



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

BIENNALE MUSICA

Absolute Music

Venezia
26.09—11.10
2024

f La Biennale di Venezia
@ labiennale
x la_Biennale
v BiennaleChannel

labiennale.org

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/A

Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org



REGIONE DEL VENETO

GIOVEDÌ
26.9.2024

LISTENING/HEARING
SOUND EXHIBITION
H 11.00

Arsenale – Sala d’Armi E
INAUGURAZIONE

26.09 > 10.10.2024 (Lunedì 7.10 chiuso)

H 11:30 > 17:45

Arsenale – Sala d’Armi E
H 11:30

DMITRI KOURLIANDSKI (1976)
PIANO SPACE *** (2020-2024) (60’)
Disklavier sound installation
Versione installativa

H 12.31

JOHN ZORN (1953)
THE HERMETIC ORGAN *** (2024) (30’)
Nuova versione per spazializzazione
multicanale

H 13.01

CHRISTINA KUBISCH (1948)
TRAVELLING VOICES*** 2024 (30’)
Nuova versione per spazializzazione
multicanale
Registrazioni della Cappella Marciana
diretta da Marco Gemmani
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale

H 13.32

PATKOP (1977)
FlügelWund * (2021) (8’)
per spazializzazione multicanale
Produzione SWR Experimentalstudio
Freiburg

H 13.41

NATASHA BARRETT (1972)
VOLVELLE * (2015) (21’)
per spazializzazione multicanale

H 14.03

FRANÇOIS J. BONNET (1981)
MEITH *** (2020-2024) (37’)
Multiphonic acousmatic piece
Nuova versione per spazializzazione
multicanale
Produzione INA GRM Paris

H 14.41

IANNIS XENAKIS (1922-2001)
BOHOR (1962) (21’36’)
per nastro magnetico a 8 canali

H 15.04

BERNARD PARMEGIANI (1927-2013)
DE NATURA SONORUM (1975) (53’)
Suite di dodici movimenti in due serie
da sei per nastro magnetico
Produzione INA GRM Paris

H 15.58

ALVIN CURRAN (1938)
FOOTNOTES 1.3 *** (2024) (20’)
Un’installazione sonora auto-composta
per Disklavier solo
e spazializzazione multicanale
Angelo Farro, app e sound-design

H 16.15

HANNA HARTMAN (1961)
FRACTURE * (2016) (24’)
pezzo elettroacustico
Suoni registrati di fagotto eseguiti da
Dafne Vicente-Sandoval
Produzione Deutschlandfunk Kultur

H 16.40

BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS

MATTIA PARISSÉ (1998)
ZEAL *** (2024) (30’)
per spazializzazione multicanale
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale

H 17.12

ALI NIKRANG (1980)
ABSOLUTE HALLUCINATION ***
(2024) (30’)
AI self-playing piano improvisation
Produzione La Biennale di Venezia
in collaborazione con
Ars Electronica Futurelab
Thierry Coduys, mixage e sound
projection
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00

Teatro La Fenice
POLYPHONIES
REBECCA SAUNDERS (1967)
WOUND * (2022) (38’)
per ensemble e orchestra
UNSUK CHIN (1961)
PUZZLES AND GAMES FROM
ALICE IN WONDERLAND * (2017) (23’)
Orchestra del Teatro La Fenice
Ensemble Modern
Siobhan Stagg, soprano
Tito Ceccherini, direttore
In collaborazione con
Fondazione Teatro La Fenice
Ensemble Modern è sostenuto da
Goethe-Institut

VENERDÌ
27.9.2024

H 12.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA DEL
LEONE D'ORO ALLA CARRIERA
REBECCA SAUNDERS

H 12.30
Rebecca Saunders in dialogo con
Ed Atkins (45')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
ASSOLO

BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS

MILES WALTER (1994)
FANTASY FOR PIANO SOLO *** (2024)
(21')

Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale

GEORGE BENJAMIN (1960)
SHADOWLINES (2001) (20')
sei canonic preludes per pianoforte

UNSUK CHIN (1961)
PIANO ETUDES 1-6 * (1995-2003)
(16')

Bertrand Chamayou, pianoforte

H 20.00
Teatro alle Tese
SOUND STRUCTURES
GÉRARD GRISEY (1946-1998)
LE NOIR DE L'ÉTOILE (1989-1990) (60')

per sei percussionisti, suoni registrati
e trasmissione di segnali astronomici
Ensemble This-Ensemble That
Brian Archinal, Victor Barceló, Bastian
Pfefferli, Jennifer Torrence, percussioni
Federico Tramontana, percussioni
BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS

Aleksandra Nawrocka, percussioni
Thierry Coduys, sound projection
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale

SABATO
28.9.2024

H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
RICERCARE
MUSICA SPECULATIVA
RAI RADIO3 LIVE

Lezioni di musica (30')
GIOVANNI BIETTI
GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377)
MA FIN EST MON COMMENCEMENT
(1360)

a cura di Paola Damiani

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE

EBU (EUROPEAN BROADCASTING
UNION) ABSOLUTE LISTENING

Introduce Pascale Labrie
Pierre Charvet, Hervé Déjardin,
Sofi Jeannin, Giovanna Natalini
Modera Patrick Hahn
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano
MUSICA RISERVATA

GOLFAM KHAYAM (1983)
SÂZ *** (2024) (60')
Golfam Khayam, chitarra

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND STRUCTURES

BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS

ALICE HOI-CHING YEUNG (1999)
SONIC RITUAL *** (2024) (30')

per tre percussionisti
Brian Archinal, Federico Tramontana,
percussioni

BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS

Aleksandra Nawrocka, percussioni
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale e
Multimediale

REBECCA SAUNDERS (1967)
SKULL * (2023) (35')

per ensemble
Ensemble Modern
Bas Wiegers, direttore
Commissione La Biennale di Venezia
/ Ensemble Modern /
Oslo Sinfonietta / Contrechamps /
Festival ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln
Ensemble Modern è sostenuto da
Goethe-Institut

DOMENICA
29.9.2024

H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
RICERCARE
MUSICA SPECULATIVA
RAI RADIO3 LIVE
Lezioni di musica (30')
GIOVANNI BIETTI
JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
14 CANONI BWV 1087 (1747-1748)
a cura di Paola Damiani

H 12.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL LEONE D'ARGENTO
ENSEMBLE MODERN

H 12.30
Ensemble Modern in dialogo con
Leonie Reineke (45')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
TYSHAWN SOREY (1980)
ALONE *** (2024) (60')
Tyshawn Sorey, pianoforte e percussioni
Theresa Baumgartner, design luci

H 21.00
Forte Marghera, Mestre
SOLO ELECTRONICS
ZSOLT SÓRÉS / AHAD (1969)
MUT NAQ FO MUS (IC) *** (2024) (35')
Zsolt Sörös, viola a 5 corde, electronics
Commissione DAAD Artists-in-Berlin
Program

ASH FURE (1982)
ANIMAL: for body and sound *
(2023) (40')
per suoni e luci

ROBERT MACHIRI (1978)
DJ SET (60')
Theresa Baumgartner, design luci
Si ringrazia Fondazione Forte Marghera
APS Live Arts Cultures ETS

LUNEDÌ
30.9.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
L'ORNAMENTAZIONE NELLA
RICERCA MUSICALE PERSIANA
GOLFAM KHAYAM in dialogo con
Manfred Eicher
(produttore e fondatore di ECM Records)
(60')

H 17.00
Chiesa della Pietà
SOUND STRUCTURES
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
L'ESTRO ARMONICO, OP. III (1711) (55')
Venice Baroque Orchestra
Gianpiero Zanocco, Giorgio Baldan,
Francesca Bonomo, Giuseppe Cabrio,
Giacomo Catana, Ilaria Marvilli,
David Mazzacan, Vikram Sedona,
Mauro Spinazzè, Massimiliano Tieppo,
violini
Francesco Lovato, Marialuisa Barbon,
Massimiliano Simonetto, viole
Massimo Raccanelli, Irene Liebau,
violoncelli
Alessandro Pivelli, violone
Giulio De Nardo, organo
Andrea Marcon, Ines Moreno,
clavicembali
Andrea Marcon, direttore

H 20.00
Teatro alle Tese
PURE VOICES
SANTA RATNIECE (1977)
SALINE * (2006) (12')
per coro
ARVO PÄRT (1935)
MISSA SYLLABICA (1977-1996) (16')
per coro

JUSTÈ JANULYTÈ (1982)
RADIANCE * (2015) (30')
per coro e live electronics
Juste Janulite, concetto, composizione
Michele Tadini, Antonello Raggi, elettro-
nica, performance
Ensemble vocal Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri, direttore
Thierry Coduys, sound projection

MARTEDÌ
1.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
DAVID LANG (1957)
MUSICA E PERSUASIONE
Lecture (60')

H 17.00
Teatro La Fenice – Sale Apollinee
RICERCARE
LUCA MOSCA (1957)
L'ESTRO ARMONICO DI ANTONIO
VIVALDI
Performative lecture (60')
In collaborazione con
Fondazione Teatro La Fenice

H 20.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
COUNTERPOINTS
DAVID LANG (1957)
daisy *** (2024) (30')
per quartetto d'archi
Commissione La Biennale di Venezia /
Parabola Foundation /
Amsterdam String Quartet Biennale
GEORGE CRUMB (1929-2022)
BLACK ANGELS.
THIRTEEN IMAGES
FROM THE DARK LAND (1970) (25')
per quartetto d'archi amplificato
Attacca Quartet
Amy Schroeder, violino
Domenic Salerni, violino
Nathan Schram, viola
Andrew Yee, violoncello
Thierry Coduys, sound projection

MERCOLEDÌ
2.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
RICERCA COMPOSITIVA
ELETTRONICA NEL CONTESTO DEL
DAAD ARTISTS-IN-BERLIN PROGRAM
Ash Fure, Robert Machiri,
Zsolt Sörös / Ahad
Modera Dahlia Borsche
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano
MUSICA RISERVATA
BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)
VI SONATA A TRÉ OP. II (c. 1734) (40')
per due viole da gamba e violoncello
GIOVANNI SOLLIMA (1962)
LAMENTATIO *** (2024) (7')
versione per viola da gamba sola
Commissione La Biennale di Venezia
Cristiano Contadin, viola da gamba
Massimo Raccanelli, violoncello
BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS
Giulio Tanasini, viola da gamba
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale

H 20.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
COUNTERPOINTS
GALINA USTVOLSKAYA (1919-2006)
SONATA (1952) (20')
per violino e pianoforte
DUETTO (1964) (23')
per violino e pianoforte
Patricia Kopatchinskaja, violino
Markus Hinterhäuser, pianoforte

GIOVEDÌ
3.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
MUSICA LIMINARE
Marco Momi, Isabel Mundry,
Salvatore Sciarrino, Carlo Serra
Modera Stefano Lombardi Vallauri
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
ASSOLO

MIHARU OGURA (1996)
RIFRAZIONE *** (2024) (30')
per pianoforte
Commissione La Biennale di Venezia
ALBERTO POSADAS (1967)
ERINNERUNGSSPUREN * (2014-2018)
(36')
Zyklus von sechs Stücken für Klavier solo
Chisato Taniguchi, pianoforte
Produzione La Biennale di Venezia
in collaborazione con
Festival Pianistico Internazionale
Bartolomeo Cristofori

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
COUNTERPOINTS
KAIJA SAARIAHO (1952-2023)
NYMPHÉA [JARDIN SECRET III] *
(1987) (20')
per quartetto d'archi ed elettronica
BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS
HRISTINA ŠUŠAK (1996)
NANO II *** (2024) (30')
per quartetto d'archi
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro di Informatica Musicale e
Multimediale

Quatuor Béla
Constance Ronzatti, violino
Frédéric Aurier, violino
Paul-Julian Quillier, viola
Alexa Ciciretti, violoncello
Jean-Baptiste Barrière, live electronics
Thierry Coduys, sound projection

VENERDÌ
4.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
REMCO SCHUURBIERS (1968)
Direttore Artistico CTM Festival
BERLIN CURRENT IMMERSIVE
AUDIO LAB
Lecture (60')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
ASSOLO

BAHAR ROYAE (1986)
TOMBSTONE * (2017) (13')
per viola
MICHAEL PISARO-LIU (1961)
MIND IS MOVING (V) * (1996) (20')
per viola

BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS
JAEDUK KIM (1995)
UNVEILING TRACES *** (2024) (30')
per viola amplificata in cinque movimenti
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale
Hannah Levinson, viola

H 21.00
Forte Marghera, Mestre
SOLO ELECTRONICS
TIM HECKER
LIVE (60')
SAM BARKER
LIVE (60')
CECILIA TOSH
DJ SET (60')

Theresa Baumgartner, design luci
Si ringrazia Fondazione Forte Marghera
APS Live Arts Cultures ETS

SABATO
5.10.2024

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

RICERCARE

MUSICA SPECULATIVA

RAI RADIO3 LIVE

Lezioni di musica (30')

GIOVANNI BIETTI

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

QUATRE ÉTUDES DE RYTHME

(1949-1950)

a cura di Paola Damiani

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC

RICERCARE

MARCO MOMI in dialogo con

Oreste Bossini (60')

H 17.00

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

RICERCARE

LUCA MOSCA (1957)

LE SONATE DI BENEDETTO

MARCELLO

Performative lecture (60')

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

H 21.00

Forte Marghera, Mestre

SOLO ELECTRONICS

SØS GUNVER RYBERG

LIVE (60')

PAN DAIJING

LIVE (60')

ROEL FUNCKEN

LIVE (60')

Theresa Baumgartner, design luci

In collaborazione con CTM Festival Berlin

Si ringrazia Fondazione Forte Marghera

APS Live Arts Cultures ETS

DOMENICA
6.10.2024

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

RICERCARE

MUSICA SPECULATIVA

RAI RADIO3 LIVE

Lezioni di musica (30')

GIOVANNI BIETTI

IGOR' STRAVINSKIJ (1882-1971)

CANTICUM SACRUM AD HONOREM

SANCTI MARCI NOMINIS (1955)

a cura di Paola Damiani

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC

RICERCARE

GEORG VOGEL (1988)

ELABORAZIONI JAZZ

E SPETTRALISMO SUL CLAVITON A 31

ALTEZZE PER OTTAVA

Lecture (60')

H 17.00

Tese dei Soppalchi

ABSOLUTE JAZZ

PETER EVANS (1981)

CONCERT SOLO FOR TRUMPET ***

(2024) (60')

Peter Evans, tromba

Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00

Teatro alle Tese

POLYPHONIES

MARCO MOMI (1978)

KINDERSZENEN (2024) (32')

per pianoforte, elettronica e orchestra

Commissione La Biennale di Venezia /

Patron's Françoise et Jean-Philippe

Billarant / Milano Musica

BEAT FURRER (1954)

KONZERT * (2020) (17')

per violino e orchestra

BERND ALOIS ZIMMERMANN

(1918-1970)

SINFONIE IN EINEM SATZ (1951,

Rev. 1953) (15')

per orchestra

WDR Sinfonieorchester

Mariangela Vacatello, pianoforte

Noa Wildschut, violino

Ilan Volkov, direttore

Serge Lemouton, Ircam computer music

design

LUNEDÌ
7.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
LUCA FRANCESCONI in dialogo con
Oreste Bossini (60')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
COUNTERPOINTS
VITO ŽURAJ (1979)
SCRATCH (2012) (6')
per quartetto d'archi
CLARA IANNOTTA (1983)
A FAILED ENTERTAINMENT * (2013) (17')
per quartetto d'archi
GEORG FRIEDRICH HAAS (1953)
QUARTETTO D'ARCHI N. 10
(2016) (40')
BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS
Kandinsky Quartet
Hannah Kandinsky, violino
Israel Gutiérrez, violino
Ignazio Alayza, viola
Antonio Gervilla Díaz, violoncello
Produzione La Biennale di Venezia –
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale

H 20.00
Teatro alle Tese
SOUND STRUCTURES
SAMIR ODEH-TAMIMI (1970)
ROAÏKRON *** (2024) (20')
per sei percussionisti
Commissione La Biennale di Venezia
WOLFGANG RIHM (1952-2024)
TUTUGURI VI (KREUZE) (1981) (35')
per sei percussionisti
Christian Benning Percussion Group
Christian Benning, Felix Kolb,
Marcel Morikawa, Godwin Schmid,
Patrick Stapleton, Daan Wilms

MARTEDÌ
8.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
DOCUMENTARE I SETTORI
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO:
IL PROGETTO DELL'ARCHIVIO
DELLA BIENNALE DI VENEZIA.
LA DOCUMENTAZIONE
DELLA BIENNALE MUSICA 2021-2024
Lucia Ronchetti, Direttore Artistico del
Settore Musica della Biennale di Venezia
Debora Rossi, Responsabile Archivio
Storico della Biennale di Venezia – ASAC
Chiara Casarin, Oscar Corpo, Michele
Leggieri, Anna Martini, Giovanni Meriani,
Marco Surace, Giulia Vitale, partecipanti
Biennale College ASAC "Scrivere in
residenza – Musica" 2021-2022
Modera Vincenzina Caterina Ottomano,
Tutor Biennale College ASAC "Scrivere
in residenza – Musica" e Coordinatrice
del progetto di documentazione Biennale
Musica 2021-2024
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
GEORG VOGEL (1988)
CLAVITON SOLO *** (2024) (60')
Georg Vogel, claviton
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND STRUCTURES
LISA STREICH (1985)
ORCHESTRA OF BLACK BUTTERFLIES
*** (2024) (30')
per due pianoforti (accordati a un quarto
di tono di distanza) e due percussioni
Commissione La Biennale di Venezia /
Miller Theatre at Columbia University
ZENO BALDI (1988)
LAMINAR FLOW * (2020-2021) (20')
per pianoforte, controller MIDI,
due percussioni ed elettronica
Commissione Yarn / Wire
con il supporto di American Academy
in Rome, Bogliasco Foundation
Yarn/Wire
Laura Barger, Julia Den Boer, pianoforti
Russell Greenberg, Sae Hashimoto,
percussioni
CIMM, Centro di Informatica Musicale
Multimediale, diffusione sonora

MERCOLEDÌ
9.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
ARTE E SCIENZA NELL'ORCHESTRAZIONE
CONTEMPORANEA
Daniele Ghisi, Robert Hasegawa,
Makis Solomos, Moe Touizar
Modera Ingrid Pustijanac
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
LAYALE CHAKER (1990)
QARAR/JAWAB (INTERNAL
DIALOGUES) *** (2024) (60')
Layale Chaker, violino
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00
Teatro alle Tese
POLYPHONIES
SALVATORE SCIARRINO (1947)
NOCTURNES *** (2024) (30')
per orchestra
Commissione La Biennale di Venezia
LUCA FRANCESCO (1957)
SOSPESO – A SUSPENSION
OF DISBELIEF *** (2024) (36')
per orchestra amplificata
Commissione La Biennale di Venezia
Frankfurter Opern- und
Museumsorchester
Thomas Guggeis, direttore
Thierry Coduys, realizzazione informatica
musicale e sound projection

*** Prima assoluta
** Prima europea
* Prima italiana

Il programma può subire variazioni

GIOVEDÌ
10.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
SALVATORE SCIARRINO in dialogo con
Daniela Bruni (60')

H 17.00
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano
MUSICA RISERVATA
EVA REITER (1976)
L'ÉTOFFE DE LA MÉMOIRE *** (2024) (25')
per due viole da gamba
Commissione La Biennale di Venezia
MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE
(1640-1700)
CONCERTS À DEUX VIOLES ESGALES
(1690 ca.) (25')
Eva Reiter, Romina Lischka,
viole da gamba

H 20.00
Basilica di San Marco
PURE VOICES
LISA STREICH (1985)
STABAT (2017) (27')
a trentadue voci in quattro cori
GIOVANNI CROCE (1557-1609)
STABAT MATER (1597) (10')
sequenza a otto voci in due cori
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525 ca-1594)
STABAT MATER (1590 ca) (13')
sequenza a otto voci in due cori
Cappella Marciana
Marco Gemmani, Maestro di Cappella
In collaborazione con
Basilica e Procuratoria di San Marco

VENERDÌ
11.10.2024

H 12.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA DEL PREMIO
DELLA GIURIA DEGLI STUDENTI
DEI CONSERVATORI ITALIANI (45')
Oscar Pizzo, coordinatore della Giuria



NAVETTA GRATUITA
Da Arsenale
per S. Elena – S. Zaccaria –
Zattere – Tronchetto – P.le Roma
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

BIGLIETTERIA
Prevendita biglietti online.
Per informazioni su prezzi e modalità di ingresso
consultare il sito:
www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI
promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828

Media Partner

