

BIENNALE MUSICA

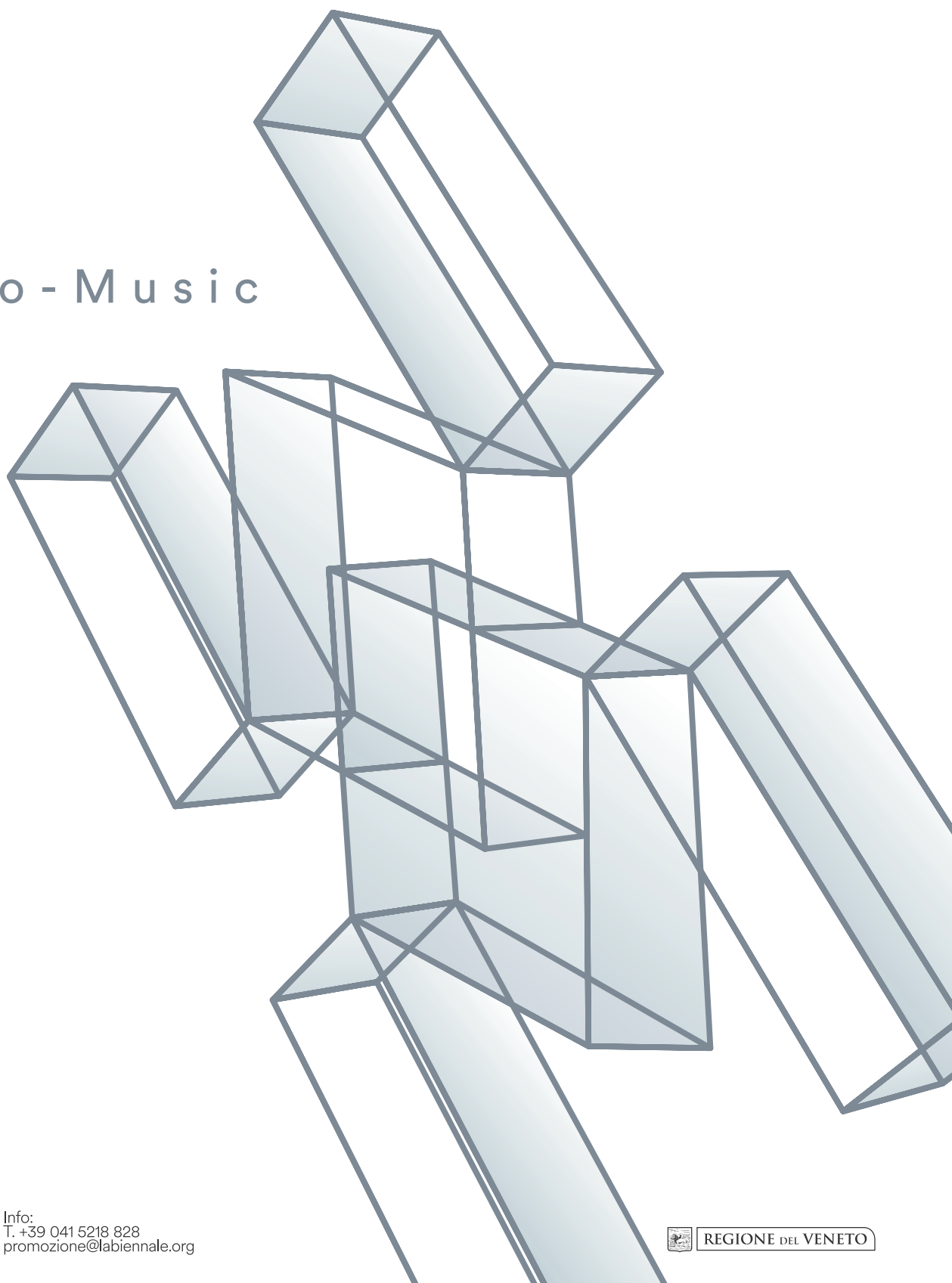
Venezia
16—29.10
2023

Micro-Music



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



f La Biennale di Venezia
@ labiennale
la_Biennale
BiennaleChannel

labiennale.org

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian
San Marco 1364/A

Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org



REGIONE DEL VENETO

LUNEDÌ
16.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LOUIS BRADDOCK CLARKE (1996)

WEATHER GARDENS ***

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall’uomo nell’era dell’Antropocene. Un’esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz, riempita da onde lunghe dell’esistenza umana.

Louis Braddock Clarke, ideazione, composizione

Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale

Incontro con l’artista alle H 18.00

H 11.30 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva
Tania Cortés Becerra, Andrew Quinn, video design

Thierry Coduys, diffusione del suono
Oscar Bahamonde, post-produzione audio

Commissione La Biennale di Venezia, con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation

Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale

In collaborazione con
Settore Cultura, Teatro del Parco
Comune di Venezia

H 11.30 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

in collaborazione con la Scuola di musica elettronica del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC, www.venicesoundmap.eu - Fondazione Ugo e Olga Levi.

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale

In collaborazione con
Settore Cultura, Teatro del Parco
Comune di Venezia

H 14.30 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS***

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici e suoni di sintesi

Anthea Caddy, composizione, design altoparlanti parabolici, sviluppo informatico

Marcin Pietruszewski, composizione, sound synthesis, physical modelling, program design

Miodrag Gladović, ingegnere del suono
Co-commissione Sonic Acts Biennial 2024 – La Biennale di Venezia

Co-produzione Sonic Acts Biennial 2024 – La Biennale di Venezia

In collaborazione con
Fondazione Forte Marghera

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese
SOUND MICROSCOPIES

MORTON SUBOTNICK (1933)

AS I LIVE AND BREATHE ** (2020) (45’)

Morton Subotnick, composizione, voce, performance, elettronica
Lillevan, live video

MARYANNE AMACHER (1938-2009)

GLIA ** (2006) (75’)

per strumenti ed elettronica
membri degli Contrechamps & Ensemble Zwischentöne

Susanne Peters, Dorothee Sporbeck, flauti

Maximilian Haft, Akiko Ahrendt, violini

Lucy Railton, violoncello

Volker Schindel, Helles Weber, fisarmoniche

Bill Dietz, direzione artistica, elettronica, direzione

In collaborazione con il

CTM Festival Berlin

Produzione La Biennale di Venezia

MARTEDÌ
17.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LOUIS BRADDOCK CLARKE (1996)

WEATHER GARDENS ***

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall’uomo nell’era dell’Antropocene. Un’esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz, riempita da onde lunghe dell’esistenza umana.

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

ALBERTO ANHAUS (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION ***

Installazione per field recording, materiali organici e odori, basata sulla sonificazione della fermentazione e decomposizione delle alghe della laguna di Venezia.

Uno spazio artificiale che prospetta il potenziale ambiente futuristico di Venezia nel 2100.

Alberto Anhaus, concept, composizione
Produzione La Biennale di Venezia - CIMM, Centro Informativo Musicale Multimediale

Incontro con l’artista alle H 13.00

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES

MARYANNE AMACHER

AND MORTON SUBOTNICK,

PIONEERS OF ELECTRONIC SOUNDS

Morton Subotnick, Lucy Railton, Bill Dietz

Modera Remco Schuurbiens

Tavola rotonda (60’)

H 17.00

Chiesa di San Trovaso

STYLUS PHANTASTICUS

The Sound Diffused by Venetian Organs

PUBBLICAZIONI VENEZIANE DI

“FIORI MUSICALI” E

“SELVA DI VARIE COMPOSITIONI” (45’)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Fiori musicali, op. 12 (1635)

Dalla *Missa della Madonna*

Toccata avanti la Messa

Kyrie, Christe, Kyrie

Canzon dopo l’Epistola

Toccata avanti il ricercar

Ricercar post il Credo “con obbligo

di cantar la quinta parte senza toccarla”

Toccata per l’Elevazione

Bergamasca

Canzona terza (dal *Il Libro di Toccate*)

Toccata V sopra i pedali

(dal *Il Libro di Toccate*)

BERNARDO STORACE (attivo nel 1664)

Selva di varie compositioni d’intavolatura per cimbalo et organo (1664)

Ricercare

Un ciclo di variazioni

Balletto

Passacaglia sopra a la, mi, re

Andrea Marcon, organo

Si ringrazia

Parrocchia di San Trovaso

H 20.00

Teatro Malibran

SOUND MICROSCOPIES

ROBERT HENKE (1969)

CBM 8032 AV (2016-2023)

Performance audio-visiva

Robert Henke, composizione,

programmazione, performance

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

MERCOLEDÌ
18.10.2023

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LOUIS BRADDOCK CLARKE (1996)

WEATHER GARDENS ***

Installazione infrasonica che esplora ecologie sonore modellate dall'uomo nell'era dell'Antropocene. Un'esperienza intima di ascolto con infrasuoni della larghezza di banda compresa tra 0 e 20 Hz, riempita da onde lunghe dell'esistenza umana.

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

ALBERTO ANHAUS (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION ***

Installazione per field recording, materiali organici e odori, basata sulla sonificazione della fermentazione e decomposizione delle alghe della laguna di Venezia.

Uno spazio artificiale che prospetta il potenziale ambiente futuristico di Venezia nel 2100.

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES

CBM 8032 AV

ART-SCIENCE-TECHNOLOGY

ROBERT HENKE

Conferenza (60')

H 15.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)

WANDERING THE PIANO ***

Installazione sonora interattiva
Lydia Krifka-Dobes, composizione,
programmazione

Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informatico Musicale
Multimediale

H 17.00

Chiesa di San Salvador

STYLUS PHANTASTICUS

The Sound Diffused by Venetian Organs

ANDREA GABRIELI (1533-1585) (20')

Cantate Domino a 5

(dal *Terzo Libro dei Ricercari*, 1596)

Ricercar arioso I

(da *Canzoni et Ricercari ariosi*, 1605)

Toccata del nono tono

(da *Intonazioni d'organo*, 1593)

Fantasia allegra del duodecimo tono

(dal *Terzo Libro dei Ricercari*, 1596)

Canzon francese detta Petit Jacquet

(da *Canzoni alla francese*, 1605)

CLAUDIO MERULO (1533-1604) (20')

Toccata settima

(da *Toccate d'intavolatura d'organo*, 1597)

Ricercar del quarto tono

(da *Ricercari d'intavolatura d'organo*, 1567)

Canzon à 4, dita "La Benvenuta"

(da *Canzoni d'intavolatura d'organo*,

Libro primo, 1592)

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612) (15')

Toccata del secondo tono c. 236 (1593)

Canzon a 4 c. 231

Ricercare del decimo tono c. 216

(da *Ricercari*, 1595)

Jubilate Deo a 8 c. 16

(da *Sacrae Symphoniae*, 1597)

Luca Scandali, organo

Si ringrazia

Parrocchia di San Salvador

H 20.00
Tese dei Soppalchi
SOUND MICROSCOPIES
ØTHER
KNOCK ***
Irwin, elettronica, percussioni
Miller S. Puckette, elettronica

GIOVEDÌ
19.10.2023
H 10.00 > 18.00
Arsenale – Sala d’Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
ALBERTO ANHAUS (1996)
COLONIZATION - SEA INVASION ***
Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia.
Uno spazio artificiale che prospetta
il potenziale ambiente futuristico
di Venezia nel 2100.

H 10.00 > 12.00
H 14.00 > 18.00
Ca’ Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)
WANDERING THE PIANO ***
Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195***
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS ***
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 12.00
Ca’ Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL LEONE D’ARGENTO
MILLER S. PUCKETTE
H 12.30
Nina Sun Eidsheim
in dialogo con Miller S. Puckette (30’)

H 20.00
Teatro Piccolo Arsenale
DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
DAVID SHONGO (1994)
INTERVIEWS OF SILENCE:
TRIBUNE CONGO MAPPING *** (45’)
Cine-concerto con testimonianze di donne
vittime della guerra nella zona orientale
della Repubblica Democratica del Congo
in confronto con ChatGPT
David Shongo, composizione, video
e performance
con Marantha, Esperence, Foura,
Florence, Speciose
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale
ESTELLE SCHORPP (1994)
A CONVERSATION BETWEEN
A PARTIALLY EDUCATED PARROT
AND A MACHINE *** (30’)
performance per computer
e grammofono aumentato
Estelle Schorpp, composizione,
performance
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

VENERDÌ
20.10.2023
H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
ALBERTO ANHAUS (1996)
COLONIZATION - SEA INVASION ***
Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia.
Uno spazio artificiale che prospetta
il potenziale ambiente futuristico
di Venezia nel 2100.

H 10.00 > 18.00
Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)
WANDERING THE PIANO ***
Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195***
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS ***
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee - ASAC
SOUND STUDIES
CAN COMPUTERS MUSIC?
MILLER S. PUCKETTE
Conferenza (60')

H 17.00
Basilica di San Pietro di Castello
STYLUS PHANTASTICUS
The Sound Diffused by Venetian Organs
KALI MALONE (1994)
TRINITY FORM *** (45')
Kali Malone, organo
Lucy Railton, violoncello
Stephen O'Malley, chitarra acustica
con e-bow
Commissione La Biennale di Venezia
Si ringrazia
Parrocchia di San Pietro Apostolo,
Associazione Chorus

H 21.00 > 2.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO-MUSIC
LA NOTTE DI SONIC ACTS AMSTERDAM
Dj night set con
AYA X MFO, EMMÉ, S280F,
SOFT BREAK, YEN TECH, SNUFKIN
Theresa Baumgartner, progetto luci,
set design
In collaborazione con
Sonic Acts Biennial 2024
Produzione La Biennale di Venezia

SABATO
21.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

(1928-2007), GESANG

DER JÜNGLINGE (1955-1956)

JONATHAN HARVEY (1939-2012),

MORTUOS PLANGO,

VIVOS VOCO (1980)

H 10.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

ALBERTO ANHAUS (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION ***

Installazione per field recording,
materiali organici e odori, basata
sulla sonificazione della fermentazione
e decomposizione delle alghe
della laguna di Venezia.

Uno spazio artificiale che prospetta
il potenziale ambiente futuristico
di Venezia nel 2100.

H 10.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)

WANDERING THE PIANO ***

Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 15.00 e 20.00

Teatro La Fenice
SOUND MICROSCOPIES

BRIAN ENO (1948)

SHIPS *** (75')

per solisti e orchestra amplificata

Brian Eno, voce

Peter Serafinowicz, attore

Leo Abrahams, chitarre

Peter Chilvers, tastiere

Baltic Sea Philharmonic

Kristjan Järvi, direttore

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice

DOMENICA
22.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES

RAI RADIO3 LIVE

LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

EDGARD VARÈSE (1883-1965),

POÈME ÉLECTRONIQUE:

PHILIPS PAVILION (1958)

H 10.00 > 12.00

H 14.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

LYDIA KRIFKA-DOBES (2000)

WANDERING THE PIANO ***

Installazione sonora interattiva

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

CERIMONIA DI CONSEGNA DEL

LEONE D'ORO ALLA CARRIERA

BRIAN ENO

H 12.30

Tom Service in dialogo con

Brian Eno (30')

H 16.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

GARY HUSTWIT (1964) /

BRENDAN DAWES (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***

Installazione video generativa su Brian Eno

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese

DIGITAL SOUND HORIZONS

BRIGITTA MUNTENDORF (1982)

ORBIT - A WAR SERIES *** (50')

Oratorio spaziale per cloni vocali AI e

paesaggio sonoro 3D

Brigitta Muntendorf, composizione,

direzione artistica

Moritz Lobeck, Brigitta Muntendorf,

ideazione

Mehdi Moradpour, drammaturgia

Lukas Nowok, programmazione

Begoña Garcia Navas, design luci

Christina Lamb, corrispondente di guerra

Lisa Aithnard, Arjopa Limburg,

Nikka-Mae-Lopez, voice-clone

Respeecher, programma clonazione voci

Alfred-Wegener-Institut /

NOAA-Pacific Marine Environmental

Laboratory, field recordings

Ralf Zuleeg, d&b Audiotechnik

Con il sostegno di Kunststiftung NRW

e Goethe Instituts

Commissione La Biennale di Venezia,

con il sostegno di Ernst von Siemens

Music Foundation

Produzione La Biennale di Venezia

LUNEDÌ

23.10.2023

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee - ASAC
SOUND STUDIES

Fondazione Giorgio Cini -
La Biennale di Venezia

PROFESSOR BAD TRIP:

IL TRITTICO DI FAUSTO

ROMITELLI TRA TECNICHE

COMPOSITIVE

E RIFLESSIONE ESTETICA (60')

Oliver Korte, Luigi Manfrin,
Nicholas Moroz, Jean-Luc Plouvier
e Alessandro Arbo

Modera Gianmario Borio

Tavola rotonda

H 20.00

Teatro Piccolo Arsenale
SOUND MICROSCOPIES

JOANNA BAILIE (1973)

1979 ** (45')

per otto musicisti, proiezione video,
ed elettronica

Ictus

Commissione La Biennale di Venezia /
Donaueschinger Musiktage /
festival rainy days, Luxembourg / Wien
Modern/ Ictus / De Bijloke

FAUSTO ROMITELLI (1963-2004)

PROFESSOR BAD TRIP (41')

LESSON I

per otto strumenti ed elettronica, 1998 (14')

LESSON II

per dieci strumenti, 1999 (12')

LESSON III

per dieci strumenti, 2000 (15')

Ictus

MARTEDÌ

24.10.2023

H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

GARY HUSTWIT (1964) /

BRENDAN DAWES (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***

Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC

SOUND STUDIES

DEEP FAKE<>DEEP LEARNING

VOICE CLONE

THE DIGITAL SOUND PRINT (60')

Brigitta Muntendorf, Respeecher -

Margarita Grubina

Modera Moritz Lobeck

Tavola rotonda

H 17.00

Conservatorio "Benedetto Marcello" - Sala Concerti

STYLUS PHANTASTICUS

The Sound Diffused by Venetian Organs

WOLFGANG MITTERER (1958)

REQUIEM FOR

A BEAUTIFUL DREAM *** (50')

Per organo ed elettronica multicanale

Wolfgang Mitterer, organo

Commissione La Biennale di Venezia,

con il sostegno di Ernst von Siemens

Music Foundation

H 19.00

Tese dei Soppalchi

DIGITAL SOUND HORIZONS

BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023

JAEHOON CHOI (1992)

BRUSHING IMPROVISATION - N°2 ***

per mappatura dei gesti di spazzolamento attraverso tecnologie mediate

Jaehoon Choi, improvvisazione,

performance, programmazione,

realizzazione dello strumento

Produzione La Biennale di Venezia -

CIMM, Centro Informatico Musicale

Multimediale

SEVERIN DORNIER (1993)

ON THE ORIGIN OF SPECIES *** (45')

Teatro di oggetti per meccanismi

autonomi

Severin Dornier, composizione,

programmazione, set design

Produzione La Biennale di Venezia -

CIMM, Centro Informatico Musicale

Multimediale

H 21.00

Arsenale - Teatro alle Tese

SOUND MICROSCOPES

MARCUS SCHMICKLER (1968)

GLOCKENBUCH IV

(SPECTRE MARIA DEI

CARMINI) *** (50')

per elettronica multicanale

Marcus Schmickler, composizione,

performance

Julian Rohrhuber, drammaturgia sonora

MFO, progetto luci

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

Si ringrazia Alberto de Campo

e il NESS Project della University

of Edinburgh per il supporto al progetto

I codici NESS sono il risultato

del progetto StG-2011-279068-NESS:

Next Generation Sound Synthesis,

finanziato dall'ERC. L'interfaccia web

NESS è gestita dall'Edinburgh College

of Art dell'Università di Edimburgo.

Si ringrazia

Parrocchia dei Carmini

MERCOLEDÌ
25.10.2023

H 10.00 > 18.00

Sala d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

GARY HUSTWIT (1964) /

BRENDAN DAWES (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***

Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

TANIA CORTÉS BECERRA (1993)

1195***

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANDREA LIBEROVICI (1962) /

PAOLO ZAVAGNA (1963)

SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

ANTHEA CADDY (1981) /

MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)

LOVE NUMBERS ***

Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00

Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC

SOUND STUDIES

VERSO UNA TEORIA DEGLI AFFETTI

DIGITALI: GIOIE E PERICOLI DELLA

NOSTALGIA DIGITALE (E COME NON

DIVENTARE UN FAUXTOMATON*)

TOM SERVICE / NEIL LUCK

Conferenza performativa (60')

H 20.00

Ca' Giustinian - Sala delle Colonne

DIGITAL SOUND HORIZONS

GUY BEN-ARY (1967) /

NATHAN THOMPSON (1973) /

DARREN MOORE (1974) /

ANDREW FITCH (1966)

MUSIC FOR SURROGATE

PERFORMER *** (60')

Un'entità musicale vivente

bioingegnerizzata / installazione

concertante con il coinvolgimento

di reti neuronali in-vitro di Alvin Lucier

Performance sonora post-umana

Guy Ben-Ary, artista

Nathan Thompson, artista

Darren Moore, artista, performer

Andrew Fitch, artista

Stuart Hodgetts, consulenza scientifica

Commissione La Biennale di Venezia

Produzione La Biennale di Venezia

Progetto basato sulla presentazione

di cellF nell'ambito di Ars Electronica

Festival 2017

Il progetto, sviluppato presso

LASALLE College of the Arts and

SymbioticA Centre For Excellence

in Biological Art, è stato finanziato

da LASALLE College of the Arts,

Australia Council for the Arts,

Department of Local Government,

Sport and Cultural Industries,

Government of Western Australia

Si ringrazia

IRCCS Ospedale San Camillo

GIOVEDÌ
26.10.2023
 H 10.00 > 18.00
 Sala d'Armi E
 SOUND INSTALLATIONS /
 SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
 Teatro del Parco, Mestre
 SOUND INSTALLATIONS /
 SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
 1195***
 Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre
 SOUND INSTALLATIONS /
 SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
 SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00
 Forte Marghera, Mestre
 SOUND INSTALLATIONS /
 SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
 LOVE NUMBERS ***
 Installazione plurifonica per altoparlanti
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00
 Biblioteca dell'Archivio Storico
 delle Arti Contemporanee – ASAC
 SOUND STUDIES
 SURROGATE PERFORMERS
 IN MUSIC (60')
 Guy Ben-Ary, Nathan Thompson,
 Ali Nikrang, Yoko Shimizu
 Modera Gerfried Stocker
 In collaborazione con Ars Electronica
 Linz
 Tavola rotonda

H 19.00
 Sala d'Armi A
 DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
FABIO MACHIAVELLI (1993)
 MACHINES INSIDE ME *** (35')
 Live performance per strumenti
 automatizzati auto-costruiti
 ed elettronica
 Fabio Machiavelli, composizione,
 programmazione, progettazione
 e realizzazione degli strumenti
 Alessandro Machiavelli,
 realizzazione degli strumenti
 Alberto Anhaus,
 Federico Tramontana, performance
 Produzione La Biennale di Venezia -
 CIMM, Centro Informatico Musicale
 Multimediale

H 21.00
 Arsenale - Teatro alle Tese
 CLUB MICRO-MUSIC
AUTECHRE
 LIVE (60')
 Sean Booth, Rob Brown, composizione,
 performance, elettronica

VENERDÌ
27.10.2023
H 10.00 > 18.00
Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195***
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS ***
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00
Biblioteca dell'Archivio Storico
delle Arti Contemporanee – ASAC
SOUND STUDIES
FUTURHYTHMACHINE (60')
Mckenzie Wark, Kode9,
Simon Reynolds
Modera Nero-Not
(Valerio Mattioli e Valerio Mannucci)
Tavola rotonda

H 18.00
Teatro Piccolo Arsenale
SOUND MICROSCOPIES
FRANCESCA VERUNELLI (1979)
SONGS&VOICES *** (70')
per sei voci, dieci strumenti, elettronica
Ensemble C Barré
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Antonello Pocetti, mise en espace
Commissione La Biennale di Venezia /
Ministero della Cultura Francese /
IRCAM / GMEM, Centre National de
Création Musicale de Marseille / Grame
CNCM / Festival Eclat, Stuttgart
Co-produzione La Biennale di Venezia
/ IRCAM / GMEM, Centre National de
Création Musicale de Marseille / Grame
CNCM / Festival Eclat, Stuttgart

H 21.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO MUSIC
LA NOTTE DI NERO
LORAINÉ JAMES (1995)
LIVE (45')
KODE9
DJSET (90')
NERO SOUND SYSTEM
DJSET (45')
In collaborazione con Nero
Produzione La Biennale di Venezia

SABATO
28.10.2023

H 9.00
Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
MUSICA PER ORGANO
DELLA SCUOLA VENEZIANA
DEL XVI SECOLO

H 10.00 > 18.00
Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00
Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195***
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00
Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00
Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS ***
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00
Fondazione Ugo e Olga Levi
Sala della Biblioteca
SOUND STUDIES
NEW MUSIC WRITING
PROCESSES FOR CINEMA (60')
Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe,
Luca Cossettini, Vincenzina Caterina
Ottomano
Modera Roberto Calabretto
Tavola rotonda
In collaborazione con
Fondazione Ugo e Olga Levi

H 19.00
Tese dei Soppalchi
DIGITAL SOUND HORIZONS
BIENNALE COLLEGE MUSICA 2023
LEONIE STRECKER (1995)
TERMINAL ***
Per un interprete che controlla
i processi di spazializzazione
e di sintesi del suono attraverso la voce
Leonie Strecker, composizione,
performance, programmazione
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

ALEXIS WEAVER (1995)
SOFT MATTER / HYPERSENSITIVE
INSTRUMENTS *** (25')
Opera elettroacustica immersiva per
diffusione multicanale, che reagisce
a un testo poetico di Geosmin Turpin
ispirato alla ricerca sulle nanoscienze
Alexis Weaver, composizione,
programmazione, performance
Produzione La Biennale di Venezia -
CIMM, Centro Informativo Musicale
Multimediale

H 21.00
Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO-MUSIC
RAI RADIO3 – LA NOTTE DI BATTITI
conduce Pino Saulo
JACE CLAYTON AKA DJ/RUPTURE
JULIUS EASTMAN MEMORIAL
DINNER (60')
Jace Clayton, ideazione,
arrangiamento, elettronica
David Friend, pianoforte
Emily Manzo, pianoforte
LAMIN FOFANA
SHAFTS OF SUNLIGHT * (60')
JJJJEROME ELLIS (1989)
LIVE *** (45')
In collaborazione con
Rai Radio3 – Battiti
Produzione La Biennale di Venezia

DOMENICA
29.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
SOUND STUDIES
RAI RADIO3 LIVE
LEZIONI DI MUSICA (30')
Giovanni Bietti
MUSICA PER ORGANO
DELLA SCUOLA VENEZIANA
DEL XVI SECOLO

H 10.00 > 18.00

Sale d'Armi E
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
GARY HUSTWIT (1964) /
BRENDAN DAWES (1966)
NOTHING CAN EVER BE THE SAME ***
Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00 > 17.00

Teatro del Parco, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
TANIA CORTÉS BECERRA (1993)
1195***
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 17.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANDREA LIBEROVICI (1962) /
PAOLO ZAVAGNA (1963)
SOUNDS OF VENICE NUMBER TWO ***

H 11.00 > 17.00

Forte Marghera, Mestre
SOUND INSTALLATIONS /
SOUND EXHIBITIONS
ANTHEA CADDY (1981) /
MARCIN PIETRUSZEWSKI (1984)
LOVE NUMBERS ***
Installazione plurifonica per altoparlanti
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne
CERIMONIA DI CONSEGNA
DEL PREMIO DELLA GIURIA
DEGLI STUDENTI
DEI CONSERVATORI ITALIANI (30')
Jacopo Caneva, coordinatore della giuria
conduce Giovanna Natalini

H 17.00

Conservatorio "Benedetto Marcello"
Sala Concerti
STYLUS PHANTASTICUS
The Sound Diffused by Venetian Organs
JOHN ZORN (1953)
THE HERMETIC ORGAN * (50')
John Zorn, organo

H 21.00

Arsenale – Teatro alle Tese
CLUB MICRO MUSIC
NICOLAS BECKER (1970) /
ROBERT AIKI AUBREY LOWE (1975)
LIVE *** (60')
Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe,
composizione, performance

*** Prima assoluta
** Prima europea
* Prima italiana

Il programma può subire variazioni



NAVETTA GRATUITA

Da Arsenale
per S. Elena – S. Zaccaria –
Zattere – Tronchetto – P.le Roma
al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

BIGLIETTERIA

Prevendita biglietti online.
Per informazioni su **prezzi, modalità di ingresso
alle sound installations/exhibitions,
sound studies e cerimonie di premiazione**
consultare il sito: www.labiennale.org

PER INFORMAZIONI

promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828

Media Partner



Thanks to
Onda Rock