

BIENNALE MUSICA

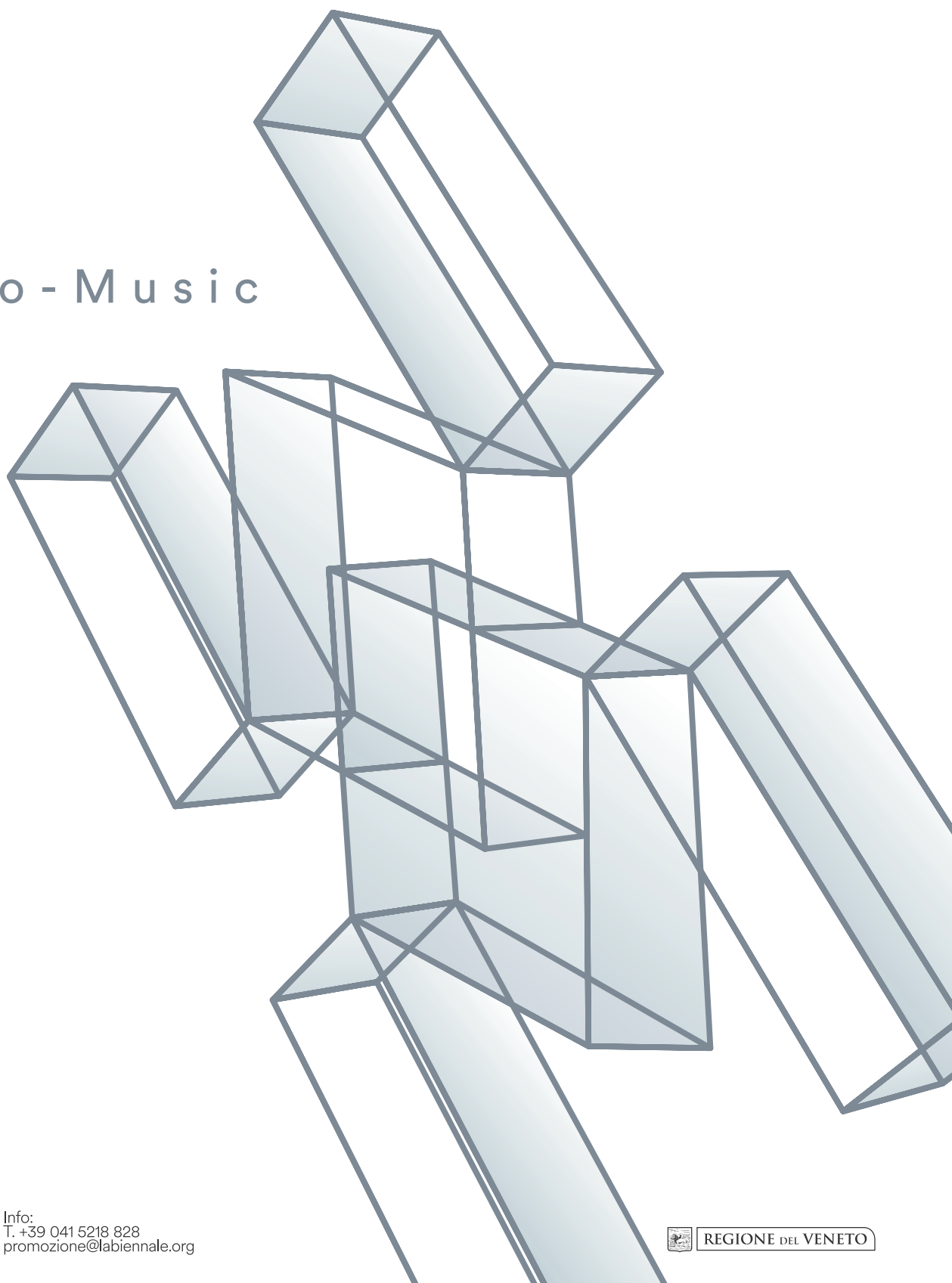
Venezia
16—29.10
2023

Micro-Music



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



f La Biennale di Venezia
@ labiennale
la_Biennale
BiennaleChannel

labiennale.org

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/A

Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org



REGIONE DEL VENETO

LUNEDÌ
16.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LOUIS BRADDOCK CLARKE (1996)

WEATHER GARDENS ***

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall’uomo nell’era dell’Antropocene. Un’esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz

Louis Braddock Clarke, ideazione, composizione
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informatico Musicale Multimediale

Incontro con l’artista alle H 18.00

H 11.30 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195 ***

Installazione audiovisiva
Tania Cortés Becerra, Andrew Quinn, video design

Thierry Coduys, diffusione del suono
Oscar Bahamonde, post-produzione audio

Commissione La Biennale di Venezia, con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation

Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informatico Musicale Multimediale

In collaborazione con
Settore Cultura, Teatro del Parco, Comune di Venezia

H 11.30 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

Sound walk

in collaborazione con la Scuola di musica elettronica del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC, www.venicesoundmap.eu, Fondazione Ugo e Olga Levi.

Commissione La Biennale di Venezia
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informatico Musicale Multimediale

In collaborazione con
Settore Cultura, Teatro del Parco, Comune di Venezia

H 14.30 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, schiera di subwoofer direzionali e suoni di sintesi

Anthea Caddy, composizione, spazializzazione, ricerca e design altoparlanti parabolici

Marcin Pietruszewski, composizione, sound synthesis e physical modelling program design

Miodrag Gladović, design e costruzione altoparlanti parabolici, consulente del suono

Theresa Baumgartner, progetto luci, set design

Co-commissione Sonic Acts Biennial 2024 – La Biennale di Venezia

Co-produzione Sonic Acts Biennial 2024 – La Biennale di Venezia

In collaborazione con

Fondazione Forte Marghera

La ricerca e lo sviluppo di questo progetto sono stati gentilmente supportati da Creative Scotland’s Open Fund for Individuals

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese
SOUND MICROSCOPIES

MORTON SUBOTNICK (1933)

AS I LIVE AND BREATHE ** (2020) (45’)

Morton Subotnick, composizione, voce, performance, elettronica

Lillevan, live video

MARYANNE AMACHER (1938-2009)

GLIA ** (2006) (75’)

per strumenti ed elettronica

membri di Ensemble Zwischentöne, Contrechamps

Susanne Peters, Dorothee Sporbeck, flauti

Maximilian Haft, Akiko Ahrendt, violini

Lucy Railton, violoncello

Volker Schindel, Helles Weber,

fisarmoniche

Bill Dietz, direzione artistica, elettronica, direzione

In collaborazione con il

CTM Festival Berlin

Produzione La Biennale di Venezia

MARTEDÌ
17.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LOUIS BRADDOCK CLARKE (1996)

WEATHER GARDENS

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall’uomo nell’era dell’Antropocene. Un’esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

ALBERTO ANHAUS (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION ***

Installazione per field recording, materiali organici e odori, basata sulla sonificazione della fermentazione e decomposizione delle alghe della laguna di Venezia

Alberto Anhaus, concept, composizione
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale

Incontro con l’artista alle H 13.00

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, schiera di subwoofer direzionali e suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES

MARYANNE AMACHER

E MORTON SUBOTNICK,

PIONIERI DEI SUONI ELETTRONICI

Bill Dietz, Lucy Railton, Morton Subotnick

Modera Remco Schuurbijs

Tavola rotonda (60’)

H 11.00 > 13.00

San Camillo IRCCS - Lido di Venezia

SOUND STUDIES

WORKSHOP

GUY BEN-HARY

MUSIC FOR SURROGATE PERFORMER - UN PERFORMER SURROGATO

NELL’ERA DELL’INTELLIGENZA

IN-VITRO

Rita Barresi, introduzione

Produzione La Biennale di Venezia

H 17.00

Chiesa di San Trovaso

STYLUS PHANTASTICUS

The Sound Diffused by Venetian Organs

PUBBLICAZIONI VENEZIANE DI

“FIORI MUSICALI” E

“SELVA DI VARIE COMPOSITIONI” (60’)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Fiori musicali, op. 12 (1635)

Dalla *Missa della Madonna*

Toccata avanti la Messa

Kyrie, Christe, Kyrie

Canzon dopo l’Epistola

Toccata avanti il ricercar

Ricercar post il Credo “con obbligo

di cantar la quinta parte senza toccarla”

Toccata per l’Elevazione

Bergamasca

Canzona terza (dal *Il Libro di Toccate*)

Toccata V sopra i pedali

(dal *Il Libro di Toccate*)

BERNARDO STORACE (attivo nel 1664)

Selva di varie compositioni d’intavolatura

per cimbalo et organo (1664)

Ricercare

Un ciclo di variazioni

Balletto

Passacaglia sopra a la, mi, re

Andrea Marcon, organo

Si ringrazia

Parrocchia di San Trovaso

H 20.00
Teatro Malibrán
SOUND MICROSCOPIES
ROBERT HENKE (1969)
CBM 8032 AV (2016-2023) (65')
Performance audio-visiva
Robert Henke, composizione,
programmazione, performance
In collaborazione con
Fondazione Teatro La Fenice

MERCOLEDÌ
18.10.2023
H 10.00 > 18.00
Arsenale – Sala d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LOUIS BRADDOCK CLARKE (1996)
WEATHER GARDENS
Installazione infrasonica che esplora
ecologie sonore modellate dall'uomo
nell'era dell'Antropocene. Un'esperienza
intima di ascolto con infrasuoni della lar-
ghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz

H 10.00 > 18.00
Arsenale – Sala d'Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
ALBERTO ANHAUS (1996)
COLONIZATION - SEA INVASION
Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES
CBM 8032 AV
ARTE-SCIENZA-TECNOLOGIA
ROBERT HENKE
Conferenza (60')

H 15.00 > 18.00
Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)
WANDERING THE PIANO ***
Installazione sonora interattiva
Lydia Krifka-Dobes, composizione,
programmazione
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informatico Musicale
Multimediale

H 17.00
Chiesa di San Salvador
STYLUS PHANTASTICUS
The Sound Diffused by Venetian Organs
ANDREA GABRIELI (1533-1585) (20')
Cantate Domino a 5
(dal *Terzo Libro dei Ricercari*, 1596)
Ricerca arioso I
(da *Canzoni et Ricercari ariosi*, 1605)
Toccata del nono tono
(da *Intonazioni d'organo*, 1593)
Fantasia allegra del duodecimo tono
(dal *Terzo Libro dei Ricercari*, 1596)
Canzon francese detta Petit Jacquet
(da *Canzoni alla francese*, 1605)
CLAUDIO MERULO (1533-1604) (20')
Toccata settima
(da *Toccate d'intavolatura d'organo*, 1597)
Ricerca del quarto tono
(da *Ricercari d'intavolatura d'organo*, 1567)
Canzon à 4, dita "La Benvenuta"
(da *Canzoni d'intavolatura d'organo*,
Libro primo, 1592)

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612) (15')
Toccata del secondo tono c. 236 (1593)
Canzon a 4 c. 231
Ricerca del decimo tono c. 216
(da *Ricercari*, 1595)
Jubilate Deo a 8 c. 16
(da *Sacrae Symphoniae*, 1597)
Luca Scandali, organo
Si ringrazia
Parrocchia di San Salvador

H 20.00
Tese dei Soppalchi
SOUND MICROSCOPIES
ØTHER
KNOCK *** (45')
Irwin, elettronica, percussioni
Miller S. Puckette, elettronica

GIOVEDÌ
19.10.2023
H 10.00 > 18.00
Arsenale – Sala d'Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
ALBERTO ANHAUS (1996)
COLONIZATION - SEA INVASION
Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia

H 10.00 > 12.00
H 14.00 > 18.00
Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)
WANDERING THE PIANO
Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer
direzionali e suoni di sintesi

H 12.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL LEONE D'ARGENTO
MILLER S. PUCKETTE
H 12.30
Nina Sun Eidsheim
in dialogo con Miller S. Puckette (30')

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
DAVID SHONGO (1994)
INTERVIEWS OF SILENCE:
TRIBUNE CONGO MAPPING *** (20')
Cine-concerto con testimonianze di donne
vittime della guerra nella zona orientale
della Repubblica Democratica del Congo
in confronto con ChatGPT
David Shongo, composizione, video
e performance
Kyoka, Live
con Marantha, Esperence, Foura,
Florence, Speciose
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale
ESTELLE SCHORPP (1994)
A CONVERSATION BETWEEN
A PARTIALLY EDUCATED PARROT
AND A MACHINE *** (20')
performance per computer
e grammofono aumentato
Estelle Schorpp, composizione,
performance
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

VENERDÌ
20.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

ALBERTO ANHAUS (1996)
COLONIZATION - SEA INVASION
Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia

H 10.00 > 18.00

Ca’ Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)
WANDERING THE PIANO
Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico
delle Arti Contemporanee - ASAC
SOUND STUDIES

I COMPUTER POSSONO

FARE MUSICA?

MILLER S. PUCKETTE

Conferenza (60’)

H 17.00

Basilica di San Pietro di Castello
STYLUS PHANTASTICUS
The Sound Diffused by Venetian Organs

KALI MALONE (1994)

TRINITY FORM *** (45’)

Kali Malone, organo

Lucy Railton, violoncello

Stephen O’Malley, chitarra acustica
con e-bow

Commissione La Biennale di Venezia

Si ringrazia

Parrocchia di San Pietro Apostolo,

Associazione Chorus

H 21.00 > 2.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CLUB MICRO-MUSIC

LA NOTTE DI SONIC ACTS

Dj night set

SNUFKIN (45’)

S280F (30’)

AYA X MFO (60’)

EMME (30’)

YEN TECH (30’)

SOFT BREAK (45’)

Theresa Baumgartner, progetto luci,
set design

In collaborazione con

Sonic Acts Biennial 2024

Produzione La Biennale di Venezia

SABATO
21.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

(1928-2007), GESANG

DER JÜNGLINGE (1955-1956)

JONATHAN HARVEY (1939-2012),

MORTUOS PLANGO,

VIVOS VOCO (1980)

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

ALBERTO ANHAUS (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION

Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia

H 10.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)

WANDERING THE PIANO

Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 15.00 e 20.00

Teatro La Fenice
SOUND MICROSCOPIES

BRIAN ENO (1948)

SHIPS *** (75')

per solisti e orchestra amplificata

Brian Eno, voce

Peter Serafinowicz, altra voce

Melanie Pappenheim, vocals

Leo Abrahams, chitarre

Peter Chilvers, tastiere

Baltic Sea Philharmonic

Kristjan Järvi, direttore

e orchestrazione live

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

DOMENICA
22.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES

RAI RADIO3 LIVE

LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

EDGARD VARÈSE (1883-1965),

POÈME ÉLECTRONIQUE:

PHILIPS PAVILION (1958)

H 10.00 > 12.00

H 14.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)

WANDERING THE PIANO

Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

CERIMONIA DI CONSEGNA DEL

LEONE D'ORO ALLA CARRIERA

BRIAN ENO

H 12.30

Tom Service in dialogo con

Brian Eno (30')

H 16.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

GARY HUSTWIT (1964) /

BRENDAN DAWES (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***

Installazione video generativa su Brian Eno

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese

DIGITAL SOUND HORIZONS

BRIGITTA MUNTENDORF (1982)

ORBIT - A WAR SERIES *** (55')

Space Oratorio for AI-Voice Clones

and 3D Soundscape

Brigitta Muntendorf, composizione,

direzione artistica

Moritz Lobeck, Brigitta Muntendorf,

ideazione

Mehdi Moradpour, drammaturgia

Lukas Nowok, programmazione

Begoña Garcia Navas, design luci

Christina Lamb, corrispondente di guerra

Respeecher, programma clonazione voci

Alfred-Wegener-Institut /

NOAA-Pacific Marine Environmental

Laboratory, field recordings

Ralf Zuleeg, d&b Audiotechnik

Con il sostegno di Kunststiftung NRW

e Goethe Instituts

Commissione La Biennale di Venezia,

con il sostegno di Ernst von Siemens

Music Foundation

Produzione La Biennale di Venezia,

ECHO Factory

LUNEDÌ
23.10.2023
H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 14.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee - ASAC
SOUND STUDIES
PROFESSOR BAD TRIP:
IL TRITTICO DI FAUSTO
ROMITELLI TRA TECNICHE
COMPOSITIVE
E RIFLESSIONE ESTETICA (180')
Alessandro Arbo, Oliver Korte,
Luigi Manfrin, Nicholas Moroz,
Jean-Luc Plouvier
Modera Gianmario Borio
Tavola rotonda
In collaborazione con
Fondazione Giorgio Cini

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND MICROSCOPIES
JOANNA BAILIE (1973)
1979 *** (45')
per otto musicisti, proiezione video,
ed elettronica
Ictus
Commissione La Biennale di Venezia /
Donaueschinger Musiktage /
festival rainy days, Luxembourg / Wien
Modern/ Ictus / De Bijloke
FAUSTO ROMITELLI (1963-2004)
PROFESSOR BAD TRIP (41')
LESSON I
per otto strumenti ed elettronica, 1998 (14')
LESSON II
per dieci strumenti, 1999 (12')
LESSON III
per dieci strumenti, 2000 (15')
Ictus

MARTEDÌ
24.10.2023
H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES
DEEP FAKE<>DEEP LEARNING
VOICE CLONE
THE DIGITAL SOUND PRINT (60')
Brigitta Muntendorf, Respeecher -
Margarita Grubina
Modera Moritz Lobeck
Tavola rotonda

H 17.00
Conservatorio "Benedetto Marcello" -
Sala Concerti
STYLUS PHANTASTICUS
The Sound Diffused by Venetian Organs
WOLFGANG MITTERER (1958)
REQUIEM FOR
A BEAUTIFUL DREAM *** (60')
Per organo ed elettronica multicanale
Wolfgang Mitterer, organo

Commissione La Biennale di Venezia,
con il sostegno di Ernst von Siemens
Music Foundation

H 19.00
Tese dei Soppalchi
DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
JAEHOON CHOI (1992)
BRUSHING IMPROVISATION -
N°2 *** (20')
per mappatura dei gesti di spazzolamento
attraverso tecnologie mediate
Jaehoon Choi, improvvisazione,
performance, programmazione,
realizzazione dello strumento
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

SEVERIN DORNIER (1993)
KAIJŪ *** (20')
Una performance audiovisiva
per specie meccaniche
Severin Dornier, composizione,
programmazione, set design
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

H 21.00
Arsenale - Teatro alle Tese
SOUND MICROSCOPIES
MARCUS SCHMICKLER (1968)
GLOCKENBUCH IV
(SPECTRE MARIA DEI
CARMINI) *** (50')
per elettronica multicanale
Marcus Schmickler, composizione,
performance
Julian Rohrer, drammaturgia sonora
MFO, progetto luci
Commissione La Biennale di Venezia
Produzione La Biennale di Venezia
Si ringrazia Alberto de Campo
e il NESS Project della University
of Edinburgh per il supporto al progetto
(i codici NESS sono il risultato
del progetto StG-2011-279068-NESS:
Next Generation Sound Synthesis,
finanziato dall'ERC. L'interfaccia web
NESS è gestita dall'Edinburgh College
of Art dell'Università di Edimburgo)
Si ringrazia
Parrocchia dei Carmini

MERCOLEDÌ
25.10.2023

H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

GARY HUSTWIT (1964) /

BRENDAN DAWES (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME

Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO

Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, schiera di subwoofer direzionali e suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico

delle Arti Contemporanee – ASAC

SOUND STUDIES

VERSO UNA TEORIA DEGLI AFFETTI

DIGITALI: GIOIE E PERICOLI DELLA

NOSTALGIA DIGITALE

TOM SERVICE / NEIL LUCK

Conferenza performativa (60')

H 20.00

Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

DIGITAL SOUND HORIZONS

GUY BEN-ARY (1967) /

NATHAN THOMPSON (1973) /

DARREN MOORE (1974) /

ANDREW FITCH (1966)

MUSIC FOR SURROGATE

PERFORMER *** (45')

Un'entità musicale vivente

bioingegnerizzata. Installazione

concertante con il coinvolgimento

di reti neurali in-vitro di Alvin Lucier

Performance sonora post-umana

Guy Ben-Ary, artista

Nathan Thompson, artista

Darren Moore, artista, performer

Andrew Fitch, artista

Stuart Ian Hodgetts, consulenza scientifica

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

Il progetto, sviluppato presso

LASALLE College of the Arts and

SymbioticA Centre For Excellence

in Biological Art, è stato finanziato

da LASALLE College of the Arts,

Australia Council for the Arts,

Department of Local Government,

Sport and Cultural Industries,

Government of Western Australia

Si ringrazia

IRCCS Ospedale San Camillo di Venezia

Lido

GIOVEDÌ
26.10.2023
H 10.00 > 18.00
Sala d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES
SURROGATE PERFORMERS
IN MUSIC (60')
Guy Ben-Ary, Ali Nikrang, Yoko Shimizu,
Nathan Thompson
Modera Gerfried Stocker
In collaborazione con Ars Electronica
Linz
Tavola rotonda

H 19.00
Sala d'Armi A
DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
FABIO MACHIAVELLI (1993)
MACHINES INSIDE ME *** (35')
Live performance per strumenti
automatizzati auto-costruiti
ed elettronica
Fabio Machiavelli, composizione,
programmazione, progettazione
e realizzazione degli strumenti
Alessandro Machiavelli,
realizzazione degli strumenti
Alberto Anhaus,
Núria Carbó, performance
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

H 21.00
Arsenale - Teatro alle Tese
CLUB MICRO-MUSIC
AUTECHRE
LIVE (75')
Sean Booth, Rob Brown, composizione,
performance, elettronica

VENERDÌ
27.10.2023
H 10.00 > 18.00
Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES
FUTURHYTHMACHINE (60')
Kode9, Simon Reynolds, Mckenzie Wark
Modera Nero-Not
(Valerio Mattioli e Valerio Mannucci)
Tavola rotonda

H 18.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND MICROSCOPIES
FRANCESCA VERUNELLI (1979)
SONGS&VOICES *** (75')
per sei voci, dieci strumenti, elettronica
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Ensemble C Barré
Sébastien Boin, direzione musicale
Jean Millot, electronics
Antonello Pocetti, mise en espace
Luigi Zerillo, luci
Philippe Boinon, ingegnere del suono
Max Bruckert, coordinamento tecnico e
tecnologico
Commissione La Biennale di Venezia /
French State / Ensemble C Barré /
IRCAM / GMEM, Centre National de
Création Musicale de Marseille / Grame
CNCM / Festival Eclat, Stuttgart /
Wittener Tage für neue Kammermusik
Co-produzione La Biennale di Venezia
/ Ensemble C Barré / IRCAM / GMEM,
Centre National de Création Musicale
de Marseille / Grame CNCM / Festival
Eclat, Stuttgart / Wittener Tage für neue
Kammermusik

H 21.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO MUSIC
LA NOTTE DI NERO
LORAINÉ JAMES (1995)
LIVE (45')
KODE9
DJSET (90')
NERO SOUND SYSTEM
DJSET (45')
In collaborazione con Nero
Produzione La Biennale di Venezia

SABATO
28.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
MUSICA PER ORGANO
DELLA SCUOLA VENEZIANA
DEL XVI SECOLO

H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 11.00

Fondazione Ugo e Olga Levi
Sala della Biblioteca
SOUND STUDIES
NUOVI PROCESSI DI SCRITTURA
MUSICALE PER IL CINEMA (120')
Nicolas Becker, Luca Cossettini, Robert
Aiki Aubrey Lowe, Vincenzina Caterina
Ottomano
Modera Roberto Calabretto
Tavola rotonda
In collaborazione con
Fondazione Ugo e Olga Levi

H 19.00

Tese dei Soppalchi
DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LEONIE STRECKER (1995)
TERMINAL *** (20')
Per un interprete che controlla
i processi di spazializzazione
e di sintesi del suono attraverso la voce
Leonie Strecker, composizione,
performance, programmazione
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

ALEXIS WEAVER (1995)
SOFT MATTER / HYPERSENSITIVE
INSTRUMENTS *** (25')

Opera elettroacustica immersiva per
diffusione multicanale, che reagisce
a un testo poetico di Geosmin Turpin
ispirato alla ricerca sulle nanoscienze
Alexis Weaver, composizione,
programmazione, performance
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

H 21.00

Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO-MUSIC
RAI RADIO3 – LA NOTTE DI BATTITI
conduce Pino Saulo
JACE CLAYTON AKA DJ/RUPTURE
JULIUS EASTMAN MEMORIAL
DINNER (60')
Jace Clayton, ideazione,
arrangiamento, elettronica
David Friend, pianoforte
Emily Manzo, pianoforte

LAMIN FOFANA
SHAFTS OF SUNLIGHT * (60')

JJJJEROME ELLIS (1989)
LIVE *** (45')

In collaborazione con
Rai Radio3 – Battiti
Produzione La Biennale di Venezia

DOMENICA
29.10.2023

H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
MUSICA PER ORGANO
DELLA SCUOLA VENEZIANA
DEL XVI SECOLO

H 10.00 > 18.00
Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO
Sound walk

*** Prima assoluta
** Prima europea
* Prima italiana

Il programma può subire variazioni

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, schiera di subwoofer direzio-
nali e suoni di sintesi

H 17.00
Conservatorio "Benedetto Marcello"
Sala Concerti
STYLUS PHANTASTICUS
The Sound Diffused by Venetian Organs
JOHN ZORN (1953)
THE HERMETIC ORGAN * (50')
John Zorn, organo

H 21.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO MUSIC
NICOLAS BECKER (1970) /
ROBERT AIKI AUBREY LOWE (1975)
LIVE *** (60')
Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe,
composizione, performance

LUNEDÌ
30.10.2023

H 11.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL PREMIO DELLA GIURIA
DEGLI STUDENTI
DEI CONSERVATORI ITALIANI (30')
Jacopo Caneva, coordinatore della giuria
conduce Giovanna Natalini



NAVETTA GRATUITA
Da Arsenale
per S. Elena – S. Zaccaria –
Zattere – Tronchetto – P.le Roma
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

BIGLIETTERIA
Prevendita biglietti online.
Per informazioni su **prezzi, modalità di ingresso
alle sound installations/exhibitions,
sound studies e cerimonie di premiazione**
consultare il sito: www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI
promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828

Media Partner



Thanks to
Onda Rock