

Venezia, 11 marzo 2025

Oggetto: Bando di sponsorizzazione tecnica per il noleggio di un Sistema Cinema Digitale per la 82. 83. e 84. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

La Fondazione la Biennale di Venezia ricerca uno sponsor tecnico che metta a disposizione della Biennale un Sistema Cinema Digitale "chiavi in mano" per la 82., 83. e 84. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, in programma tra la fine del mese di agosto e l'inizio del mese di settembre degli anni 2025, 2026 e 2027, con la fase di selezione film prevista nei mesi di maggio, giugno e luglio di ogni anno.

Il servizio "Sistema Cinema Digitale chiavi in mano" dovrà comprendere: noleggio, trasporto, installazione di tutte le apparecchiature (proiettori, server, Central library, e quanto di seguito descritto nel presente bando) set up, verifiche di funzionamento, taratura, conduzione durante le selezioni e la manifestazione, e assistenza con personale specializzato durante le proiezioni e successivo smontaggio.

Le sale cinematografiche da equipaggiare sono:

- Sala Grande;
- Sala Darsena;
- Sala Zorzi;
- Sala Pasinetti;
- Sala Perla;
- Sala Volpi;
- Sala Casinò (allestimento temporaneo);
- Sala Giardino (tensostruttura temporanea);
- Pala Biennale (tensostruttura temporanea);
- Sala Corinto (tensostruttura temporanea).

Le tempistiche previste al punto 2. per lo svolgimento del servizio riguardano la fase preliminare delle selezioni dei film e la fase di Mostra.

1. DESCRIZIONE GENERALE DELLE APPARECCHIATURE E DEL SISTEMA

Di seguito si riporta la descrizione generale e i requisiti tecnici che dovranno essere soddisfatti dal sistema proposto:

- video proiettori digitali completi di ottica zoom motorizzata, di prestazioni adeguate in rapporto alla grandezza e distanza dello schermo in Sala, comprovata qualità e stabilità operativa della proiezione, nonché robustezza per un utilizzo continuativo per tutta la durata delle attività quotidiane di Mostra;
- n.1 server standalone DCP/SMPTE per verifica backup copy e supporti destinati al decentramento;



- ICMP integrata su proiettore con almeno 4TB di storage in raid5 per il caricamento di almeno due giornate di programmazione tipo;
- possibilità di streaming diretto da NOC (library) a proiettore sala tramite rete locale per eventuali cambi al volo;
- possibilità di ingest dei contenuti tramite interfacce CRU, FTP e USB 3.0;
- ingressi del tipo SDI e HDMI;
- luminosità garantita:
 - Consegna documentata da uno screenshot del valore estrapolato dal colorimetro del punto bianco adatto per le proiezioni in 2D che deve essere, usando in proiezione i relativi test $Lu = 14.0$ fL al centro (80% - 90% dal centro per i lati); $x = 0.314 (+/- .006)$; $y = 0.351 (+/- .006)$.
 - Consegna documentata da un screenshot del valore estrapolato dal colorimetro, del punto bianco, eseguito utilizzando gli occhiali predisposti per le proiezioni 3D che deve essere $x = 0.314 - y = 0.351$ $Lu = 4.0$ fL al centro (80% -- 90% del centro per i lati); $x = 0.314 (+/- .006)$; $y = 0.351 (+/- .006)$.
- HFR con le seguenti specifiche:
 - 2K 2D min 96fps;
 - 2K 3D min 48fps;
 - 4K 2D min 48fps.
- creazione delle macro sui proiettori per i seguenti formati:

▪ Flat 2K (1.85:1)	Pixel array size 1998 x 1080
▪ Flat 4K (1.85:1)	Pixel array size 3996 x 2160
▪ Scope 2K (2.39:1)	Pixel array size: 2048 x 858
▪ Scope 4K (2.39:1)	Pixel array size: 4096x1716
▪ 2.20 (2.20:1)	Pixel array size: 1998 x 909
▪ 1.77 (16:9) (1.77:1)	Pixel array size: 1920 x 1080
▪ 1.66 (15:9) (1.66:1)	Pixel array size: 1792 x 1080
▪ 1.37 (1.37:1)	Pixel array size: 1480 x 1080
▪ 1.33 (4:3) (1.33:1)	Pixel array size: 1440 x 1080
- la Central Library principale, tutte le parti attive di rete, i server installati dovranno essere progettati per operare con le seguenti modalità:
 - pianificazione ed esecuzione degli ingest dalla Central Library ai server di cabina;
 - gestione della DKDM per la creazione di KDM;
 - upload di contenuti nella Central Library con protocollo di trasmissione FTP;
 - download automatico via protocollo di trasmissione FTP delle KDM su Central Library e verifica dello sblocco dei contenuti caricati;
 - riproduzione dei contenuti DCP in modalità streaming dalla Central Library ai server di cabina, con almeno nove flussi video contemporanei senza cali di frame rate;

- disponibilità di un TMS con accesso regolato da credenziali per l'imputazione delle playlist e il controllo manuale della proiezione da parte dell'operatore in cabina, lo stesso TMS dovrà rendere nota l'associazione e la validità delle KDM inserite nel sistema. Ogni Presentation System deve essere conforme alle specifiche DCI, agli standard SMPTE, se non diversamente richiesto.

Si prevede che il sistema sopra descritto venga trasformato gradualmente – secondo quanto scritto di seguito – a un sistema a sorgente laser.

La transizione tecnologica alla sorgente laser sarà graduale, secondo il seguente piano:

- Primo anno (2025): almeno il 50% dei proiettori installati saranno a sorgente laser;
- Secondo anno (2026): almeno il 75% dei proiettori installati saranno a sorgente laser;
- Terzo anno (2027): il 100% dei proiettori installati saranno a sorgente laser.

Nelle sale in cui è prevista l'installazione di un doppio proiettore, si garantirà che un proiettore utilizzi la tecnologia RGB, caratterizzata da una resa cromatica simile a quella della luce Xenon, mentre il secondo sarà basato sulla tecnologia laser al fosforo.

2. TEMPISTICHE PREVISTE PER LO SVOLGIMENTO DEL SERVIZIO

82. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Servizi da svolgere durante la fase delle selezioni

Per quanto riguarda la fase preliminare delle selezioni che si svolgerà dal 26 maggio al 31 luglio 2025 presso la Sala Grande, la Sala Darsena e la Sala Pasinetti, si richiede che vengano svolte preventivamente le seguenti attività:

- dal 22 al 24 aprile 2025 - controllo generale dell'impianto di diffusione audio esistente di proprietà della Biennale composto da: diffusori, amplificatori e processori Dolby della Sala Darsena, Sala Grande e Sala Pasinetti. Intervento in caso di guasto e attivazione assistenza extra fino al raggiunto ripristino del sistema;
- dal 19 maggio al 23 maggio 2025 - installazione delle seguenti apparecchiature DCinema:
 - n. 2 video proiettori digitali Xenon con risoluzione 4K da installare:
 - n. 1 Sala Grande;
 - n. 1 Sala Darsena.
 - n. 1 video proiettore digitale Xenon con risoluzione 2K, da installare presso Sala Pasinetti.
- dal 5 al 9 maggio 2025 - cablaggio generale, installazione e collegamento di una Central Library con almeno 42TB di storage in raid5, creazione delle macro, collegamento a impianto Dolby esistente e quanto necessario alla corretta operatività delle proiezioni;



- 12 maggio 2025 - test in Sala Darsena, Sala Grande e Sala Pasinetti seguito da verbale di consegna al quale parteciperanno il referente Biennale, gli operatori di cabina e il fornitore del servizio;
- dal 26 al 28 maggio 2025 - training e passaggio di consegne della gestione del sistema DCinema agli operatori di cabina, trasmissione delle nozioni base sull'utilizzo del TMS, modalità di ingest, avvio delle proiezioni in modalità storage locale e in streaming dalla central library, cancellazione dei contenuti dallo storage locale e dalla central library, visualizzazione dei log di sistema, consegna di un documento che riporti:
 - le soluzioni tecniche ai problemi più comuni che possono essere gestiti direttamente dagli operatori di cabina;
 - il piano di indirizzi IP delle macchine installate in rete;
 - le password per l'accesso all'interfaccia utente del TMS e dei proiettori;
- 26 maggio 2025 - inizio selezioni - attivazione del periodo di assistenza telefonica e tele-gestione da remoto dalle 8:30 alle 18:30 festivi compresi, in caso di guasto bloccante l'uscita di un tecnico entro le 24 successive alla segnalazione con eventuale hardware sostitutivo per attività on-site;
- 31 luglio 2025 - disallestimento setup selezioni.

Per tale attività la Biennale metterà a disposizione:

- facchinaggio per le operazioni di movimentazione all'interno delle sedi;
- cabine di regia: fornitura della corrente elettrica e collegamento dati in Gigabit verso il NOC;
- NOC: Ups da 15KWA monitorato per l'alimentazione della Central Library, apparati di rete, sistema TMS e accesso a Internet per la tele gestione.

Servizi da svolgere durante la manifestazione

Per quanto riguarda lo svolgimento della manifestazione dal 26 agosto (preapertura) al 6 settembre 2025 si richiedono i seguenti servizi e attività:

- dal 1 agosto 2025, inizio allestimento sale di proiezione con installazione del seguente materiale:

i proiettori si intendono completi di ottica adeguata alla sala di destinazione, server, basamento e automazione

- n. 5 video proiettori digitali a sorgente luce Laser con risoluzione 4K, da installare come sistemi primari:
 - n. 1 Sala Grande;
 - n. 1 Sala Darsena;
 - n. 1 Sala Perla;
 - n. 1 Sala Palabiennale;
 - n. 1 Sala Giardino.
- n. 5 video proiettori digitali Xenon con risoluzione 4K da installare come sistemi di backup:
 - n. 1 Sala Grande;



- n. 1 Sala Darsena;
 - n. 1 Sala Perla;
 - n. 1 Sala Palabiennale;
 - n. 1 Sala Giardino.
- n. 4 video proiettori digitali Xenon con risoluzione 2k da installare come sistemi primari:
- n. 1 Sala Pasinetti;
 - n. 1 Sala Volpi;
 - n. 1 Sala Casinò;
 - n. 1 Sala Corinto completo di rack audio con Dolby CP850/950, casse retro schermo, cablaggio e configurazione;
 - n. 1 Sala Zorzi, installazione proiettore Barco SP2K-7S di proprietà Biennale.
- n.2 Dolby Cp850/950, uno dei quali con caricata licenza Atmos da mettere a magazzino in caso di guasto
- organizzazione di una Sala di controllo (NOC) dotata di Central Library in grado di offrire almeno 42 Tb in Raid5 per lo stoccaggio di tutti i contenuti in concorso e di una Central Library di back up di pari caratteristiche e capacità della prima;
- attivazione in Sala Zorzi di un sistema "QC" (quality check) dedicato al controllo qualità dei film in arrivo, attività che ricopre particolare importanza in quanto permette di testare l'operatività dei film inviati alla Mostra prima della loro riproduzione in Sala. Per l'esecuzione di tale verifica la Fondazione chiede al fornitore del servizio la presenza di un tecnico altamente specializzato in sistemi e contenuti DCP/SMPTE, che assieme ad un referente Biennale controfirmerà un bollettino tecnico che attesti le seguenti verifiche:
- integrità del package fisico della show copy e della backup copy;
 - che sia "ingestabile" senza errori e riproducibile con i sistemi D-Cinema installati;
 - corrispondenza tra i dati tecnici rilevati in sede di QC e quanto dichiarato dal produttore nel documento allegato al DCP;
 - corrispondenza delle specifiche allo standard SMPTE.
- dal 18 agosto 2025 inizio ingest dei contenuti nella central library
- lunedì 25 agosto 2025 - sopralluogo presso le Sale cinematografiche tra ditta aggiudicataria e referenti della Biennale con la finalità di redigere un verbale di collaudo/consegna, a verifica delle seguenti funzionalità:
- formati Proiettori Digitali e uniformità alle diverse risoluzioni;
 - comandi delle automazioni partenza e arresto, movimentazione quinte e illuminazione della Sala;
 - misura colorimetrica del bianco al centro per le proiezioni in 2D;
 - convergenza RGB lungo tutta l'estensione dello schermo;
 - luminosità massima di proiezione;

- verifica di copertura e corretta sincronizzazione di eventuali installazioni di sistemi attivi 3D;
- funzionamento impianto audio con pink noise in 5.1 e 7.1 3 Dolby Atmos dove richiesto;
- sync audio/video;
- verifica dello switch a caldo dal proiettore master al proiettore di backup in caso di problemi in proiezione. (solo in Sala Darsena, Grande, Giardino, Perla e PalaBiennale)
- 25 e 26 agosto 2025 - prove e stress test apparecchiature;
- 26 agosto 2025 – assistenza durante la formazione agli operatori di cabina;
- dal 27 agosto al 6 settembre 2025 monitoraggio valori tarature e conduzione durante la Mostra con la presenza di n.1 Team leader, n.1 tecnico senior per la gestione delle attività di controllo qualità e un team di n.8 tecnici qualificati per:
 - presidio e assistenza alle proiezioni dalle 6:30 alle ore 24:00;
 - creazione delle playlist da inviare ai server con gli spettacoli riportati in bollettino per il giorno successivo;
 - eventuali prove in Sala su richiesta da effettuarsi dalle 6:00 alle 7:55;
 - check supporti destinati al decentramento.
- dal 7 al 15 settembre 2025 - smontaggio sistemi Cinema Digitale installati.

83. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Le attività e le tempistiche definitive per la fase di selezione e di manifestazione verranno comunicate da Biennale entro il mese di gennaio 2026.

In via generale in termini di durata e tipologia, le richieste di servizi e apparecchiature per la fase di selezione e manifestazione 2026 coincideranno con quelle del 2025 su indicate.

Lo sponsor tecnico si impegna a trasmettere al Coordinatore del Servizio, per ogni anno di vigenza della sponsorizzazione:

- il Server Certificate per il sistema Selezione film non oltre la seconda settimana di maggio;
- i Server Certificates di tutti i Digital Servers, anche di quelli offline perché di backup o di scorta, che verranno usati per le Manifestazioni coperte dal seguente bando.

Il servizio decorrerà indicativamente dal 20 aprile 2026 fino al 16 settembre 2026.

84. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Le attività e le tempistiche definitive per la fase di selezione e di manifestazione verranno comunicate da Biennale entro il mese di gennaio 2027.

In via generale in termini di durata e tipologia, le richieste di servizi e apparecchiature per la fase di selezione e manifestazione 2027 coincideranno con quelle del 2026 e 2025 su indicate.

Il servizio decorrerà indicativamente dal 19 aprile 2027 fino al 19 settembre 2027.

Lo sponsor tecnico si impegna a trasmettere al Coordinatore del Servizio, per ogni anno di vigenza della sponsorizzazione:

- il Server Certificate per il sistema Selezione film non oltre la seconda settimana di maggio;
- i Server Certificates di tutti i Digital Servers, anche di quelli offline perché di backup o di scorta, che verranno usati per le Manifestazioni coperte dal seguente bando.

Gli operatori economici interessati, al fine di formulare in maniera corretta ed esaustiva la proposta di sponsorizzazione, sono tenuti ad eseguire un sopralluogo tecnico-operativo da concordarsi con la Biennale per visionare e verificare le sale di proiezione e le attrezzature in esse installate.

Per la qualifica di sponsor tecnico la Ditta dovrà presentare un progetto dettagliato – suddiviso per anno di attività (2025-2027) – del servizio “chiavi in mano” che intende proporre che preveda:

- descrizione dettagliata delle apparecchiature e dei sistemi che intende proporre che soddisfino i requisiti minimi espressi nel presente bando, nonché la transizione a sistema laser indicata al punto 1;
- descrizione del servizio di assistenza tecnica che intende proporre sulla base delle richieste indicate nel presente bando corredato da una pianificazione temporale delle attività, dalla descrizione delle risorse che intende impiegare con relativo curriculum personale dei tecnici, degli operatori e del responsabile tecnico;
- valorizzazione economica del servizio proposto (che andrà sottoposta a verifica di congruità rispetto ai prezzi di mercato);
- valorizzazione economica della sponsorizzazione tecnica.

Per informazioni riguardo il presente Bando si prega di contattare l'ufficio acquisti +39 041 2728395.

Per eventuali informazioni tecniche si prega di contattare l'Ufficio Servizi Tecnico Logistici al numero +39 041 2728393, andrea.bonaldo@labiennale.org

Al fine di assicurare il rispetto dei principi di economicità, efficacia, imparzialità, pari trattamento, trasparenza, proporzionalità, gli operatori economici interessati a presentare una proposta potranno inviare la documentazione per plico postale corriere o raccomandata a mano - con l'indicazione dell'oggetto della sponsorizzazione tecnica e con l'indicazione dell'operatore economico interessato a:

Fondazione La Biennale di Venezia, Palazzo Ca' Giustinian – 2° piano - Ufficio Acquisti - San Marco 1364/A- 30124 VENEZIA.

Ai sensi dell'art. 134 - Contratti di sponsorizzazione del D.Lgs. 36/2023 il presente Bando resterà pubblicato per 30 giorni sul sito web della Biennale <http://www.labiennale.org/it/biennale/bandi> e sulla piattaforma di e-procurement <https://labiennale.acquistitelematici.it>

Il termine di scadenza del bando, entro cui gli operatori economici interessati potranno far pervenire le proprie proposte, è fissato per il 14/04/2025.

Fabio Pacifico
Direttore Acquisti Appalti
e Amministrazione del Patrimonio

