



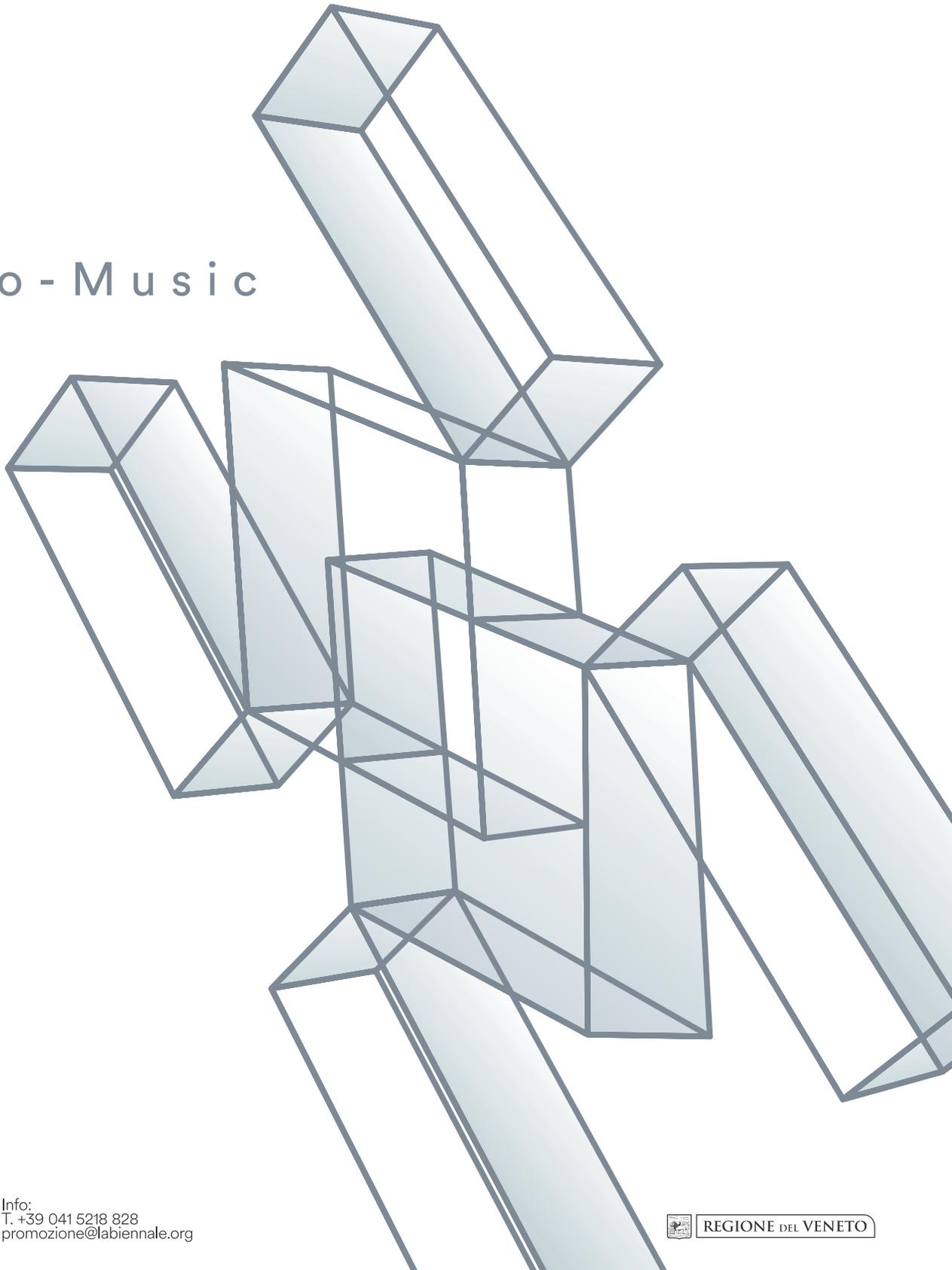
La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

# BIENNALE MUSICA

Venezia  
16—29.10  
2023

Micro-Music



f La Biennale di Venezia  
@ labiennale  
la\_Biennale  
BiennaleChannel

**labiennale.org**

La Biennale di Venezia  
Ca' Giustinian  
San Marco 1364/A

Info:  
T. +39 041 5218 828  
promozione@labiennale.org



REGIONE DEL VENETO

LUNEDÌ  
16.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)

WEATHER GARDENS \*\*\*

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall'uomo nell'era dell'Antropocene. Un'esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz

Louis Braddock Clarke, ideazione, composizione  
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informatico Musicale Multimediale

Incontro con l'artista alle H 18.00

H 11.30 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195 \*\*\*

Installazione audiovisiva  
Tania Cortés Becerra, Andrew Quinn, video design

Thierry Coduys, diffusione del suono  
Oscar Bahamonde, post-produzione audio

Commissione La Biennale di Venezia, con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation

Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informatico Musicale Multimediale

In collaborazione con  
Settore Cultura, Teatro del Parco, Comune di Venezia

H 11.30 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*

Sound walk

in collaborazione con la Scuola di musica elettronica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC, [www.venicesoundmap.eu](http://www.venicesoundmap.eu), Fondazione Ugo e Olga Levi.

Commissione La Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informatico Musicale Multimediale

In collaborazione con  
Settore Cultura, Teatro del Parco, Comune di Venezia

H 14.30 > 17.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS \*\*\*

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, schiera di subwoofer direzionali e suoni di sintesi

Anthea Caddy, composizione, spazializzazione, ricerca e design altoparlanti parabolici

Marcin Pietruszewski, composizione, sound synthesis e physical modelling program design

Miodrag Gladović, design e costruzione altoparlanti parabolici, consulente del suono

Theresa Baumgartner, progetto luci, set design

Co-commissione Sonic Acts Biennial 2024 – La Biennale di Venezia

Co-produzione Sonic Acts Biennial 2024 – La Biennale di Venezia

In collaborazione con

Fondazione Forte Marghera

La ricerca e lo sviluppo di questo progetto sono stati gentilmente supportati da Creative Scotland's Open Fund for Individuals

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese  
SOUND MICROSCOPIES

**MORTON SUBOTNICK** (1933)

AS I LIVE AND BREATHE \*\* (2020) (45')

Morton Subotnick, composizione, voce, performance, elettronica

Lillevan, live video

**MARYANNE AMACHER** (1938-2009)

GLIA \*\* (2006) (75')

per strumenti ed elettronica

membri di Ensemble Zwischentöne, Contrechamps

Susanne Peters, Dorothee Sporbeck, flauti

Maximilian Haft, Akiko Ahrendt, violini

Lucy Railton, violoncello

Volker Schindel, Helles Weber, fisarmoniche

Bill Dietz, direzione artistica, elettronica, direzione

In collaborazione con il

CTM Festival Berlin

Produzione La Biennale di Venezia

MARTEDÌ  
17.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)

WEATHER GARDENS

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall’uomo nell’era dell’Antropocene. Un’esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**ALBERTO ANHAUS** (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*

Installazione per field recording, materiali organici e odori, basata sulla sonificazione della fermentazione e decomposizione delle alghe della laguna di Venezia

Alberto Anhaus, concept, composizione  
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale

Incontro con l’artista alle H 13.00

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, schiera di subwoofer direzionali e suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES  
MARYANNE AMACHER  
E MORTON SUBOTNICK,  
PIONIERI DEI SUONI ELETTRONICI  
Bill Dietz, Lucy Railton, Morton Subotnick  
Modera Remco Schuurbijs  
Tavola rotonda (60’)

H 11.00 > 13.00

San Camillo IRCCS - Lido di Venezia  
SOUND STUDIES  
WORKSHOP

**GUY BEN-HARY**

MUSIC FOR SURROGATE PERFORMER - UN PERFORMER SURROGATO NELL’ERA DELL’INTELLIGENZA IN-VITRO

Rita Barresi, introduzione

Produzione La Biennale di Venezia

H 17.00

Chiesa di San Trovaso  
STYLUS PHANTASTICUS  
The Sound Diffused by Venetian Organs  
PUBBLICAZIONI VENEZIANE DI “FIORI MUSICALI” E “SELVA DI VARIE COMPOSITIONI” (60’)

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1583-1643)

*Fiori musicali*, op. 12 (1635)

Dalla *Missa della Madonna*

Toccata avanti la Messa

Kyrie, Christe, Kyrie

Canzon dopo l’Epistola

Toccata avanti il ricercar

Ricercar post il Credo “con obbligo

di cantar la quinta parte senza toccarla”

Toccata per l’Elevazione

Bergamasca

Canzona terza (dal *Il Libro di Toccate*)

Toccata V sopra i pedali

(dal *Il Libro di Toccate*)

**BERNARDO STORACE** (attivo nel 1664)

*Selva di varie compositioni d’intavolatura per cimbalo et organo* (1664)

Ricercare

Un ciclo di variazioni

Balletto

Passacaglia sopra a la, mi, re

Andrea Marcon, organo

Si ringrazia

Parrocchia di San Trovaso

H 20.00  
Teatro Malibrán  
SOUND MICROSCOPIES  
**ROBERT HENKE** (1969)  
CBM 8032 AV (2016-2023) (65')  
Performance audio-visiva  
Robert Henke, composizione,  
programmazione, performance  
In collaborazione con  
Fondazione Teatro La Fenice

**MERCOLEDÌ**  
**18.10.2023**  
H 10.00 > 18.00  
Arsenale – Sala d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
WEATHER GARDENS  
Installazione infrasonica che esplora  
ecologie sonore modellate dall'uomo  
nell'era dell'Antropocene. Un'esperienza  
intima di ascolto con infrasuoni della lar-  
ghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz

H 10.00 > 18.00  
Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION  
Installazione per field recording,  
materiali organici e odori, basata  
sulla sonificazione della fermentazione  
e decomposizione delle alghe  
della laguna di Venezia

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES  
CBM 8032 AV  
ARTE-SCIENZA-TECNOLOGIA  
**ROBERT HENKE**  
Conferenza (60')

H 15.00 > 18.00  
Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
WANDERING THE PIANO \*\*\*  
Installazione sonora interattiva  
Lydia Krifka-Dobes, composizione,  
programmazione  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informatico Musicale  
Multimediale

H 17.00  
Chiesa di San Salvador  
STYLUS PHANTASTICUS  
The Sound Diffused by Venetian Organs  
**ANDREA GABRIELI** (1533-1585) (20')  
Cantate Domino a 5  
(dal *Terzo Libro dei Ricercari*, 1596)  
Ricerca arioso I  
(da *Canzoni et Ricercari ariosi*, 1605)  
Toccata del nono tono  
(da *Intonazioni d'organo*, 1593)  
Fantasia allegra del duodecimo tono  
(dal *Terzo Libro dei Ricercari*, 1596)  
Canzon francese detta Petit Jacquet  
(da *Canzoni alla francese*, 1605)  
**CLAUDIO MERULO** (1533-1604) (20')  
Toccata settima  
(da *Toccate d'intavolatura d'organo*, 1597)  
Ricerca del quarto tono  
(da *Ricercari d'intavolatura d'organo*, 1567)  
Canzon à 4, dita "La Benvenuta"  
(da *Canzoni d'intavolatura d'organo*,  
Libro primo, 1592)

**GIOVANNI GABRIELI** (1557-1612) (15')  
Toccata del secondo tono c. 236 (1593)  
Canzon a 4 c. 231  
Ricerca del decimo tono c. 216  
(da *Ricercari*, 1595)  
Jubilate Deo a 8 c. 16  
(da *Sacrae Symphoniae*, 1597)  
Luca Scandali, organo  
Si ringrazia  
Parrocchia di San Salvador

H 20.00  
Tese dei Soppalchi  
SOUND MICROSCOPIES  
**ØTHER**  
KNOCK \*\*\* (45')  
Irwin, elettronica, percussioni  
Miller S. Puckette, elettronica

**GIOVEDÌ**  
**19.10.2023**  
H 10.00 > 18.00  
Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION  
Installazione per field recording,  
materiali organici e odori, basata  
sulla sonificazione della fermentazione  
e decomposizione delle alghe  
della laguna di Venezia

H 10.00 > 12.00  
H 14.00 > 18.00  
Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
WANDERING THE PIANO  
Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer  
direzionali e suoni di sintesi

H 12.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA  
DEL LEONE D'ARGENTO  
**MILLER S. PUCKETTE**  
H 12.30  
Nina Sun Eidsheim  
in dialogo con Miller S. Puckette (30')

H 20.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
DIGITAL SOUND HORIZONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**DAVID SHONGO** (1994)  
INTERVIEWS OF SILENCE:  
TRIBUNE CONGO MAPPING \*\*\* (20')  
Cine-concerto con testimonianze di donne  
vittime della guerra nella zona orientale  
della Repubblica Democratica del Congo  
in confronto con ChatGPT  
David Shongo, composizione, video  
e performance  
Kyoka, Live  
con Marantha, Esperence, Foura,  
Florence, Speciose  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale  
**ESTELLE SCHORPP** (1994)  
A CONVERSATION BETWEEN  
A PARTIALLY EDUCATED PARROT  
AND A MACHINE \*\*\* (20')  
performance per computer  
e grammofono aumentato  
Estelle Schorpp, composizione,  
performance  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

VENERDÌ  
20.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION  
Installazione per field recording,  
materiali organici e odori, basata  
sulla sonificazione della fermentazione  
e decomposizione delle alghe  
della laguna di Venezia

H 10.00 > 18.00

Ca’ Giustinian – Laboratorio delle Arti  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
WANDERING THE PIANO  
Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee - ASAC  
SOUND STUDIES

I COMPUTER POSSONO

FARE MUSICA?

**MILLER S. PUCKETTE**

Conferenza (60’)

H 17.00

Basilica di San Pietro di Castello  
STYLUS PHANTASTICUS  
The Sound Diffused by Venetian Organs

**KALI MALONE** (1994)

TRINITY FORM \*\*\* (45’)

Kali Malone, organo

Lucy Railton, violoncello

Stephen O’Malley, chitarra acustica  
con e-bow

Commissione La Biennale di Venezia

Si ringrazia

Parrocchia di San Pietro Apostolo,

Associazione Chorus

H 21.00 > 2.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CLUB MICRO-MUSIC

LA NOTTE DI SONIC ACTS

Dj night set

**SNUFKIN** (45’)

**S280F** (30’)

**AYA X MFO** (60’)

**EMME** (30’)

**YEN TECH** (30’)

**SOFT BREAK** (45’)

Theresa Baumgartner, progetto luci,  
set design

In collaborazione con

Sonic Acts Biennial 2024

Produzione La Biennale di Venezia

SABATO  
21.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
SOUND STUDIES  
RAI RADIO3 LIVE  
LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

**KARLHEINZ STOCKHAUSEN**

(1928-2007), GESANG

DER JÜNGLINGE (1955-1956)

**JONATHAN HARVEY** (1939-2012),

MORTUOS PLANGO,

VIVOS VOCO (1980)

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**ALBERTO ANHAUS** (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION

Installazione per field recording,  
materiali organici e odori, basata  
sulla sonificazione della fermentazione  
e decomposizione delle alghe  
della laguna di Venezia

H 10.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)

WANDERING THE PIANO

Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 15.00 e 20.00

Teatro La Fenice  
SOUND MICROSCOPIES

**BRIAN ENO** (1948)

SHIPS \*\*\* (75')

per solisti e orchestra amplificata

Brian Eno, voce

Peter Serafinowicz, altra voce

Melanie Pappenheim, vocals

Leo Abrahams, chitarre

Peter Chilvers, tastiere

Baltic Sea Philharmonic

Kristjan Järvi, direttore

e orchestrazione live

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

DOMENICA  
22.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
SOUND STUDIES

RAI RADIO3 LIVE

LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

**EDGARD VARÈSE** (1883-1965),

POÈME ÉLECTRONIQUE:

PHILIPS PAVILION (1958)

H 10.00 > 12.00

H 14.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**

**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)

WANDERING THE PIANO

Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

CERIMONIA DI CONSEGNA DEL

LEONE D'ORO ALLA CARRIERA

**BRIAN ENO**

H 12.30

Tom Service in dialogo con

Brian Eno (30')

H 16.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**GARY HUSTWIT** (1964) /

**BRENDAN DAWES** (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*

Installazione video generativa su Brian Eno

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese

DIGITAL SOUND HORIZONS

**BRIGITTA MUNTENDORF** (1982)

ORBIT - A WAR SERIES \*\*\* (55')

Space Oratorio for AI-Voice Clones

and 3D Soundscape

Brigitta Muntendorf, composizione,

direzione artistica

Moritz Lobeck, Brigitta Muntendorf,

ideazione

Mehdi Moradpour, drammaturgia

Lukas Nowok, programmazione

Begoña Garcia Navas, design luci

Christina Lamb, corrispondente di guerra

Respeecher, programma clonazione voci

Alfred-Wegener-Institut /

NOAA-Pacific Marine Environmental

Laboratory, field recordings

Ralf Zuleeg, d&b Audiotechnik

Con il sostegno di Kunststiftung NRW

e Goethe Instituts

Commissione La Biennale di Venezia,

con il sostegno di Ernst von Siemens

Music Foundation

Produzione La Biennale di Venezia,

ECHO Factory

LUNEDÌ  
23.10.2023  
H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 14.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee - ASAC  
SOUND STUDIES  
PROFESSOR BAD TRIP:  
IL TRITTICO DI FAUSTO  
ROMITELLI TRA TECNICHE  
COMPOSITIVE  
E RIFLESSIONE ESTETICA (180')  
Alessandro Arbo, Oliver Korte,  
Luigi Manfrin, Nicholas Moroz,  
Jean-Luc Plouvier  
Modera Gianmario Borio  
Tavola rotonda  
In collaborazione con  
Fondazione Giorgio Cini

H 20.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
SOUND MICROSCOPIES  
**JOANNA BAILIE** (1973)  
1979 \*\*\* (45')  
per otto musicisti, proiezione video,  
ed elettronica  
Ictus  
Commissione La Biennale di Venezia /  
Donaueschinger Musiktage /  
festival rainy days, Luxembourg / Wien  
Modern/ Ictus / De Bijloke  
**FAUSTO ROMITELLI** (1963-2004)  
PROFESSOR BAD TRIP (41')  
LESSON I  
per otto strumenti ed elettronica, 1998 (14')  
LESSON II  
per dieci strumenti, 1999 (12')  
LESSON III  
per dieci strumenti, 2000 (15')  
Ictus

MARTEDÌ  
24.10.2023  
H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
NOTHING CAN EVER BE THE SAME  
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES  
DEEP FAKE<>DEEP LEARNING  
VOICE CLONE  
THE DIGITAL SOUND PRINT (60')  
Brigitta Muntendorf, Respeecher -  
Margarita Grubina  
Modera Moritz Lobeck  
Tavola rotonda

H 17.00  
Conservatorio "Benedetto Marcello" -  
Sala Concerti  
STYLUS PHANTASTICUS  
The Sound Diffused by Venetian Organs  
**WOLFGANG MITTERER** (1958)  
REQUIEM FOR  
A BEAUTIFUL DREAM \*\*\* (60')  
Per organo ed elettronica multicanale  
Wolfgang Mitterer, organo

Commissione La Biennale di Venezia,  
con il sostegno di Ernst von Siemens  
Music Foundation

H 19.00  
Tese dei Soppalchi  
DIGITAL SOUND HORIZONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**JAEHOON CHOI** (1992)  
BRUSHING IMPROVISATION -  
N°2 \*\*\* (20')  
per mappatura dei gesti di spazzolamento  
attraverso tecnologie mediate  
Jaehoon Choi, improvvisazione,  
performance, programmazione,  
realizzazione dello strumento  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

**SEVERIN DORNIER** (1993)  
KAIJŪ \*\*\* (20')  
Una performance audiovisiva  
per specie meccaniche  
Severin Dornier, composizione,  
programmazione, set design  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 21.00  
Arsenale - Teatro alle Tese  
SOUND MICROSCOPIES  
**MARCUS SCHMICKLER** (1968)  
GLOCKENBUCH IV  
(SPECTRE MARIA DEI  
CARMINI) \*\*\* (50')  
per elettronica multicanale  
Marcus Schmickler, composizione,  
performance  
Julian Rohrer, drammaturgia sonora  
MFO, progetto luci  
Commissione La Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia  
Si ringrazia Alberto de Campo  
e il NESS Project della University  
of Edinburgh per il supporto al progetto  
(i codici NESS sono il risultato  
del progetto StG-2011-279068-NESS:  
Next Generation Sound Synthesis,  
finanziato dall'ERC. L'interfaccia web  
NESS è gestita dall'Edinburgh College  
of Art dell'Università di Edimburgo)  
Si ringrazia  
Parrocchia dei Carmini

MERCOLEDÌ  
25.10.2023

H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**GARY HUSTWIT** (1964) /

**BRENDAN DAWES** (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME

Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, schiera di subwoofer direzionali e suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico

delle Arti Contemporanee – ASAC

SOUND STUDIES

VERSO UNA TEORIA DEGLI AFFETTI

DIGITALI: GIOIE E PERICOLI DELLA

NOSTALGIA DIGITALE

**TOM SERVICE / NEIL LUCK**

Conferenza performativa (60')

H 20.00

Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

DIGITAL SOUND HORIZONS

**GUY BEN-ARY** (1967) /

**NATHAN THOMPSON** (1973) /

**DARREN MOORE** (1974) /

**ANDREW FITCH** (1966)

MUSIC FOR SURROGATE

PERFORMER \*\*\* (45')

Un'entità musicale vivente

bioingegnerizzata. Installazione

concertante con il coinvolgimento

di reti neuronali in-vitro di Alvin Lucier

Performance sonora post-umana

Guy Ben-Ary, artista

Nathan Thompson, artista

Darren Moore, artista, performer

Andrew Fitch, artista

Stuart Ian Hodgetts, consulenza scientifica

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

Il progetto, sviluppato presso

LASALLE College of the Arts and

SymbioticA Centre For Excellence

in Biological Art, è stato finanziato

da LASALLE College of the Arts,

Australia Council for the Arts,

Department of Local Government,

Sport and Cultural Industries,

Government of Western Australia

Si ringrazia

IRCCS Ospedale San Camillo di Venezia

Lido

GIOVEDÌ  
26.10.2023  
H 10.00 > 18.00  
Sala d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
NOTHING CAN EVER BE THE SAME  
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES  
SURROGATE PERFORMERS  
IN MUSIC (60')  
Guy Ben-Ary, Ali Nikrang, Yoko Shimizu,  
Nathan Thompson  
Modera Gerfried Stocker  
In collaborazione con Ars Electronica  
Linz  
Tavola rotonda

H 19.00  
Sala d'Armi A  
DIGITAL SOUND HORIZONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**FABIO MACHIAVELLI** (1993)  
MACHINES INSIDE ME \*\*\* (35')  
Live performance per strumenti  
automatizzati auto-costruiti  
ed elettronica  
Fabio Machiavelli, composizione,  
programmazione, progettazione  
e realizzazione degli strumenti  
Alessandro Machiavelli,  
realizzazione degli strumenti  
Alberto Anhaus,  
Núria Carbó, performance  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informatico Musicale  
Multimediale

H 21.00  
Arsenale - Teatro alle Tese  
CLUB MICRO-MUSIC  
**AUTECHRE**  
LIVE (75')  
Sean Booth, Rob Brown, composizione,  
performance, elettronica

VENERDÌ  
27.10.2023  
H 10.00 > 18.00  
Sale d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
NOTHING CAN EVER BE THE SAME  
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES  
FUTURHYTHMACHINE (60')  
Kode9, Simon Reynolds, Mckenzie Wark  
Modera Nero-Not  
(Valerio Mattioli e Valerio Mannucci)  
Tavola rotonda

H 18.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
SOUND MICROSCOPIES  
**FRANCESCA VERUNELLI** (1979)  
SONGS&VOICES \*\*\* (75')  
per sei voci, dieci strumenti, elettronica  
Neue Vocalsolisten Stuttgart  
Ensemble C Barré  
Sébastien Boin, direzione musicale  
Jean Millot, electronics  
Antonello Pocetti, mise en espace  
Luigi Zerillo, luci  
Philippe Boinon, ingegnere del suono  
Max Bruckert, coordinamento tecnico e  
tecnologico  
Commissione La Biennale di Venezia /  
French State / Ensemble C Barré /  
IRCAM / GMEM, Centre National de  
Création Musicale de Marseille / Grame  
CNCM / Festival Eclat, Stuttgart /  
Wittener Tage für neue Kammermusik  
Co-produzione La Biennale di Venezia  
/ Ensemble C Barré / IRCAM / GMEM,  
Centre National de Création Musicale  
de Marseille / Grame CNCM / Festival  
Eclat, Stuttgart / Wittener Tage für neue  
Kammermusik

H 21.00  
Arsenale – Teatro alle Tese  
CLUB MICRO MUSIC  
LA NOTTE DI NERO  
**LORAINÉ JAMES** (1995)  
LIVE (45')  
**KODE9**  
DJSET (90')  
**NERO SOUND SYSTEM**  
DJSET (45')  
In collaborazione con Nero  
Produzione La Biennale di Venezia

SABATO  
28.10.2023

H 9.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
SOUND STUDIES  
RAI RADIO3 LIVE  
LEZIONI DI MUSICA (30')  
Giovanni Bietti  
MUSICA PER ORGANO  
DELLA SCUOLA VENEZIANA  
DEL XVI SECOLO

H 10.00 > 18.00  
Sale d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
NOTHING CAN EVER BE THE SAME  
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 11.00  
Fondazione Ugo e Olga Levi  
Sala della Biblioteca  
SOUND STUDIES  
NUOVI PROCESSI DI SCRITTURA  
MUSICALE PER IL CINEMA (120')  
Nicolas Becker, Luca Cossettini, Robert  
Aiki Aubrey Lowe, Vincenzina Caterina  
Ottomano  
Modera Roberto Calabretto  
Tavola rotonda  
In collaborazione con  
Fondazione Ugo e Olga Levi

H 19.00  
Tese dei Soppalchi  
DIGITAL SOUND HORIZONS  
**BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023**  
**LEONIE STRECKER** (1995)  
TERMINAL \*\*\* (20')  
Per un interprete che controlla  
i processi di spazializzazione  
e di sintesi del suono attraverso la voce  
Leonie Strecker, composizione,  
performance, programmazione  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

**ALEXIS WEAVER** (1995)  
SOFT MATTER / HYPERSENSITIVE  
INSTRUMENTS \*\*\* (25')  
Opera elettroacustica immersiva per  
diffusione multicanale, che reagisce  
a un testo poetico di Geosmin Turpin  
ispirato alla ricerca sulle nanoscienze  
Alexis Weaver, composizione,  
programmazione, performance  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 21.00  
Arsenale – Teatro alle Tese  
CLUB MICRO-MUSIC  
RAI RADIO3 – LA NOTTE DI BATTITI  
conduce Pino Saulo  
**JACE CLAYTON AKA DJ/RUPTURE**  
JULIUS EASTMAN MEMORIAL  
DINNER (60')  
Jace Clayton, ideazione,  
arrangiamento, elettronica  
David Friend, pianoforte  
Emily Manzo, pianoforte

**LAMIN FOFANA**  
SHAFTS OF SUNLIGHT \* (60')  
**JJJJEROME ELLIS** (1989)  
LIVE \*\*\* (45')  
In collaborazione con  
Rai Radio3 – Battiti  
Produzione La Biennale di Venezia

DOMENICA  
29.10.2023

H 9.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
SOUND STUDIES  
RAI RADIO3 LIVE  
LEZIONI DI MUSICA (30')  
Giovanni Bietti  
MUSICA PER ORGANO  
DELLA SCUOLA VENEZIANA  
DEL XVI SECOLO

H 10.00 > 18.00  
Sale d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
NOTHING CAN EVER BE THE SAME  
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO  
Sound walk

\*\*\* Prima assoluta  
\*\* Prima europea  
\* Prima italiana

Il programma può subire variazioni

H 11.00 > 17.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS  
Installazione plurifonica per altoparlanti  
parabolici, schiera di subwoofer direzio-  
nali e suoni di sintesi

H 17.00  
Conservatorio "Benedetto Marcello"  
Sala Concerti  
STYLUS PHANTASTICUS  
The Sound Diffused by Venetian Organs  
**JOHN ZORN** (1953)  
THE HERMETIC ORGAN \* (50')  
John Zorn, organo

H 21.00  
Arsenale – Teatro alle Tese  
CLUB MICRO MUSIC  
**NICOLAS BECKER** (1970) /  
**ROBERT AIKI AUBREY LOWE** (1975)  
LIVE \*\*\* (60')  
Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe,  
composizione, performance

LUNEDÌ  
30.10.2023

H 11.00  
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA  
DEL PREMIO DELLA GIURIA  
DEGLI STUDENTI  
DEI CONSERVATORI ITALIANI (30')  
Jacopo Caneva, coordinatore della giuria  
conduce Giovanna Natalini



**NAVETTA GRATUITA**  
Da Arsenale  
per S. Elena – S. Zaccaria –  
Zattere – Tronchetto – P.le Roma  
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

**BIGLIETTERIA**  
Prevendita biglietti online.  
Per informazioni su **prezzi, modalità di ingresso  
alle sound installations/exhibitions,  
sound studies e cerimonie di premiazione**  
consultare il sito: [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

**PER INFORMAZIONI**  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
T. +39 041 5218 828

Media Partner



Thanks to  
**Onda Rock**