

BIENNALE MUSICA

Absolute Music

Venezia
26.09—11.10
2024



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

GIOVEDÌ
26.9.2024

H 12.00

Arsenale – Sala d'Armi E

INAUGURAZIONE

LISTENING/HEARING

SOUND EXHIBITIONS

26.2024 > 10.10.2024 (Lunedì 7/10 Chiuso)

H 12.00 > 18.00

DMITRI KOURLIANDSKI (1976)

PIANO SPACE *** (2020-2024) (60')

Disklavier sound installation

Versione installativa

JOHN ZORN (1953)

THE HERMETIC ORGAN *** (2024) (30')

Nuova versione per spazializzazione

multicanale

CHRISTINA KUBISCH (1948)

TRAVELLING VOICES*** 2024 (30')

Nuova versione per spazializzazione

multicanale

Registrazioni a cura della Cappella

Marciana diretta da Marco Gemmani

Produzione La Biennale di Venezia –

CIMM, Centro di Informatica Musicale

Multimediale

PATRICIA KOPATCHINSKAJA (1977)

FLÜGELNWUND * (2023) (8')

per spazializzazione multicanale

Produzione SWR Experimentalstudio

Freiburg

NATASHA BARRETT (1972)

VOLVELLE * (2015) (21')

per spazializzazione multicanale

FRANÇOIS J. BONNET (1981)

MEITH *** (2020) (37')

Multiphonic acousmatic piece

New version for multichannel diffusion

Produzione INA GRM Paris

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

BOHOR (1962) (22')

per fixed media

BERNARD PARMIGIANI (1927-2013)

DE NATURA SONORUM * (1975) (53')

per fixed media

Produzione INA GRM Paris

ALVIN CURRAN (1938)

FOOTNOTES 1.3 *** (2024) (20')

Un'installazione sonora autocomposta

per Solo Disklavier

e diffusione multicanale

Angelo Farro, app e sound-design

HANNA HARTMAN (1961)

FRACTURE * (2016) (24')

Electroacoustic piece

Registrazioni di fagotto

suonato da Dafne Vicente-Sandoval

Produzione Deutschlandfunk Kultur

BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS

MATTIA PARISSÉ (1998)

ZEAL *** (2024) (30')

per spazializzazione multicanale

ALI NIKRANG (1980)

ABSOLUTE HALLUCINATION ***

(2024) (30')

AI self-playing piano improvisation

Produzione La Biennale di Venezia

in collaborazione con Ars Electronica Linz

Thierry Coduys, mixage e sound

projection

Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00

Teatro La Fenice

POLYPHONIES

REBECCA SAUNDERS (1967)

WOUND * (2022) (38')

per ensemble e orchestra

UNSUK CHIN (1961)

CONCERTO PER VIOLINO NO. 2

SCHERBEN DER STILLE * (2021) (27')

Leonidas Kavakos, violino

Ensemble Modern

Orchestra del Teatro La Fenice

Tito Ceccherini, direttore

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

VENERDÌ
27.9.2024

H 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

CERIMONIA DI CONSEGNA DEL

LEONE D'ORO ALLA CARRIERA

REBECCA SAUNDERS

H 12.30

Rebecca Saunders in dialogo con

Ed Atkins (45')

H 17.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

ASSOLO

BIENNALE COLLEGE MUSICA

COMPOSERS

MILES WALTER (1994)

FANTASY FOR PIANO SOLO *** (2024)

(25')

UNSUK CHIN (1961)

PIANO ETUDES 1-6 * (1995-2003)

(16')

GEORGE BENJAMIN (1960)

SHADOWLINES (2001) (20')

Six canonic preludes per pianoforte

Bertrand Chamayou, pianoforte

H 20.00
Teatro alle Tese
SOUND STRUCTURES
GÉRARD GRISEY (1946-1998)
LE NOIR DE L'ÉTOILE (1989-1990) (60')
per sei percussionisti, suoni registrati
e trasmissione di segnali astronomici
Ensemble This-Ensemble That
Federico Tramontana, percussioni
BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS
Aleksandra Nawrocka, percussioni
Thierry Coduys, sound projection

SABATO
28.9.2024
H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
MUSICA SPECULATIVA
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377)
MA FIN EST MON COMMENCEMENT
(1360)
a cura di Paola Damiani

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
EBU (EUROPEAN BROADCASTING
UNION) ABSOLUTE LISTENING
Introduce Pascale Labrie
Hervé Déjardin, Pierre Charvet,
Giovanna Natalini, Sofi Jeannin
Modera Patrick Hahn
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano
MUSICA RISERVATA
GOLFAM KHAYAM (1983)
SÂZ *** (2024) (60')
Golfam Khayam, chitarra

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND STRUCTURES
BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS
ALICE HOI-CHING YEUNG (1999)
SONIC RITUAL *** (2024) (20')
per tre percussionisti
Brian Archinal, Federico Tramontana,
percussioni
BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS
Aleksandra Nawrocka, percussioni

REBECCA SAUNDERS (1967)
SKULL * (2023) (45')
per ensemble
Commissione La Biennale di Venezia
/ Ensemble Modern /
Oslo Sinfonietta / Contrechamps /
Festival ACHT BRÜCKEN Musik für Köln
Ensemble Modern
Bas Wiegers, direttore

DOMENICA
29.9.2024
H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
MUSICA SPECULATIVA
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
14 CANONI BWV 1087 (1747-1748)
a cura di Paola Damiani

H 12.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL LEONE D'ARGENTO
ENSEMBLE MODERN
H 12.30
Ensemble Modern in dialogo con
Leonie Reineke (45')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
TYSHAWN SOREY (1980)
ALONE *** (2024) (60')
Tyshawn Sorey, pianoforte
Theresa Baumgartner, design luci

H 21.00
Forte Marghera, Mestre
SOLO ELECTRONICS
ZSOLT SÓRÉS / AHAD (1969)
MUT NAQ FO MUS (IC) *** (2024) (35')
Zsolt Sörös, viola a 5 corde, electronics
Commissione DAAD Artists-In-Berlin
Program
ASH FURE (1982)
ANIMAL * (2023) (40')
per solo suono e luci
ROBERT MACHIRI (1978)
DJ-SET (60')
Theresa Baumgartner, design luci

LUNEDÌ
30.9.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
LA MUSICA ELETTRONICA NEL CON-
TESTO DEL DAAD ARTISTS-IN-BERLIN
PROGRAM
Muqata'a, Zsolt Sörös / Ahad,
Robert Machiri
Modera Dahlia Borsche
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Chiesa della Pietà
SOUND STRUCTURES
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
L'ESTRO ARMONICO, OP. 3 (1711) (55')
N. 1 in Re maggiore RV 549,
N. 2 in Sol minore RV 578,
N. 4 in Mi minore RV 550,
N. 8 in La minore RV 522,
N. 10 in Si minore RV 580
Venice Baroque Orchestra
Andrea Marcon, direttore

H 20.00
Teatro alle Tese
PURE VOICES
SANTA RATNIECE (1977)
SALINE * (2011) (12')
per coro
ARVO PÄRT (1935)
MISSA SYLLABICA (1977-1996) (16')
per coro
JUSTÈ JANULYTÈ (1982)
RADIANCE * (2015) (30')
per coro e live electronics
Ensemble vocal Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri, direttore
Michele Tadini, Antonello Raggi,
electronics
Thierry Coduys, sound projection

MARTEDÌ
1.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
DAVID LANG (1957)
Lecture (60')

H 17.00
Teatro La Fenice – Sale Apollinee
RICERCARE
LUCA MOSCA (1957)
L'ESTRO ARMONICO DI ANTONIO
VIVALDI
Performative lecture (60')
In collaborazione con
Fondazione Teatro La Fenice

H 20.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
COUNTERPOINTS
DAVID LANG (1957)
daisy *** (2024) (30')
per quartetto d'archi
Commissione La Biennale di Venezia /
Parabola Foundation /
Amsterdam String Quartet Biennale
GEORGE CRUMB (1929-2022)
BLACK ANGELS (1970) (20'16)
per quartetto d'archi amplificato
Attacca Quartet
Thierry Coduys, sound projection

MERCOLEDÌ
2.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
GOLFAM KHAYAM
L'ORNAMENTAZIONE NELLA MUSICA
PERSIANA ANTICA
Performative lecture (60')

H 17.00
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano
MUSICA RISERVATA
BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)
SONATE OP.2 (1734) (40')
N.2, N.3, N.4, N.5
per due viola da gamba e violoncello
ISABEL MUNDRY (1963)
TOUS LES MONDES *** (2024) (15')
per due viole da gamba e violoncello
Cristiano Contadin, viola da gamba
Massimo Raccanelli, violoncello
BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS
Giulio Tanasini, viola da gamba
Commissione La Biennale di Venezia

H 20.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
COUNTERPOINTS
GALINA USTVOLSKAYA (1919-2006)
SONATA (1952) (20')
per violino e pianoforte
DUETTO (1964) (23')
per violino e pianoforte
Patricia Kopatchinskaja, violino
Markus Hinterhäuser, pianoforte

GIOVEDÌ
3.10.2024
H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
MUSICA LIMINARE
Marco Momi, Salvatore Sciarrino,
Isabel Mundry, Carlo Serra
Modera Stefano Lombardi Vallauri
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
ASSOLO
MIHARU OGURA (1996)
RIFRAZIONE *** (2024) (30')
per pianoforte
Commissione La Biennale di Venezia
ALBERTO POSADAS (1967)
ERINNERUNGSSPUREN * (2014-2018)
(36')
per pianoforte
Chisato Taniguchi, pianoforte
Produzione La Biennale di Venezia
in collaborazione con il
Festival Pianistico Internazionale
Bartolomeo Cristofori

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
COUNTERPOINTS
KAIJA SAARIAHO (1952-2023)
NYMPHÉA [JARDIN SECRET III] *
(1987) (20')
per quartetto d'archi e live electronic
Jean-Baptiste Barrière, Thierry Coduys,
live electronic
BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS
HRISTINA SUSAK (1996)
NANO II *** (2024) (35'-40')
per quartetto d'archi
Quatuor Béla
Thierry Coduys, realizzazione informatica
musicale e sound projection

VENERDÌ
4.10.2024
H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
REMCO SCHURBIERS (1968)
Lecture (60')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
ASSOLO
BAHAR ROYAE (1986)
TOMBSTONE * (2017) (13')
MICHAEL PISARO-LIU (1961)
MIND IS MOVING N. 5 * (2015) (20')
BIENNALE COLLEGE MUSICA
COMPOSERS
JAEDUK KIM (1995)
MICROCOSMIC SPACE – UNVEILING
HIDDEN SOUNDSCAPES *** (2024) (30')
Hannah Levinson, viola

H 21.00
Forte Marghera, Mestre
SOLO ELECTRONICS
TIM HECKER
LIVE (60')
SAM BARKER
LIVE (60')
CECILIA TOSH
DJ-SET (60')
Theresa Baumgartner, design luci

SABATO
5.10.2024

H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
MUSICA SPECULATIVA
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
QUATRE ÉTUDES DE RYTHME
(1949-1950)
a cura di Paola Damiani

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
Marco Momi in conversazione con
Oreste Bossini (60')

H 17.00
Teatro La Fenice – Sale Apollinee
RICERCARE
LUCA MOSCA (1957)
LE SONATE DI BENEDETTO
MARCELLO
Performative lecture (60')
In collaborazione con
Fondazione Teatro La Fenice

H 21.00
Forte Marghera, Mestre
SOLO ELECTRONICS
SØS GUNVER RYBERG
LIVE (60')
PAN DAIJING
LIVE (60')
RICHARD DEVINE
LIVE (60')
In collaborazione con CTM Festival Berlin
Theresa Baumgartner, design luci

DOMENICA
6.10.2024

H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
MUSICA SPECULATIVA
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
IGOR' STRAVINSKIJ (1882-1971)
CANTICUM SACRUM AD HONOREM
SANCTI MARCI NOMINIS (1955)
a cura di Paola Damiani

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
GEORG VOGEL (1988)

JAZZ ELABORATIONS AND
SPECTRALISM ON THE 31-TONE
CLAVITON
Lecture (60')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
PETER EVANS (1981)
CONCERTO FOR SOLO TRUMPET ***
(2024) (60')
Peter Evans, tromba
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00
Teatro alle Tese
POLYPHONIES
MARCO MOMI (1978)
KINDERSZENEN (2024) (32')
per pianoforte amplificato, elettronica e
orchestra
Commissione La Biennale di Venezia /
Patron's Françoise et Jean-Philippe
Billarant / Milano Musica
BEAT FURRER (1954)
KONZERT * (2020) (17')
per violino e orchestra
BERND ALOIS ZIMMERMANN
(1918-1970)
SINFONIE IN EINEM SATZ (1951,
Rev. 1953) (15')
per orchestra
Mariangela Vacatello, pianoforte
Noa Wildschut, violino
WDR Sinfonieorchester
Ilan Volkov, direttore
Serge Lemouton, Ircam computer music
design

LUNEDÌ
7.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
Luca Francesconi in conversazione con
Oreste Bossini (60')

H 17.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
COUNTERPOINTS
CLARA IANNOTTA (1983)
A FAILED ENTERTAINMENT * (2013) (17')
per quartetto d'archi
VITO ŽURAJ (1979)
SCRATCH (2012) (6')
GEORG FRIEDRICH HAAS (1953)
STRING QUARTET N.10 * (2016) (40')
**BIENNALE COLLEGE MUSICA
PERFORMERS**
Kandinsky Quartet

H 20.00
Teatro alle Tese
SOUND STRUCTURES
SAMIR ODEH-TAMIMI (1970)
ROAÏKRON *** (2024) (20')
per ensemble di percussioni
Commissione La Biennale di Venezia
WOLFGANG RIHM (1952)
TUTUGURI VI (KREUZE) (1981) (35')
per sei percussionisti
Christian Benning Percussion Group

MARTEDÌ
8.10.2024
MARTEDÌ 8.10.2024 h 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
**Documentare i settori dello spettacolo
dal vivo: il progetto dell'Archivio della
Biennale di Venezia**
**LA DOCUMENTAZIONE
DELLA BIENNALE MUSICA 2021-2024**
Debora Rossi, Responsabile Archivio
Storico della Biennale di Venezia
Lucia Ronchetti, Direttore Artistico
Biennale Musica
Vincenzina C. Ottomano, Tutor del
College ASAC Scrivere In Residenza
- Musica e coordinatrice del Progetto
di documentazione Biennale Musica
2021/2014
Chiara Casarin, Anna Martini, Marco
Surace, Giulia Vitale, Michele Leggieri,
Oscar Corpo, Giovanni Meriani, giovani
musicologi selezionati al College ASAC,
Scrivere In Residenza – Musica 2021-
2022
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
GEORG VOGEL (1988)
CLAVITON SOLO *** (2024) (60')
Georg Vogel, claviton
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND STRUCTURES
LISA STREICH (1985)
ORCHESTRA *** (2024) (40')
per due pianoforti e due percussioni
Commissione La Biennale di Venezia /
Miller Theatre at Columbia University
ZENO BALDI (1988)
LAMINAR FLOW * (2020/2021) (20')
per due pianoforti, due percussioni ed
elettronica
Yarn/Wire
Laura Bager, Julia Den Boer, pianoforti
Russell Greenberg, Sae Hashimoto,
percussioni
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale, diffusione sonora

MERCOLEDÌ
9.10.2024
H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
ARTE E SCIENZA NELL'ORCHESTRAZIONE
CONTEMPORANEA
Robert Hasegawa, Makis Solomos,
Moe Touizar, Daniele Ghisi
Modera Ingrid Pustijanac
Tavola rotonda (120')

H 17.00
Tese dei Soppalchi
ABSOLUTE JAZZ
LAYALE CHAKER (1990)
QARAR/JAWAB (INTERNAL
DIALOGUES) *** (2024) (60')
Layale Chaker, violino
Theresa Baumgartner, design luci

H 20.00
Teatro alle Tese
POLYPHONIES
LUCA FRANCESCO (1957)
SOSPESO *** (2024) (30')
per orchestra amplificata
Commissione La Biennale di Venezia
SALVATORE SCIARRINO (1947)
NOCTURNES *** (2024) (30')
per orchestra
Commissione La Biennale di Venezia
Frankfurter Opern- und
Museumsorchester
Thomas Guggeis, direttore
Thierry Coduys, realizzazione informatica
musicale e sound projection

GIOVEDÌ
10.10.2024

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
RICERCARE
Salvatore Sciarrino in conversazione con
Daniela Bruni (60')

H 17.00
Biblioteca Marciana – Salone Sansoviniano
MUSICA RISERVATA

EVA REITER (1976)
L'ÉTOFFE DE LA MÉMOIRE *** (2024)
(25')

per due viole da gamba
Commissione La Biennale di Venezia

MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE
(1640-1700)
CONCERTS À DEUX VIOLES ESGALES
(1600) (25')

Eva Reiter, Romina Lischka,
viole da gamba

H 20.00
Basilica di San Marco
PURE VOICES

LISA STREICH (1985)
STABAT (2018) (27')
per quattro cori in trentadue voci

GIOVANNI CROCE (1557-1609)
STABAT MATER (1597) (10')
Sequenza a otto voci in due cori

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525 Ca-1594)

STABAT MATER (1590 Ca) (13')
Sequenza a otto voci in due cori
Cappella Marciana

Marco Gemmani, maestro di cappella

VENERDÌ
11.10.2024

H 12.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL PREMIO DELLA GIURIA
DEGLI STUDENTI
DEI CONSERVATORI ITALIANI (30')
Oscar Pizzo, coordinatore della Giuria

*** Prima assoluta
** Prima europea
* Prima italiana

Il programma può subire variazioni



NAVETTA GRATUITA

Da Arsenale
per S. Elena – S. Zaccaria –
Zattere – Tronchetto – P.le Roma
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

BIGLIETTERIA

Prevendita biglietti online.
Per informazioni su prezzi e modalità di ingresso
consultare il sito:
www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI

promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828

Media Partner

