

Relazione al Budget di previsione 2020

Informazioni Generali

Il Consiglio di Amministrazione in carica è così composto:

Presidente: Paolo Baratta

Componenti:

- Il Sindaco del Comune di Venezia, Vicepresidente, Luigi Brugnaro
- o Il Presidente della Regione Veneto, Luca Zaia
- o Il Sindaco della Città Metropolitana, Luigi Brugnaro
- o Gianluca Comin, consigliere di designazione ministeriale

Con grandissimo beneficio per la Biennale e la continuità delle attività, con una modifica della legge istitutiva del 2015 è stata introdotta la facoltà del Consiglio di Amministrazione di nominare direttori artistici con incarichi estesi anche all'anno successivo alla scadenza degli organi. Questo ha consentito di predisporre quanto necessario per la programmazione della Mostra d'Architettura 2020 e per la programmazione dell'attività dei settori Cinema, Teatro e Danza. Per il Settore Musica non è stato invece ancora incaricato un Direttore.

I Direttori artistici, per l'anno 2020, sono pertanto:

- 1. Hashim Sarkis con l'incarico specifico di curare la Biennale Architettura 2020
- 2. Alberto Barbera, Direttore del Settore Cinema (quadriennio 2017 2020)
- 3. Antonio Latella, Direttore del Settore Teatro (quadriennio 2017 2020)
- 4. Marie Chouinard, Direttore per la Danza (quadriennio 2017 2020)

Premessa

Ai sensi della legge istitutiva, D. Lgs. 19/98 come modificata dalla legge 1/2004, la Fondazione è tenuta alla redazione del bilancio secondo i principi dettati dal codice civile agli art. 2423 e seguenti.

Al sistema di contabilità generale, volto alla registrazione degli eventi contabili e alla predisposizione del bilancio di esercizio, è affiancato un sistema di contabilità analitica che consente la rilevazione dei ricavi e dei costi secondo le attività ed i progetti, articolata per "commessa" (attività) e per centro di costo (centro organizzativo responsabile di quella attività o

on oht



parte di essa). Il sistema di contabilità analitica consente la redazione del budget e dei controlli in fase di esercizio secondo la logica del controllo di gestione. Per quanto attiene ai costi generali la Fondazione ha adottato il criterio della loro imputazione diretta alle attività nella misura massima possibile. Per quanto riguarda le spese generali non direttamente attribuite, queste vengono ripartite in termini percentuali secondo criteri che attengono all'impiego di risorse (mesi-uomo) e ai ricavi generati dalle attività.

Si segnala che, rientrando la Fondazione nell'elenco delle Istituzioni di cui all'art. 1-comma 3 della L. 196/2009, sin dal 2014 la stessa è tenuta al regime di fatturazione elettronica e inserimento dei dati nella Piattaforma di Certificazione dei Crediti (PCC).

La Fondazione risulta altresì tenuta al regime di Split Payment.

A seguito dell'entrata in vigore il 1 settembre 2013 del D.M. 27 marzo 2013, la seguente relazione è allegata al budget, formulato in base al piano dei conti di contabilità generale.

Informazioni sulle attività

Secondo il principio dell'alternanza biennale della programmazione nel 2020 si svolgeranno:

	17.Mostra Internazionale di Architettura (23 maggio > 29 novembre)		
	14. Festival Internazionale di Danza Contemporanea (05 giugno > 14 giugno)		
	48. Festival Internazionale di Teatro (29 giugno > 13 luglio)		
	77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (02 settembre > 12 settembre		
П	64. Festival Internazionale di Musica Contemporanea (02 ottobre > 11 ottobre)		

Sarà altresì realizzato, nell'ambito delle attività Educational, il 11. Carnevale Internazionale dei Ragazzi, (15 febbraio – 23 febbraio).

Va sottolineata anche per il 2020 l'importanza per tutti i Settori delle attività laboratoriali e di ricerca, alle quali si è inteso dare nuova sistematicità e continuità attraverso il progetto denominato Biennale College per i settori Cinema, Danza, Teatro e Musica.

Ad essi come già nel biennio precedente, sarà affiancata anche l' attività di Biennale College interno, con studenti laureandi in stage presso i settori e gli uffici centrali de La Biennale di Venezia, selezionati attraverso bandi per percorsi formativi personalizzati a seconda dei percorsi di studio.





Nel 2019 si è tenuta una nuova edizione del progetto **Biennale College ASAC** denominato "Scrivere in Residenza", che proseguirà anche nel 2020.

Insieme a Biennale College, l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) offre le strutture e materiali di riferimento per le attività di studio e ricerca a disposizione del pubblico dei ricercatori nonché dei Direttori artistici di Settore cui è demandata anche l'attuazione di specifici progetti di valorizzazione dei Fondi. Nel corso del 2020 sarà potenziato il data base informatico ASACdati, con l'attivazione di strumenti di analisi dell'utenza e l'allineamento di ASACdati nell'ecosistema web de La Biennale.

I programmi didattici per studenti ed adulti all'interno delle attività troveranno la loro consueta implementazione ed in particolare il Progetto Biennale Sessions, destinato alle Università e Accademie italiane ed internazionali, che trova nella Mostra di Architettura i suoi maggiori consensi.

Analoga programmazione sarà seguita nel 2020 con la realizzazione della **17.Mostra Internazionale di Architettura** e la 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nonché restanti attività dei Settori Danza Musica e Teatro e ASAC.

Le attività sono più dettagliatamente descritte nell'allegato alla relazione.

Riqualificazione delle sedi

Nell'ambito del programma pluriennale di riqualificazione delle sedi in dotazione per le attività che da tempo La Biennale di Venezia proseguirà nel 2020 il programma di interventi sulle Sale d'Armi all'Arsenale, grazie al contributo Grandi Progetti Beni Culturali del MIBAC, gli spazi recuperati saranno destinati ad ospitare le attività del College Danza Musica e Teatro, delle mostre di Arte e Architettura e gli e spazi destinati alle attività Educational. Verranno inoltre riqualificati gli spazi del Magazzino isolotto destinati ad ospitare anche a lungo termine Pertecipazioni Nazionali all'Esposizione internazionale d'Arte e alla Mostra Internazionale di Architettura. Sono programmati inoltre altri interventi di restauro e riqualificazioni degli impianti ai Giardini, al Padiglione Centrale, e interventi di potenziamento dei servizi ai visitatori.

Informazioni sulla gestione

In armonia con le previsioni di Legge, che prevedono che le perdite siano coperte con risorse generate dalla stessa Fondazione, la Biennale opera secondo l'indirizzo di conseguire equilibri economici su scala biennale, utilizzando i margini positivi dell'anno di realizzazione dell'Esposizione Internazionale di Arte e per la copertura delle perdite negli anni di Architettura. L'alternanza biennale delle due grandi Mostre, Arte ed Architettura, presenta ancora infatti una differenza nei ricavi mentre i costi di gestione non presentano una differenza rilevante. Il









prolungamento della durata della Mostra di Architettura da tre a sei mesi, sperimentato nelle ultime tre edizioni si considera consolidato anche per il 2020.

Si ipotizza per l'anno 2020 una perdita di 3.864.000 euro rappresentativa di un aumento delle attività programmate per il 2020. I costi saranno infatti allineati a quelli del 2019 (e al 2018 per quanto attiene la mostra di Architettura), salvo incrementi nella realizzazione di maggiori o nuove attività, o ampliamenti e miglioramenti delle sedi volti a generare maggiori attività future e conseguente. Per il biennio successivo si ipotizza un utile di 3.163.000 euro nel 2021 ed una perdita di 3.153.000 nel 2022.

Andamento dei ricavi dell'esercizio 2020

La valutazione dei ricavi è sottoposta al criterio di prudenza come previsto dalla circolare 17 del 2019 in materia di Budget triennale 2020.

Concorrono alla composizione dei ricavi a budget 2020 risorse per contributi pubblici per euro 18.991.000. Essi sono stimati nell'ipotesi del mantenimento del Contributo ordinario ex D.lgs 19/98 a valere sul capitolo 3670 del Bilancio dello Stato, e di un sostanziale mantenimento della restante contribuzione pubblica specialmente per quanto attiene la contribuzione Cinema e i Fus Danza Musica e Teatro. Rimangono invariati nella attuale previsione gli apporti di altre istituzioni quali Regione del Veneto e Provincia di Venezia.

Alla voce Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi vengono considerate le vendite di biglietti, i ricavi da editoria e per servizi di *food and beverage*, oltre che ad altri ricavi per gestione degli spazi e delle aree espositive. Le assunzioni di riferimento per la costruzione del budget 2020, vedono la conferma dei risultati della Mostra dei Cinema e delle attività di Danza Teatro e Musica, e, prudenzialmente, una sostanziale stabilità del risultato della Mostra di Architettura rispetto al 2018. Va segnalato che il mantenimento del risultato, che fu pari a 275.000 visitatori (per la metà giovani), richiede un consistente sforzo in termini di comunicazione e promozione oltre che in miglioramento della qualità di servizi agli ospiti, con relativi costi, in particolare con incrementi dei costi nella stagione autunnale. Non vengono ipotizzate variazioni sostanziali nei prezzi dei biglietti, già oggetto di revisioni negli ultimi anni ed articolati per ampie fasce in modo da garantire l'accessibilità anche del pubblico più giovane e favorire la partecipazione dei gruppi.

Per i ricavi provenienti dalle altre attività, queste vengono stimate sempre in base prudenziale ed in relazione ai dati storici, e alle durate delle manifestazioni. Le sponsorizzazioni vengono stimate sulla base di elementi certi e vengono incluse solo in parte le eventuali trattative in corso non definite.

* MA



Andamento dei costi dell'esercizio 2020

I costi del 2020 sono stati stimati nell'ottica del mantenimento delle attività come da Statuto, e degli standard di qualità degli allestimenti e dei servizi di gestione ottenuti nel 2018 e 2019 per le attività di Cinema, Danza Musica e Teatro e per le altre attività centrali. Sono considerati nell'esercizio incrementi nei costi per servizi per la realizzazione di maggiori attività di Cinema, in particolare con la realizzazione di una nuova sala di piccole dimensioni da 250 posti. Per quanto attiene alla Mostra di Architettura, si mantengono alcuni nuovi progetti già presenti sin dal 2016, da allocare nei nuovi spazi ottenuti presso la sede dell'Arsenale e presso sedi esterne. Non vengono considerati a budget i costi relativi ad allestimenti aggiuntivi della Mostra di Architettura coperti da fundraising specifico.

Sono allocati a budget alla voce servizi e noleggi anche costi per le nuove attività già avviate nell'ambito delle attività musicali. Analogamente, trova la stessa destinazione la attività Educational realizzata a Mestre nel 2019 e rinnovata nel 2020.

Si ricorda che alla voce "servizi" sono ricompresi tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività statutarie, e trovano in essa collocazione in particolare i servizi allestitivi, servizi di trasporto opere, sorveglianze, biglietterie e controllo accessi, servizi di ospitalità e cachet di compagnie e altro. La voce non prevede per il 2020 i costi relativi alla contrattualizzazione di forme di lavoro che a seguito della stipula di apposito accordo sindacale sulla stagionalità nel secondo semestre del 2019, saranno riportate all'interno della struttura e quindi nei costi del personale secondo quanto considerato in sede di elaborazione del budget 2019.

Si mantiene inoltre lo stanziamento per la attività di College Asac, Scrivere in Residenza.

In considerazione delle decisioni in merito della ottimizzazione della gestione degli allestimenti, alcune voci potrebbero in sede di consuntivo transitare da "servizi" a "godimento di beni di terzi" (essenzialmente noleggi) o viceversa.

La loro dimensione varia in funzione delle attività realizzate. Eventuali beni ammortizzabili funzionali agli allestimenti, troveranno pure idonea collocazione nella voce ammortamenti e potranno essere rilevati solo nel corso dell'esercizio.

I compensi agli organi societari sono rilevati alla voce B, sub 9.b e tengono conto delle riduzioni di legge.

La Fondazione applica le procedure in materia di acquisiti di beni, servizi e lavori di cui Codice dei contratti pubblici.

A M



Personale dipendente

Con il 2019 si chiude così un percorso decennale, nel corso del quale si è dovuto tener conto anche di tutte le modifiche succedutesi nel tempo in relazione alle diverse forme contrattuali con particolare riferimento a quelle legate a progetti e flessibilità.

L'organico dopo le assunzioni deliberate nel dicembre 2018 si assesta a 111 unità compresi 7 dirigenti, di cui uno a tempo determinato (escluso il Direttore Generale).

Nel corso dell'anno si sono verificate due uscite per quiescenza e una per dimissioni, pertanto si provvederà a trasformare a tempo indeterminato il personale (n. 3 impiegati) assunto secondo le ordinarie procedure interne a tempo determinato al fine di garantire le attività degli uffici rimasti così scoperti.

Si provvederà inoltre anche alla trasformazione a tempo indeterminato dell'addetto all'ufficio legale già previsto e approvato lo scoro anno.

Tali iniziative pertanto non avranno influenza sul numero complessivo di dipendenti che si conferma di 111.

Si conferma il nuovo servizio di c.d. "Catalogo attivo" in occasione della Mostra Internazionale di Architettura tramite 30 unità assunte al 4º livello a tempo determinato per la durata della Mostra, alla luce dei positivi riscontri sul pubblico ricevuti nel corso della 57. Esposizione Internazionale d'Arte e della 16. Mostra Internazionale di Architettura.

Viene rimandato al 2020 il progetto speciale dell'Asac, già approvato e previsto lo scorso esercizio, in attesa dell'aggiornamento della piattaforma informatica, nell'ambito del quale si prevede l'assunzione a tempo determinato di addetti alla catalogazione e messa online dei dati

Si ricorda che nel 2019 è stato sottoscritto il rinnovo per il quadriennio 2019-2022 del contratto integrativo interno: il quarto dalla stipula del primo integrativo nel 2000. Secondo l'indirizzo adottato dal 2008 la trattativa è stata concentrata sul sistema premiante legato a parametri di produttività oggettivi e autofinanziato con le risorse proprie della Fondazione, nonché sui più recenti istituti volti a garantire la conciliazione tra tempi di vita e di lavoro (Ferie solidali e smartworking). Rientra nella nuova contrattazione anche l'accordo sulla stagionalità per alcune attività legate ai progetti dei Direttori artistici, nel 2020 alcune funzioni esternalizzate tramite l'acquisizione di servizi, potranno essere riportate a personale dipendente a tempo determinato, con le conseguenze sull'allocazione della relativa spesa sopra già ricordate (v. commento a voce "servizi").

Non si prevedono incrementi rispetto al 2019 della somma stanziata a budget per il personale dipendente.

Nella voce ammortamenti vengono considerate le quote residue per interventi ed acquisti degli anni pregressi, mentre tutti i nuovi acquisti sono stimati in base alla loro natura con le adeguate







quote. In particolare vi trovano allocazione nuove quote per lavori da eseguire in vista del miglioramento delle sedi e degli spazi per il pubblico presso le sedi espositive.

La voce "altri oneri di gestione" comprende i pagamenti da effettuare in relazione alla normativa "taglia spese". Si rinvia alla tabella sotto allegata per un approfondimento delle quote da versare. La voce comprende altresì oneri Siae, polizze fideiussorie e quote associative ed altri oneri minimali.

Per quanto attiene alla **gestione finanziaria**, si segnala che nel corso del 2016 si era provveduto a consolidare la quota di interessi passivi per mezzo di un finanziamento a medio - lungo termine, estinguibile o rimodulabile in caso di surplus di cassa. Gli interessi passivi derivanti sono considerati nella corrispondente voce di costo.

Come di consueto, le partite straordinarie e le eventuali poste rettificative saranno registrate, per loro natura, solo a consuntivo.

Adempimenti normativi

Il budget tiene conto nelle rispettive voci di tutti gli adempimenti di riduzione di spesa e dei valori dei versamenti previsti dalla normativa vigente di contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione, di cui al D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008, al D.L. 78/2010, convertito in L. 122/2010, al D.L. 95/2012, convertito in L. 135/2012, alla Legge n. 228/2012, tenuto conto delle variazioni introdotte dal D.L. 91/2013, convertito in L. 112/2013 e da ultimo dal D.l. 24 aprile 2014 n.66 convertito con legge 23 giugno 2014 n.89.

Il costo delle consulenze professionali, ai sensi del D.L. 78/2010 art. 6 c. 7 e D.L. 112/2008, è iscritto nel conto "consulenze professionali di presidio ex D.L. 78/10 art. 6 c. 7, D.L. 112/08", a bilancio tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 del C.E. e a budget tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 c) "consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro". La quota da versare annuale è iscritta a bilancio tra i Costi della produzione tra gli oneri diversi di gestione, voce B 14) del C.E. e a budget tra i Costi della produzione per "oneri diversi di gestione, voce B 14) a) "oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica". Sono imputate in altra voce (consulenze professionali obbligatorie per legge) i costi afferenti a tali prestazioni non soggette all'applicazione dell'art.6 co.7 del d.l. 78/10 art. 6 c. 7, D.L. 112/08.

Il costo dei compensi agli organi di amministrazione, ai sensi dell'art. 6 c. 3 del D.L. 78/2010, è iscritto interamente nel conto "organi societari c/emolumenti", a bilancio tra i Costi della produzione per servizi, voce B.7 del C.E. e a budget tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 d) "compensi ad organi di amministrazione e di controllo". Il costo di competenza dell'anno è imputato a bilancio tra i Costi della produzione per "oneri diversi di gestione", voce B 14) del

\$ M Q



C.E. e a budget tra i Costi della produzione per oneri diversi di gestione, voce B 14) a) "oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica". Il pagamento previsto, imputato a costo, comprende la quota da versare nell'anno di competenza e la differenza di spesa a consuntivo da rilevarsi a fine esercizio, quest'ultima da versare a inizio dell'anno successivo.

Le attività di formazione, ai sensi dell'art. 6 c. 13 del D.L. 78/2010, sono iscritte nel conto "attività di formazione D.L. 78/10 art. 6 c.13", a bilancio tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 del C.E. e a budget tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 b) "acquisizione di servizi". La quota da versare annuale è iscritta a bilancio tra i Costi della produzione tra gli oneri diversi di gestione, voce B 14) del C.E. e a budget tra i Costi della produzione per "oneri diversi di gestione, voce B 14) a) "oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica".

I consumi intermedi, ai sensi del D. L. 95/2012", sono iscritti a bilancio tra i Costi della produzione per materie prime, sussidiarie, di consumo e per merci, voce B6 del C.E., tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 del C.E., tra i Costi della produzione per godimento di beni di terzi, voce B8 del C.E.; a budget tra i Costi della produzione per materie prime, sussidiarie, di consumo e per merci, voce B6, tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 b) "acquisizione di servizi" e tra i Costi della produzione per servizi, voce B7 c) "consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro". A seguito dell'entrata in vigore dell'art. 10 comma 1 del D.L. 91/2013 convertito con legge n. 112/2013 a decorrere dal 2014 le spese di cui trattasi dovranno essere ridotte di una percentuale pari all'8% rispetto a quelle sostenute nel 2010.

La quota da versare annuale è iscritta a bilancio tra i Costi della produzione tra gli oneri diversi di gestione, voce B 14) del C.E. e a budget tra i Costi della produzione per oneri diversi di gestione, voce B 14) a) "oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica".



Si elencano in dettaglio i versamenti previsti per l'anno 2020:

Norma giuridica	Oggetto	Quote da versare
D.L. 112/2008 (art. 61 co. 17) - L. 133/2008	Consulenze	€ 4.804,60
D.L. 78/2010 (art. 6 co. 7) - L. 122/2010	Consulenze	€ 38.533,13
D.L. 78/2010 (art. 6 co. 13) - L. 122/2010	Attività di formazione	€ 1.697,50
D.L. 78/2010 (art. 6 co. 3) - L. 122/2010	Compensi CdA - Org.collegiali	€ 23.682,00*
D.L. 95/2012 (art. 8 co. 3) - L. 135/2012	Consumi intermedi	€ 22.835,69
D.L. 66/2014 (art. 50 co. 3) – L. 89/2014	Consumi intermedi	€ 14.272,31
Totale		€ 105.825.23

^{*} costo stimato

Si segnala infine che la Fondazione ha provveduto agli adempimenti in materia di trasparenza e anticorruzione e procederà analogamente nel 2020.

In relazione alla normativa di cui al DM n. 55 del 03/04/2013 e DL n. 66 del 24/04/2014 anche gli adempimenti in materia di fatturazione elettronica saranno rispettati.





Allegato: Attività 2020

La Biennale di Venezia prevede per il 2020 le attività di Mostra, di ricerca e laboratoriali programmate dal Consiglio di Amministrazione presieduto da Paolo Baratta.

Nel 2020 è prevista la realizzazione della 17. Mostra Internazionale di Architettura diretta da Hashim Sarkis (23 maggio > 29 novembre), delle attività di Biennale Danza dirette da Marie Chouinard (5 > 14 giugno), delle attività di Biennale Teatro dirette da Antonio Latella (29 giugno > 13 luglio), della 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica diretta da Alberto Barbera (2 > 12 settembre), delle attività di Biennale Musica (2 > 11 ottobre).

Sarà altresì realizzato, nell'ambito delle attività **Educational**, l'**11**. **Carnevale Internazionale dei Ragazzi** (15 - 23 febbraio).

Va sottolineata anche per il 2020 l'importanza per tutti i Settori delle **attività laboratoriali**, alle quali si è inteso dare nuova sistematicità e continuità attraverso il progetto denominato **Biennale College**.

Insieme a Biennale College, il rinnovato Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) offre le strutture di riferimento per le attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione della Biennale attivate dai Direttori di Settore, anche organizzando mostre e incontri a Ca' Giustinian e collaborando con istituzioni nazionali e internazionali.

Mostre e Festival

17. Mostra Internazionale d'Architettura

La 17. Mostra Internazionale d'Architettura, diretta da Hashim Sarkis, si svolgerà dal 23 maggio al 29 novembre 2020 ai Giardini e all'Arsenale (pre-apertura 21 e 22 maggio), nonché in vari luoghi di Venezia. Il titolo scelto per questa edizione è *How will we live together?*.

& MOA



Hashim Sarkis spiega così la sua scelta: «Abbiamo bisogno di un nuovo contratto spaziale. In un contesto caratterizzato da divergenze politiche sempre più ampie e da disuguaglianze economiche sempre maggiori, chiediamo agli architetti di immaginare degli spazi nei quali possiamo vivere generosamente insieme: insieme come esseri umani che, malgrado la crescente individualità, desiderano connettersi tra loro e con le altre specie nello spazio digitale e in quello reale; insieme come nuove famiglie in cerca di spazi abitativi più diversificati e dignitosi; insieme come comunità emergenti che esigono equità, inclusione e identità spaziale; insieme trascendendo i confini politici per immaginare nuove geografie associative; e insieme come pianeta intento ad affrontare delle crisi che richiedono un'azione globale affinché possiamo continuare a vivere».

Da parte sua il Presidente **Paolo Baratta** ha dichiarato: «Se la Biennale Architettura 2018 fu occasione per parlare dello spazio libero e gratuito, elemento indispensabile del nostro abitare, omesso in tanti sviluppi recenti, con Hashim Sarkis vogliamo allargare l'orizzonte a tutte le questioni oggi sollevate dal vivere insieme. Vivere insieme significa darci carico in anticipo delle crisi potenziali e dei problemi che non trovano adeguata soluzione, e spesso neppure adeguata attenzione, nello spontaneo sviluppo delle nostre economie e delle nostre società, alle quali occorrono oggi maggiore consapevolezza e una vasta e coraggiosa progettualità. I mutamenti in atto, oltre a quelli già occorsi che ci trovano in ritardo, e i mutamenti attesi, chiedono tutti di essere presi seriamente in considerazione, così come le necessità che ne conseguono e le inadeguatezze di molte delle risposte date; ma chiedono anche nuove energie per affrontarli, consapevolezza dei conflitti e degli ostacoli, ma anche chiedono conoscenza di azioni compiute e progetti attuati, riconoscibili come esperienze ricche di suggerimenti, e quindi riconoscibili come esempi».

La 17. Mostra Internazionale d'Architettura presenterà, come di consueto, le Partecipazioni Nazionali con proprie mostre nei Padiglioni ai Giardini e all'Arsenale, oltre che nel centro storico di Venezia.

Anche per questa edizione si prevedono selezionati **Eventi Collaterali**, proposti da enti e istituzioni internazionali, che allestiranno le loro esposizioni e le loro iniziative a Venezia in concomitanza con la 17. Mostra.





Avrà luogo inoltre anche quest'anno il progetto **Biennale Sessions**, dedicato alle Università, istituzioni di ricerca e formazione nel settore dell'architettura e nei campi affini.

Biennale Danza

La Biennale Danza diretta da Marie Chouinard si svolgerà dal 5 al 14 giugno 2020, e sarà caratterizzata dalla presentazione di alcune delle migliori compagnie del panorama internazionale e italiano.

Saranno attribuiti come di consueto un Leone d'oro alla carriera e un Leone d'argento per l'innovazione nella Danza. Sarà svolta l'attività di Biennale College – Danza.

Marie Chouinard, che dirige per il quarto anno la Biennale Danza, è una coreografa canadese nota in tutto il mondo e grande sperimentatrice. «Attraverso Biennale College, la scuola per coreografi e quella per danzatori, attraverso il festival, i suoi spettacoli – ha dichiarato la Chouinard - i film, gli incontri, gli interventi nei campi e le conversazioni con gli artisti dopo le rappresentazioni, la consegna del Leone d'oro e d'argento, ho l'occasione di proporre autori, opere, artisti e pratiche corporee in cui credo profondamente, che aprono i nostri schemi mentali e percettivi verso altre dimensioni, che forzano il dialogo tra noi e le nostre abitudini, tra le nostre strutture mentali e la nostra libertà, verso una bellezza rinnovata, verso una vitalità radicale, verso un compimento dell'incarnazione, verso un'inclusione forte, verso un amore sempre più grande».

Biennale Teatro

La Biennale Teatro diretta da Antonio Latella si svolgerà dal 29 giugno al 13 luglio 2020, e sarà caratterizzata dalla presentazione di alcuni dei migliori spettacoli del panorama internazionale e italiano, incontri e conferenze con alcune tra le personalità di rilievo del teatro internazionale.







Saranno attribuiti come di consueto un Leone d'oro alla carriera e un Leone d'argento per l'innovazione teatrale. Sarà svolta l'attività di Biennale College – Teatro.

Antonio Latella, che dirige per il quarto anno la Biennale Teatro, è attore, regista, drammaturgo italiano di fama europea. «Penso a una Biennale Teatro che possa focalizzare la propria attenzione sulla ricerca del talento – ha dichiarato – ovvero su ciò che può porre le basi per il futuro prossimo del nostro teatro. Registi, drammaturghi, attori che non hanno forse grande risonanza nel panorama teatrale di oggi, ma che già stanno lavorando per creare nuovi linguaggi della scena. Talenti capaci di coniugare tradizione e innovazione, impegnati in un continuo scambio con affermati Maestri del palcoscenico, per provare a definire, o almeno a farci intuire, il teatro di domani».

77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

La 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, diretta da Alberto Barbera, si svolgerà dal 2 al 12 settembre 2020 al Lido di Venezia.

La Mostra intende favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria, in uno spirito di libertà e di dialogo. Organizza retrospettive e omaggi a personalità di rilievo, come contributo a una migliore conoscenza della storia del cinema.

La Selezione ufficiale prevede le seguenti sezioni:

- Venezia 77 (Concorso internazionale)
- Fuori Concorso
- Orizzonti (sezione competitiva)
- Venezia Classici
- Sconfini
- Venice Virtual Reality

Saranno attribuiti due **Leoni d'oro alla carriera**, uno a un regista (o a un esponente del mondo della realizzazione cinematografica), e uno a un attore (esponente del mondo dell'interpretazione).

* MA



Sarà dato corso anche nel 2020 ai due importanti progetti avviati nel 2017: la sezione competitiva Venice Virtual Reality e la campagna per Accrediti Cinema per Studenti universitari:

- sarà organizzata per il quarto anno la sezione Venice Virtual Reality con un concorso internazionale di film in Realtà Virtuale (VR), novità assoluta fra i festival. L'iniziativa Virtual Reality si terrà ancora nello spazio appositamente allestito sull'isola del Lazzaretto Vecchio (Lido di Venezia), d'intesa col Polo Museale Veneziano
- sarà ripetuto lo speciale **progetto di coinvolgimento dei giovani studenti universitari** per la loro presenza alla Mostra del Cinema in qualità di Accreditati Cinema a speciali condizioni, che ha visto nel 2019 questi accrediti aumentare da circa 1.300 a 1.700

Nell'ambito della Mostra si terrà il consueto **Venice Production Bridge**, un mercato del film che, oltre a dare continuità ai programmi già sviluppati (*Industry Office*, *European Gap Financing Market*, *Final Cut in Venice*, *Industry Club*, *Digital Video Library*), si rivolge a produttori e finanziatori attraverso *panel*, sessioni di *pitching* e *networking* finalizzati alla presentazione di progetti inediti e work in progress per favorire la loro realizzazione.

Il 2020 vedrà il compimento dell' 8a edizione (2019-2020) di Biennale College – Cinema, il progetto della Biennale di Venezia che offre a nuovi talenti del cinema – individuati a seguito di un bando annuale internazionale – di sviluppare e perfezionare nel corso di workshop dedicati, i loro progetti di lungometraggi, con il supporto di professionisti. Di questa edizione il numero dei film oggetto di supporto da parte della Biennale è stato esteso a quattro progetti, e di essi almeno due devono essere di registe donne. Questi 4 progetti destinati a diventare lungometraggi e a essere proiettati alla 77. Mostra, sono stati scelti e sono i seguenti:

1. Fucking With Nobody (Finlandia)

Regista: Hannaleena Hauru

Produttrice: Emilia Haukka

2. La Santa Piccola (Italia)

Regista: **Silvia Brunelli** (assegnataria della borsa Eurimages per questa 8a edizione)

Produttrice: Francesca Maria Scanu

3. *Last Minutes* (Spagna)





Regista: Pedro Collantes Produttore: Daniel Remón

4. Mon Père, Le Diable

Regista: Ellie Foumbi (Usa)

Produttore: Joseph Mastantuono (Francia)

Il **programma completo della 77. Mostra**, con i titoli dei film delle diverse Sezioni, sarà presentato alla stampa con una conferenza a fine luglio a Roma.

Sarà realizzato anche nel 2020 il **progetto culturale di promozione** del **cinema italiano nel mondo**, avviato dalla Biennale di Venezia da oltre un decennio, con rassegne finora programmate a **Seul** (Corea del Sud) in **gennaio**, a **Mosca** (Russia) in **febbraio** e **Zagabria** (Croazia) in **marzo**.

Biennale Musica

La Biennale Musica si svolgerà dal 2 all'11 ottobre 2020 e sarà caratterizzata dalla presentazione di alcuni dei migliori ensembles e interpreti del panorama internazionale e italiano, e da incontri e conferenze con alcune tra le personalità di rilievo della musica contemporanea internazionale.

Saranno attribuiti come di consueto un Leone d'oro alla carriera e un Leone d'argento per l'innovazione musicale. Sarà svolta l'attività di Biennale College – Musica.

Dato rilevante anche della prossima edizione sarà l'utilizzo della **Sala delle Colonne** a Ca' Giustinian (sede della Biennale), trasformata negli ultimi anni con interventi che ne hanno migliorato grandemente l'acustica e il grado di equalizzazione.

Il 2020 sarà il secondo anno di attività per il CIMM – Centro di Informatica Musicale e Multimediale della Biennale di Venezia la nuova infrastruttura voluta dal Cda della Biennale per promuovere le diverse culture della musica elettronica e destinata ad attività permanenti di ricerca e sperimentazione, di pratica e laboratorio. Messo a punto dalla Biennale sotto la supervisione di Ivan Fedele, il CIMM è strutturato in due sedi:

una sede a **Venezia**, **con due studi alle Sale d'Armi dell'Arsenale** dedicati ad attività di ricerca artistica e progetti stabili al servizio di mostre, festival e iniziative della Biennale;

\$ M W



la seconda a **Mestre**, **nel Centro civico** e **Teatro della Bissuola** (in fase di riqualificazione da parte del Comune di Venezia) con **uno studio di prova** e **uno studio di registrazione** dedicati a **musicisti e giovani del territorio**.

Attività Educational

11. Carnevale Internazionale dei Ragazzi

La Biennale ha dato crescente importanza negli ultimi anni all'attività formativa, sviluppando un forte impegno nelle attività **Educational** verso il pubblico delle Mostre e soprattutto verso i ragazzi delle scuole, instaurando rapporti con il sistema scolastico (in particolare ma non solo del Veneto).

E' un progetto Educational della Biennale anche il **Carnevale internazionale dei Ragazzi**, giunto alla sua decima edizione, momento importante del collegamento fra la Biennale e il territorio, in particolare con le famiglie e le scuole di Venezia e del Veneto.

L'11. Carnevale Internazionale dei Ragazzi si svolgerà dal 15 al 23 febbraio 2020 a Ca' Giustinian, sede della Biennale (S. Marco 1364/a).

