

Venezia, 4 febbraio 2019

Oggetto: Bando di sponsorizzazione tecnica per il noleggio di un Sistema Cinema Digitale per la 76. e 77. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

La Fondazione la Biennale di Venezia ricerca uno sponsor tecnico che fornisca un Sistema Cinema Digitale per la 76. e 77. edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, in programma tra la fine del mese di agosto e l'inizio del mese di settembre degli anni 2019 e 2020.

Il servizio "Sistema Cinema Digitale chiavi in mano" dovrà comprendere: noleggio, trasporto, installazione di tutte le apparecchiature (proiettori, server, e quanto di seguito descritto nel presente bando) set up, verifiche di funzionamento, taratura, conduzione durante le selezioni e la manifestazione, e assistenza con personale specializzato durante le proiezioni e successivo smontaggio.

Le sale cinematografiche da equipaggiare sono:

- Sala Grande;
- Sala Zorzi;
- Sala Pasinetti;
- Sala Darsena;
- Sala Perla;
- Sala Volpi;
- Sala Casinò;
- Sala Conferenze (allestimento temporaneo);
- Pala Biennale (tensostruttura temporanea);
- Sala Giardino (tensostruttura temporanea).

Le tempistiche previste per lo svolgimento del servizio riguardano la fase preliminare delle selezioni dei film e la fase di Mostra.

76. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Servizi da svolgere durante la fase delle selezioni

Per quanto riguarda la fase preliminare delle selezioni che si svolgerà dal 27 maggio al 31 luglio 2019 presso la Sala Grande e la Sala Darsena, si richiede che vengano svolte preventivamente le seguenti attività:

- dal 20 marzo al 6 maggio 2019 - controllo generale dell'impianto di diffusione audio esistente di proprietà della Biennale composto da: diffusori, amplificatori e processori Dolby della Sala Darsena e della Sala Grande. Intervento in caso di guasto e attivazione assistenza extra fino al raggiunto ripristino del sistema;
- dal 13 al 19 maggio 2019 - installazione delle apparecchiature DCinema di cui alla seguente voce *DESCRIZIONE DELLE APPARECCHIATURE* del presente bando (proiettori, server DCP/SMPTE con almeno 4TB di storage in Raid5), cablaggio generale, installazione e collegamento di una Central Library con almeno 35TB di storage in



- Raid5, creazione delle macro, collegamento a impianto Dolby esistente e quanto necessario alla corretta operatività delle proiezioni;
- 20 maggio 2019 - test in Sala Darsena, Sala Grande e Sala Pasinetti seguito da verbale di consegna al quale parteciperanno il referente Biennale, gli operatori di cabina e il fornitore del servizio;
- dal 20 al 24 maggio 2019 - training e passaggio di consegne della gestione del sistema D Cinema agli operatori di cabina, trasmissione delle nozioni base sull'utilizzo del TMS, modalità di ingest, avvio delle proiezioni, cancellazione dei contenuti dalla library, visualizzazione dei log di sistema, consegna di un documento che riporti:
 - le soluzioni tecniche ai problemi più comuni che possono essere gestiti direttamente dagli operatori di cabina;
 - il piano di indirizzi IP delle macchine installate in rete;
 - le password per l'accesso all'interfaccia utente del TMS e dei proiettori;
- 27 maggio 2019 - inizio selezioni:
 - attivazione del periodo di assistenza telefonica e tele-gestione da remoto dalle 8:30 alle 18:30 festivi compresi, in caso di guasto bloccante l'uscita di un tecnico entro le 24 successive alla segnalazione con eventuale hardware sostitutivo per attività on-site;
- dal 27 al 31 maggio 2019 - affiancamento on-site da parte del fornitore del servizio nei primi cinque giorni di attività di selezione;
- 31 luglio 2019 - disallestimento setup selezioni.

Per tale attività la Biennale metterà a disposizione :

- facchinaggio per le operazioni di movimentazione all'interno delle sedi;
- cabine di regia: fornitura della corrente elettrica e collegamento dati in Gigabit verso il NOC;
- NOC: Ups da 15KWA monitorato per l'alimentazione della Central Library, apparati di rete, sistema TMS e connettività per l'accesso a Internet.

Servizi da svolgere durante la manifestazione

Per quanto riguarda lo svolgimento della manifestazione dal 27 agosto (pre-apertura) al 7 settembre 2019 si richiede:

- dal 1 al 18 agosto 2019 - inizio allestimento sale di proiezione seguite da test e verifiche di funzionamento,
- il 19 e 20 agosto 2019 - sopralluogo presso le Sale cinematografiche tra ditta aggiudicataria e referenti della Biennale con la finalità di redigere un verbale di collaudo/consegna, a verifica delle seguenti funzionalità :
 - Formati Proiettori Digitali e uniformità alle diverse risoluzioni;
 - Comandi delle Automazioni partenza e arresto, movimentazione quinte e illuminazione della Sala;

- Misura colorimetrica del bianco al centro per le proiezioni in 2D;
 - Misura colorimetrica del bianco al centro per le proiezioni in 3D;
 - Convergenza RGB lungo tutta l'estensione dello schermo;
 - Luminosità massima di proiezione;
 - Verifica di copertura e corretta sincronizzazione di eventuali installazioni di sistemi attivi 3D;
 - Funzionamento impianto audio con pink noise in 5.1 e 7.1;
 - sync audio/video;
 - In Sala Darsena e Sala Grande verifica dello switch a caldo dal proiettore master al proiettore di backup in caso di problemi in proiezione.
- 26 e 27 agosto 2019 - prove e proiezioni anticipate;
 - dal 28 agosto al 7 settembre 2019 - svolgimento manifestazione 76. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica;
 - Dal giorno 8 settembre al 20 settembre 2019 - smontaggio sistemi Cinema Digitale installati.

77. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Le attività e le tempistiche definitive verranno comunicate da Biennale entro il mese di gennaio 2020. In via generale in termini di durata coincideranno con quelle del 2019.

Prime 3 settimane del mese di agosto 2020: allestimento delle attrezzature e apparecchiature indicate nel seguito presso le sale di proiezione comprese attività di test e verifiche di funzionamento e a seguire sopralluogo presso le Sale cinematografiche tra ditta aggiudicataria e referenti della Biennale con la finalità di redigere un verbale di collaudo/consegna, a verifica delle seguenti funzionalità :

- Formati Proiettori Digitali e uniformità alle diverse risoluzioni;
- Comandi delle Automazioni partenza e arresto, movimentazione quinte e illuminazione della Sala;
- Misura colorimetrica del bianco al centro per le proiezioni in 2D;
- Misura colorimetrica del bianco al centro per le proiezioni in 3D;
- Convergenza RGB lungo tutta l'estensione dello schermo;
- Luminosità massima di proiezione;
- Verifica di copertura e corretta sincronizzazione di eventuali installazioni di sistemi attivi 3D;
- Funzionamento impianto audio con pink noise in 5.1 e 7.1;
- Sync audio/video;
- In Sala Darsena e Sala Grande verifica dello switch a caldo dal proiettore master al proiettore di backup in caso di problemi in proiezione;
- Prove e proiezioni anticipate nei due giorni antecedenti l'inizio della Mostra del Cinema;

- Svolgimento manifestazione 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica;
- Smontaggio dei sistemi digitali installati dal giorno successivo a quello di fine Mostra del Cinema.

DESCRIZIONE DELLE APPARECCHIATURE

Di seguito si riporta la lista delle dotazioni e dei requisiti tecnici che dovranno essere soddisfatti dal sistema proposto.

- Video proiettori digitali completi di ottica zoom motorizzata, di prestazioni adeguate in rapporto alla grandezza e distanza dello schermo in Sala, comprovata qualità e stabilità operativa della proiezione, nonché robustezza per un utilizzo continuativo per tutta la durata delle attività di Mostra e per 20 ore al giorno :
 - N.3 Video proiettori digitali Laser RGB con risoluzione 4K :
 - n.1 Sala Grande;
 - n.1 Sala Darsena;
 - n.1 Pala Biennale.
 - N.5 Video proiettori digitali Xenon con risoluzione 4K :
 - n. 2 Sala Grande;
 - n. 2 Sala Darsena;
 - n.1 Sala Perla.
 - N. 8 Video proiettori digitali Xenon con risoluzione 2k :
 - Sala Zorzi;
 - Sala Pasinetti;
 - Sala Volpi;
 - Sala Casinò;
 - Sala Conferenze, completo di rack audio con *Dolby CP750*, cablaggio e configurazione;
 - Pala Biennale;
 - Sala Giardino.
- ICMP integrata o server DCP stand alone collegato da ogni proiettore, con almeno 4TB di storage in Raid5 per il caricamento di almeno due giornate di programmazione tipo
- Matrice con disponibili gli ingressi del tipo SDI, HDMI e DVI:
- Luminosità garantita :
 - Consegna documentata da uno screenshot del valore estrapolato dal colorimetro del punto bianco adatto per le proiezioni in 2D che deve essere, usando in proiezione i relativi test $Lu = 14.0$ fL al centro (80% - 90% dal centro per i lati); $x = 0.314 (+/- .006)$; $y = 0.351(+/- .006)$.
 - Consegna documentata da un screenshot del valore estrapolato dal colorimetro, del punto bianco, eseguito utilizzando gli occhiali predisposti per le proiezioni 3D che deve essere $x = 0.314 - y = 0.351$ $Lu = 4.0$ fL al centro (80% -- 90% del centro per i lati); $x = 0.314 (+/- .006)$; $y = 0.351(+/- .006)$.

- HFR con le seguenti specifiche :
 - 2K 2D min 96fps;
 - 2K 3D min 48fps;
 - 4K 2D min 48fps.
- Creazione delle macro sui proiettori per i seguenti formati :
 - Flat 1.85;
 - Scope 2.39;
 - Flat 1.77;
 - Flat 1.66;
 - Flat 1.33;
 - Sigla 2.39;
 - Sigla 1.77 in 1.85;
 - Sigla 1.77 in 1.33;
 - 3D Flat;
 - 3D Scope.
- Viene chiesta l'installazione in Sala Zorzi di un sistema "QC"(quality check) dedicato al controllo qualità dei film in arrivo, attività che ricopre particolare importanza in quanto permette di testare l'operatività dei film inviati alla Mostra prima della loro riproduzione in Sala. Per l'esecuzione di tale verifica la Fondazione chiede al fornitore del servizio la presenza di un tecnico altamente specializzato in sistemi e contenuti DCP/SMPTE, che assieme ad un referente Biennale controfirmerà un bollettino tecnico che attesti le seguenti verifiche:
 - integrità del package fisico della show copy e della backup copy;
 - che sia "ingestibile" senza errori e riproducibile con i sistemi D-Cinema installati;
 - corrispondenza tra i dati tecnici rilevati in sede di QC e quanto dichiarato dal produttore nel documento allegato al DCP;
 - corrispondenza delle specifiche allo standard SMPTE.
- organizzazione di una Sala di controllo (NOC) dotata di Central Library in grado di offrire almeno 35 Tb in Raid5 per lo stoccaggio di tutti i contenuti in concorso
- La Central Library, tutte le parti attive di rete, i server installati al NOC e nelle cabine di regia dovranno essere progettati per operare con le seguenti modalità, quali :
 - pianificazione ed esecuzione degli ingest dalla Central Library ai server di cabina;
 - riproduzione dei contenuti DCP in modalità streaming dalla Central Library ai server di cabina, con almeno nove flussi video contemporanei senza cali di frame rate;



- disponibilità di un TMS con accesso regolato da credenziali per l'imputazione delle playlist e il controllo manuale della proiezione da parte dell'operatore in cabina, lo stesso TMS dovrà rendere nota l'associazione e la validità delle KDM inserite nel sistema. Ogni Presentation System deve essere conforme alle specifiche DCI, agli standard SMPTE, ed essere 3D ready se non diversamente richiesto.
- Per il montaggio, la taratura e la conduzione durante la Mostra è richiesta la presenza di un Team leader, un tecnico senior per la gestione delle attività di controllo qualità e un team di 8 tecnici qualificati per :
 - il presidio e assistenza alle proiezioni dalle 7:30 alle ore 24:00;
 - la creazione delle playlist da inviare ai server con gli spettacoli riportati in bollettino per il giorno successivo;
 - eventuali prove in Sala su richiesta da effettuarsi prima delle 7:45.

Lo sponsor tecnico si impegna a trasmettere al Coordinatore del Servizio, per ogni anno di vigenza della sponsorizzazione:

- il Server Certificate per il sistema Selezione film non oltre il 13 maggio;
- i Server Certificates di tutti i Digital Servers, anche di quelli offline perché di backup o di scorta, che verranno usati per la 76. e 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica entro il 1 agosto.

La sponsorizzazione decorrerà dal 20 marzo 2019 fino al 15 settembre 2020.

Le ditte interessate, al fine di formulare in maniera corretta ed esaustiva la proposta di sponsorizzazione, sono tenute ad eseguire un sopralluogo tecnico-operativo - da concordarsi con la Biennale - per la visione e verificare le sale di proiezione e le attrezzature installate in esse installate.

Per la qualifica di sponsor tecnico la Ditta interessata dovrà presentare un progetto dettagliato – suddiviso per anno di attività (2019-2020) – del servizio “chiavi in mano” che intende proporre che preveda:

- descrizione dettagliata delle apparecchiature e dei sistemi che intende proporre che soddisfino i requisiti minimi espressi nel presente bando;
- descrizione del servizio di assistenza tecnica che intende proporre sulla base delle richieste indicate nel presente bando corredato da una pianificazione temporale delle attività, dalla descrizione delle risorse che intende impiegare con relativo curriculum personale dei tecnici, degli operatori e del responsabile tecnico;
- valorizzazione economica del servizio proposto (che andrà sottoposta a verifica di congruità rispetto ai prezzi di mercato);
- valorizzazione economica della sponsorizzazione tecnica.

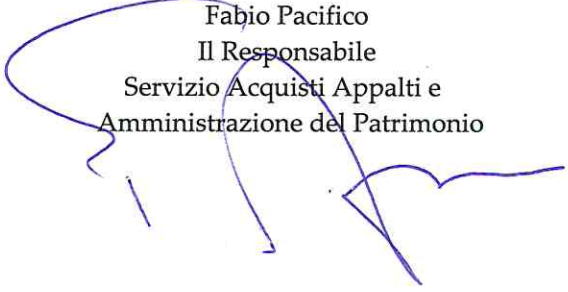
Per informazioni riguardo il presente Bando si prega di contattare l'ufficio acquisti +39 041 2728395.

Per eventuali informazioni tecniche si prega di contattare l'Ufficio Servizi Tecnico Logistici al numero +39 041 2728393, andrea.bonaldo@labiennale.org

Al fine di assicurare il rispetto dei principi di economicità, efficacia, imparzialità, pari trattamento, trasparenza, proporzionalità, gli operatori economici interessati a presentare una proposta potranno inviare la documentazione per plico postale corriere o raccomandata a mano - con l'indicazione dell'oggetto della sponsorizzazione tecnica e con l'indicazione dell'operatore economico interessato a:

Fondazione La Biennale di Venezia, Palazzo Ca' Giustinian – 2° piano - Ufficio Acquisti - San Marco 1364/A- 30124 VENEZIA.

Le proposte dovranno pervenire entro 30 gg. dalla pubblicazione della presente comunicazione sul sito web della Biennale, <http://www.labiennale.org/it/biennale/bandi/> e sulla piattaforma di e_procurement <https://labiennale.acquistitelematici.it/>



Fabio Pacifico
Il Responsabile
Servizio Acquisti Appalti e
Amministrazione del Patrimonio