



Relazione al Budget di previsione 2022

Informazioni Generali

Il Consiglio di Amministrazione in carica al 14 dicembre 2021 è così composto:

Presidente: Roberto Cicutto

Componenti:

- Il Sindaco del Comune di Venezia, Vicepresidente, Luigi Brugnaro
- Il Presidente della Regione Veneto, Luca Zaia
- Il Sindaco della Città Metropolitana, Luigi Brugnaro
- Claudia Ferrazzi, consigliere di designazione ministeriale

Nel 2020 sono scaduti gli incarichi dei Direttori Artistici Danza, Musica, Teatro e Cinema.

Pertanto nella riunione del 16 ottobre 2020 sono state effettuate le nuove nomine per il quadriennio 2021-2024, periodo nel quale rientra il presente budget di previsione.

A causa delle note vicende legate alla pandemia Sars Covid-19, la 17. Mostra Internazionale di Architettura è stata rinviata al 2021, e di conseguenza la 59. Esposizione Internazionale d'Arte viene riprogrammata per il 2022 e l'incarico al Direttore Artistico Cecilia Alemanni è stato esteso temporalmente.

I Direttori artistici sono:

1. Cecilia Alemanni, Direttore del Settore Arte 2020- 2022
2. Alberto Barbera, Direttore del Settore Cinema (quadriennio 2021 – 2024)
3. Stefano Ricci - Gianni Forte, Direzione del Settore Teatro (quadriennio 2021 – 2024)
4. Wayne Mc Gregor , Direttore per il Settore Danza (quadriennio 2021 – 2024)
5. Lucia Ronchetti , Direttore del Settore Musica (quadriennio 2021 – 2024)



Premessa

Ai sensi della legge istitutiva, D. Lgs. 19/98 come modificata dalla legge 1/2004, la Fondazione è tenuta alla redazione del bilancio secondo i principi dettati dal codice civile agli art. 2423 e seguenti.

Al sistema di contabilità generale, volto alla registrazione degli eventi contabili e alla predisposizione del bilancio di esercizio, è affiancato un sistema di contabilità analitica che consente la rilevazione dei ricavi e dei costi secondo le attività ed i progetti, articolata per "commessa" (attività) e per centro di costo (centro organizzativo responsabile di quella attività o parte di essa). Il sistema di contabilità analitica consente la redazione del budget e dei periodici controlli in fase di esercizio secondo la logica del controllo di gestione. Per quanto attiene ai costi generali la Fondazione ha adottato il criterio della loro imputazione diretta alle attività nella misura massima possibile. Per quanto riguarda le spese generali non direttamente attribuite, queste vengono ripartite in termini percentuali secondo criteri che attengono all'impiego di risorse (mesi-uomo) e ai ricavi generati dalle attività.

Si segnala che, rientrando la Fondazione nell'elenco delle Istituzioni di cui all'art. 1-comma 3 della L. 196/2009, sin dal 2014 la stessa è tenuta al regime di fatturazione elettronica e inserimento dei dati nella Piattaforma di Certificazione dei Crediti (PCC).

La Fondazione risulta altresì tenuta al regime di Split Payment.

A seguito dell'entrata in vigore il 1 settembre 2013 del D.M. 27 marzo 2013, la seguente relazione è allegata al budget, formulato in base al piano dei conti di contabilità generale.

Informazioni sulle attività 2022

Si veda l'allegato alla Relazione.

Informazioni sulla gestione

La programmazione ordinaria delle attività della Fondazione nel 2020 ha subito sostanziali modifiche a causa dell'emergenza Covid 19, in particolare con riferimento all'alternanza delle Mostre di Arte e Architettura: la 17. Mostra internazionale di Architettura programmata nel 2020 è stata rinviata al 2021 con conseguente slittamento della 59. Esposizione Internazionale d'Arte al 2022.

Nonostante questo cambiamento di programmazione, in sede di definizione del budget 2021, approvato in data 15 dicembre 2020, alla luce delle risultanze dell'esercizio 2020 e del contenimento delle perdite dell'esercizio, è possibile comunque prevedere il mantenimento del principio dell'equilibrio di bilancio utilizzando i margini positivi dell'anno di realizzazione dell'Esposizione Internazionale di Arte e per la copertura delle perdite negli anni di Architettura, in armonia con le previsioni di Legge, che prevedono che le perdite siano coperte con risorse generate dalla stessa Fondazione.

Per l'anno 2022, in cui si realizzerà quindi l'esposizione internazionale d'Arte, si ipotizza un utile di 2.499.000 euro rappresentativo delle attività programmate. I costi saranno come base di partenza, parametrati a quelli originariamente previsti nel budget 2019 (anno dell'ultima edizione di Arte), approvato in data 20 dicembre 2018, aggiornati alla luce delle nuove e maggiori attività come descritte di seguito nella presente Relazione.

Ai sensi dell'alternanza biennale di cui sopra tra arte e architettura l'annualità 2023 si prevede in sostanziale pareggio e in ogni caso può trovare copertura nella riserva ex articolo 3 Dlgs 19/98.

Andamento dei ricavi dell'esercizio 2022

La valutazione dei ricavi è sottoposta al criterio di prudenza come previsto dalla circolare 17 del 2019 in materia di Budget triennale.

Concorrono alla composizione dei ricavi a budget 2022 risorse per contributi pubblici per euro 27.357.000. Si assume che la misura già stanziata per l'anno 2021 rimanga sostanzialmente analoga nell'anno 2022 e negli anni successivi. Si ipotizza anche una sostanziale stabilizzazione della restante contribuzione pubblica specialmente per





La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

quanto attiene la contribuzione Cinema e i Fus Danza Musica e Teatro assestati al valore del 2021. Rimangono invariati nella attuale previsione gli apporti di altre istituzioni quali Regione del Veneto e Provincia di Venezia. Per l'anno sono stati previsti ulteriori finanziamenti per euro 300.000 per il Progetto Speciale Archeus presso Forte Marghera.

Alla voce Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi, dove concorrono ricavi da biglietteria, ricavi da editoria e servizi food and beverage, vengono stimati, in linea con il 2019, euro 13.100.000. Le assunzioni di riferimento per la costruzione del budget 2022, vedono una previsione di pubblico per la 59. Esposizione Internazionale d'Arte pari all'edizione del 2019, l'ultima antecedente alla pandemia Sars COVID 19. Anche per quanto riguarda la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, e le attività di Festival di Danza Teatro e Musica, si presume un utilizzo totale dei posti a disposizione. Non vengono ipotizzate variazioni sostanziali nei prezzi dei biglietti, già oggetto di revisioni negli ultimi anni ed articolati per ampie fasce in modo da garantire l'accessibilità anche del pubblico più giovane e favorire la partecipazione dei gruppi e l'inclusione di sempre maggiori fasce di pubblico.

Per i ricavi provenienti dalle altre attività, queste vengono stimati sempre in base prudenziale ma in linea con le previsioni di pubblico e affluenza.

Le sponsorizzazioni e le erogazioni liberali sono stimate pari a euro 5.286.000, anch'esse in linea con il 2019, a fronte di contratti già stipulati o in fase di contrattazione.

Gli altri ricavi e proventi derivanti da partite attive come eventi collaterali, ospitalità presso sedi, iscrizione a selezione film, utilizzo aree e spazi, ammontano a euro 6.000.000.

Andamento dei costi dell'esercizio 2022

I costi del 2022 sono stati stimati nell'ottica del mantenimento delle attività come da Statuto, e degli standard di qualità degli allestimenti e dei servizi di gestione ottenuti nel corso degli ultimi anni per le attività di Cinema, Danza Musica e Teatro e per le altre attività centrali. Sono inoltre considerati nell'esercizio incrementi nei costi per servizi per la realizzazione di maggiori attività di sicurezza relative al tracciamento e alla prevenzione dei possibili contagi da Covid-19.



Per quanto attiene alla Esposizione d'Arte, si mantengono alcuni nuovi progetti già presenti sin dal 2017, ma la durata viene prolungata di circa un mese, comportando maggiori costi di gestione che sono considerati a budget alla voce "servizi" (pulizie, sorveglianze, controllo accessi, biglietteria, utenze) per un valore pari a 400.000 euro.

Vengono considerati a budget i costi relativi ad allestimenti aggiuntivi del progetto del curatore pur non ancora coperti da fundraising specifico non ancora contrattualizzato, con l'impegno di reperire le risorse nel corso della fase di sviluppo del progetto. Si tratta essenzialmente di costi previsti alle voci "trasporti", "servizi di allestimento", riconducibili alle voci "servizi" del Conto economico per circa due milioni e mezzo di euro attualmente coperti da contratti certi per un milione di euro.

Sono allocati a budget alla voce servizi e noleggi anche costi per le attività già avviate nell'ambito delle attività musicali (CIMM – musica elettronica) e presso la sede di Forte Marghera , per l'avvio del nuovo centro di ricerca per le arti contemporanee presso l'Archivio e per il nuovo progetto "Archeus" di cui si da riferimento all'allegato riguardante le attività-.

Si ricorda che alla voce "servizi" sono ricompresi tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività statutarie, e trovano in essa collocazione in particolare i servizi allestitivi, servizi di trasporto opere, sorveglianze, biglietterie e controllo accessi, servizi di ospitalità e cachet di compagnie e altro.

La voce "Servizi" soggetta a massimale di spesa ai sensi della L. 27.12.2019 - Legge di Bilancio 2020 risponde al limite di spesa legato al valore medio relativo al triennio 2016-2017-2018.

Si segnala che, in considerazione delle decisioni in merito della ottimizzazione della gestione degli allestimenti, alcune voci potrebbero in sede di consuntivo transitare da "servizi" a "godimento di beni di terzi" (essenzialmente noleggi) o viceversa.

La loro dimensione varia in funzione delle attività realizzate. Eventuali beni ammortizzabili funzionali agli allestimenti, troveranno pure idonea collocazione nella voce ammortamenti e potranno essere rilevati solo nel corso dell'esercizio.

I compensi agli organi societari sono rilevati alla voce B, sub 9.b e tengono conto come negli esercizi precedenti delle riduzioni di legge.



La Fondazione applica le procedure in materia di acquisiti di beni, servizi e lavori relative al Codice dei contratti pubblici.

Si evidenziano di seguito costi per attività specifiche legate all'emergenza sanitaria o a progetti di nuova implementazione .

Costi previsti per sicurezza e presidi anti-Covid

Alla luce dello stato attuale del Coronavirus 19 e del persistere di una situazione sanitaria emergenziale causata dal Covid -19, si ritiene di pianificare per il prossimo anno, sulla base della esperienza maturata nel 2021, una serie di attività di gestione e contrasto della pandemia al fine di poter garantire lo svolgimento in massima sicurezza delle attività di Esposizioni, Mostre, Eventi e Pubblico Spettacolo programmate dalla Biennale per l'anno 2022. Si prevede di organizzare, anche in ottemperanza di quanto sarà previsto e richiesto dai protocolli sanitari nazionali, tutte le necessarie misure logistiche, impiantistiche e di controllo delle persone. Si prevede inoltre di organizzare, in caso di necessità, un servizio di profilassi e somministrazione di tamponi antigenici dedicato a tutte le persone a vario titolo coinvolte nella realizzazione degli spettacoli o delle Mostre. I servizi programmati e da attuare per l'anno 2022 a protezione delle attività di tutti i settori della Biennale ammontano a circa 1.200.000 euro e sono allocati alla voce servizi.

Neutralità Carbonica

La Biennale intende confermare anche per l'anno 2022 il massimo impegno nei confronti della sostenibilità ambientale dei propri programmi e delle proprie attività. In particolare per il 2022 è stato pianificato di estendere l'obiettivo del raggiungimento della neutralità carbonica, ottenuto nel 2021 per la Mostra del Cinema, a tutte le attività programmate dalla Biennale quali la 59. Esposizione Internazionale d'Arte, i Festival di Teatro , Musica e Danza e la 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Al fine di poter garantire il raggiungimento di tale risultato dovranno essere pianificati e messi in atto servizi di supporto specialistico e di formazione al personale, contatti con enti di certificazione ed azioni di compensazione carbonica prevedendo l'acquisto sul mercato di titoli di carbonio indispensabili all'ottenimento della neutralità per tutte le



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

attività che saranno indagate. La stima dei servizi da attuare per l'anno 2022 ammonta complessivamente a circa 500.000 euro, importo che trova allocazione alla voce servizi.

Nuovi Progetti ASAC:

Avvio del Nuovo Centro Internazionale di Ricerca sulle Arti Contemporanee presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee

Il budget tiene conto dei costi per l'avviamento di un polo internazionale permanente per la ricerca sulle arti contemporanee aperto a ricercatori e istituzioni nazionali e internazionali. Il progetto nasce dal potenziamento delle attività dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) già impegnato nella ristrutturazione di una nuova sede all'interno dell'Arsenale, contigua agli spazi delle Mostre e alla Biblioteca dei Giardini. Nell'ambito di questo nuovo progetto si intende:

- a) sviluppare un maggiore dialogo fra i Direttori artistici dei diversi Settori di attività sui contenuti che hanno attraversato la storia de La Biennale di Venezia dalla fondazione ad oggi;
- b) in parallelo sviluppare attività di ricerca su un duplice binario: quello della ricerca pura partendo dalla ricostruzione storica e quello dell'indagine sull'influenza sulla società che lo sviluppo delle arti può produrre. Il bacino di partenza sono i materiali custoditi nell'ASAC, materiali in continua espansione non solo per le attività proprie della Biennale di Venezia ma anche per l'acquisizione di fondi terzi.

Quale primo progetto di fattibilità di quanto sopra, La Biennale di Venezia ha proposto l'avvio di una collaborazione con Università e Istituti di alta formazione di primaria importanza, volto alla creazione di un database che consenta ai ricercatori di approfondire ed ampliare il loro perimetro di ricerca. A tal fine La Biennale di Venezia, verificato l'interesse alla partecipazione da parte di IULM - Libera Università di Lingue e comunicazione Università, La Sapienza di Roma, Università IUAV di Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia e Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia (di seguito per brevità Istituzioni di Ricerca) ha avviato il primo progetto di ricerca volto a definire la "Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020".



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Il primo progetto di ricerca ha inaugurato la sua fase attuativa il 10 novembre 2021 e si svilupperà nell'arco dei prossimi 11 mesi, con l'obiettivo di presentare l'esito della ricerca nel mese di novembre 2022 nell'ambito della 59. Esposizione internazionale d'Arte. Gli studenti partecipanti alle attività del progetto si alterneranno in gruppi di 11 (4 studenti Settore Arte, 2 studenti Architettura, 1 Danza, 1 Musica, 1 Teatro, 2 Cinema), dedicandosi all'esame di un biennio di manifestazioni. Il loro percorso formativo specifico durerà tre mesi, di cui uno in residenza nelle sedi dell'ASAC- Biblioteca ed Archivio.

Per lo start up del progetto è previsto uno specifico stanziamento annuale di 6 milioni di euro per cinque anni a valere sui fondi del PNRR – Programma Complementare Grandi Attrattori Culturali - assegnati alla Biennale di Venezia di cui si riferisce di seguito.

Si confermano inoltre le attività di *College ASAC*, *Scrivere in Residenza*, di cui viene prevista copertura nel budget.

Progetto Speciale ARCHÈUS a Forte Marghera

Archèus. Wunderkammer dal Flauto magico, è un'installazione di Damiano Michieletto, che sarà realizzata a Forte Marghera – Edificio 29 (Venezia Mestre) dal 18 febbraio al 5 giugno 2022. Si tratta di un progetto speciale dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC), quale significativo esempio del dialogo fra le arti e delle attività che la Biennale di Venezia intende svolgere tutto l'anno, di cui la mostra "Le Muse Inquiete: La Biennale di fronte alla storia" nel 2020 è stato il primo esempio. Inoltre progetto *Archèus* vuole anche celebrare i 1600 anni della Città di Venezia collocandosi temporalmente nel periodo finale delle celebrazioni e all'inizio del Carnevale 2022.

Archèus sarà aperto in occasione del 13. Carnevale Internazionale dei Ragazzi (19 – 27 febbraio 2022) a Forte Marghera, dove dal 2016, in collaborazione col Comune di Venezia, la Biennale è presente con mostre legate alle sue discipline artistiche. Il progetto proseguirà fino a giugno 2022, in contemporanea con i primi mesi di apertura della Biennale Arte e a ridosso dell'inizio dei Festival Teatro e Danza.

Il progetto *Archèus* si basa su una fusione di codici artistici, in cui la teatralità musicale del *Flauto magico* di Mozart incontra le forme estetiche contemporanee. Il percorso si snoderà attraverso cinque stanze, cinque stadi dove il rovesciamento di prospettiva



incarnerà la dimensione di *Wunderkammer* (stanza delle meraviglie) indicata nel titolo dell'iniziativa.

Il progetto ha ricevuto un primo finanziamento di 98.000 euro da parte della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC ed è in corso di formalizzazione la richiesta di ulteriore contributo a valere dei Fondi per Progetti speciali di competenza della Direzione Spettacolo dal Vivo del MIC.

Programma Grandi Attrattori – Fondo Complementare PNRR 2020 – 2026

Il "Progetto di sviluppo e potenziamento delle attività de La Biennale di Venezia in funzione della costruzione di un polo permanente di eccellenza nazionale e internazionale" ha ottenuto uno stanziamento da parte del Ministero della Cultura di 169,556 milioni di euro. Il progetto rientra tra i 14 progetti strategici inseriti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) ovvero nel programma complementare Grandi Attrattori Culturali.

Tale progetto di investimento è rivolto prioritariamente al restauro e riqualificazione dei beni pubblici del Comune di Venezia messi a disposizione dell'istituzione quali sedi per le attività sulla base della legge istitutiva (Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n.19 e successive modifiche).

L'investimento prevede per il compendio Arsenale di Venezia l'impiego di risorse pari a 104,904 milioni di euro, per il Padiglione Centrale e i Giardini della Biennale lavori per 32,3 milioni di euro, per le strutture della Mostra del Cinema opere per 12 milioni di euro.

Sono previsti inoltre altri interventi ed attività, tra cui quelle relative all'avvio del Nuovo Archivio Storico delle Arti Contemporanee e il potenziamento dell'attività di Biennale College, per complessivi 20,352 milioni di euro.

In attesa di ricevere indicazioni e direttive sull'implementazione del programma dalle autorità centrali, il budget ad oggi prevede solo costi relativi allo start up del nuovo centro di ricerca presso l'Archivio Storico e per il potenziamento della struttura con risorse destinate al presidio delle attività finanziate (per la specifica di questa voce si riferisce in seguito nel piano del Personale). Ad oggi quindi, in attesa delle norme attuative e quindi sull'eleggibilità di ciascuna voce di spesa, i costi sono riassorbiti nel budget generale, che quindi potrà ricevere un beneficio positivo una volta chiarito e definito il piano complessivo di implementazione del programma finanziato.



Alla luce di quanto sopra si fa riserva sin d'ora di presentare una revisione del budget con una sezione destinata ai progetti finanziati con i fondi a valere sul PNRR una volta ricevute le direttive di attuazione.

Piano del personale dipendente 2022

L'organico per il 2022 si conferma a 111 unità compresi 7 dirigenti (escluso il Direttore Generale), con l'integrazione delle tre posizioni venute meno nel 2021 tramite la trasformazione a tempo indeterminato del rapporto di lavoro di tre impiegati assunti secondo le ordinarie procedure interne a tempo determinato. Viene inoltre trasformato a tempo indeterminato il rapporto di lavoro del Dirigente Responsabile Organizzativo dei Settori Danza Musica e Teatro dal 2018.

I costi del personale dipendente a tempo indeterminato aumentano per un importo nell'ordine di 200.000 euro, aumento legato a passaggi di livello del personale impiegato, dopo la sospensione di ogni azione di valorizzazione e crescita professionale nel 2020, anno nel quale comune è stata assicurata la continuità e realizzazione delle attività, oltre ad alcune integrazioni dei superminimi di quadri e dirigenti in funzione del riconoscimento di maggiori responsabilità tenuto conto anche dei tempi passati dall'ultimo rinnovo del CCNL - parte economica (2015 per i dipendenti, 2016 per i dirigenti).

Per quanto riguarda invece la forza lavoro legata alla realizzazione dei programmi di Settore, il budget viene definito riproponendo l'assetto organizzativo adottato in vista della programmazione ordinaria delle attività e quindi in particolare con la realizzazione della 59. Esposizione Internazionale d'Arte Internazionale - dal 23 aprile al 27 novembre oltre alla Mostra internazionale d'Arte Cinematografica e le attività dei Settori Danza Musica e Teatro. Si prevedono assunzioni a tempo determinato legate a specifici progetti di attività temporalmente definita e non superiore a 8/9 mesi, rientranti nei casi ammessi dallo stesso c.d. decreto dignità (ovvero contratti di durata non superiori a 12 mesi complessivi, a condizione che vi siano oggettive esigenze temporanee, estranee all'ordinaria attività dell'azienda, ovvero esigenze di sostituzione di altri lavoratori; ovvero connesse a incrementi temporanei, significativi e non programmabili, dell'attività a ordinaria).

Si ricorda che, con la sottoscrizione in sede dell'ultimo rinnovo del contratto integrativo anche di uno specifico accordo sul riconoscimento della stagionalità (che rende possibili più contrattualizzazioni non limitate a 12 mesi) per alcune attività legate ai progetti dei Direttori Artistici, alcune funzioni esternalizzate tramite l'acquisizione di servizi, potranno essere riportate a personale dipendente a tempo determinato.



Si conferma in particolare il nuovo servizio di c.d. "Catalogo attivo", tramite 30 unità assunte al 4° livello a tempo determinato per la durata della Mostra, alla luce dei positivi riscontri sul pubblico ricevuti nel corso delle passate edizioni, il cui costo viene riparametrato nel budget alla luce della maggiore durata dell'edizione dell'Esposizione d'Arte (da 6 a 7 mesi).

Attuazione piano PNRR – Programma Complementare Grandi Attrattori

Per quanto riguarda il personale a tempo determinato si prevede un aumento di costi pari a 356.000 euro legato all'implementazione del Progetto di sviluppo e potenziamento delle attività de La Biennale di Venezia in funzione della costruzione di un polo permanente di eccellenza nazionale e internazionale a valere su fondi del PNRR.

Si prevede infatti una speciale task force di 10 unità assunte a tempo determinato a presidio delle maggiori attività di gestione e amministrative che interesseranno gli uffici dell'Amministrazione e Contabilità, l'Ufficio legale, l'Ufficio Acquisti, l'Ufficio Progetti Speciali e L'ASAC. Non viene prevista alcuna unità aggiuntiva ad oggi il potenziamento dell'attività di Biennale College e di cui si fa riserva di previsione in sede di revisione di budget.

In conclusione costi complessivi aumentano rispetto alla previsione di budget 2021 di complessivi 519.000 euro.

Ammortamenti

Nella voce ammortamenti vengono considerate le quote residue per interventi ed acquisti degli anni pregressi, mentre tutti i nuovi acquisti sono stimati in base alla loro natura con le adeguate quote. In particolare vi trovano allocazione nuove quote per lavori da eseguire in vista del miglioramento delle sedi e degli spazi per il pubblico presso le sedi espositive.

"altri oneri di gestione"

La voce "altri oneri di gestione" comprende i pagamenti da effettuare in relazione alla normativa "taglia spese" secondo nuove disposizioni in materia. Si rinvia alla tabella sotto allegata per un approfondimento delle quote da versare.

La voce comprende altresì oneri SIAE, polizze fideiussorie e quote associative ed altri oneri minimali.

Per quanto attiene alla **gestione finanziaria**, si segnala che nel corso del 2016 si era provveduto a consolidare la quota di interessi passivi per mezzo di un finanziamento a medio - lungo termine, estinguibile o rimodulabile in caso di surplus di cassa e avente

scadenza nel primo trimestre del 2023. Gli interessi passivi derivanti sono considerati nella corrispondente voce di costo. Alla data del 31.12.21 il debito residuo ammonterà a euro 965.068 di cui interessi pari euro 17.814. Nel mese di marzo 2022, a seguito di valutazione più puntuale sull'andamento delle entrate, si potrà valutare l'estinzione.

Come di consueto, le partite straordinarie e le eventuali poste rettificative saranno registrate, per loro natura, solo a consuntivo.

Adempimenti normativi

Il budget 2022 tiene conto nelle rispettive voci di quanto previsto dalle disposizioni di cui alla legge 27/12/2019 - Legge di Bilancio 2020 art. 1 commi -590-602 e rispetta pertanto il limite di spesa legato al valore medio relativo al triennio 2016-2017-2018.

I valori di riferimento sono stati calcolati, in ragione della specificità delle attività svolte non considerando le spese riferite alla realizzazione dei progetti artistici così come operato in passato ovvero secondo il medesimo criterio seguito per la quantificazione di spese di funzionamento e/o consumi intermedi non riferite alle attività di progetto, artistiche nonché destinatarie di specifico finanziamento.

Si evidenzia inoltre che, in ottemperanza alle nuove normative "tagliaspese", per il 2021 si è provveduto a versare al capitolo 3422 – capo X del bilancio dello Stato ai sensi dell'art. 1 comma 594 legge 16/07/2019 la somma complessiva di € 116.407,75 così come risultante dalla sommatoria dei singoli importi come sotto riportati inclusa la maggiorazione del 10% prevista dalla stessa norma e così come indicato nella relativa scheda di monitoraggio inviata in data 31 marzo 2021. Analoghe somme sono accantonate nel budget 2022 per le finalità delle succitate disposizione.

Si elencano in dettaglio le voci che in modo analogo compongono il versamento previsto per l'anno 2022 (incluso aumento del 10%):



Norma giuridica	Oggetto	Quote da versare
D.L. 112/2008 (art. 61 co. 17) - L. 133/2008	Consulenze	€ 5.285,06
D.L. 78/2010 (art. 6 co. 7) - L. 122/2010	Consulenze	€ 42.386,44
D.L. 78/2010 (art. 6 co. 13) - L. 122/2010	Attività di formazione	€ 1.867,25
D.L. 78/2010 (art. 6 co. 3) - L. 122/2010	Compensi CdA - Org.collegiali	€ 26.050,20*
D.L. 95/2012 (art. 8 co. 3) - L. 135/2012	Consumi intermedi	€ 25.119,26
D.L. 66/2014 (art. 50 co. 3) - L. 89/2014	Consumi intermedi	€ 15.699,54
Totale		€ 116.407,75

* costo stimato

Si segnala infine che la Fondazione ha provveduto agli adempimenti in materia L. 231, di trasparenza e anticorruzione e procederà analogamente nel 2022.

Allegato:

Relazione sintetica sulle attività 2022





La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

La Biennale di Venezia nel 2022

La **Biennale di Venezia** prevede per il 2022 le attività di **mostra, di festival, di ricerca e laboratoriali** programmate dal Consiglio di Amministrazione presieduto da **Roberto Cicutto**.

Nel 2022 la Biennale prevede la realizzazione della **59. Esposizione Internazionale d'Arte** diretta da Cecilia Alemani (23 aprile > 27 novembre), delle attività di **Biennale Teatro** dirette da **ricci/forte** (Stefano Ricci e Gianni Forte, 24 giugno > 3 luglio), delle attività di **Biennale Danza** dirette da **Wayne McGregor** (22 > 31 luglio), della **79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera** (31 agosto > 10 settembre), delle attività di **Biennale Musica** dirette da **Lucia Ronchetti** (14 > 25 settembre).

Nel 2022 l'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)**, darà corso al primo **progetto di ricerca**, in collaborazione con **Università e Istituti di alta formazione**, nell'ambito del **Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia**, annunciato nel 2021. Il progetto nasce dal potenziamento delle attività dell'ASAC, impegnato nella ristrutturazione di una **nuova sede all'interno dell'Arsenale**, contigua agli spazi delle mostre e alla Biblioteca dei Giardini. L'ASAC anche quest'anno organizzerà mostre, incontri e attività online, collaborando con istituzioni nazionali e internazionali.

Un **progetto speciale** dell'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)** sarà *Archeus. Wunderkammer dal Flauto Magico*, installazione ideata da **Damiano Michieletto** con Officina3Emme, che si terrà dal 18 febbraio al 5 giugno 2022 a Forte Marghera. Il progetto sarà parte integrante della celebrazione dei 1600 anni della Città di Venezia e del Carnevale dei Ragazzi.

Nell'ambito delle attività **Educational**, cui La Biennale di Venezia ha dato crescente importanza nell'ultimo decennio, con un forte impegno verso il pubblico delle mostre e i ragazzi delle scuole, nel 2022 sarà realizzato come di consueto il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, giunto quest'anno alla 13a edizione (Ca' Giustinian, 19 > 27 febbraio).

Nell'ambito del **Settore Cinema**, la terza edizione della rassegna **Classici Fuori Mostra** si svolgerà dal 10 febbraio al 26 maggio presso il Cinema Rossini a Venezia, con la proiezione di 15 titoli.



Va sottolineata anche per il 2022 l'importanza per tutti i Settori delle **attività laboratoriali**, svolte anche online, alle quali si dà sistematicità e continuità attraverso il progetto denominato **Biennale College**, che insieme all'ASAC offre le strutture di riferimento per le attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione della Biennale attivate dai Direttori di Settore.

Mostre e Festival

59. Esposizione Internazionale d'Arte

La **59. Esposizione Internazionale d'Arte**, diretta da **Cecilia Alemani**, si svolgerà dal **23 aprile al 27 novembre 2022** ai Giardini e all'Arsenale (pre-apertura 20, 21 e 21 aprile), nonché in vari luoghi di Venezia. Il titolo scelto è *Il latte dei sogni*. La mostra, inizialmente programmata per svolgersi nel 2021, è stata posticipata al 2022 a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19. E' stata sostituita nel 2021 dalla 17. Mostra Internazionale di Architettura, che a causa dell'emergenza non si era tenuta nel 2020.

Il titolo della **59. Esposizione Internazionale d'Arte** prende il nome da un libro di Leonora Carrington in cui, come spiega **Cecilia Alemani**, «l'artista surrealista descrive un mondo magico nel quale la vita è costantemente reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altri da sé. La mostra propone un viaggio immaginario attraverso le metamorfosi dei corpi e delle definizioni dell'umano. La mostra – afferma Alemani - si concentra in particolare attorno a tre aree tematiche: la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra individui e tecnologie; i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra.».

La **59. Esposizione Internazionale d'Arte** attribuirà, attraverso una giuria internazionale, i **Premi ufficiali**: Leone d'oro per la miglior Partecipazione Nazionale, Leone d'oro per il miglior artista partecipante alla 59. Esposizione, Leone d'argento per un promettente giovane artista partecipante. Il Cda della Biennale attribuirà, su proposta del Direttore, il **Leone d'oro alla carriera** della 59. Esposizione.

La mostra presenterà, come di consueto, le **Partecipazioni Nazionali** con proprie mostre nei Padiglioni ai Giardini e all'Arsenale, oltre che nel centro storico di Venezia.

Anche per questa edizione si prevedono selezionati **Eventi Collaterali**, proposti da enti e istituzioni internazionali, che allestiranno le loro esposizioni e le loro iniziative a Venezia in concomitanza con la 59. Esposizione.



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Per la prima volta, sarà svolta l'attività di **Biennale College – Arte**, che svilupperà, attraverso un'attività di workshop, **quattro progetti di giovani artisti under 30**, che parteciperanno fuori concorso alla 59. Esposizione.

Biennale Teatro

La **Biennale Teatro** diretta **ricci/forte** (Stefano Ricci e Gianni Forte) si svolgerà dal **24 giugno al 3 luglio 2022**, e sarà caratterizzata dalla presentazione di alcuni dei migliori spettacoli del panorama internazionale e italiano, incontri e conferenze con alcune tra le personalità di rilievo del teatro internazionale.

Saranno attribuiti un **Leone d'oro alla carriera** e un **Leone d'argento per l'innovazione teatrale**.

Sarà svolta inoltre l'attività di **Biennale College – Teatro**.

Autori e registi, **ricci/forte** (Stefano Ricci e Gianni Forte), che dirigono per il secondo anno la Biennale Teatro, si sono formati all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con Luca Ronconi e alla New York University con Edward Albee. E' del 2005 la formazione dell'ensemble omonimo che ha debuttato nel 2006 con *Troia's Discount*. L'anno seguente debutta il primo dei sette episodi del progetto *Wunderkammer Soap* (da Christopher Marlowe) che si concluderà nel 2011 al Romaeuropa Festival. *La ramificazione del pidocchio* e *PPP Ultimo inventario prima di liquidazione*, entrambi sull'universo poetico di Pier Paolo Pasolini, E *Easy To Remember* (omaggio alla poetessa russa Marina Cvetaeva) sono fra i loro ultimi lavori. Il loro spettacolo *Still Life* si è aggiudicato l'Oscar come miglior spettacolo straniero nel 2017 al Festival Internazionale Teatro Mercosur di Cordoba in Argentina.

Biennale Danza

La **Biennale Danza** diretta da **Wayne McGregor** si svolgerà dal **22 al 31 luglio 2022**, e sarà caratterizzata dalla presentazione di alcune delle migliori compagnie del panorama internazionale e italiano.

Saranno attribuiti come di consueto un **Leone d'oro alla carriera** e un **Leone d'argento per l'innovazione** nella Danza.

Sarà svolta inoltre l'attività di **Biennale College – Danza**.



Wayne McGregor, che dirige per il secondo anno la Biennale Danza, è un coreografo e regista britannico. Dirige lo Studio Wayne McGregor, una rete creativa che intende allargare le “frontiere” del corpo attraverso la danza, il design, la tecnologia. Il lavoro di McGregor affonda le radici nella danza, ma abbraccia una molteplicità di ambiti che includono la tecnologia, le arti visive, il cinema, l’opera e la formazione, al pari della compagnia omonima di danzatori, Company Wayne McGregor, che presenta i suoi spettacoli in tutto il mondo.

79. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica.

La **79. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica**, diretta da **Alberto Barbera**, si svolgerà dal **31 agosto** al **10 settembre 2022** al Lido di Venezia. Nel 2022 ricorrono i **90 anni** della Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica della Biennale di Venezia.

La Mostra intende favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria, in uno spirito di libertà e di dialogo. Organizza proiezioni di classici e omaggi a personalità di rilievo, come contributo a una migliore conoscenza della storia del cinema.

La **Selezione ufficiale** prevede le seguenti sezioni:

- **Venezia 79** (Concorso internazionale)
- **Fuori Concorso**
- **Orizzonti** (sezione competitiva)
- **Orizzonti Extra** (premio del pubblico.)
- **Venezia Classici**
- **Venice Immersive** (nuova denominazione della sezione dedicata alla Virtual Reality)

Saranno attribuiti due **Leoni d’oro alla carriera**, uno a un/una regista (o a un/una esponente del mondo della realizzazione cinematografica), e uno a un attore/attrice (esponente del mondo dell’interpretazione).

Sarà dato corso anche nel 2022 ai **due progetti** avviati nel 2017:

- sarà organizzata per il sesto anno la sezione **Venice Immersive (ex Venice VR)** con un concorso internazionale per una pluralità di contenuti immersivi (VR, XR, AR etc.)



- sarà ripetuto il **progetto di coinvolgimento dei giovani studenti universitari** per la loro presenza alla Mostra del Cinema in qualità di Accreditati Cinema a speciali condizioni.

Nell'ambito della Mostra si terrà il **Venice Production Bridge**, un mercato del film che, oltre a dare continuità ai programmi già sviluppati (*Industry Office, European Gap Financing Market, Final Cut in Venice, Industry Club, Digital Video Library*), si rivolge a produttori e finanziatori attraverso *panel*, sessioni di *pitching* e *networking* finalizzati alla presentazione di progetti inediti e work in progress per favorire la loro realizzazione.

Il 2022 vedrà il compimento della **10a edizione (2021-2022) di Biennale College – Cinema**, il progetto della Biennale di Venezia che offre a nuovi talenti del cinema – individuati a seguito di un bando annuale internazionale – di sviluppare e perfezionare nel corso di workshop dedicati, i loro progetti di lungometraggi, con il supporto di professionisti. Dall'8a edizione il numero dei film oggetto di supporto da parte della Biennale è stato esteso a **quattro progetti**, e di essi **almeno due devono essere di registe**.

Prosegue anche il progetto **Biennale Cinema Channel**, la nuova **piattaforma streaming** promossa dalla Biennale di Venezia nel 2021 in collaborazione con MYmovies, che presenta online un'importante selezione di film acclamati, opere premiate, rivelazioni, titoli da riscoprire della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica degli ultimi anni, rimasti inediti in Italia.

La terza edizione della rassegna Festival del Cinema Restaurato- **Classici Fuori Mostra** si svolgerà dal 10 febbraio al 26 maggio al Cinema Rossini di Venezia con la proiezione di 15 titoli.

Biennale Musica

La **Biennale Musica** diretta da Lucia Ronchetti si svolgerà dal **14 al 25 settembre 2022** con il **66. Festival Internazionale di Musica Contemporanea**, intitolato *Out of Stage*, dedicato alle nuove forme di teatro musicale sperimentale.

Sono già stati attribuiti il **Leone d'oro alla carriera** e il **Leone d'argento per l'innovazione** musicale della Biennale Musica 2022, rispettivamente:

- al compositore **Giorgio Battistelli**, fra i nomi più riconosciuti in Italia e all'estero, "per il suo lavoro di teatro musicale sperimentale e la sua intensa produzione operistica, realizzata dalle più importanti istituzioni europee".



- all'ensemble **Ars Ludi**, formato da tre percussionisti d'eccezione - Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi e Gianluca Ruggeri, "per il virtuosismo esecutivo e la capacità di trasformare il mondo percussivo in un'avvincente *Machina Mundi*".

Sarà una nuova versione di *Jules Verne*, con l'autore **Giorgio Battistelli** per la prima volta nel ruolo inedito di regista, e l'interpretazione di **Ars Ludi** a inaugurare il 66. Festival il 14 settembre 2022 sul palcoscenico del Teatro La Fenice. **Ars Ludi** sarà, inoltre, attore di diversi concerti, oltre a partecipare alle attività di Biennale College Musica. Una nuova versione dell'opera cult di Giorgio Battistelli, il grande affresco scenico e musicale *Experimentum Mundi*, concluderà infine - il 25 settembre 2022 - il Festival al Teatro alle Tese.

La **cerimonia di premiazione del Leone d'oro** a **Giorgio Battistelli** si terrà nella Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, sede della Biennale, il 15 settembre 2022. Seguirà una conversazione tra la musicologa tedesca **Helga De La Motte** e il compositore. L'ensemble **Ars Ludi** riceverà il **Leone d'argento** il 17 settembre 2022 sempre nella Sala delle Colonne di Ca' Giustinian. Seguirà una conversazione tra lo storico della musica e drammaturgo **Guido Barbieri** e i percussionisti di **Ars Ludi: Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano e Rodolfo Rossi**.

Sarà svolta l'attività di **Biennale College – Musica**.

Lucia Ronchetti, che dirige per il secondo anno la Biennale Musica, ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e si è laureata in Storia della Musica all'Università La Sapienza di Roma. A Parigi, a partire dal 1994, ha studiato con Gérard Grisey, seguito il Corso annuale dell'Ircam e discusso una tesi di dottorato in musicologia all'École Pratique des Hautes Études en Sorbonne, sotto la direzione di François Lesure. Nel 2005 è stata Visiting Scholar (Fulbright fellow) alla Columbia University di New York, su invito di Tristan Murail. Nel 2021 l'Oper Frankfurt ha prodotto la nuova opera *Inferno*. L'opera da camera *Pinocchio's Abenteuer* sarà presentata dalla Staatsoper Unter den Linden di Berlino e in una nuova produzione all'Oper Frankfurt. Una nuova opera debutterà alla Deutsche Oper am Rhein nei teatri di Düsseldorf, Duisburg e Dortmund a fine 2021. Nel 2020-21 Lucia Ronchetti è stata docente di composizione ai Ferienkurse di Darmstadt e Professore di composizione invitato presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.

Il 2021 sarà il quarto anno di attività per il **CIMM – Centro di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia** la nuova infrastruttura voluta dal Cda della Biennale per promuovere **le diverse culture della musica elettronica e**



destinata ad **attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio**. Il CIMM è strutturato in due sedi:

- una sede a **Venezia, con due studi alle Sale d'Armi dell'Arsenale** dedicati ad attività di ricerca artistica e progetti stabili al servizio di mostre, festival e iniziative della Biennale;
- la seconda a **Mestre, nel Centro civico e Teatro della Bissuola** (in fase di riqualificazione da parte del Comune di Venezia) con **uno studio di prova e uno studio di registrazione** dedicati a **musicisti e giovani del territorio**.

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Nel 2022 sarà avviato il **primo progetto di ricerca** in collaborazione con **Università e Istituti di alta formazione**, nell'ambito del **Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee**, annunciato nel 2021.

Tale progetto di ricerca nasce dal **potenziamento** delle attività dell'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)**, già impegnato nella ristrutturazione di una **nuova sede all'interno dell'Arsenale**, contigua agli spazi delle Mostre e alla Biblioteca dei Giardini. Il bacino di partenza consiste nei materiali custoditi nell'Archivio Storico, in continua espansione non solo per le attività proprie della Biennale ma anche per l'acquisizione di fondi terzi.

La Mappa geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020 è il titolo della ricerca che vedrà al lavoro studenti e docenti di IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione, Sapienza Università di Roma, Università IUAV di Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia e Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia. Obiettivo finale è la definizione di una **raccolta di dati ordinata e condivisa** che consenta ai ricercatori di comunicare e di ampliare i confini dei loro studi. **Gli studenti selezionati** da ogni università e istituto, **parteciperanno a workshop della durata di tre mesi**, uno di questi all'interno dell'Archivio della Biennale, secondo un programma concordato.

Un progetto speciale dell'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)** della Biennale sarà *Archèus. Wunderkammer dal Flauto magico*, installazione di **Damiano Michieletto con Officina3Emme** che avrà luogo a **Forte Marghera (Venezia Mestre)** dal **18 febbraio al 5 giugno 2022**. *Archèus* sarà parte integrante del calendario di iniziative volte a celebrare i 1600 anni della Città di Venezia e sarà aperto in occasione del **13. Carnevale Internazionale dei Ragazzi** (19 – 27 febbraio 2022) e proseguirà fino a





La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

giugno, durante i primi mesi della Biennale Arte e a ridosso dell'inizio dei festival. Il progetto *Archèus* si basa su una **fusione di codici artistici**, in cui la **teatralità musicale** del *Flauto magico* di Mozart incontra le **forme estetiche contemporanee**. In *Archèus*, i caratteri dell'**installazione** – con l'immersione dei partecipanti in un determinato ambiente e la stimolazione della loro percezione – si legano alla **natura multimediale dell'opera lirica** e a una **struttura narrativa fiabesca**, che invita il **pubblico a condividere con i personaggi una sorta di trasformazione**. Il cammino di scoperta e trasformazione dello sguardo si snoderà attraverso **cinque stanze**, cinque stadi dove il **rovesciamento di prospettiva** incarna la dimensione di *Wunderkammer* (stanza delle meraviglie) indicata nel titolo. La musica sarà la registrazione del *Flauto magico* di Mozart con l'Orchestrae il Coro del Gran Teatro La Fenice di Venezia.

Sarà svolta inoltre l'attività di **Biennale College – ASAC – Scrivere in residenza**.

Attività Educational

13. Carnevale Internazionale dei Ragazzi

La Biennale ha dato crescente importanza nell'ultimo decennio all'attività formativa, sviluppando un forte impegno nelle attività **Educational** verso il pubblico delle Mostre e soprattutto verso i ragazzi delle scuole, instaurando rapporti con il sistema scolastico (in particolare ma non solo del Veneto).

E' un progetto Educational della Biennale anche il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, giunto alla sua tredicesima edizione, momento di particolare importanza del collegamento fra la Biennale e il territorio, in particolare con le famiglie e le scuole di Venezia e del Veneto.

Il **13. Carnevale Internazionale dei Ragazzi** si svolgerà dal **19 al 27 febbraio 2022**.

Nel corso dell'anno, proseguiranno le attività didattiche in presenza e nella nuova modalità on line, relative alla promozione delle Esposizioni, Mostre e Festival della Biennale presso il pubblico più giovane, e la promozione nei confronti del pubblico adulto attraverso la mediazione dei contenuti e presentazioni ed incontri dedicati alle singole attività.