



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

# BIENNALE MUSICA

## Absolute Music

Venezia  
26.09—11.10  
2024

f La Biennale di Venezia  
@ labiennale  
x la\_Biennale  
v BiennaleChannel

[labiennale.org](http://labiennale.org)

La Biennale di Venezia  
Ca' Giustinian  
San Marco 1364/A

Info:  
T. +39 041 5218 828  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)



REGIONE DEL VENETO

GIOVEDÌ  
26.9.2024

LISTENING/HEARING  
SOUND EXHIBITION  
H 11.00

Arsenale – Sala d'Armi E  
INAUGURAZIONE

26.09 > 10.10.2024 (Lunedì 7.10 chiuso)

H 11:30 > 17:45

Arsenale – Sala d'Armi E

H 11:30

**DMITRI KOURLIANDSKI** (1976)  
PIANO SPACE \*\*\* (2020-2024) (60')  
Disklavier sound installation  
Versione installativa

H 12.31

**JOHN ZORN** (1953)  
THE HERMETIC ORGAN \*\*\* (2024) (30')  
Nuova versione per spazializzazione  
multicanale

H 13.01

**CHRISTINA KUBISCH** (1948)  
TRAVELLING VOICES\*\*\* 2024 (30')  
Nuova versione per spazializzazione  
multicanale  
Registrazioni della Cappella Marciana  
diretta da Marco Gemmani  
Produzione La Biennale di Venezia –  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale

H 13.32

**PATKOP** (1977)  
FlügelWund \* (2021) (8')  
per spazializzazione multicanale  
Produzione SWR Experimentalstudio  
Freiburg

H 13.41

**NATASHA BARRETT** (1972)  
VOLVELLE \* (2015) (21')  
per spazializzazione multicanale

H 14.03

**FRANÇOIS J. BONNET** (1981)  
MEITH \*\*\* (2020-2024) (37')  
Multiphonic acousmatic piece  
Nuova versione per spazializzazione  
multicanale  
Produzione INA GRM Paris

H 14.41

**IANNIS XENAKIS** (1922-2001)  
BOHOR (1962) (21'36")  
per nastro magnetico a 8 canali

H 15.04

**BERNARD PARMEGIANI** (1927-2013)  
DE NATURA SONORUM (1975) (53')  
Suite di dodici movimenti in due serie  
da sei per nastro magnetico  
Produzione INA GRM Paris

H 15.58

**ALVIN CURRAN** (1938)  
FOOTNOTES 1.3 \*\*\* (2024) (20')  
Un'installazione sonora auto-composta  
per Disklavier solo  
e spazializzazione multicanale  
Angelo Farro, app e sound-design

H 16.15

**HANNA HARTMAN** (1961)  
FRACTURE \* (2016) (24')  
pezzo elettroacustico  
Suoni registrati di fagotto eseguiti da  
Dafne Vicente-Sandoval  
Produzione Deutschlandfunk Kultur

H 16.40

**BIENNALE COLLEGE MUSICA  
COMPOSERS**  
**MATTIA PARISSÉ** (1998)  
ZEAL \*\*\* (2024) (30')  
per spazializzazione multicanale  
Produzione La Biennale di Venezia –  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale

H 17.12

**ALI NIKRANG** (1980)  
ABSOLUTE HALLUCINATION \*\*\*  
(2024) (30')  
AI self-playing piano improvisation  
Produzione La Biennale di Venezia  
in collaborazione con  
Ars Electronica Futurelab  
Thierry Coduys, mixage e sound  
projection  
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00

Teatro La Fenice  
**POLYPHONIES**  
**REBECCA SAUNDERS** (1967)  
WOUND \* (2022) (38')  
per ensemble e orchestra  
**UNSUK CHIN** (1961)  
CONCERTO PER VIOLINO N. 2  
SCHERBEN DER STILLE \* (2021) (27')  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Ensemble Modern  
Leonidas Kavakos, violino  
Tito Ceccherini, direttore  
In collaborazione con  
Fondazione Teatro La Fenice  
Ensemble Modern è sostenuto da  
Goethe-Institut

**VENERDÌ**  
**27.9.2024**

H 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA DEL  
LEONE D'ORO ALLA CARRIERA  
**REBECCA SAUNDERS**

H 12.30

Rebecca Saunders in dialogo con  
Ed Atkins (45')

H 17.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
ASSOLO

**BIENNALE COLLEGE MUSICA**  
**COMPOSERS**

**MILES WALTER** (1994)

FANTASY FOR PIANO SOLO \*\*\* (2024)  
(21')

Produzione La Biennale di Venezia –  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale

**GEORGE BENJAMIN** (1960)

SHADOWLINES (2001) (20')

sei canonic preludes per pianoforte

**UNSUK CHIN** (1961)

PIANO ETUDES 1-6 \* (1995-2003)  
(16')

Bertrand Chamayou, pianoforte

H 20.00

Teatro alle Tese

SOUND STRUCTURES

**GÉRARD GRISEY** (1946-1998)

LE NOIR DE L'ÉTOILE (1989-1990) (60')

per sei percussionisti, suoni registrati

e trasmissione di segnali astronomici

Ensemble This-Ensemble That

Brian Archinal, Victor Barceló, Bastian

Pfefferli, Jennifer Torrence, percussioni

Federico Tramontana, percussioni

BIENNALE COLLEGE MUSICA

PERFORMERS

Aleksandra Nawrocka, percussioni

Thierry Coduys, sound projection

Produzione La Biennale di Venezia –

CIMM, Centro di Informatica Musicale

Multimediale

**SABATO**

**28.9.2024**

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
RICERCARE

MUSICA SPECULATIVA

RAI RADIO3 LIVE

Lezioni di musica (30')

**GIOVANNI BIETTI**

GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377)

MA FIN EST MON COMMENCEMENT  
(1360)

a cura di Paola Damiani

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico

delle Arti Contemporanee – ASAC

RICERCARE

EBU (EUROPEAN BROADCASTING

UNION) ABSOLUTE LISTENING

Introduce Pascale Labrie

Pierre Charvet, Hervé Déjardin,

Sofi Jeannin, Giovanna Natalini

Modera Patrick Hahn

Tavola rotonda (120')

H 17.00

Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano

MUSICA RISERVATA

**GOLFAM KHAYAM** (1983)

SÂZ \*\*\* (2024) (60')

Golfam Khayam, chitarra

H 20.00

Teatro Piccolo Arsenale

SOUND STRUCTURES

**BIENNALE COLLEGE MUSICA**

**COMPOSERS**

**ALICE HOI-CHING YEUNG** (1999)

SONIC RITUAL \*\*\* (2024) (30')

per tre percussionisti

Brian Archinal, Federico Tramontana,

percussioni

BIENNALE COLLEGE MUSICA

PERFORMERS

Aleksandra Nawrocka, percussioni

Produzione La Biennale di Venezia –

CIMM, Centro di Informatica Musicale e

Multimediale

**REBECCA SAUNDERS** (1967)

SKULL \* (2023) (35')

per ensemble

Ensemble Modern

Bas Wiegers, direttore

Commissione La Biennale di Venezia

/ Ensemble Modern /

Oslo Sinfonietta / Contrechamps /

Festival ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln

Ensemble Modern è sostenuto da

Goethe-Institut

DOMENICA  
29.9.2024

H 9.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
RICERCARE  
MUSICA SPECULATIVA  
RAI RADIO3 LIVE  
Lezioni di musica (30')  
**GIOVANNI BIETTI**  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)  
14 CANONI BWV 1087 (1747-1748)  
a cura di Paola Damiani

H 12.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA  
DEL LEONE D'ARGENTO  
**ENSEMBLE MODERN**

H 12.30  
Ensemble Modern in dialogo con  
Leonie Reineke (45')

H 17.00  
Tese dei Soppalchi  
ABSOLUTE JAZZ  
**TYSHAWN SOREY** (1980)  
ALONE \*\*\* (2024) (60')  
Tyshawn Sorey, pianoforte e percussioni  
Theresa Baumgartner, design luci

H 21.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOLO ELECTRONICS  
**ZSOLT SÓRÉS / AHAD** (1969)  
MUT NAQ FO MUS (IC) \*\*\* (2024) (35')  
Zsolt Sörös, viola a 5 corde, electronics  
Commissione DAAD Artists-in-Berlin  
Program

**ASH FURE** (1982)  
ANIMAL: for body and sound \*  
(2023) (40')  
per suoni e luci

**ROBERT MACHIRI** (1978)  
DJ SET (60')  
Theresa Baumgartner, design luci  
Si ringrazia Fondazione Forte Marghera  
APS Live Arts Cultures ETS

LUNEDÌ  
30.9.2024

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
L'ORNAMENTAZIONE NELLA  
RICERCA MUSICALE PERSIANA  
**GOLFAM KHAYAM** in dialogo con  
Manfred Eicher  
(produttore e fondatore di ECM Records)  
(60')

H 17.00  
Chiesa della Pietà  
SOUND STRUCTURES  
**ANTONIO VIVALDI** (1678-1741)  
L'ESTRO ARMONICO, OP. III (1711) (55')  
Venice Baroque Orchestra  
Gianpiero Zanocco, Giorgio Baldan,  
Francesca Bonomo, Giuseppe Cabrio,  
Giacomo Catana, Ilaria Marvilli,  
David Mazzacan, Vikram Sedona,  
Mauro Spinazzè, Massimiliano Tieppo,  
violini  
Francesco Lovato, Marialuisa Barbon,  
Massimiliano Simonetto, viole  
Massimo Raccanelli, Irene Liebau,  
violoncelli  
Alessandro Pivelli, violone  
Giulio De Nardo, organo  
Andrea Marcon, Ines Moreno,  
clavicembali  
Andrea Marcon, direttore

H 20.00  
Teatro alle Tese  
PURE VOICES  
**SANTA RATNIECE** (1977)  
SALINE \* (2006) (12')  
per coro  
**ARVO PÄRT** (1935)  
MISSA SYLLABICA (1977-1996) (16')  
per coro

**JUSTÈ JANULYTÈ** (1982)  
RADIANCE \* (2015) (30')  
per coro e live electronics  
Juste Janulite, concetto, composizione  
Michele Tadini, Antonello Raggi, elettro-  
nica, performance  
Ensemble vocal Sequenza 9.3  
Catherine Simonpietri, direttore  
Thierry Coduys, sound projection

MARTEDÌ

1.10.2024

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE

**DAVID LANG** (1957)  
MUSICA E PERSUASIONE  
Lecture (60')

H 17.00

Teatro La Fenice – Sale Apollinee  
RICERCARE

**LUCA MOSCA** (1957)  
L'ESTRO ARMONICO DI ANTONIO  
VIVALDI  
Performative lecture (60')  
In collaborazione con  
Fondazione Teatro La Fenice

H 20.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
COUNTERPOINTS  
**DAVID LANG** (1957)  
daisy \*\*\* (2024) (30')  
per quartetto d'archi  
Commissione La Biennale di Venezia /  
Parabola Foundation /  
Amsterdam String Quartet Biennale

**GEORGE CRUMB** (1929-2022)  
BLACK ANGELS.  
THIRTEEN IMAGES  
FROM THE DARK LAND (1970) (25')  
per quartetto d'archi amplificato

Attacca Quartet  
Amy Schroeder, violino  
Domenic Salerni, violino  
Nathan Schram, viola  
Andrew Yee, violoncello  
Thierry Coduys, sound projection

MERCOLEDÌ

2.10.2024

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE

RICERCA COMPOSITIVA  
ELETTRONICA NEL CONTESTO DEL  
DAAD ARTISTS-IN-BERLIN PROGRAM  
Ash Fure, Robert Machiri,  
Zsolt Sörös / Ahad  
Modera Dahlia Borsche  
Tavola rotonda (120')

H 17.00

Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano  
MUSICA RISERVATA

**BENEDETTO MARCELLO** (1686-1739)  
VI SONATA A TRÉ OP. II (c. 1734) (40')  
per due viole da gamba e violoncello

**ISABEL MUNDRY** (1963)  
TOUS LES MONDES \*\*\* (2024) (15')  
per due viole da gamba e violoncello  
Commissione La Biennale di Venezia

Cristiano Contadin, viola da gamba  
Massimo Raccanelli, violoncello  
BIENNALE COLLEGE MUSICA  
PERFORMERS  
Giulio Tanasini, viola da gamba  
Produzione La Biennale di Venezia –  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale

H 20.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
COUNTERPOINTS

**GALINA USTVOLSKAYA** (1919-2006)  
SONATA (1952) (20')  
per violino e pianoforte  
DUETTO (1964) (23')  
per violino e pianoforte  
Patricia Kopatchinskaja, violino  
Markus Hinterhäuser, pianoforte



**GIOVEDÌ**  
**3.10.2024**

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
MUSICA LIMINARE  
Marco Momi, Isabel Mundry,  
Salvatore Sciarrino, Carlo Serra  
Modera Stefano Lombardi Vallauri  
Tavola rotonda (120')

H 17.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
ASSOLO

**MIHARU OGURA** (1996)  
RIFRAZIONE \*\*\* (2024) (30')  
per pianoforte  
Commissione La Biennale di Venezia  
**ALBERTO POSADAS** (1967)  
ERINNERUNGSSPUREN \* (2014-2018)  
(36')  
Zyklus von sechs Stücken für Klavier solo  
Chisato Taniguchi, pianoforte  
Produzione La Biennale di Venezia  
in collaborazione con  
Festival Pianistico Internazionale  
Bartolomeo Cristofori

H 20.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
COUNTERPOINTS  
**KAIJA SAARIAHO** (1952-2023)  
NYMPHÉA [JARDIN SECRET III] \*  
(1987) (20')  
per quartetto d'archi ed elettronica  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA**  
**COMPOSERS**  
**HRISTINA ŠUŠAK** (1996)  
NANO II \*\*\* (2024) (30')  
per quartetto d'archi  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro di Informatica Musicale e  
Multimediale

Quatuor Béla  
Constance Ronzatti, violino  
Frédéric Aurier, violino  
Paul-Julian Quillier, viola  
Alexa Ciciretti, violoncello  
Jean-Baptiste Barrière, live electronics  
Thierry Coduys, sound projection

**VENERDÌ**  
**4.10.2024**

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
**REMCO SCHUURBIERS** (1968)  
Direttore Artistico CTM Festival  
BERLIN CURRENT IMMERSIVE  
AUDIO LAB  
Lecture (60')

H 17.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
ASSOLO

**BAHAR ROYAE** (1986)  
TOMBSTONE \* (2017) (13')  
per viola  
**MICHAEL PISARO-LIU** (1961)  
MIND IS MOVING (V) \* (1996) (20')  
per viola

**BIENNALE COLLEGE MUSICA**  
**COMPOSERS**  
**JAEDUK KIM** (1995)  
UNVEILING TRACES \*\*\* (2024) (30')  
per viola amplificata in cinque movimenti  
Produzione La Biennale di Venezia –  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale  
Hannah Levinson, viola

H 21.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOLO ELECTRONICS  
**TIM HECKER**  
LIVE (60')  
**SAM BARKER**  
LIVE (60')  
**CECILIA TOSH**  
DJ SET (60')

Theresa Baumgartner, design luci  
Si ringrazia Fondazione Forte Marghera  
APS Live Arts Cultures ETS

SABATO  
5.10.2024

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
RICERCARE

MUSICA SPECULATIVA  
RAI RADIO3 LIVE

Lezioni di musica (30')

**GIOVANNI BIETTI**

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

QUATRE ÉTUDES DE RYTHME  
(1949-1950)

a cura di Paola Damiani

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC

RICERCARE

**MARCO MOMI** in dialogo con

Oreste Bossini (60')

H 17.00

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

RICERCARE

**LUCA MOSCA** (1957)

LE SONATE DI BENEDETTO  
MARCELLO

Performative lecture (60')

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

H 21.00

Forte Marghera, Mestre  
SOLO ELECTRONICS

**SØS GUNVER RYBERG**

LIVE (60')

**PAN DAIJING**

LIVE (60')

**RICHARD DEVINE**

LIVE (60')

Theresa Baumgartner, design luci

In collaborazione con CTM Festival Berlin

Si ringrazia Fondazione Forte Marghera

APS Live Arts Cultures ETS

DOMENICA  
6.10.2024

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
RICERCARE

MUSICA SPECULATIVA  
RAI RADIO3 LIVE

Lezioni di musica (30')

**GIOVANNI BIETTI**

IGOR' STRAVINSKIJ (1882-1971)

CANTICUM SACRUM AD HONOREM  
SANCTI MARCI NOMINIS (1955)

a cura di Paola Damiani

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC

RICERCARE

**GEORG VOGEL** (1988)

ELABORAZIONI JAZZ

E SPETTRALISMO SUL CLAVITON A 31

ALTEZZE PER OTTAVA

Lecture (60')

H 17.00

Tese dei Soppalchi

ABSOLUTE JAZZ

**PETER EVANS** (1981)

CONCERT SOLO FOR TRUMPET \*\*\*

(2024) (60')

Peter Evans, tromba

Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00

Teatro alle Tese

POLYPHONIES

**MARCO MOMI** (1978)

KINDERSZENEN (2024) (32')

per pianoforte, elettronica e orchestra

Commissione La Biennale di Venezia /

Patron's Françoise et Jean-Philippe

Billarant / Milano Musica

**BEAT FURRER** (1954)

KONZERT \* (2020) (17')

per violino e orchestra

**BERND ALOIS ZIMMERMANN**

(1918-1970)

SINFONIE IN EINEM SATZ (1951,

Rev. 1953) (15')

per orchestra

WDR Sinfonieorchester

Mariangela Vacatello, pianoforte

Noa Wildschut, violino

Ilan Volkov, direttore

Serge Lemouton, Ircam computer music

design

**LUNEDÌ**  
**7.10.2024**

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
**LUCA FRANCESCONI** in dialogo con  
Oreste Bossini (60')

H 17.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
COUNTERPOINTS  
**VITO ŽURAJ** (1979)  
SCRATCH (2012) (6')  
per quartetto d'archi  
**CLARA IANNOTTA** (1983)  
A FAILED ENTERTAINMENT \* (2013) (17')  
per quartetto d'archi  
**GEORG FRIEDRICH HAAS** (1953)  
QUARTETTO D'ARCHI N. 10  
(2016) (40')  
BIENNALE COLLEGE MUSICA  
PERFORMERS  
Kandinsky Quartet  
Hannah Kandinsky, violino  
Israel Gutiérrez, violino  
Ignazio Alayza, viola  
Antonio Gervilla Díaz, violoncello  
Produzione La Biennale di Venezia –  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale

H 20.00  
Teatro alle Tese  
SOUND STRUCTURES  
**SAMIR ODEH-TAMIMI** (1970)  
ROAÏKRON \*\*\* (2024) (20')  
per sei percussionisti  
Commissione La Biennale di Venezia  
**WOLFGANG RIHM** (1952-2024)  
TUTUGURI VI (KREUZE) (1981) (35')  
per sei percussionisti  
Christian Benning Percussion Group  
Christian Benning, Felix Kolb,  
Marcel Morikawa, Godwin Schmid,  
Patrick Stapleton, Daan Wilms

**MARTEDÌ**  
**8.10.2024**

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
DOCUMENTARE I SETTORI  
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO:  
IL PROGETTO DELL'ARCHIVIO  
DELLA BIENNALE DI VENEZIA.  
LA DOCUMENTAZIONE  
DELLA BIENNALE MUSICA 2021-2024  
Lucia Ronchetti, Direttore Artistico del  
Settore Musica della Biennale di Venezia  
Debora Rossi, Responsabile Archivio  
Storico della Biennale di Venezia – ASAC  
Chiara Casarin, Oscar Corpo, Michele  
Leggieri, Anna Martini, Giovanni Meriani,  
Marco Surace, Giulia Vitale, partecipanti  
Biennale College ASAC "Scrivere in  
residenza – Musica" 2021-2022  
Modera Vincenzina Caterina Ottomano,  
Tutor Biennale College ASAC "Scrivere  
in residenza – Musica" e Coordinatrice  
del progetto di documentazione Biennale  
Musica 2021-2024  
Tavola rotonda (120')

H 17.00  
Tese dei Soppalchi  
ABSOLUTE JAZZ  
**GEORG VOGEL** (1988)  
CLAVITON SOLO \*\*\* (2024) (60')  
Georg Vogel, claviton  
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
SOUND STRUCTURES  
**LISA STREICH** (1985)  
ORCHESTRA OF BLACK BUTTERFLIES  
\*\*\* (2024) (30')  
per due pianoforti (accordati a un quarto  
di tono di distanza) e due percussioni  
Commissione La Biennale di Venezia /  
Miller Theatre at Columbia University  
**ZENO BALDI** (1988)  
LAMINAR FLOW \* (2020-2021) (20')  
per pianoforte, controller MIDI,  
due percussioni ed elettronica  
Commissione Yarn / Wire  
con il supporto di American Academy  
in Rome, Bogliasco Foundation  
Yarn/Wire  
Laura Barger, Julia Den Boer, pianoforti  
Russell Greenberg, Sae Hashimoto,  
percussioni  
CIMM, Centro di Informatica Musicale  
Multimediale, diffusione sonora



MERCOLEDÌ  
9.10.2024

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
ARTE E SCIENZA NELL'ORCHESTRAZIONE  
CONTEMPORANEA  
Daniele Ghisi, Robert Hasegawa,  
Makis Solomos, Moe Touizar  
Modera Ingrid Pustijanac  
Tavola rotonda (120')

H 17.00  
Tese dei Soppalchi  
ABSOLUTE JAZZ  
**LAYALE CHAKER** (1990)  
QARAR/JAWAB (INTERNAL  
DIALOGUES) \*\*\* (2024) (60')  
Layale Chaker, violino  
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00  
Teatro alle Tese  
POLYPHONIES  
**SALVATORE SCIARRINO** (1947)  
NOCTURNES \*\*\* (2024) (30')  
per orchestra  
Commissione La Biennale di Venezia  
**LUCA FRANCESCO** (1957)  
SOSPESO – A SUSPENSION  
OF DISBELIEF \*\*\* (2024) (36')  
per orchestra amplificata  
Commissione La Biennale di Venezia  
Frankfurter Opern- und  
Museumsorchester  
Thomas Guggeis, direttore  
Thierry Coduys, realizzazione informatica  
musicale e sound projection

\*\*\* Prima assoluta  
\*\* Prima europea  
\* Prima italiana

Il programma può subire variazioni

GIOVEDÌ  
10.10.2024

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
RICERCARE  
**SALVATORE SCIARRINO** in dialogo con  
Daniela Bruni (60')

H 17.00  
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano  
MUSICA RISERVATA  
**EVA REITER** (1976)  
L'ÉTOFFE DE LA MÉMOIRE \*\*\* (2024) (25')  
per due viole da gamba  
Commissione La Biennale di Venezia  
**MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE**  
(1640-1700)  
CONCERTS À DEUX VIOLES ESGALES  
(1690 ca.) (25')  
Eva Reiter, Romina Lischka,  
viole da gamba

H 20.00  
Basilica di San Marco  
PURE VOICES  
**LISA STREICH** (1985)  
STABAT (2017) (27')  
a trentadue voci in quattro cori  
**GIOVANNI CROCE** (1557-1609)  
STABAT MATER (1597) (10')  
sequenza a otto voci in due cori  
**GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**  
(1525 ca-1594)  
STABAT MATER (1590 ca) (13')  
sequenza a otto voci in due cori  
Cappella Marciana  
Marco Gemmani, Maestro di Cappella  
In collaborazione con  
Basilica e Procuratoria di San Marco

VENERDÌ  
11.10.2024

H 12.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA DEL PREMIO  
DELLA GIURIA DEGLI STUDENTI  
DEI CONSERVATORI ITALIANI (45')  
Oscar Pizzo, coordinatore della Giuria



**NAVETTA GRATUITA**  
Da Arsenale  
per S. Elena – S. Zaccaria –  
Zattere – Tronchetto – P.le Roma  
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

**BIGLIETTERIA**  
Prevendita biglietti online.  
Per informazioni su prezzi e modalità di ingresso  
consultare il sito:  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

**PER INFORMAZIONI**  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
T. +39 041 5218 828

Media Partner

