

RICCI/FORTE

Stefano Ricci e **Gianni Forte** si formano all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con Luca Ronconi e alla New York University con Edward Albee. Vincono i Premi *Biennale Venezia, Hystrio, Vallecorsi, Fondi-La Pastora, Studio 12, Oddone Cappellino*, per la Drammaturgia e il Premio *Gibellina/Salvo Randone* per il Teatro.

Premio della Critica Musicale **Franco Abbiati 2018**, come miglior regia, per l'opera **TURANDOT**.

Oscar del Teatro a **STILL LIFE** come migliore spettacolo straniero presentato al Festival Teatro Mercosur di Cordova (Argentina), 2017.

ricci/forte rappresentano la scena italiana a **Rouen** (Scène Nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan), **Marsiglia** (Festival Act0ral), **Nantes** (Le Lieu Unique), **Parigi** (Teatro MC93 e Nuovo Teatro di Montreuil), **Barcellona** (Teatro Lliure, 2017). Partecipano a diversi Festival internazionali in **Belgio** (Les Halles, Bruxelles), **Francia** (La Ménagerie de Verre e Artdanthé, Parigi; Europe&Cies, Lione), **Croazia** (ZKM, Zagabria; IKS, Spalato), **Slovenia** (Mladi Levi, Lubiana), **Romania** (Underground Theatre, Arad), **Inghilterra** (Lingering Whispers, Londra), **Germania** (New Plays from Europe, Wiesbaden; Glow, Berlino), **USA** (NYI, New York), **Moldavia** (BITEL, Chisinau), **Bosnia-Erzegovina** (MESS, Saraievo), **Spagna** (Teatro Valle-Inclán e Escena Contemporanea, Madrid; Centro Parraga, Murcia), **Turchia** (New Text New Theater, Istanbul), **Portogallo** (Almada, Lisbona), **Russia** (Territory, PLATFORMA, NET, Mosca), **Brasile** (FILO, Londrina), **Messico** (FIC, Guanajuato; FIAC, León), **Argentina** (Festival Internacional de Teatro Mercosur, Córdoba), **Uruguay** (FIDAE, Montevideo).

Nel 2006 va in scena *TROIA'S DISCOUNT*. Nel 2007 vengono invitati dall'Ambasciata di Francia per "Face à Face" con Olivier Py. Al Festival Internazionale Castel dei Mondi portano *METAMORPhOTEL* e la prima parte del progetto *WUNDERKAMMER SOAP*.

Nel 2008 debutta *100% FURIOSO*.

Prodotto dal Teatro di Roma, *PLOUTOS* (da Aristofane), regia di Massimo Popolizio, ottiene il premio della Critica come miglior testo Biennale Venezia Teatro 2009.

MACADAMIA NUT BRITTLE debutta al Garofano Verde.

'*ABBASTARDUNA*, regia di David Bobée, è al Théâtre des Bernardines, Marsiglia. In coproduzione col CSS di Udine, presentano *PINTER'S ANATOMY*.

Nel 2010 la Fondazione Alda Fendi ospita la performance *SOME DISORDERED CHRISTMAS INTERIOR GEOMETRIES*.

Nel 2011, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese, debutta *GRIMMLESS*.

All'Espace Malraux Scène Nationale di Chambéry e al Théâtre Les Ateliers di Lione viene presentata l'edizione francese di *MACADAMIA NUT BRITTLE*, regia di Simon Delétang.

L'edizione integrale del progetto *WUNDERKAMMER SOAP* approda, coprodotto, al Romaeuropa Festival.

Nell'Ottobre 2012 *IMITATIONOFDEATH* debutta a Romaeuropa Festival, co-produttore insieme al Festival delle Colline Torinesi e al CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, e rimane in cartellone per 4 settimane in stagione al Teatro MC93 di Bobigny, Parigi.

STILL LIFE (2013) è al Teatro Argentina di Roma, Giugno 2013.

Nuova edizione di **100% FURIOSO**, produzione russa del Gogol Center Theatre e Platforma, è al NET Festival di Mosca, Ottobre 2013.

DARLING (ipotesi per un'Orestea) debutta al Romaeuropa Festival, Ottobre 2014.

Nel 2014 **ricci/forte** dirigono come Maestri la XXIII edizione dell'**École des Maîtres** (corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante per attori europei di Francia, Belgio, Portogallo, Croazia e Italia) presentando **JG MATRICULE 192102**, un omaggio a Jean Genet.

Nel Settembre 2015 scrivono e dirigono **A CHRISTMAS EVE**, un'opera lirica sul tema delle violenze familiari che debutta a Spoleto.

Nel Dicembre dello stesso anno, coprodotto dal CSS Teatro stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, presentano la nuova creazione in site-specific **LA RAMIFICAZIONE DEL PIDOCCHIO**, omaggio a Pier Paolo Pasolini.

Nel Gennaio 2016 realizzano, grazie al sostegno del CSS di Udine e al Festival delle Colline Torinesi, lo spettacolo **PPP ULTIMO INVENTARIO PRIMA DI LIQUIDAZIONE**, un nuovo progetto sempre sull'universo poetico di Pier Paolo Pasolini.

A Febbraio 2017 presentano a Parigi per il Festival Artdanthé il progetto **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**, in collaborazione con l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique).

Nel Luglio 2017, al "Festival Internazionale dei Due Mondi" di Spoleto e prodotto dal Teatro Biondo di Palermo, affrontano il mondo di Shakespeare con una riscrittura di **TROILOvsCRESSIDA**.

Nell'estate 2017, la regia di **TURANDOT** di Giacomo Puccini, apre la stagione dello Sferisterio-Macerata Opera Festival.

Nell'Ottobre 2017, **STILL LIFE (2013)** è in tournée in Sud America (Uruguay, Argentina) e al Festival Internazionale Cervantino a Guanajuato, Messico.

STILL LIFE (2013) vince l'Oscar del Teatro come migliore spettacolo straniero presentato al Festival Teatro Mercosur di Cordova (Argentina).

Nel Novembre 2017, presentano **EASY TO REMEMBER**, ispirata alla figura della poetessa russa Marina Cvetaeva.

Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2018, come miglior regia, per l'opera **TURANDOT**.

Nel Novembre 2018, la regia delle opere **LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEU** di Béla Bartók e **DIE GLÜCKLICHE HAND** di Arnold Schönberg al Teatro Massimo di Palermo.

A Settembre 2019, la regia del **NABUCCO** di Giuseppe Verdi, per la XIX edizione del Festival Verdi, al Teatro Regio di Parma.

A Settembre 2020, **HIC SUNT LEONES**, programma televisivo in cinque episodi ideato, scritto, diretto e condotto, va in onda su RAI 3.

Nel Novembre 2020, la regia del **MARINO FALIERO** di Gaetano Donizetti, al Teatro Donizetti di Bergamo.