

Biografia



Adriano Pedrosa (Brasile) si è laureato in legge alla Universidade Estadual di Rio de Janeiro e ha conseguito un master in Arte e scrittura critica al California Institute of the Arts. I suoi scritti sono stati pubblicati, tra gli altri, in *Arte y Parte* (Santander), *Artforum* (New York), *Art Nexus* (Bogotá), *Bomb* (New York), *Exit* (Madrid), *Flash Art* (Milano), *Frieze* (Londra), *Lapiz* (Madrid), *Manifesta Journal* (Amsterdam), *Mousse* (Milano), *Parkett* (Zurigo), *The Exhibitionist* (Berlino).

Dal 2014 Pedrosa è il Direttore Artistico de Museu de arte de São Paulo – MASP in Brasile.

È stato curatore aggiunto della 24. Bienal de São Paulo (1998), curatore responsabile delle mostre e delle collezioni al Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte (2000-2003), co-curatore della 27. Bienal de São Paulo (2006), curatore di InSite_05 (San Diego Museum of Art, Centro Cultural Tijuana, 2005), direttore artistico della 2. Trienal de San Juan (2009), curatore del 31. Panorama da Arte Brasileira-Mamõyaguara opá mamõ pupé (Museu de Arte Moderna, San Paulo, 2009), co-curatore della 12. Biennale di Istanbul, curatore del Padiglione di San Paolo alla 9. Biennale di Shanghai (2012).

Al MASP Pedrosa ha curato numerose mostre, tra cui le personali dedicate ai lavori di Tarsila do Amaral, Anna Bella Geiger, Ione Saldanha, Maria Auxiliadora, Gertrudes Altschul, Beatriz Milhazes, Wanda Pimentel e Hélio Oiticia, così come il ciclo di mostre dedicate a Storie diverse: *Histories of Childhood* (2016), *Histories of Sexuality* (2017), *Afro Atlantic Histories* (2018), *Women's Histories*, *Feminist Histories* (2019), *Histories of Dance* (2020), *Brazilian Histories* (2022).

È stato premiato con il 2023 Audrey Irmes Award for Curatorial Excellence conferitogli dal Central for Curatorial Studies del Bard College di New York.