegard von Bingen (1098-1179)

In principio omnes

(da *Ordo Virtutum*, ca. 1151, 4')

Arvo Pärt (1935) *Triodion*

per coro misto a cappella (1998, 13')

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O Virtus Sapientiae

(da *Symphonia armoniae celestium
revelationum*, ca. 1173, 3')

Arvo Pärt (1935)

Sieben Magnificat-Antiphonen

per coro misto a cappella (1988-91, 20')

Gregorio Allegri (1582 - 1652),

Miserere mei, Deus (ca. 1630, 5'30")

Hildegard von Bingen (1098-1179),

O ignis Spiritus paracliti (4')

Kara-Lis Coverdale (1988),

nuova creazione (2026, 5') ***

commissione La Biennale di Venezia

Arvo Pärt (1935) *Da Pacem Domine* per

coro misto a cappella (2006, 6')

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O ecclesia (3')

Arvo Pärt (1935) *...Which Was The Son Of...*

per coro misto a cappella (2000, 7'30")

Peter Phillips direzione del coro

in collaborazione con Basilica e

Procuratoria di San Marco

H 23.00

Forte Marghera, Padiglione 30

POLYGONIA

dj set (120')

DJ NOBU

dj set (120')

DOMENICA

18.10.2026

H 10.00 > 18.00

Arsenale, Tese dei Soppalchi

INVERNOMUTO

HAINO (2025, 87')

video

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,

musica multicanale, video a cura di

Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli

baloeiros Zulu e Rafa

musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL -

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

H 18.00
Arsenale, Teatro alle Tese
MARTA DE PASCALIS
STOMA (2026, 45') ***
per sintetizzatori e nastri

FRANCESCO MESSINA
BRANI DA *PRATI BAGNATI DEL MONTE ANALOGO* (1978, rev. 2023)
LE API DELL'INVISIBILE (2026) ***
(70')
Michele Fedrigotti pianoforte
Chiara Trentin violoncello
Francesco Messina sintetizzatore e loops
Pino Plnaxa Pischetola ingegnere del suono

H 21.00
Teatro Piccolo Arsenale
SARAH DAVACHI
brani per organo da camera solo da *The Head as Form'd in the Crier's Choir* e dal nuovo album *The Will of Tongues* (ca. 75') *
Sarah Davachi organo da camera

MARTEDÌ
20.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti
WYLDIE BRACEWELL -
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00
Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE
100_ve
LIFE / VITA dj set (240')
Michele Nannini, Enrico Caldini
(Gabsphere), Philip Kylberg,
Gaia Ginevra Giorgi

MERCOLEDÌ
21.10.2026
H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei "baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti
WYLDIE BRACEWELL -
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
LARA DÂMASO - BIENNALE COLLEGE
THROUGH WOOD, THROUGH FLESH,
DANCING ON A STRING, ATTACHED TO
NOTHING (2026, 45') ***
per pianoforte a coda, arpa, contrabbasso
e voce

ANDREA LA PIETRA -
BIENNALE COLLEGE
THRU EXTREMITIES (2026, 30') ***
per voce ed elettronica (per quartetto)

H 21.00
Arsenale, Sala d'Armi G ORIGINE
HIELOCO
selezione musicale (120')

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

GIOVEDÌ
22.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti
WYLDIE BRACEWELL -
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00
Arsenale, Teatro alle Tese
KMRU / NICK VERSTAND /
MAREIKE BODE
AS NATURE (2026, 50') *
performance multisensoriale
Nick Verstand visuals
Mareike Bode aroma

JOY GUIDRY
FIVE PRAYERS IN FIVE MOVEMENTS (50')
fagotto e sintetizzatori Joy Guidry

CARRIER
CORRUPT PATTERNS (50')
live set

H 23.00
Arsenale, Sala d'Armi G **ORIGINE**
LOIDIS
From the Toolkit of Lovers (Versions)
(50/60') ***
live set

VENERDÌ
23.10.2026

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)
HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO
celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani
installazione di palloni aerostatici,
musica multicanale, video a cura di
Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli
baloeiros Zulu e Rafa
musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre
Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti
WYLDIE BRACEWELL -
BIENNALE COLLEGE
TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***
installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00
Arsenale, Tese dei Soppalchi
GRAND RIVER
TEMPORARY (2026, 50')
prima esecuzione del nuovo album

ML BUCH
live set (50')

H 23.00
Forte Marghera, Padiglione 30
CELEBRACÃO PRÍNCIPE (240')

NÍDIA
HELVIOFOX
DJ FIRMEZA
con un'installazione di Márcio Matos
live set in collaborazione con Príncipe

Biennale Musica 2026

Direttrice Artistica Caterina Barbieri

SABATO

24.10.2026

H 11.00 > 18.00

Arsenale, Sala d'Armi E (primo piano)

HEAVEN IS OURS / O CÉU É NOSSO

celebrazione polifonica della cultura dei
"baloeiros" brasiliani

installazione di palloni aerostatici,

musica multicanale, video a cura di

Sissel Morell Dargis e Adriano Rosselli

baloeiros Zulu e Rafa

musica Dj Anderson do Paraíso

H 11.00 > 18.00 fino al 24 ottobre

Ca' Giustinian, Laboratorio delle arti

WYLDIE BRACEWELL -

BIENNALE COLLEGE

TWO THINGS IN THE WORLD SEEM TO
BE ONLY ONCE (2026) ***

installazione per registrazioni sul campo,
fisarmonica, nastro magnetico e altri
frammenti

H 19.00

Arsenale, Teatro alle Tese

CLARISSA CONNELLY

CANONS (2023, 40' - 45') *

per coro a cappella di otto voci

Alvilda, Reiter Jakobsen, Agnete Hannibal

Petri, Astrid Sonne, Clarrisa Connelly Fine

Gлиндvad, Helene Due, Henriette Motzfeldt,

Rebecca Molina

**ONCEIM - ORCHESTRE DE NOUVELLES
CRÉATIONS, EXPÉRIMENTATIONS ET
IMPROVISATIONS MUSICALES**

Caterina Barbieri

Non puoi contare l'infinito

per grande ensemble, quattro voci,

elettronica (2026, ca. 35')

Ellen Arkbro For orchestra (2022, 30') *

elettronica Caterina Barbieri

direzione Frédéric Blondy

SINGELI SPIRIT

JAY MITTA

DJ TRAVELLA

PILI PILI GIRLS

live set (120')

**

*

Prima assoluta - Prima europea - Prima italiana

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI



NAVETTA GRATUITA

Da Arsenale

per S. Elena - S. Zaccaria -

Zattere - Tronchetto - P.le Roma

al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar

BIGLIETTERIA

Acquisto biglietti esclusivamente online.

Per informazioni e tariffe biglietti consultare il sito

www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI

promozione@labiennale.org

T. +39 041 5218 828

www.labiennale.org

Media Partner

