



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
LA BIENNALE DI VENEZIA

2019

Determinazione del 28 dicembre 2020, n. 133



CORTE DEI CONTI



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
LA BIENNALE DI VENEZIA

2019

Relatore: Consigliere Leonardo Venturini

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:
il dott. Roberto Andreotti



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 28 dicembre 2020, tenutasi in videoconferenza, ai sensi dell'art. 85, comma 8 bis, del decreto legge 17 marzo n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27, come modificato dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126 di conversione del decreto legge 14 agosto 2020 n. 104 e secondo le "Regole tecniche e operative" adottate con decreti del Presidente della Corte dei conti del 18 maggio 2020, n. 153 e del 27 ottobre 2020, n. 287;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con regio decreto 12 luglio 1934 n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958 n. 259 e 14 gennaio 1994 n. 20;

visto il d.P.R. 20 luglio 1961 con il quale l'ente autonomo La Biennale di Venezia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1 con il quale l'Ente ha assunto l'attuale denominazione di Fondazione La Biennale di Venezia;

visti il bilancio della Fondazione predetta, relativo all'esercizio finanziario 2019, nonché le annesse relazioni del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori, trasmesse alla Corte dei conti in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Leonardo Venturini e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte dei conti, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per l'esercizio 2019;



CORTE DEI CONTI

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, il bilancio di esercizio - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2019 - corredato delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione La Biennale di Venezia, per il suddetto esercizio.

ESTENSORE

Leonardo Venturini

PRESIDENTE

Manuela Arrigucci

DIRIGENTE

Gino Galli

depositata in segreteria

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. ORDINAMENTO E ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	2
2. GLI ORGANI E IL PERSONALE	4
2.1 <i>Gli organi</i>	4
2.2 <i>Il personale</i>	6
3. LE RISORSE FINANZIARIE, LA DOTAZIONE STRUMENTALE E L'ATTIVITA' CONTRATTUALE.....	10
3.1 <i>Le risorse finanziarie</i>	10
3.2 <i>La dotazione strumentale</i>	13
3.3 <i>L'attività contrattuale</i>	14
4. IL BILANCIO.....	19
4.1 <i>Conto economico</i>	19
4.2 <i>Stato patrimoniale</i>	21
4.3 <i>Rendiconto finanziario</i>	24
5. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	26

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi Consiglio di amministrazione	5
Tabella 2 - Compensi revisori dei conti.....	5
Tabella 3 - Riepilogo costi organi.....	6
Tabella 4 - Consistenza personale.....	7
Tabella 5 - Costo del personale	8
Tabella 6 - Costi per servizi di collaborazione	9
Tabella 7 - Incidenza ricavi propri su valore/costi della produzione.....	10
Tabella 8 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	11
Tabella 9 - Composizione contributi pubblici in c/esercizio.....	12
Tabella 10 - Totale contributi per ente finanziatore	12
Tabella 11 - Rapporto entrate proprie/contributi	13
Tabella 12 - Bandi di gara chiusi al 2019	15
Tabella 13 - Conto economico.....	19
Tabella 14 - Stato patrimoniale.....	21
Tabella 15 - Rendiconto finanziario.....	25

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, con le modalità di cui all'art. 2 della predetta legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione La Biennale di Venezia per l'esercizio 2019 e sulle successive vicende di maggior rilievo, fino a data corrente.

La precedente relazione riguardante l'esercizio finanziario 2018, è stata deliberata da questa Sezione con determinazione n. 147 del 19 dicembre 2019 ed è pubblicata in Atti Parlamentari, XVIII legislatura, Doc. XV, n. 254.

1. ORDINAMENTO E ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

La Fondazione La Biennale di Venezia (di seguito Fondazione) è sottoposta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (Mibact) – che la esercita d’intesa con il Ministero dell’economia e delle finanze (Mef), per gli atti indicati dalla legge – ed è assoggettata al controllo della Corte dei conti, ai sensi dell’art. 2 della legge 21 marzo 1958 n. 259.

Con il decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, l’Ente ha assunto natura giuridica di soggetto di diritto privato: con il successivo decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1, l’Ente stesso è stato costituito in Fondazione, con la denominazione di Fondazione La Biennale di Venezia.

L’organizzazione, le funzioni e l’attività della stessa trovano disciplina nello statuto, che, adottato dal Consiglio di amministrazione per la prima volta nella seduta del 27 luglio 1998 è stato più volte modificato. Sul testo di questo e sulle successive modifiche risulta ancora non essere intervenuta l’approvazione da parte del Mibact.

Si precisa, tuttavia, che lo statuto riproduce sostanzialmente le previsioni normative, salvo disciplinare aspetti ulteriori riguardanti la eventuale partecipazione di soggetti privati e che pertanto la mancata approvazione ministeriale, non impedisce, di fatto, il regolare funzionamento della Fondazione.

Riferisce l’Ente che sono in corso contatti con l’Autorità vigilante ai fini dell’aggiornamento del testo dello statuto, recante peraltro le modifiche apportate al citato decreto legislativo n.1 del 2004.

In attuazione della propria missione, la Fondazione ha realizzato, nel 2019, le seguenti manifestazioni:

- 58^a Esposizione internazionale d’arte;
- 76^a Mostra internazionale d’arte cinematografica;
- 13° Festival internazionale della danza;
- 47° Festival internazionale del teatro;
- 63° Festival internazionale di musica.

Oltre alle attività di mostra e di ricerca programmate dall'Ente, nel 2019 si sono consolidate le esperienze dei "College" di danza, musica, teatro e cinema, attraverso la pubblicazione di numerosi bandi nazionali e internazionali.

La Biennale è dotata di una struttura permanente di ricerca e produzione e conservazione culturale, specializzata nel campo delle arti contemporanee, rappresentata dall'Archivio storico delle arti contemporanee (Asac). In particolare, unitamente all'attività di conservazione, l'Archivio storico promuove la circolazione del patrimonio documentario prodotto dalla Biennale e collabora con i vari settori della Fondazione per la realizzazione delle manifestazioni.

È utile ricordare come la cadenza ad anni alterni di gran parte delle mostre d'arte e di architettura, abbia causato non costanti rilevazioni sul piano dei ricavi propri, tanto da condurre la Fondazione a perseguire, dal lato economico-patrimoniale, un principio di equilibrio economico su base biennale, così da bilanciare i relativi saldi in rapporto agli eventi istituzionali posti in essere.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto consolidato dello Stato ("elenco Istat") ed è destinataria del sistema di misure normative finalizzate, sin dal 2010, al contenimento e alla razionalizzazione della spesa. Il Collegio dei revisori ha verificato, per l'esercizio in esame, il rispetto dei limiti imposti dalla normativa vigente in materia di consumi intermedi (con il versamento all'entrata del bilancio dello Stato dell'importo di euro 106.243) ed ha altresì accertato il corretto processo di rendicontazione di cui al decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013, di esecuzione delle disposizioni di legge in materia di armonizzazione dei bilanci delle amministrazioni pubbliche anche a contabilità civilistica. L'Ente provvede alla pubblicazione, nella sezione "Trasparenza" del sito *internet*, dei referti della Corte dei conti.

2. GLI ORGANI E IL PERSONALE

2.1 Gli organi

Gli organi della Fondazione, secondo la previsione contenuta nell'art. 7, comma 1 del decreto legislativo n. 19 del 1998, sono il Presidente, il Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori dei conti. Essi durano in carica quattro anni e possono essere riconfermati per non più di due volte.

Il Consiglio di amministrazione è composto, oltre che dal Presidente della Fondazione anche da:

- a) il sindaco di Venezia, che svolge le funzioni di Vicepresidente della Fondazione¹;
- b) il Presidente della Regione Veneto o un suo delegato;
- c) un consigliere designato dal Ministero vigilante.

Con decreto del 7 dicembre 2015 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, è stato nominato il Consiglio di amministrazione a decorrere dalla nomina del Presidente, confermato, a sua volta, con decreto ministeriale del 13 gennaio 2016.

Da ultimo, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 28 febbraio 2020 è stato nominato il nuovo Consiglio di amministrazione.

E' prevista la partecipazione al Consiglio di un solo componente designato dai soci privati che apportino una quota di partecipazione pari ad almeno il 20 per cento del patrimonio della Fondazione e che contribuiscano annualmente con importi non inferiori al 7 per cento dei finanziamenti statali. In mancanza di partecipazione di soggetti privati o nel caso in cui tale partecipazione sia inferiore alla soglia minima di contribuzione un componente è designato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo (art. 9, comma 5 del decreto legislativo n. 19 del 1998 e art. 6 dello statuto).

In data 6 marzo 2018, con decreto interministeriale, è stato nominato il nuovo Collegio dei revisori dei conti per il quadriennio 2018-2022.

Il decreto legislativo n. 19 del 1998 prevede un Comitato tecnico-scientifico, dotato di poteri consultivi su tutti i settori di competenza della Fondazione; il predetto Comitato, ai sensi del

¹ Per effetto di quanto disposto dalla legge 7 aprile 2014, n. 56, il rinnovato organo collegiale di governo vede titolare della vice presidenza il sindaco di Venezia e sindaco della città metropolitana, mentre non è più presente la Provincia di Venezia, nella persona del suo Presidente.

decreto legislativo n. 1 del 2004, non è più incluso tra gli organi. La definizione della composizione e dei compiti del Comitato è rimessa dalla disposizione citata allo statuto.

L'ammontare dei compensi spettanti ai componenti del Consiglio di amministrazione in carica al 31 dicembre 2019, è stato approvato con decreto interministeriale del 1° agosto 2012. Non è prevista la corresponsione di gettoni di presenza. I relativi importi sono esposti nella tabella 1, al netto delle riduzioni previste dall'art. 6, c. 3, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122.

Tabella 1 - Compensi Consiglio di amministrazione

	Compenso annuo	Oneri previdenziali	Totale
Presidente*	145.000	23.146	168.146
Vicepresidente **	0	0	0
Consiglieri***	0	0	0
TOTALE	145.000	23.146	168.146

* Il presidente pro tempore della Fondazione svolge il mandato a titolo gratuito in ragione di quanto previsto dall'art. 5, comma 9, del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95.

** Il vicepresidente ha rinunciato al compenso.

***I consiglieri di amministrazione hanno rinunciato al compenso pari a 10.000 euro lordi ciascuno (come stabilito con decreto interministeriale 1° agosto 2012).

Fonte: dati della Fondazione.

I compensi del Collegio dei revisori dei conti sono stati approvati in data 8 maggio 2020 dall'Autorità vigilante, con decreto interministeriale Mibact/Mef n. 19, secondo quanto deciso dal Consiglio di amministrazione con delibere n. 152 del 18 dicembre 2018 e n. 191 del 16 dicembre 2019, nella misura corrispondente a quanto già stabilito con decreto interministeriale Mibac/Mef n. 406 del 15 settembre 2017.

La misura del compenso ad essi spettante per l'esercizio 2019, al netto della riduzione del 10 per cento ai sensi dell'art. 6 del decreto-legge 78/2010, risulta pertanto dalla seguente tabella.

Tabella 2 - Compensi revisori dei conti

Revisori dei conti	Compenso annuo	Oneri previdenziali	Costo complessivo
Presidente	18.000	4.107	22.107
Componente	15.000	600	15.600
Componente	15.000	2.400	17.400
TOTALE	48.000	7.107	55.107

Fonte: dati della Fondazione.

La tabella seguente riporta il totale complessivo dei costi, relativi all'ultimo triennio, per i componenti degli organi; tali costi manifestano una lieve tendenza all'aumento.

Tabella 3 - Riepilogo costi organi

	2017	2018	2019
Emolumenti organi	189.960	193.136	193.000
Contributi sociali	27.678	29.669	30.253
Altri costi	62.942	56.338	58.481
TOTALE	280.580	279.143	281.734

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

2.2 Il personale

Il personale della Fondazione è assoggettato, quanto alla disciplina del rapporto di lavoro, ai sensi dell'art. 18 del decreto legislativo n. 19 del 1998, alle norme del codice civile e al CCNL del settore commercio, terziario e servizi. Essendo venuta meno, nel corso del 2015, l'applicazione della norma di contenimento della spesa di cui all'art. 9, c. 1 del decreto legge n. 78 del 2010, si è proceduto all'applicazione degli istituti conseguenti al rinnovo del CCNL Terziario; il 17 dicembre 2015 è stato sottoscritto il contratto integrativo interno per il triennio 2016-2018, con conseguente incremento del costo del personale. L'aumento di tale costo è conseguente anche alla necessità, dopo l'entrata in vigore dei provvedimenti attuativi del cosiddetto *Jobs act* (legge 10 dicembre 2014, n. 183), di contrattualizzare come lavoratori dipendenti figure precedentemente inquadrare come collaboratori a progetto o occasionali. Il contratto integrativo è stato rinnovato per il quadriennio 2019-2022 prevedendo mutamenti nelle retribuzioni solo nella parte variabile, condizionata dai risultati della gestione, analogamente a quanto avvenuto, a partire dal 2008, in sede di primo e successivi rinnovi della contrattazione interna di secondo livello.

Tra i dipendenti a tempo determinato con qualifica di dirigente è compreso il Direttore generale, nominato ai sensi dell'art. 17 del decreto legislativo n. 19 del 2008.

Il Direttore generale in carica nell'esercizio 2019 è stato nominato dal Consiglio nella seduta del 16 gennaio 2008, con incarico rinnovato, da ultimo, per un ulteriore quadriennio il 19 marzo 2020.

Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 19 febbraio 2020 è stato nominato il nuovo Direttore generale, in carica dal 2 marzo 2020 al 1° marzo 2024. La retribuzione lorda dello stesso, per l'anno 2019, ammontava ad euro 171.648 (comprensiva del premio lordo di euro 20.000), per un costo complessivo, al netto dell'accantonamento per TFR (di euro 11.233), pari a euro 239.837.

Nelle tabelle n. 4 e 5 vengono riportati i dati relativi al personale in servizio e al costo complessivo e medio del personale.

Tabella 4 - Consistenza personale

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri	Impiegati		Totale	
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.
2017	6	1	11	75	3	92	4
2018	5	2	12	79	2	96	4
2019	6	2	11	93	0	110	2

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

Al 31 dicembre 2019, l'organico del personale a tempo indeterminato è pari a 110 unità, di cui 104 tra quadri e impiegati e 6 dirigenti (il Direttore generale e il Responsabile organizzativo del settore danza, musica e teatro sono dirigenti a tempo determinato).

I costi relativi al solo personale dipendente a tempo indeterminato aumentano passando da 6.101.543 del 2018 a 6.642.843 del 2019. Tale ammontare comprende l'intera spesa per il personale, compresi gli oneri previdenziali e assistenziali, nonché, alla voce "altri costi", quelli per borse di studio e formazione, secondo le previsioni del contratto integrativo aziendale.

Nel 2019 si registra un decremento del costo globale per il personale (pari circa al 2 per cento). Tale diminuzione, pari a 171.575 euro è da addebitarsi, principalmente, all'esternalizzazione di rapporti di lavoro della durata non superiore a 8/9 mesi, legati ai programmi dei direttori artistici. Il relativo importo è appostato alla voce "Costi per servizi".

Tabella 5 - Costo del personale

Oneri per il personale in servizio (compreso il Direttore generale)	2017	2018	2019	Var. % 2019/2018	Var. % 2019/2017
Stipendi e salari	5.461.126	5.720.976	5.541.227	-3,14	1,47
Oneri sociali	1.706.745	1.737.786	1.734.712	-0,18	1,64
Altri costi	19.521	35.212	22.384	-36,43	14,67
TOTALE	7.187.392	7.493.974	7.298.323	-2,61	1,54
T.F.R.	273.168	316.869	340.945	7,60	24,81
COSTO TOTALE	7.460.560	7.810.843	7.639.268	-2,20	2,40
COSTO MEDIO	80.221	79.702	68.208	-14,42	-14,98

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

È da aggiungere come alle diverse articolazioni della struttura operativa siano preposti direttori (art.16 del decreto legislativo *supra* citato) scelti tra personalità, anche straniere, dotate di particolare competenza nelle rispettive discipline. I relativi rapporti di lavoro, incompatibili con l'impiego alle dipendenze dello Stato, sono regolati da contratti d'opera di diritto privato quadriennali e comunque vigenti per un periodo non superiore alla durata in carica del Consiglio di amministrazione che li ha nominati. Il relativo compenso è stabilito dal Consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero vigilante.

Ai direttori artistici dei settori danza, musica e teatro è corrisposto un compenso annuo lordo di euro 80.000 (euro 140.000 al Direttore del settore cinema); ai direttori dei settori architettura e arti visive è, invece, erogato un compenso *una tantum* lordo compreso tra euro 100.000 ed euro 120.000. È da porre in evidenza come l'art. 13-ter del decreto legge n. 78 del 2015, modificando il decreto legislativo n. 19 del 1998, preveda che la durata dell'incarico dei direttori di settore non possa eccedere la durata dei programmi previsti per i dodici mesi immediatamente successivi alla scadenza del Consiglio di amministrazione che li ha nominati. Con delibera del Consiglio di amministrazione del 10 gennaio 2020 è stato nominato il nuovo Direttore artistico del settore arti visive, a decorrere dall'11 gennaio 2020 e fino al 31 dicembre 2021.

Nella riunione del 15 giugno 2016 il Consiglio di amministrazione, per il quadriennio 2017-2020, ha confermato il Direttore del settore cinema e ha nominato i direttori dei settori danza e teatro. Nella riunione del 10 gennaio 2020 è stato riconfermato il direttore del settore musica fino al 31 dicembre 2020. Con delibera del 18 dicembre 2018, infine, è stato nominato il nuovo direttore artistico del settore architettura fino al 31 dicembre 2020.

Il raggiungimento degli obiettivi sociali della Fondazione è assicurato, oltre che dal personale dipendente, anche da collaborazioni di carattere transitorio, principalmente riferite a prestazioni artistiche, con durata normalmente inferiore ai 30 giorni, legate agli avvenimenti culturali allestiti. A queste collaborazioni vanno ad aggiungersi anche apporti di prestazioni interinali, quali la guardiana, in occasione delle mostre.

Tabella 6 - Costi per servizi di collaborazione

	2017	2018	2019	Var.% 2019/2018	Var.% 2019/2017
Servizi tecnici prof. e di progett. tecnico/artistica	3.440.815	3.606.691	3.843.966	6,58	11,72
Collab. lavoro interinale	282.057	165.709	6.008	-96,37	-97,87
Collab. di lavoro co.co.co/autonomo	566.243	536.840	777.232	44,78	37,26
Consul. di presidio obbligat. ex d.lgs. 81/08-106/09	0	800	800	0,00	-
Consul. di presidio ex d.l. 78/10 art. 6, c. 7; d.l. 112/08	9.633	9.633	9.633	0,00	0,00
Sorveglianza sedi	2.144.824	2.169.417	2.249.316	3,68	4,87
TOTALE	6.443.572	6.492.090	6.886.955	6,08	6,88

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione

Nel complesso, le prestazioni per collaborazioni hanno registrato un andamento leggermente crescente rispetto all'esercizio 2017 (+6,88 per cento), omologo, sostanzialmente, per queste prestazioni, al 2019, considerata la ciclicità biennale delle manifestazioni. In particolare, tra il 2017 e il 2019, diminuisce la spesa per collaborazioni di lavoro interinale mentre risulta in aumento quella per servizi tecnici professionali e di progettazione tecnico-artistica, le collaborazioni di lavoro occasionale e autonomo e la spesa per la sorveglianza delle sedi.

3. LE RISORSE FINANZIARIE, LA DOTAZIONE STRUMENTALE E L'ATTIVITA' CONTRATTUALE

3.1 Le risorse finanziarie

La tabella che segue dà evidenza dell'incidenza dei ricavi propri, con riguardo al risultato economico, rispetto ai costi e al valore della produzione.

Tabella 7 - Incidenza ricavi propri su valore/costi della produzione

(dati in migliaia)

	2017	2018	2019
Risultato di bilancio	4.372	-2.893	2.820
Valore della produzione (A)	46.316	39.356	47.892
Ricavi propri (B)	23.345	17.577	26.107
Costi della produzione (C)	41.791	42.167	44.785
Ricavi propri / Valore della produzione (B/A)	50,40%	44,66%	54,51%
Ricavi propri / Costi della produzione (B/C)	55,86%	41,68%	58,29%
Riserva netta	5.693	2.800	5.619

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione

Le entrate derivanti da ricavi delle vendite e delle prestazioni sono pari, nel 2019, a 26,107 milioni, dettagliati in tabella 8 (26,223 milioni se si considerano anche i contributi da privati e le erogazioni liberali con destinazione specifica)², mentre i contributi pubblici, evidenziati in tabella 9, sono pari a 19,172 milioni.

Nell'esercizio in esame si registra un incremento dei contributi pubblici (pari a 0,187 milioni), mentre i ricavi delle vendite e delle prestazioni (44,785 milioni nel 2019, a fronte di 42,167 milioni nel 2018 e di 41,791 milioni nel 2017) mostrano una copertura dei costi di produzione pari al 58,3 per cento, contro il 55,9 per cento nel 2017, anno in cui si sono tenute le medesime manifestazioni culturali. Ove si considerino, a fianco delle entrate proprie, i finanziamenti comunque provenienti da soggetti privati, la percentuale di copertura dei costi di produzione sale al 58,6 per cento.

² Iscritti in bilancio in "altri ricavi e proventi", i primi, alla voce "contributi in conto esercizio", i secondi alla voce "vari".

L'analisi di dettaglio mostra che, nel 2019, il valore della produzione è costituito dalle seguenti componenti:

- a) ricavi delle vendite e delle prestazioni (tab. 8). Questa voce, come più volte sottolineato, è condizionata dalla tipologia di manifestazioni realizzate nei diversi esercizi. Il confronto con l'esercizio 2017 mostra un incremento di 2,761 milioni (+11,83 per cento). Nel confronto con il 2018, la stessa voce fa registrare un aumento pari a 8,529 milioni (+48,52 per cento).

Tabella 8 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni

(dati in migliaia)

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2017	2018	2019	Var.% 2019/2018	Var.% 2019/2017
Abbonamenti	11.285	5.566	11.735	110,83	3,99
Royalties diverse	1.134	576	1.341	132,81	18,25
Rassegne itineranti	29	26	34	30,77	17,24
Servizi ASAC	21	25	31	24,00	47,62
Pubblicazioni	841	262	734	180,15	-12,72
Sponsorizzazioni	4.529	5.930	5.830	-1,69	28,73
Noleggio-impianti-appar. e fornit. servizi aree	506	604	351	-41,89	-30,63
Concorsi spese	837	926	905	-2,27	8,12
Eventi collaterali manifestazioni	480	195	420	115,38	-12,50
Ospitalità c/o sedi espositive	2.054	2.404	2.974	23,71	44,79
Ospitalità c/o sede istituzionale	96	173	128	-26,01	33,33
Partecipazioni a laboratori <i>cult/workshop</i>	9	37	13	-64,86	44,44
Iscrizione a selezione film	185	196	246	25,51	32,97
Ricavi connessi alle attività istituzionali	298	175	170	-2,86	-42,95
Ricavi da prestazioni <i>Industry</i>	40	67	76	13,43	90,00
Visite guidate - audio guide	227	118	236	100,00	3,96
<i>Card Biennale</i>	667	231	851	268,40	27,59
Altri ricavi propri	106	66	31	-53,03	-70,75
TOTALE	23.345	17.577	26.107	48,52	11,83

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

- b) contributi in conto esercizio, per un totale di 20,423 milioni (di cui contributi pubblici pari a 19,172 milioni e privati pari a 1,251 milioni), con un decremento rispetto all'esercizio precedente dello 0,97 per cento.
- c) contributi pubblici in conto capitale, pari ad euro 718.555, come nel 2017, i quali si riferiscono per euro 27.269 all'onere annuo imputato ad ammortamenti relativi al conto

“Siti” (interventi per l’allestimento siti finanziati con fondi della legge speciale) e per euro 691.287 all’onere annuo imputato ad ammortamenti relativi agli interventi per adeguamento della sede della Fondazione, della Sala delle colonne e della sede della biblioteca Asac (Ala Pastor e Sala darsena), effettuati con i fondi della legge speciale e a carico del comune di Venezia. Questi contributi sono iscritti come contropartita di uguale importo tra gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali.

- d) la voce “vari” di “altri ricavi e proventi” comprende erogazioni liberali per 115.060 euro (con un incremento pari a 24.755 euro sul 2018) e altre partite di modesto valore.

Le tabelle 9 e 10 mostrano, rispettivamente, la composizione dei contributi pubblici in c/esercizio, distinti per ente erogatore, le variazioni percentuali dei contributi da parte di ciascun ente finanziatore e la loro incidenza sul totale dei contributi.

Tabella 9 - Composizione contributi pubblici in c/esercizio

(dati in migliaia)

Contributi c/esercizio	2017			2018			Var. % 2018 /2017	2019			Var. % 2019 /2018
	MIBAC	Regione e Provincia	TOT.	MIBAC	Regione e Provincia	TOT.		MIBAC	Regione e Provincia	TOT.	
Ordinari	6.349	1	6.350	6.248	1	6.249	-1,59	6.351	1	6.352	1,65
Cinema	10.880	70	10.950	10.068	130	10.198	-6,87	10.060	130	10.190	-0,08
Danza	300	200	500	280	135	415	-17,00	250	135	385	-7,23
Musica	937	125	1.062	900	135	1.035	-2,54	950	135	1.085	4,83
Teatro	1.030	125	1.155	953	135	1.088	-5,80	1.025	135	1.160	6,62
Totale Contributi Pubblici	19.496	521	20.017	18.449	536	18.985	-5,16	18.636	536	19.172	0,98

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

Tabella 10 - Totale contributi per ente finanziatore

(dati in migliaia)

Contributi	2017	Incidenza%	2018	Incidenza%	Var.% 2018/2017	2019	Incidenza%	Var.% 2019/2018
MIBACT	19.496	90,05	18.449	89,46	-5,37	18.636	91,25	1,01
Regione e Provincia	521	2,41	536	2,60	2,88	536	2,62	0,00
Altri contr. privati	1.633	7,54	1.638	7,94	0,31	1.251	6,13	-23,63
TOTALE	21.650	100,00	20.623	100,00	-4,74	20.423	100,00	-0,97

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

La tabella 11 mostra, infine, per l'ultimo triennio, il rapporto tra le entrate proprie e il totale dei contributi (pubblici e privati).

Tabella 11 - Rapporto entrate proprie/contributi

(dati in migliaia)

	2017	2018	2019
Totale contributi (A)	21.650	20.623	20.423
Entrate proprie (B)	23.345	17.577	26.107
Rapporto B/A	1,08	0,85	1,28

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

3.2 La dotazione strumentale

Ai sensi degli articoli 16 e 22 del decreto legislativo n. 19 del 1998, è riservato alla Fondazione il diritto di utilizzare i locali di proprietà comunale o comunque pubblica già in uso all'Ente, prima della mutata natura giuridica. Questo diritto d'uso è disciplinato in una convenzione tra la Fondazione e il comune di Venezia, assoggettata a periodici rinnovi. I valori delle concessioni (diritti d'uso e del marchio della Fondazione) sono stati stimati dai periti in occasione della trasformazione della Fondazione in Ente di diritto privato.

Si tratta di undici immobili per un periodo di utilizzo esteso all'intero anno, ovvero, in alcuni casi, a frazioni di anno.

A ciò si aggiunga come, ai sensi della legislazione vigente (articolo 3, comma 19-*bis* del decreto legge 6 luglio 2012, n. 95, convertito, con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012, n. 135), sia riconosciuto alla Fondazione il diritto gratuito d'uso illimitato sugli spazi dell'Arsenale.

Il complesso dei diritti d'uso è iscritto in bilancio tra le immobilizzazioni immateriali per l'importo di 17,223 milioni, che trova corrispondenza nel patrimonio netto, sotto la voce "patrimonio indisponibile". È chiarito in nota integrativa come questo valore, attribuito al 31 dicembre 1998 - all'atto, come detto, della trasformazione dell'Ente autonomo in soggetto di diritto privato - non tiene conto né dell'apprezzamento dei diritti d'uso, né dell'incremento dell'Archivio storico delle arti contemporanee.

Sull'entità e sul sistema dei finanziamenti di natura straordinaria di cui la Fondazione ha potuto godere negli anni trascorsi, con oneri a carico del Ministero dei beni e delle attività

culturali e del turismo ed anche per il tramite del comune di Venezia, si fa rinvio a quanto esposto nelle precedenti relazioni.

Come si dirà con maggior dettaglio a commento dello stato patrimoniale, gli importi corrispondenti ai finanziamenti ora ricordati figurano iscritti, insieme ad altre poste, tra le immobilizzazioni immateriali sotto la voce “immobilizzazioni altre”, al netto dell’ammortamento di esercizio, per un valore complessivo di 20,630 milioni.

Nel 2019, in regime di autofinanziamento, sono stati effettuati investimenti di riqualificazione e apportate migliorie su alcuni immobili, per un totale di 1,556 milioni (1,837 milioni nel 2018).

3.3 L’attività contrattuale

Come esposto nella sezione “Trasparenza” del sito *internet* della Fondazione, nel corso dell’esercizio 2019 sono state chiuse le procedure di gara riportate nella tabella seguente, per un ammontare totale di importi a base d’asta pari a 11,3 milioni di euro.

Tabella 12 - Bandi di gara chiusi al 2019

Oggetto	Tipo procedura	Data pubblicazione	Data aggiudicazione	Importo a base di gara	Durata affidamento
Servizio di manutenzione delle zone verdi dei Giardini e dell'Arsenale di Venezia della Fondazione La Biennale per l'anno 2020	Procedura negoziata	05/12/2019	21/01/2020	99.718,00	02/01/2020-31/12/2020
Servizio di spola e centralino front-office per la sede istituzionale della Fondazione La Biennale di Venezia di Palazzo Ca' Giustinian 2020-2023	Procedura aperta	03/12/2019	07/02/2020	308.000,00	02/03/2020-01/03/2023
MiBACT PIANO STRATEGICO "GRANDI PROGETTI BENI CULTURALI" D.M. 556 del 02/12/2016 Terza fase - Interventi di riqualificazione funzionale edificio E, Sale d'Armi sud -Arsenale di Venezia - NUOVI SERRAMENTI METALLICI	Procedura negoziata	23/10/2019	4/12/2019	185.453,07	per 67 gg naturali e consecutivi dal verbale di consegna lavori
Servizio di pulizia della sede istituzionale della Fondazione La Biennale di Venezia di Palazzo Ca' Giustinian, della Biblioteca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee e della Torre telemetrica dell'Arsenale nel periodo 1° dicembre 2018 - 30 novembre 2021.	Procedura aperta	27/08/2018	05/02/2019	363.000,00	01/12/2018 - 30/11/2021
Servizio di allestimento tensostruttura per la 76 e 77 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	23/07/2019	19/08/2019	210.778,00	20/08/2019-15/09/2020
Servizio di realizzazione della grafica della 76 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	15/07/2019	12/08/2019	134.876,81	06/08/2019-29/09/2019
Servizi per l'allestimento della 76 e 77 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Procedura aperta	01/07/2019	24/07/2019	1.690.954,00	25/07/2019-30/09/2020
Servizi di trasporto scolaresche per la Fondazione La Biennale di Venezia	Procedura negoziata	01/07/2019	05/09/2019	103.000,00	24/09/2019-31/03/2021
Servizio di controllo a varchi e accessi e di gestione flussi per la 76 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	25/06/2019	12/08/2019	90.000,00	26/08/2019-07/09/2019
Servizio di realizzazione dell'allestimento di una sala cinematografica temporanea - PalaBiennale - per la 76 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	19/06/2019	23/07/2019	207.000,00	15/07/2019-30/09/2019
Servizio di sottotitolaggio digitale elettronico con sistema di videoproiezione per i film in lingua straniera partecipanti alla 76 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	24/06/2019	23/07/2019	140.000,00	01/08/2019-15/10/2019
Terza fase Intervento di riqualificazione edificio E - RESTAURO SUPERIFICI STORICHE	Procedura negoziata	3/06/2019	21/06/2019	148.777,22	16/07/2019-12/11/2019

Servizi di ristorazione presso le aree del Lido di Venezia in occasione della 75 e 76 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	25/05/2018	27/06/2018	130.000,00	29/08/2018-08/09/2018 28/08/2019-07-09-2019
Servizi di facchinaggio e logistica presso la sede della Fondazione La Biennale di Venezia di Palazzo Ca' Giustinian	Procedura negoziata	14/05/2019	24/06/2019	130.759,00	01/06/2019-31/05/2021
Terza fase - Interventi di riqualificazione funzionale edificio E, Sale d'Armi sud - Arsenale di Venezia - OPERE FABBRILI	Procedura negoziata	14/05/2019	30/05/2019	149.782,84	25/06/2019-01/12/2019
MiBAC PIANO STRATEGICO "GRANDI PROGETTI BENI CULTURALI" D.M. 556 del 02/12/2016 Terza fase - Interventi di riqualificazione funzionale edificio E, Sale d'Armi sud - Arsenale di Venezia - OPERE IMPIANTISTICHE	Procedura negoziata	5/04/2019	16/04/2019	258.003,52	06/06/2019-01/01/2020
MiBAC PIANO STRATEGICO "GRANDI PROGETTI BENI CULTURALI" D.M. 556 del 02/12/2016 Terza fase - Interventi di riqualificazione funzionale edificio E, Sale d'Armi sud - Arsenale di Venezia - OPERE EDILI	Procedura negoziata	27/03/2019	09/04/2019	854.333,72	26/04/2019-01/12/2019
Servizi per l'allestimento della 58 Esposizione Internazionale d'Arte	Procedura aperta	08/03/2019	09/04/2019	933.293,50	21/03/2019-31/12/2019
Servizi di assistenza specialistica e tecnico-logistica per Mostre Eventi e Spettacoli dal Vivo 2019	Procedura negoziata	19/03/2019	02/05/2019	76.318,00	03/04/2019-10/12/2019
Servizio integrato di installazione, manutenzione e conduzione di impianti elettrici, meccanici e speciali presso le sedi espositive dell'Arsenale e dei Giardini in occasione della 58. Esposizione Internazionale d'Arte	Procedura negoziata	19/03/2019	19/04/2019	146.998,00	02/04/2019 28/04/2020
Servizio di ristorazione presso le aree espositive dell'Arsenale e dei Giardini di Castello per le manifestazioni organizzate dalla Fondazione La Biennale di Venezia negli anni 2018, 2019, 2020 e 2021.	Procedura aperta	07/03/2018	23/04/2018	60.000,00	11/05/2018 - 31/12/2021
Servizio integrato di supporto organizzativo compresa gestione sale, per la 76 e 77 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Procedura aperta	01/03/2019	19/04/2019	910.000,00	27/05/2019-27/09/2020
Servizi per la realizzazione di pareti e opere in cartongesso presso Padiglione Italia per la 58 Esposizione Internazionale d'Arte	Procedura negoziata	26/02/2019	25/03/2019	135.699,50	15/03/2019 - 10/04/2019
Copertura assicurativa delle opere esposte in occasione della 58 Esposizione Internazionale d'Arte	Procedura negoziata	25/02/2019	18/03/2019	60.000,00	12/03/2019-31/01/2020
Completamento dei nuovi servizi igienici al Padiglione Centrale dei Giardini della Biennale	Procedura negoziata	11/02/2019	25/02/2019	203.380,51	18/03/2019-06/05/2019
Servizio di smaltimento di materiali di risulta dall'area espositiva dei Giardini e dell'Arsenale.	Procedura negoziata	08/02/2019	19/03/2019	80.718,00	04/03/2019-31/12/2019
Servizio di trasporto locale delle opere esposte alla 58 Esposizione Internazionale d'Arte provenienti da paesi U.E. ed extra U.E., comprese	Procedura negoziata	06/02/2019	09/04/2019	319.123,50	04/04/2019-31/01/2020

operazioni doganali e Belle Arti, in andata e ritorno e collettamento, ritiro, stoccaggio e ridistribuzione degli imballi					
Area Espositiva dei Giardini di Castello. Interventi di manutenzione straordinaria al Padiglione Centrale. Pavimentazioni e predisposizioni nuovo elevatore.	Procedura negoziata	08/01/2019	23/01/2019	246.000,00	18/02/2019-28/05/2019
Servizio di movimentazione interna di materiali, facchinaggio, immagazzinaggio, trasporto lagunare, utilizzo di imbarcazioni e automezzi per le manifestazioni organizzate dalla Fondazione La Biennale di Venezia nel biennio 2018-2019.	Procedura aperta	28/02/2018	18/04/2018	630.000,00	02/05/2018 - 31/12/2019
Servizio di sorveglianza armata per le manifestazioni organizzate dalla Fondazione La Biennale di Venezia nel biennio 2018-2019.	Procedura aperta	13/02/2018	18/04/2018	1.207.100,00	02/05/2018 - 29/02/2020
Servizio di pulizia e presidio alle <i>toilettes</i> per le manifestazioni organizzate dalla Fondazione La Biennale di Venezia nel biennio 2018-2019.	Procedura aperta	13/02/2018	23/04/2018	941.000,00	02/05/2018 - 31/12/2019
Servizi per la gestione della biglietteria della 75 e 76 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.	Procedura negoziata	06/12/2017	29/01/2018	170.000,00	01/02/2018-30/09/2019
TOTALE				11.324.067,19	

Fonte: dati della Fondazione

La Fondazione, per l'acquisizione di lavori servizi e forniture, osserva le disposizioni di cui al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i, nonché le altre norme previste da leggi o regolamenti che disciplinano gli acquisti di lavori servizi e forniture da parte di Enti inseriti nell'elenco Istat. Si è dotata, inoltre, in quanto stazione appaltante, di un proprio sistema di *e-procurement*, comprensiva di un albo fornitori al quale sono iscritti e pre-qualificati, tramite bando pubblico pubblicato nel sito web della Fondazione stessa, gli operatori economici interessati a fornire beni e servizi alla Fondazione La Biennale di Venezia.

L'Ente esperisce, in via prioritaria, procedure aperte o negoziate con pubblicazione di bando o manifestazione d'interesse. Nei casi specifici di affidamenti di beni e servizi sotto soglia comunitaria, correlati alle manifestazioni artistiche dalla stessa organizzate, per le quali il lasso di tempo tra ideazione del progetto da parte del direttore artistico e lo svolgimento della manifestazione è troppo ristretto per il rispetto delle tempistiche necessarie per l'espletamento di una procedura di gara ordinaria, la Fondazione, come previsto dall'art. 36 del decreto legislativo n. 50 del 2016, ricorre all'affidamento di beni e servizi attraverso procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando di gara, selezionando almeno cinque operatori economici iscritti nel proprio albo fornitori, se sussistano in tale numero soggetti idonei.

4. IL BILANCIO

Il bilancio di esercizio della Fondazione è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del codice civile e si compone di stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa. Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2019 è stato approvato il 24 febbraio 2020. Nella medesima data il Collegio dei revisori dei conti ha espresso parere favorevole all'approvazione del bilancio, attestandone la corrispondenza alle risultanze contabili e la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione.

4.1. Conto economico

Si riporta di seguito lo schema di conto economico relativo all'esercizio 2019 in raffronto con i due esercizi precedenti:

Tabella 13 - Conto economico

	2017	2018	2019	Var.% 2019/2018	Var.% 2019/2017
A) Valore della produzione					
Vendite e prestazioni	23.344.622	17.577.310	26.106.978	48,53	11,83
Contributi in c/ esercizio	21.649.526	20.622.738	20.443.471	-0,87	-5,57
Contributi in c/ capitale	718.555	718.555	718.555	0,00	0,00
Vari	603.730	437.746	623.100	42,34	3,21
Totale valore della produzione	46.316.433	39.356.349	47.892.104	21,69	3,40
B) Costi della produzione					
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.098.849	907.589	1.207.784	33,08	9,91
Servizi	23.976.701	24.977.180	27.552.399	10,31	14,91
Uso beni di terzi	3.995.718	4.448.063	4.086.894	-8,12	2,28
Personale	7.460.560	7.810.843	7.639.268	-2,20	2,40
Ammortamento e svalutazioni	3.310.456	3.341.900	3.574.852	6,97	7,99
Variazione delle rimanenze	-4.949	-18.228	-15.407	15,48	-211,32
Oneri diversi di gestione	1.053.329	699.353	739.032	5,67	-29,84
Accantonamenti per rischi	900.000	0	0	-	-100,00
Totale costi della produzione	41.790.664	42.166.700	44.784.822	6,21	7,16
Differenza (A-B)	4.525.769	-2.810.351	3.107.282	210,57	-31,34
C) Saldi Finanziari	-154.061	-78.511	-66.517	15,28	56,82
Risultato prima delle imposte	4.371.708	-2.888.862	3.040.765	205,26	-30,44
Imposte sul reddito d'esercizio	-	4.558	220.866	4.745,68	-
Risultato di esercizio	4.371.708	-2.893.420	2.819.899	197,46	-35,50

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

L'esercizio 2019 si è chiuso con un avanzo di euro 2.819.899, con un incremento sul 2018 pari a 5.713.319 euro (- 1.551.809 euro sul 2017). Il risultato operativo è positivo per euro 3.107.282 (nel 2018 era negativo per euro 2.810.351, mentre nel 2017 era pari a 4.525.769 euro), in considerazione dei maggiori ricavi da vendite e prestazioni, legati alla più volte ricordata ciclicità biennale delle manifestazioni. In particolare, come rilevasi dalla tabella, nel 2019 in aumento risultano i costi della produzione (+6,21 per cento sul 2018 e +7,16 per cento sul 2017) e, in particolare, i costi per servizi (+10,31 per cento sul 2018 e +14,91 per cento sul 2017). In incremento anche i costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci (+300.195 euro sul 2018 e +108.935 euro sul 2017).

I costi per servizi, relativi a commesse produttive, consulenze tecniche³, servizi di viaggio e trasporto, utenze, assicurazioni e servizi per la manutenzione delle sedi espositive ad uso della Fondazione, rappresentano la componente maggiore nella categoria. Rispetto al precedente esercizio, gli stessi aumentano di euro 2.575.219 e di euro 3.575.698 rispetto al 2017, anno omogeneo al 2019. Le voci che subiscono maggiori incrementi sono quelle relative all'allestimento e disallestimento di eventi (+1.006.681 euro sul 2018 e +629.612 euro sul 2017), alla logistica e trasporti (+1.279.118 euro sul 2018 e +861.342 euro sul 2017) e all'assistenza informatica, tecnica e specialistica (+514.593 euro sul 2018 e +848.802 euro sul 2017),

Aumentano del 5,7 per cento sul precedente esercizio gli oneri diversi di gestione, mentre diminuiscono del 29,8 per cento se confrontati con il 2017. Nella medesima voce è ricompreso anche il versamento agli appositi capitoli del bilancio dello Stato, ai sensi della normativa sul contenimento dei costi della pubblica amministrazione per euro 106.243 (stesso importo nel 2018; euro 131.911 nel 2017).

La voce "ammortamenti e svalutazioni" mostra, nell'esercizio in esame, un incremento per euro 232.952, dovuto alle quote di ammortamento afferenti alle maggiori spese incrementative per realizzazione di attività.

L'aumento dei costi della produzione è controbilanciato dal maggior incremento del valore della produzione, determinato, in particolar modo, dall'andamento dei ricavi da vendite e prestazioni (+8.529.668 euro sul 2018 e +2.762.356 euro sul 2017).

³ Sono generalmente rese alla Fondazione da società e da professionisti, inerenti le attività istituzionali.

Il saldo della gestione finanziaria, di segno negativo per euro 66.517, risulta in miglioramento rispetto al 2018 per euro 11.994 (in incremento sul 2017 per 87.544 euro).

4.2. Stato patrimoniale

Lo stato patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre è esposto, in forma sintetica, nella tabella seguente, in raffronto con i due esercizi precedenti:

Tabella 14 - Stato patrimoniale

	2017	2018	2019	Var.% 2019/2018	Var.% 2019/2017
ATTIVO					
Immobilizzazioni	60.522.302	59.916.174	58.933.398	-1,64	-2,63
<i>Immateriali</i>	45.391.522	44.506.506	43.057.859	-3,25	-5,14
<i>Materiali</i>	13.420.982	13.582.988	14.003.224	3,09	4,34
<i>Finanziarie</i>	1.709.798	1.826.680	1.872.315	2,50	9,51
Attivo circolante	20.466.113	11.360.578	14.786.674	30,16	-27,75
<i>Rimanenze</i>	65.577	83.805	99.212	18,38	51,29
<i>Crediti</i>	13.335.686	8.616.056	7.839.181	-9,02	-41,22
<i>Disponibilità liquide</i>	7.064.850	2.660.717	6.848.281	157,38	-3,07
Ratei e risconti	374.673	409.184	599.564	46,53	60,02
Totale Attivo	81.363.088	71.685.936	74.319.636	3,67	-8,66
PASSIVO					
Patrimonio Netto	39.812.114	36.918.693	39.738.592	7,64	-0,18
Fondi rischi	1.442.717	929.204	706.004	-24,02	-51,06
Fondo TFR	1.753.383	1.814.678	1.784.869	-1,64	1,80
Debiti	22.084.726	17.724.397	19.279.722	8,78	-12,70
Ratei e risconti	16.270.148	14.298.964	12.810.448	-10,41	-21,26
Totale Passivo	81.363.088	71.685.936	74.319.636	3,67	-8,66

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati della Fondazione.

In base a quanto disposto dal decreto legislativo n. 19 del 1998, il patrimonio netto iniziale dell'Ente è stato stimato alla data del 31 dicembre 1998 in un valore corrispondente a euro 34.119.456. A detto importo vanno sommati gli utili commerciali *ex art. 3*, del medesimo decreto (pari, nell'esercizio in esame, a euro 2.799.237) e l'utile di esercizio 2019 (pari a euro 2.819.899). Al 31 dicembre 2019, il valore del patrimonio netto è, pertanto, pari ad euro 39.738.592.

Come già esposto in altra parte della presente relazione, la categoria delle immobilizzazioni immateriali (43,058 milioni, con decremento del 3,25 per cento sul 2018) accoglie due principali voci: il valore dei diritti d'uso sui beni immobili del comune di Venezia per 17,223 milioni ("concessioni da perizia da trasformazione") ed il valore, al netto degli ammortamenti, dei finanziamenti erogati negli anni dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dal comune di Venezia per 20,630 milioni o in autofinanziamento ("altre").

In quest'ultima voce sono ricompresi oltre agli importi ricordati al capitolo 3 di questa relazione, relativi agli interventi per allestimento siti finanziati a valere sulla legge speciale per Venezia e agli interventi finanziati dal Comune di Venezia, altri costi, per gran parte relativi allo sviluppo delle attività istituzionali e gestionali, con un decremento di euro 1.448.645 rispetto al 2018, pari al valore delle acquisizioni al netto degli ammortamenti.

Oltre alle voci suddette, le immobilizzazioni immateriali comprendono il valore del marchio, stabilito in sede di perizia di trasformazione in euro 5.164.569, nonché quello delle licenze, dell'avviamento e delle immobilizzazioni in corso.

Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali - costituite da impianti e macchinari, attrezzature, altri beni come mobili e arredi, macchine per ufficio ecc. e patrimonio ASAC⁴ - è, nel 2019, di euro 14.003.224, rispetto ai 13.582.988 dell'esercizio precedente, con un incremento complessivo di euro 263.431. Anche questa voce, come già visto per il marchio e il diritto di uso degli immobili, non è assoggettata ad ammortamento.

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono unicamente a crediti "verso altri" per euro 1.872.315. Voce, quest'ultima, comprendente crediti a breve termine per euro 121.880 (euro 144.869 nel 2018) e crediti oltre 12 mesi per euro 1.750.435 (euro 1.681.811 nel 2018).

L'attivo circolante è in aumento del 3,67 per cento sul precedente esercizio, passando da euro 11.360.579 a euro 14.786.674.

L'Ente non detiene alcuna partecipazione societaria.

I crediti dell'attivo circolante, pari, nel 2019, a euro 7.839.181 (euro 8.616.056 nel 2018) subiscono un decremento per euro 776.875, dovuto per gran parte alla diminuzione dei crediti

⁴ Il patrimonio, costituito dall'archivio artistico-cartaceo e dall'archivio audiovisivo è la voce di maggior rilievo, con un valore iniziale di euro 10.994.354 nell'esercizio 1999, fino a euro 13.125.184 nel 2019, per effetto di ulteriori acquisizioni (pari ad euro 263.431 per il 2019, che si aggiungono ad euro 221.555 riferiti al 2018), di nuove pubblicazioni specialistiche aventi rilevante valore storico/artistico. Anche questa voce come già visto per il marchio e il diritto di uso degli immobili, non è assoggettata ad ammortamento.

tributari sia a breve, sia a lungo termine (per euro 748.623) e dei crediti verso clienti (per euro 475.304).

In sensibile aumento sono le disponibilità liquide, che passano da euro 2.660.717 nel 2018 a euro 6.848.281 nel 2019 (erano pari a euro 7.064.850 nel 2017).

I ratei e risconti attivi, relativi a spese per fitto locali e spazi pubblicitari, assicurazioni e polizze fideiussorie, aumentano per euro 190.380, passando da euro 409.184 nel 2018 a euro 599.564 nel 2019 (euro 374.673 nel 2017).

Il patrimonio netto aumenta per euro 2.819.899, passando da euro 36.918.693 nel 2018 a euro 39.738.592 nel 2019.

I fondi per rischi ed oneri registrano un decremento nel 2018, attestandosi su euro 706.004, in conseguenza dell'utilizzo per euro 223.200 (iscritti nel fondo "rischi futuri").

La Fondazione ha provveduto nel corso dell'esercizio al pagamento del residuo dell'imposta IRAP 2017 oltre agli interessi e alle sanzioni pecuniarie - per un importo complessivo di euro 2.291 - dovuti a seguito della sentenza nr. 2389/18 della Corte di Cassazione; tale pronuncia ha visto la Biennale soccombente in merito ad una istanza di rimborso Irap. Sono stati considerati insussistenti euro 102.909, relativi a risorse accantonate in precedenza per liti pendenti, a seguito della definizione transattiva del contenzioso disposta, su indicazione della Corte d'Appello di Venezia, con riconoscimento del debito della Scuola superiore della Pubblica amministrazione della quota di TFS maturato in relazione alla prestazione lavorativa di un ex dirigente collocato fuori ruolo presso la Scuola stessa. Inoltre, sono stati considerati insussistenti euro 118.000, accantonati in precedenza a copertura totale del credito iscritto nei confronti del comune di Venezia, in ordine al riaddebito dei consumi di pertinenza dell'Ente locale, relativamente alle utenze per la fornitura di gas al Padiglione Italia.

Il valore complessivo dei debiti ammonta ad euro 19.279.722 (euro 17.724.397 nel 2018), con un incremento rispetto all'anno precedente dell'11,31 per cento. In particolare, la quota maggiore è rappresentata dai debiti verso fornitori, pari ad euro 13.625.867, con un incremento sul 2018 di euro 1.718.304 e da debiti verso banche per euro 2.443.122 (euro 3.151.642 nel 2018).

La voce "altri debiti" presenta, complessivamente, un incremento pari ad euro 399.759, passando da euro 1.797.745 nel 2018 a euro 2.197.504 nel 2019. Si tratta, per la gran parte, di debiti verso gli organi della Fondazione (euro 1.215.096), per emolumenti maturati negli

esercizi precedenti, ma non ancora corrisposti; verso il personale per oneri maturati ma non ancora liquidati (415.407); e verso clienti per note di credito da emettere (euro 376.010).

I ratei e i risconti passivi fanno registrare una diminuzione, passando da euro 14.298.964 a euro 12.810.448. I risconti passivi, in particolare (euro 12.619.687), sono costituiti per la maggior parte da ricavi relativi al corrispettivo previsto per gli anni futuri per la disponibilità a terzi degli spazi presso le Sale d'armi dell'Arsenale (per euro 7.520.498) e ai contributi del comune di Venezia, per l'adeguamento della sede istituzionale della Fondazione (per euro 3.748.356).

4.3. Rendiconto finanziario

La Fondazione, in ottemperanza al decreto legislativo 18 agosto 2015, n. 139, ha predisposto un rendiconto finanziario, redatto secondo il principio contabile OIC n. 10 con il metodo indiretto; il valore riferito al 2019 è messo a confronto con quello dell'esercizio precedente.

Il rendiconto evidenzia una posizione finanziaria netta positiva per euro 6.118.829 (nel 2018 era positiva per euro 1.951.109), con una variazione in aumento di euro 4.167.720.

L'impatto sul risultato si deve in modo rilevante al contributo dato dalla gestione reddituale alimentata dalla gestione caratteristica della Fondazione e al miglioramento della posizione finanziaria di fine esercizio. Si è ridotto l'indebitamento a breve verso gli istituti di credito per euro 728.364, essendo lo stesso riferibile all'incasso (avvenuto nel corso del secondo semestre dell'anno) del contributo assegnato dal Ministero per i beni culturali ed ambientali e del turismo a favore del Settore Cinema e del contributo ordinario avvenuto alla fine del primo semestre dell'anno.

Oltre a detti incassi, si è verificato un incremento delle fonti interne di liquidità dato da maggior flusso di finanziamenti derivanti dall'attività operativa.

Tabella 15 - Rendiconto finanziario

	2019		2018	
Operazioni di gestione reddituale		7.488.160		-1.008.517
Utile di esercizio	2.819.899		-2.893.420	
Ammortamenti	3.574.852		3.312.129	
Accantonamento fondo tfr e altri accantonamenti	340.945		316.869	
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0		29.771	
Indennità pagate e altri accantonamenti	-593.953		-769.087	
Diminuzione (aumento) crediti verso clienti	475.304		2.402.885	
Diminuzione (aumento) rimanenze	-15.407		-18.228	
Diminuzione (aumento) risconti attivi	-190.380		-34.511	
Aumento (diminuzione) debiti vs fornitori	1.718.304		-2.798.348	
Aumento (diminuzione) ratei passivi	-1.488.516		-1.971.184	
Aumento (diminuzione) altri debiti operativi	545.541		-872.367	
Diminuzione (aumento) altri crediti operativi	301.571		2.286.974	
Attività d'investimento		-2.592.076		-2.706.002
Diminuzioni (aumenti) di cespiti	-2.546.441		-2.589.120	
Diminuzioni (aumenti) di immobilizzazioni finanziarie	-45.635		-116.882	
Attività di finanziamento		-708.520		-689.614
Aumento (diminuzione) debiti vs banche a breve	19.844		19.059	
Aumento (diminuzione) debiti vs banche a m/l	-728.364		-708.673	
Flusso di cassa complessivo di periodo		4.187.564		-4.404.133
Cassa e banche iniziali	2.660.717		7.064.850	
Cassa e banche finali	6.848.281		2.660.717	
Posizione finanziaria netta di inizio periodo	1.951.109		6.374.301	
Posizione finanziaria netta di fine periodo	6.118.829		1.951.109	
Variazione della posizione finanziaria netta	4.167.720		-4.423.192	

5. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

L'attività istituzionale svolta nel 2019 dalla "Fondazione La Biennale di Venezia" è stata contraddistinta, oltre che dalla consueta Mostra internazionale d'arte cinematografica e dal Festival internazionale di musica contemporanea (entrambi a cadenza annuale), dalle manifestazioni biennali della Esposizione universale d'arte, del Festival internazionale del teatro e del Festival internazionale di danza contemporanea.

Dal lato ordinamentale, deve ancora una volta essere rilevato come né la versione originaria dello statuto approvata dal Consiglio di amministrazione nel 2005, né le successive modifiche deliberate nell'ultimo decennio, abbiano ricevuto il formale assenso dei Ministeri vigilanti (Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo e Ministero dell'economia e delle finanze). Il costo del personale, pari nel 2019 a 7.639.268 euro, è in decremento sul precedente esercizio (-2,20 per cento) e in incremento sul 2017 (+ 2,40 per cento).

Sotto il profilo economico-finanziario occorre apprezzare l'incremento delle entrate proprie, derivanti dai ricavi delle vendite e delle prestazioni, che si attestano nel 2019 in 26.106.978 euro, a fronte dei 17.577.318 euro del 2018, con un aumento del 48,53 per cento, e dei 23.344.622 euro del 2017, con un aumento dell'11,83 per cento.

I ricavi propri della Fondazione ammontano, nell'esercizio in esame, al 54,5 per cento del valore della produzione, a fronte del 44,66 per cento del 2018 e del 50,40 per cento del 2017. Il valore dei contributi privati è di poco diminuito, rispetto al 2018, passando da 1,638 milioni nel 2018 a 1,251 milioni nel 2019.

Aumentano di poco anche i contributi statali pari a 18,636 milioni a fronte dei 18,449 milioni del 2018, con un incremento dello 0,98 per cento.

Nel 2019 si registra un avanzo di esercizio di 47.892.104 euro, a fronte dell'avanzo di euro 39.356.349 euro registrato nel 2018, con un aumento del 21,69 per cento.

Anche nel confronto con l'esercizio 2017 - omologo al 2019 tenuto conto della biennalità delle manifestazioni - il risultato economico ha registrato un miglioramento, pari a circa il 2,40 per cento.

Il patrimonio netto aumenta di un importo pari all'avanzo di esercizio e passa a 39.738.552 euro (36.918.693 nel 2018); con una maggiorazione del 7,4 per cento rispetto al 2018.

CORTE DEI CONTI - SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

