

# BIENNALE MUSICA

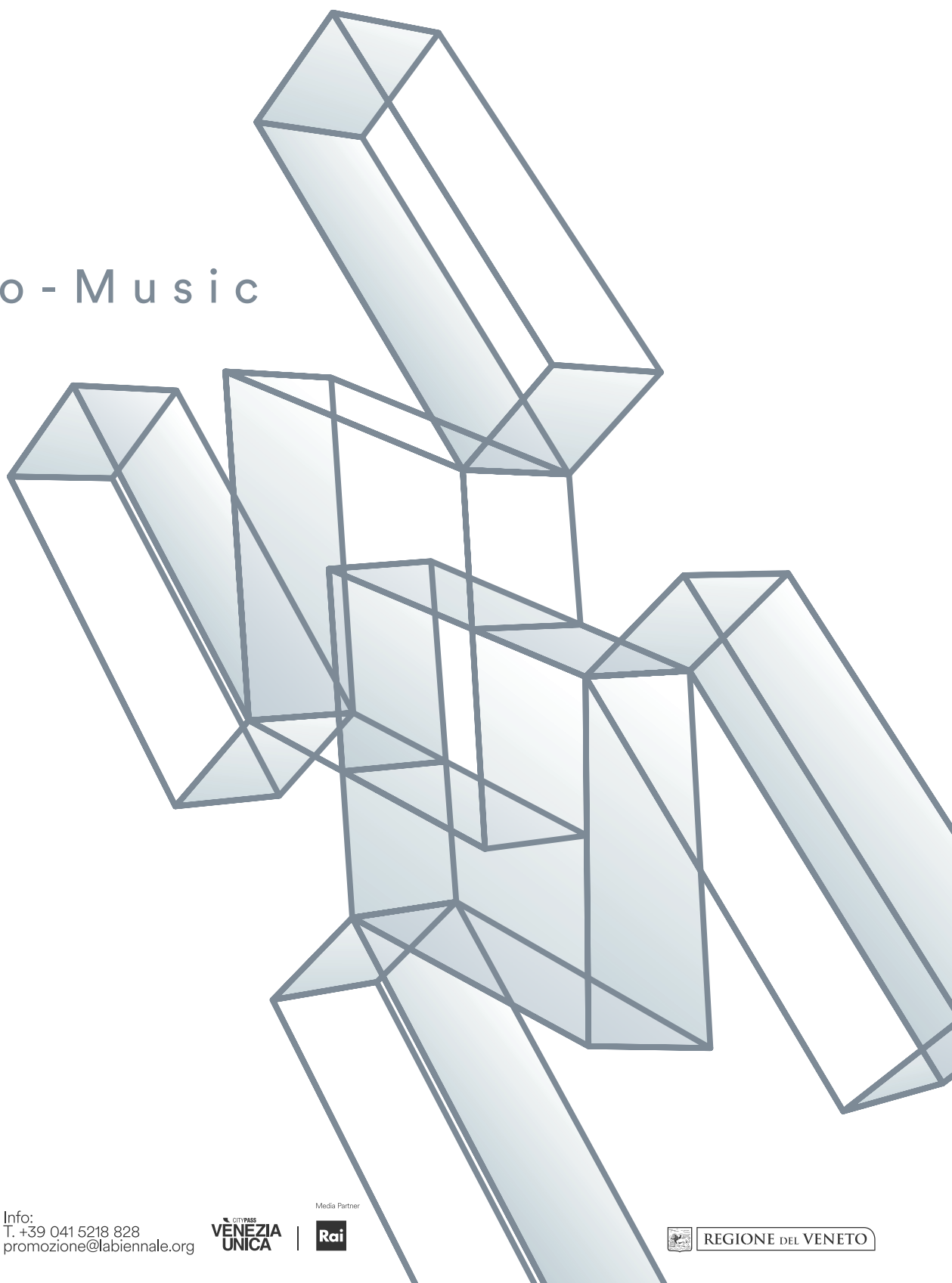
Venezia  
16—29.10  
2023

Micro-Music



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



f La Biennale di Venezia  
@ labiennale  
la\_Biennale  
BiennaleChannel

**labiennale.org**

La Biennale di Venezia  
Ca' Giustinian  
San Marco 1364/A

Info:  
T. +39 041 5218 828  
promozione@labiennale.org

CITYPASS  
**VENEZIA  
UNICA**

Media Partner

**Rai**



REGIONE DEL VENETO

LUNEDÌ  
16.10.2023

H 11.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195\*\*\*

Installazione audiovisiva  
Tania Cortés Becerra, Andrew Quinn,  
video design  
Thierry Coduys, diffusione del suono  
Commissione La Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 12.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
Sound walk

in collaborazione con la Scuola di musica  
elettronica del Conservatorio Benedetto  
Marcello di Venezia, Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC,  
progetto Venice soundmap -  
Fondazione Ugo e Olga Levi.  
Commissione La Biennale di Venezia  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 14.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS \*\*\*

Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi  
Anthea Caddy, composizione, violoncello  
Marcin Pietruszewski, composizione,  
computer program design  
Mijodrag Gladovic, ingegnere del suono  
Co-commissione Sonic Acts Biennial  
2024 – La Biennale di Venezia  
Co-produzione Sonic Acts Biennial 2024  
– La Biennale di Venezia

H 17.00

Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*

Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.  
Alberto Anhaus, set, composizione,  
performance  
Biennale College Musica 2023  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 20.00

Arsenale – Teatro alle Tese  
SOUND MICROSCOPIES  
**MORTON SUBOTNICK** (1933)  
AS I LIVE AND BREATHE \*\* (2020) (45')  
Morton Subotnick, composizione,  
voce, performance, elettronica  
Lillevan, live video

**MARYANNE AMACHER** (1938-2009)  
GLIA \*\* (2006) (75')

per strumenti ed elettronica  
membri degli ensemble Contrechamps  
& Zwischentöne  
Susanne Peters, Dorothee Sporbeck,  
flauti  
Maximilian Haft, Akiko Ahrendt, violini  
Lucy Railton, violoncello  
Volker Schindel, Helles Weber,  
fisarmoniche  
Bill Dietz, direzione artistica, direzione,  
elettronica  
In collaborazione con il  
CTM Festival Berlin  
Produzione La Biennale di Venezia

MARTEDÌ  
17.10.2023

H 11.00 > 18.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195\*\*\*

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*

Sound walk

H 11.00 > 18.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS \*\*\*

Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ALBERTO ANHAUS** (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*

Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES

MARYANNE AMACHER

AND MORTON SUBOTNICK,

PIONEERS OF ELECTRONIC SOUNDS

Morton Subotnick, Lillevan, Bill Dietz

modera Remco Schuurbiens

Tavola rotonda (60’)

H 17.00

San Trovaso

STYLUS PHANTASTICUS

Sounds diffused by Venetian organs

PUBBLICAZIONI VENEZIANE DI

“FIORI MUSICALI” E

“SELVA DI VARIE COMPOSITIONI” (45’)

**GIROLAMO FRESCOBALDI** (1583-1643)

Fiori musicali, op. 12 (1635)

Dalla Missa della Madonna

Toccata avanti la Messa

Kyrie, Christe, Kyrie

Canzon dopo l’Epistola

Toccata avanti il ricercar

Ricercar post il Credo “con obbligo

di cantar la quinta parte senza toccarla”

Toccata per l’Elevazione

Bergamasca

Canzona terza (dal II Libro di Toccate)

Toccata V sopra i pedali

(dal II Libro di Toccate)

**BERNARDO STORACE** (1637-1664)

Selva di varie composizioni d’intavolatura  
per cimbalo et organo (1664)

Ricercare

Un ciclo di variazioni

Balletto

Passacaglia sopra a la, mi, re

Andrea Marcon, organo

H 20.00

Teatro Malibran

SOUND MICROSCOPIES

**ROBERT HENKE** (1969)

CBM 8032 AV (2016-2023)

performance audio-visiva

Robert Henke, composizione,

programmazione, performance

MERCOLEDÌ  
18.10.2023

H 11.00 > 18.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195\*\*\*

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*

Sound walk

H 11.00 > 18.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS \*\*\*

Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00

Arsenale – Sala d’Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ALBERTO ANHAUS** (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*

Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00

Biblioteca dell’Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee – ASAC  
SOUND STUDIES

CBM 8032 AV

ART-SCIENCE-TECHNOLOGY

**ROBERT HENKE**

Conferenza (60’)

H 17.00

Sala d’Armi E

DIGITAL SOUND HORIZONS

**FABIO MACHIAVELLI** (1993)

MACHINES INSIDE ME \*\*\* (45’)

Live performance per strumenti  
autoprodotti, elettronica e video  
Fabio Machiavelli, composizione,  
programmazione, video

Biennale College Musica 2023

Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 20.00

Tese ai Soppalchi

SOUND MICROSCOPIES

**ØTHER**

KNOCK \*\*\*

Irwin, elettronica, percussioni

Miller Puckette, elettronica

GIOVEDÌ  
19.10.2023  
H 11.00 > 18.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195\*\*\*  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
Sound walk

H 11.00 > 18.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS \*\*\*  
Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
Arsenale – Sala d’Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.

H 12.00  
Ca’ Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA  
DEL LEONE D’ARGENTO  
**MILLER PUCKETTE**

H 12.30  
Nina Sun Eidsheim  
dialoga con Puckette (30’)

H 17.00  
Ingresso Arsenale  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
WEATHER GARDENS \*\*\*  
Immersive installation  
Clarke Louis Braddock, ideazione,  
composizione  
Biennale College Musica 2023  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

H 20.00  
Teatro Piccolo Arsenale  
DIGITAL SOUND HORIZONS  
**JAEHOON CHOI** (1992)  
BRUSHING IMPROVISATION \*\*\*  
For mapped brushing gestures  
through mediated technologies  
Jaehoon Choi, improvvisazione,  
programmazione, performance  
Biennale College Musica 2023  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

**ESTELLE SCHORPP** (1994)  
A CONVERSATION BETWEEN  
A PARTIALLY EDUCATED PARROT  
AND A MACHINE \*\*\* (50’)  
A live coding and generative music  
performance  
Estelle Schorpp, composizione,  
live coding performance  
Biennale College Musica 2023  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informativo Musicale  
Multimediale

VENERDÌ  
20.10.2023  
H 11.00 > 18.00  
Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195\*\*\*  
Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00  
Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
Sound walk

H 11.00 > 18.00  
Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS \*\*\*  
Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
Ingresso Arsenale  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
WEATHER GARDENS \*\*\*  
Immersive installation

H 11.00  
Biblioteca dell'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee - ASAC  
SOUND STUDIES  
CAN COMPUTERS MUSIC?  
**MILLER PUCKETTE**  
Conferenza (60')

H 21.00 > 2.00  
Arsenale – Teatro alle Tese  
CLUB MICRO-MUSIC  
LA NOTTE DI SONIC ACTS AMSTERDAM  
Dj night set con  
**AYA, EMME, S280F, SOFT BREAK,  
YEN TECH, SNUFKIN**  
Theresa Baumgartner, progetto luci,  
set design  
In collaborazione con  
Sonic Acts Biennial 2024  
Produzione La Biennale di Venezia

SABATO  
21.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
SOUND STUDIES  
RAI RADIO3 LIVE  
LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

**KARLHEINZ STOCKHAUSEN**

(1928-2007), GESANG

DER JÜNGLINGE (1955-56)

**JONATHAN HARVEY** (1939-2012),

MORTUOS PLANGO,

VIVOS VOCO (1980)

H 11.00 > 18.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195\*\*\*

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*

Sound walk

H 11.00 > 18.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS \*\*\*

Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**ALBERTO ANHAUS** (1996)

COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*

Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00

Ingresso Arsenale  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
WEATHER GARDENS \*\*\*  
Immersive installation

H 11.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS

**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)

01001100 \*\*\*

Web archive: generative algorithmic  
performance per pianoforte aumentato  
ed elettronica

Lydia Krifka-Dobes, composizione,  
programmazione, video

Biennale College Musica 2023

Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informatico Musicale  
Multimediale

H 15.00 e 20.00

Teatro La Fenice  
SOUND MICROSCOPIES

**BRIAN ENO** (1948)

SHIPS \*\*\* (75')

per solisti e orchestra amplificata

Baltic Sea Philharmonic

Kristjan Järvi, direttore

Brian Eno, voce

Peter Serafinowicz, voce aggiuntiva

Leo Abrahams, chitarre

Peter Chilvers, tastiere

Produzione La Biennale di Venezia

DOMENICA  
22.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
SOUND STUDIES  
RAI RADIO3 LIVE  
LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

**EDGARD VARÈSE** (1883-1965),  
POÈME ÉLECTRONIQUE:  
PHILIPS PAVILION (1958)

H 11.00 > 18.00

Teatro del Parco, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
1195\*\*\*

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
Sound walk

H 11.00 > 18.00

Forte Marghera, Mestre  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
LOVE NUMBERS \*\*\*  
Installazione sonora per altoparlanti  
parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00

Arsenale – Sala d'Armi A  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
Installation and live performance  
for field recordings, organic materials  
and smells based on sonifications  
of fermentation and decomposition  
of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00

Ingresso Arsenale  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
WEATHER GARDENS \*\*\*  
Immersive installation

H 11.00 > 18.00

Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
01001100 \*\*\*  
Web archive: generative algorithmic  
performance per pianoforte aumentato  
ed elettronica

H 12.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
CERIMONIA DI CONSEGNA DEL  
LEONE D'ORO ALLA CARRIERA  
**BRIAN ENO**

H 12.30

Tom Service dialoga con  
Brian Eno (30')

H 16.00

Sale d'Armi E  
SOUND INSTALLATIONS /  
SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
Installazione video generativa su Brian Eno

H 18.00

Tese dei Soppalchi  
DIGITAL SOUND HORIZONS  
**SEVERIN DORNIER** (1993)  
ON THE ORIGIN OF SPECIES \*\*\* (45')  
An object theatre  
for autonomous devices  
Severin Dornier, composizione,  
programmazione, set design  
Biennale College Music 2023  
Produzione La Biennale di Venezia -  
CIMM, Centro Informatico Musicale  
Multimediale



H 20.00  
 Arsenale – Teatro alle Tese  
 DIGITAL SOUND HORIZONS  
**BRIGITTA MUNTERDORF** (1982)  
 ORBIT - A WAR SERIES \*\*\* (50')  
 Space oratorio for ai voices  
 and 3d audio  
 Brigitta Muntendorf, composizione,  
 direzione artistica  
 Moritz Lobeck, Brigitta Muntendorf,  
 ideazione  
 Mehdi Moradpour, drammaturgia  
 Lukas Nowok, programmazione  
 Begoña Garcia Navas, disegno luci  
 Lisa Aithnard, Arjopa Limburg,  
 Nikka-Mae-Lopez, voice-clone  
 Respeecher, programma clonazione voci  
 Alfred-Wegener-Institut /  
 PMEL (Pacific Marine Environmental  
 Laboratory), field recordings  
 Ralf Zuleeg, d&b audiotechnik  
 Con il sostegno di Kunststiftung NRW  
 e Goethe Instituts  
 Commissione La Biennale di Venezia  
 Produzione La Biennale di Venezia

LUNEDÌ  
 23.10.2023  
 H 11.00 > 18.00  
 Teatro del Parco, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
 1195\*\*\*  
 Installazione audiovisiva  
 H 11.00 > 18.00  
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
 SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
 Sound walk

H 11.00 > 18.00  
 Forte Marghera, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
 LOVE NUMBERS \*\*\*  
 Installazione sonora per altoparlanti  
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d'Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
 01001100 \*\*\*  
 Web archive: generative algorithmic  
 performance per pianoforte aumentato  
 ed elettronica

H 11.00 > 18.00  
 Sale d'Armi E  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00  
 Biblioteca dell'Archivio Storico  
 delle Arti Contemporanee - ASAC  
 SOUND STUDIES  
 Fondazione Giorgio Cini -  
 La Biennale di Venezia  
**FAUSTO ROMITELLI'S**  
**PROFESSOR BAD TRIP** (60')  
 Pascal Decroupet, Oliver Korte,  
 Luigi Manfrin e Nicholas Moroz  
 Modera Gianmario Borio  
 Tavola rotonda

H 17.00  
 Teatro Piccolo Arsenale  
 SOUND MICROSCOPIES  
**JOANNA BAILIE** (1973)  
 1979 \*\* (45')  
 per 8 musicisti, proiezione video,  
 ed elettronica (45')  
 Ictus  
 Commissione La Biennale di Venezia /  
 Donaueschinger Musiktage /  
 festival rainy days, Luxembourg / Wien  
 Modern/ Ictus / De Bijloke  
**FAUSTO ROMITELLI** (1963-2004)  
**PROFESSOR BAD TRIP** (41')  
 LESSON I  
 per 8 strumenti ed elettronica, 1998 (14')  
 LESSON II  
 per 10 strumenti, 1999 (12')  
 LESSON III  
 per 10 strumenti, 2000 (15')  
 Ictus

**MARTEDÌ**  
**24.10.2023**  
 H 11.00 > 18.00  
 Teatro del Parco, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
 1195\*\*\*  
 Installazione audiovisiva  
 H 11.00 > 18.00  
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
 SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
 Sound walk

H 11.00 > 18.00  
 Forte Marghera, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
 LOVE NUMBERS \*\*\*  
 Installazione sonora per altoparlanti  
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d'Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
 01001100 \*\*\*  
 Web archive: generative algorithmic  
 performance per pianoforte aumentato  
 ed elettronica

H 11.00 > 18.00  
 Sale d'Armi E  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00  
 Biblioteca dell'Archivio Storico  
 delle Arti Contemporanee – ASAC  
 SOUND STUDIES  
 DEEP FAKE<>DEEP LEARNING  
 VOICE CLONE  
 THE DIGITAL SOUND PRINT (60')  
 Brigitta Munterdorf, Respeecher  
 modera Moritz Lobeck  
 Tavola rotonda

H 17.00  
 Conservatorio Benedetto Marcello -  
 Sala dei Concerti  
 STYLUS PHANTASTICUS  
 The sound diffused by Venetian organs  
**WOLFGANG MITTERER** (1958)  
 REQUIEM FOR  
 A BEAUTIFUL DREAM \*\*\* (50')  
 per organo ed elettronica multicanale  
 Wolfgang Mitterer, organo  
 Commissione La Biennale di Venezia

H 20.00  
 Arsenale - Teatro alle Tese  
 SOUND MICROSCOPIES  
**MARCUS SCHMICKLER** (1968)  
 GLOCKENBUCH IV  
 (SPECTRE MARIA DEI  
 CARMINI) \*\*\* (50')  
 per elettronica multicanale  
 Marcus Schmickler, composizione,  
 performance  
 Julian Rohrerhuber, drammaturgia sonora  
 Mfo, progetto luci  
 Commissione La Biennale di Venezia  
 Produzione La Biennale di Venezia

**MERCOLEDÌ**  
**25.10.2023**  
 H 11.00 > 18.00  
 Teatro del Parco, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
 1195\*\*\*  
 Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00  
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
 SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
 Sound walk

H 11.00 > 18.00  
 Forte Marghera, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
 LOVE NUMBERS \*\*\*  
 Installazione sonora per altoparlanti  
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d'Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
 01001100 \*\*\*  
 Web archive: generative algorithmic  
 performance per pianoforte aumentato  
 ed elettronica

H 11.00 > 18.00  
 Sale d'Armi E  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00  
 Biblioteca dell'Archivio Storico  
 delle Arti Contemporanee – ASAC  
 SOUND STUDIES  
 DIGITAL LISTENING  
**TOM SERVICE / NEIL LUCK**  
 Conferenza performativa (60')

H 20.00  
 Ca' Giustinian - Sala delle Colonne  
 DIGITAL SOUND HORIZONS  
**GUY BEN-ARY** (1967) /  
**NATHAN THOMPSON** (1973) /  
**DARREN MOORE** (1974) /  
**ANDREW FITCH** (1966)  
 MUSIC FOR SURROGATE  
 PERFORMER \*\*\* (60')  
 concerto installativo bio-ingegneristico a  
 partire dai network neuronali di Alvin Lucier  
 Guy Ben-Ary, artista  
 Nathan Thompson, artista  
 Darren Moore, artista, performer  
 Andrew Fitch, artista  
 Stuart Hodgetts, consulenza scientifica  
 Commissione La Biennale di Venezia  
 Produzione La Biennale di Venezia  
 Il progetto, sviluppato presso Lasalle  
 College of The Arts and Symbiotica  
 Centre For Excellence in Biological Art,  
 è stato finanziato da Lasalle College  
 of The Arts, The Australia Council  
 for the Arts, The Department of Local  
 Government, Sport and Cultural  
 Industries, Government of Western  
 Australia

**GIOVEDÌ**  
**26.10.2023**  
 H 11.00 > 18.00  
 Teatro del Parco, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
 1195\*\*\*  
 Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00  
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
 SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
 Sound walk

H 11.00 > 18.00  
 Forte Marghera, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
 LOVE NUMBERS \*\*\*  
 Installazione sonora per altoparlanti  
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d'Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
 01001100 \*\*\*  
 Web archive: generative algorithmic  
 performance per pianoforte aumentato  
 ed elettronica

H 11.00 > 18.00  
 Sale d'Armi E  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00  
 Biblioteca dell'Archivio Storico  
 delle Arti Contemporanee – ASAC  
 SOUND STUDIES  
 ALVIN LUCIER'S NEURAL  
 NETWORKS (60')  
 Guy Ben-Ary, Nathan Thompson,  
 Ali Nikrang, Yoko Shimizu  
 modera Gerfried Stocker  
 In collaborazione con Ars Electronica  
 Linz  
 Tavola rotonda

H 17.00  
 San Salvador  
 STYLUS PHANTASTICUS  
 The sound diffused by Venetian organs  
**ANDREA GABRIELI** (1533-1585) (20')  
 Cantate Domino a 5  
 (da il Terzo Libro dei Ricercari, 1596)  
 Ricercar arioso I  
 (da Canzoni et Ricercari ariosi, 1605)  
 Toccata del nono tono  
 (da Intonazioni d'organo, 1593)  
 Fantasia allegra del duodecimo tono  
 (da il Terzo Libro dei Ricercari, 1596)  
 Canzon francese detta Petit Jacquet  
 (da Canzoni alla francese, 1605)  
**CLAUDIO MERULO** (1533-1604) (20')  
 Toccata settima  
 (da Toccate d'intavolatura d'organo, 1597)  
 Ricercar del quarto tono  
 (da Ricercari d'intavolatura d'organo, 1567)  
 Canzon à 4, dita "La Benvenuta"  
 (da Canzoni d'intavolatura d'organo,  
 Libro primo, 1592)  
**GIOVANNI GABRIELI** (1557-1612) (15')  
 Toccata del secondo tono c. 236 (1593)  
 Canzon a 4 c. 231  
 Ricercare del decimo tono c. 216  
 (Da Ricercari, 1595)  
 Jubilate Deo a 8 c. 16  
 (Da Sacrae Symphoniae, 1597)  
 Luca Scandali, organo

H 21.00  
 Arsenale - Teatro alle Tese  
 CLUB MICRO-MUSIC  
**AUTECHRE**  
 LIVE (60')  
 Sean Booth, Rob Brown, composizione,  
 performance, elettronica

VENERDÌ  
 27.10.2023  
 H 11.00 > 18.00  
 Teatro del Parco, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
 1195\*\*\*  
 Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00  
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
 SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
 Sound walk

H 11.00 > 18.00  
 Forte Marghera, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
 LOVE NUMBERS \*\*\*  
 Installazione sonora per altoparlanti  
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d'Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
 01001100 \*\*\*  
 Web archive: generative algorithmic  
 performance per pianoforte aumentato  
 ed elettronica

H 11.00 > 18.00  
 Sale d'Armi E  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00  
 Biblioteca dell'Archivio Storico  
 delle Arti Contemporanee – ASAC  
 SOUND STUDIES  
 FUTURHYTHMACHINE (60')  
 Mckenzie Wark, Steve Goodman,  
 Simon Reynolds  
 modera Nero-Not  
 (Valerio Mattioli e Valerio Mannucci)  
 Tavola rotonda

H 17.00  
 Teatro Piccolo Arsenale  
 SOUND MICROSCOPIES  
**FRANCESCA VERUNELLI** (1979)  
 SONGS&VOICES \*\*\* (70')  
 per 6 voci, 10 strumenti, elettronica  
 Ensemble C Barré  
 Neue Vocalsolisten Stuttgart  
 Charles Bascou, electronics  
 Antonello Pocetti, mise en espace  
 Commissione Ministero della Cultura  
 Francese, La Biennale di Venezia / Ircam  
 / GMEM, Centre National de Création  
 Musicale de Marseille / Grame CNCM /  
 Festival Eclat, Stuttgart  
 Co-produzione La Biennale di Venezia  
 / Ircam / GMEM, Centre National de  
 Création Musicale de Marseille / Grame  
 CNCM / Festival Eclat, Stuttgart

H 21.00  
 Arsenale – Teatro alle Tese  
 CLUB MICRO MUSIC  
 LA NOTTE DI NERO  
**LORAINÉ JAMES** (1995)  
 LIVE (45')  
**KODE9**  
 DJSET (90')  
**NERO SOUND SYSTEM**  
 DJSET (45')  
 In collaborazione con Nero  
 Produzione La Biennale di Venezia

SABATO  
 28.10.2023  
 H 9.00  
 Ca' Giustinian – Sala delle Colonne  
 SOUND STUDIES  
 RAI RADIO3 LIVE  
 LEZIONI DI MUSICA (30')  
 Giovanni Bietti  
 MUSICA PER ORGANO DI SCUOLA  
 VENEZIANA DEL XVI SECOLO

H 11.00 > 18.00  
 Teatro del Parco, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)  
 1195\*\*\*  
 Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00  
 Piazzale Divisione Acqui, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /  
**PAOLO ZAVAGNA** (1963)  
 SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*  
 Sound walk

H 11.00 > 18.00  
 Forte Marghera, Mestre  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ANTHEA CADDY** (1981) /  
**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)  
 LOVE NUMBERS \*\*\*  
 Installazione sonora per altoparlanti  
 parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d'Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca' Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)

01001100 \*\*\*

Web archive: generative algorithmic performance per pianoforte aumentato ed elettronica

H 11.00 > 18.00

Sale d'Armi E

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**GARY HUSTWIT** (1964) /

**BRENDAN DAWES** (1966)

NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*

Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00

Fondazione Ugo e Olga Levi

Sala della Biblioteca

SOUND STUDIES

NEW MUSIC WRITING

PROCESSES FOR CINEMA (60')

Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe,

Luca Cossettini, Vincenzina Caterina

Ottomano

modera Roberto Calabretto

Tavola rotonda

H 17.00

Tese dei Soppalchi

DIGITAL SOUND HORIZONS

**LEONIE STRECKER** (1995)

TERMINAL \*\*\*

For a performer controlling the spatialization and synthesis process of electronically diffused sound through the voice

Leonie Strecker, composizione,

performance, programmazione

Biennale College Musica 2023

Produzione La Biennale di Venezia -

CIMM, Centro Informatico Musicale

Multimediale

**ALEXIS WEAVER** (1995)

MOLEKTRONIKA \*\*\* (45')

An immersive electroacoustic work for multichannel diffusion, responding to poetic text inspired by nanoscience and chemistry research

Alexis Weaver, composizione,

programmazione, diffusione

Biennale College Musica 2023

Produzione La Biennale di Venezia -

CIMM, Centro Informatico Musicale

Multimediale

H 21.00

Arsenale – Teatro alle Tese

CLUB MICRO-MUSIC

LA NOTTE DI BATTITI (radio tre)

conduce Pino Saulo

**JACE CLAYTON AKA DJ/RUPTURE**

JULIUS EASTMAN MEMORIAL

DINNER \*\* (60')

Jace Clayton, ideazione, arrangiamento, elettronica

David Friend, pianoforte

Emily Manzo, pianoforte

**LAMIN FOFANA**

SHAFTS OF SUNLIGHT \*\*\* (60')

**JJEROME ELLIS**

LIVE \*\*\* (45')

In collaborazione con

Battiti / Rai Radio3

Produzione La Biennale di Venezia

DOMENICA

29.10.2023

H 9.00

Ca' Giustinian – Sala delle Colonne

SOUND STUDIES

RAI RADIO3 LIVE

LEZIONI DI MUSICA (30')

Giovanni Bietti

MUSICA PER ORGANO DI SCUOLA

VENEZIANA DEL XVI SECOLO

H 11.00 > 18.00

Teatro del Parco, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**TANIA CORTÉS BECERRA** (1993)

1195\*\*\*

Installazione audiovisiva

H 11.00 > 18.00

Piazzale Divisione Acqui, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**ANDREA LIBEROVICI** (1962) /

**PAOLO ZAVAGNA** (1963)

SOUND OF VENICE NUMBER TWO \*\*\*

Sound walk

H 11.00 > 18.00

Forte Marghera, Mestre

SOUND INSTALLATIONS /

SOUND EXHIBITIONS

**ANTHEA CADDY** (1981) /

**MARCIN PIETRUSZEWSKI** (1984)

LOVE NUMBERS \*\*\*

Installazione sonora per altoparlanti

parabolici, violoncello, suoni di sintesi

H 11.00 > 18.00  
 Arsenale – Sala d’Armi A  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**ALBERTO ANHAUS** (1996)  
 COLONIZATION - SEA INVASION \*\*\*  
 Installation and live performance  
 for field recordings, organic materials  
 and smells based on sonifications  
 of fermentation and decomposition  
 of algae in the Venetian lagoon.

H 11.00 > 18.00  
 Ingresso Arsenale  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LOUIS BRADDOCK CLARKE** (1996)  
 WEATHER GARDENS \*\*\*  
 Immersive installation

H 11.00 > 18.00  
 Ca’ Giustinian – Laboratorio delle Arti  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**LYDIA KRIFKA-DOBES** (2000)  
 01001100 \*\*\*  
 Web archive: generative algorithmic  
 performance per pianoforte aumentato  
 ed elettronica

H 11.00 > 18.00  
 Sale d’Armi E  
 SOUND INSTALLATIONS /  
 SOUND EXHIBITIONS  
**GARY HUSTWIT** (1964) /  
**BRENDAN DAWES** (1966)  
 NOTHING CAN EVER BE THE SAME \*\*\*  
 Installazione video generativa su Brian Eno

H 11.00  
 Ca’ Giustinian – Sala delle Colonne  
 CERIMONIA DI CONSEGNA  
 DEL PREMIO DELLA GIURIA  
 DEGLI STUDENTI  
 DEI CONSERVATORI ITALIANI (30’)  
 Jacopo Caneva, coordinatore della giuria  
 conduce Giovanna Natalini

H 17.00  
 Sala dei concerti  
 Conservatorio Benedetto Marcello  
 STYLUS PHANTASTICUS  
 The sound diffused by Venetian organs  
**JOHN ZORN** (1953)  
 THE HERMETIC ORGAN \*\* (50’)  
 John Zorn, organo

H 19.00  
 Tese dei soppalchi  
 CLUB MICRO MUSIC  
**DAVID SCHONGO** (1994)  
 INTERVIEWS OF SILENCE:  
 TRIBUNE CONGO MAPPING \*\*\* (45’)  
 Cine-concert per video e live performance  
 con testimonianze di donne vittime  
 della guerra nella zona orientale della  
 Repubblica Democratica del Congo  
 David Schongo, composizione,  
 performance  
 Biennale College Musica 2023  
 Produzione La Biennale di Venezia -  
 CIMM, Centro Informatico Musicale  
 Multimediale

H 21.00  
 Arsenale – Teatro alle Tese  
 Club micro music  
**NICOLAS BECKER** (1970) /  
**ROBERT AIKI AUBREY LOWE** (1975)  
 LIVE \*\*\* (60’)  
 Nicolas Becker, Robert Aiki Aubrey Lowe,  
 composizione, performance

\*\*\* Prima assoluta  
 \*\* Prima europea  
 \* Prima italiana

Il programma può subire variazioni



**NAVETTA GRATUITA**  
 Da Arsenale  
 per S. Elena – S. Zaccaria –  
 Zattere – Tronchetto – P.le Roma  
 al termine degli spettacoli serali

È disponibile un servizio di snack bar (Arsenale)

**BIGLIETTERIA**  
 Prevendita biglietti online.  
 Per informazioni su **prezzi, modalità di ingresso  
 alle sound installations/exhibitions,  
 sound studies e cerimonie di premiazione**  
 consultare il sito: [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

**PER INFORMAZIONI**  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
 T. +39 041 5218 828