

Meredith Monk con Katie Geissinger e Allison Sniffin in Concerto



Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Sabato 18 ottobre 2025 ore 20
Teatro Malibran, Venezia, Italia

ARTISTI

Meredith Monk voce, tastiera

Katie Geissinger voce

Allison Sniffin voce, violino, tastiera

PROGRAMMA

Wa-lie-oh

da *Songs from the Hill* (1975-1976)

Click Song #1

da *Light Songs* (1988)

Hips Dance

da *Volcano Songs: Duets* (1993)

Gotham Lullaby (1975)

Choosing Companions

da *ATLAS: an opera*

in three parts (1991)

Selezioni da *Cellular Songs* (2018)

Scared Song (1986)

Prayer I

da *The Politics of Quiet* (1996)

Simple Sorrow (2020)

Panda Chant I

da *The Games* (1984)

Memory Song

da *The Games* (1984)

masks

da *mercy* (2001)

Happy Woman

da *Cellular Songs* (2018)

Il programma dura circa 1 ora 15 minuti
senza intervallo

Il programma potrebbe subire variazioni

Musica e testi di Meredith Monk ©
Meredith Monk Music / ASCAP

Design luci: Joe Levasseur

Sound Design: Eli Walker

Costumi: threeASFOUR

Tristezza semplice

Tristezza semplice

Seduta sola

Mangio sola

Cammino sola

Muoio sola

Seduta sola

Penso sola

Cammino sola

Muoio sola

Non arrenderti

Canzone della memoria

Ricordo i funghi

Ricordo la luce delle candele

Ricordo il caffè del mattino presto

Ricordo il pesce

Ich erinnere mich an das Tischgebet

(Ricordo quando dicevamo

la preghiera a tavola)

Ricordo i giornali

Ricordo una Suzuki nera

Je pense à mon lit (Penso al mio letto)

Ricordo la pioggia

Ricordo l'aspirina

Penso al giardino di Shakespeare

Donna felice

Oh, sono una Felice

Affamata

Tenera

Riflessiva

Vivace

Paziente

Ladra

Addolorata

Tremante

Fortunata

Bisognosa

Avida

Silenziosa

Arrabbiata

Onesta

Bugiarda

Morente

Stanca

Spericolata

Combattiva

Donna felice

Il racconto

Ho ancora le mie mani

Ho ancora la mia mente

Ho ancora i miei soldi

Ho ancora il mio telefono

Pronto, pronto, pronto?

Ho ancora la mia memoria

Ho ancora il mio anello d'oro, bellissimo, lo amo

Ho ancora le mie allergie

Ho ancora la mia filosofia

Meredith Monk con Katie Geissinger e Allison Sniffin in Concerto



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Meredith Monk è una compositrice, cantante e creatrice di nuove opere liriche, lavori di teatro musicale, cinema e installazione. Considerata una delle artiste più originali e influenti del nostro tempo, è una pioniera della cosiddetta "tecnica vocale estesa" e "performance interdisciplinare". La sua rivoluzionaria esplorazione della voce come strumento, come linguaggio eloquente in se stesso, amplia i confini della composizione musicale, dando vita a paesaggi sonori che portano alla luce emozioni, energie e memorie per le quali non esistono parole. Negli ultimi sessant'anni, Monk ha ricevuto numerosi premi e onorificenze, tra i quali il MacArthur Fellowship, il titolo di Ufficiale dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dalla Repubblica Francese, l'ammissione all'American Academy of Arts, il Dorothy and Lillian Gish Prize e la National Medal of Arts. È stata inserita dalla National Public Radio tra le 50 Grandi Voci e definita "una delle compositrici più cool d'America". Acclamata in tutto il mondo, il suo lavoro è stato presentato nei più importanti teatri del mondo.

Monk registra per l'etichetta ECM New Series dal 1981 ed è stata recentemente celebrata con un cofanetto di 13 dischi delle sue opere, *Meredith Monk: The Recordings* pubblicato in occasione del suo ottantesimo compleanno, che include *Impermanence*, nominato per un Grammy® nel 2008. Oltre ai numerosi lavori vocali, opere di teatro musicale e opere liriche, ha creato un nuovo repertorio di grande rilievo per orchestra, ensemble da camera e strumenti solisti. La sua musica è stata inoltre utilizzata in film di Terrence Malick, Jean-Luc Godard, David Byrne e dei fratelli Coen. Alcune partiture selezionate dei suoi lavori sono disponibili attraverso Boosey & Hawkes. È anche protagonista di due libri di interviste: *Conversations with Meredith Monk* del critico d'arte e redattore del *Performing Arts Journal* Bonnie Marranca, e *Une voix mystique* dall'autore francese Jean-Louis Tallon.

Dall'autunno del 2023 alla primavera del 2024, la sua prima retrospettiva europea, *Meredith Monk. Calling*, è stata realizzata grazie alla collaborazione tra Oude Kerk Amsterdam, la Hartwig Art Foundation e Haus der Kunst München. Un catalogo di interviste, saggi, materiale inedito d'archivio e documentazione delle mostre è stato pubblicato nell'autunno del 2024. Recentemente, Monk ha festeggiato la sua sessantesima stagione sul palco con una serie di concerti, residenze e eventi speciali concentrati a New York, tra i quali la prima nordamericana di *Indra's Net*, la terza opera in una trilogia che indaga il nostro rapporto interdipendente con la natura. È onorata di ricevere quest'anno il Leone d'Oro alla Carriera della Biennale Musica.

Katie Geissinger si esibisce con Meredith Monk dal 1990, nei concerti e in opere teatrali, tra i quali *ATLAS* (Houston Grand Opera), *The Politics of Quiet* (vincitore del premio BESSIE), *WEAVE* (St. Louis Symphony), *impermanence*, nominato per un GRAMMY, e più recentemente *Indra's Net* al Park Avenue Armory. Geissinger ha presentato in prima assoluta *The Carbon Copy Building* di Bang on a Can, vincitore del premio OBIE, e ha partecipato al secondo tour mondiale di *Einstein on the Beach* di Philip Glass e Robert Wilson. Ha inoltre preso parte alle produzioni teatrali di Jonathan Miller della *Passione secondo Matteo* di Bach e *Music for Eighteen* di Steve Reich al BAM, a *The Veil of the Temple* di John Tavener al Lincoln Center, e *the event of a thread* di Ann Hamilton, con le musiche di David Lang, al Park Avenue Armory. A Broadway, Geissinger ha partecipato nelle produzioni di *La Bohème* e *Coran Boy* di Baz Luhrmann, mentre off-Broadway si è esibita in molte operette di Gilbert e Sullivan. Ha presentato in prima assoluta numerosi lavori di teatro musicale, tra cui opere di Mark Mulcahy, Ben Katchor, Philip Miller, Julia Wolfe, Aaron Siegel, Marisa Michelson, John Kelly, e Anne Bogart.

Allison Sniffin è una componente del Meredith Monk & Vocal Ensemble dal 1996, esibendosi in *The Politics of Quiet*, *A Celebration Service*, *Magic Frequencies*, *mercy*, *Turtle Dreams*, *Book of Days* (concert version), *impermanence*, *Songs of Ascension*, *On Behalf of Nature*, *Cellular Songs*, e *Indra's Net*. Con Meredith Monk ha orchestrato *Possible Sky*, *Night*, *WEAVE*, *Realm Variations*, *Backlight* e *Indra's Net*. Ha arrangiato la musica di Monk per Bang on a Can All-Stars e Alarm Will Sound, curato due album della sua musica per pianoforte, e preparato molti dei suoi lavori per la pubblicazione. Sniffin è inoltre compositrice e ha ricevuto borse di studio da Meet the Composer e dal Concert Artists Guild. Collabora frequentemente come arrangiatore/orchestratore per The Stonewall Chorale e la Melodia Women's Choir NYC ed ricopre il ruolo di organista per la St. Paul's Church a Englewood nel New Jersey, e al Temple Sha'aray Tefila a New York.

Meredith Monk con Katie Geissinger e Allison Sniffin in Concerto



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Joe Levasseur (progetto luci) ha collaborato con molti artisti tra i quali: Pavel Zuštiak/Palissimo, John Jasperse, Sarah Michelson, Jodi Melnick, Jennifer Monson, Neil Greenberg, e Beth Gill. Ha progettato le luci per il debutto di Wendy Whelan nel 2013 con *Restless Creature* e per la sua successiva collaborazione con Brian Brooks, *Some of a Thousand Words* (2016). Ha ricevuto due premi "Bessie" (tra i quali uno con Big Dance Theater) e un Knight of Illumination Award per il suo progetto per *Cellular Songs* Meredith Monk. Quando non progetta luci, Levasseur è un artista visivo.

Eli Walker (sound design) lavora da quasi vent'anni nella produzione del suono come ingegnere live e ingegnere di studio. Negli ultimi anni, ha partecipato a molti tour con Meredith Monk & Vocal Ensemble. Ha ricoperto vari ruoli come designer, tecnico, ingegnere di monitoraggio e fonico di sala per Hall & Oates, Yo-Yo Ma & Silkroad Ensemble, Jay-Z, Natalie Merchant, Thomas Rhett, Florence & The Machine, Lisa Hannigan, The National, Mandy Patinkin, Stevie Wonder e molti altri.

threeASFOUR (costumi) è un trio di artisti transnazionali di New York che utilizza la moda come principale mezzo espressivo. Fondato nel 2005 da Gabriel Asfour, Angela Donhauser e Adi Gil, il collettivo ha costruito un patrimonio che fonde la tecnologia più avanzata con l'artigianato tradizionale per creare abbigliamento all'intersezione della moda e dell'arte. Attingendo la loro estetica centrale dai linguaggi universali della geometria sacra, threeASFOUR si dedica all'indagine creativa dei temi legati alla consapevolezza e alla coesistenza culturale.

Sarah Lerner (Direttrice esecutiva) lavora da oltre dieci anni nell'affiancare le imprese nella gestione e nel sostenere artisti nella creazione, sviluppo ed esibizione del loro lavoro. Ha ricoperto i ruoli di Direttore operativo, amministratore di borse di studio, coordinatore di workshop, produttore di eventi e programmatore di festival per precedenti datori di lavoro quali UnionDocs, Women Make Movies e Northside Media Group. Si è laureata alla Gallatin School of Individualized Study alla NYU.

Meredith Monk/The House Foundation

260 West Broadway, Suite 2
New York, NY 10013
212.904.1330
monk@meredithmonk.org
www.meredithmonk.org
facebook.com/meredithmonk
X @meredith_monk
Instagram @meredithmonk

Sarah Lerner, *Direttrice Esecutiva*
Cat Beckstrand, *Direttrice Generale*
Peter Sciscioli, *Consulente per la Comunicazione/Formazione*
Shy Adelman, *Responsabile Media*
Charles Hagaman, *Responsabile di Produzione*

Fondato nel 1971, The House Foundation for the Arts è un'organizzazione senza scopo di lucro la cui mission è di favorire la partecipazione alla vita culturale attraverso concerti dal vivo, performance interdisciplinari, mostre e iniziative formative. The House Foundation sviluppa, diffonde, promuove e conserva il lavoro dell'iconica artista americana Meredith Monk e i componenti della Meredith Monk & Vocal Ensemble.

The House Foundation Consiglio di Amministrazione:

Sebastiaan Bremer
Melanie Charles
Taja Cheek
Keri Christ, *Segretario*
Swati Desai, *Tesoriere*
Corinna Durland
Mark McNeill
Meredith Monk, *Direttore Artistico*
Zizi Mueller, *Presidente della Commissione Lineage*
Severn Taylor, *Presidente*
Chien Yuan

Haruno Arai, Sali Ann Kriegsman, Ellynne Skove, *Consiglieri Emeriti*

In Memoriam

Katherine Goodale, Barbara G. Sahlman, *Consiglieri Emeriti*
Frederieke Sanders Taylor, *Presidente Emerito*
Micki Wesson, *Presidente Emerito*