

**Istituto Comprensivo Statale "Luigi Chinaglia"**

**Viale Spalato, 1 - 35044 - Montagnana - PD**

**Telefono 0429 81411 - Fax 0429 82700**

**PDIC87800E@istruzione.it**

**SCUOLA PRIMARIA MASSIMO D'AZEGLIO- BORGO S. ZENO**

Via Frassenara 1 - 35044 - Montagnana – PD

Telefono 0429 81726 - Fax 0429 81726

### **CLASSI**

I, IIA, IIB, III, IV, V ( si allega pdf con nomi dei partecipanti)

### **INSEGNANTI REFERENTI:**

Daniela Reuspi [bruschetta.reuspi@virgilio.it](mailto:bruschetta.reuspi@virgilio.it)

Germana Urbana [germanaurbani@gmail.com](mailto:germanaurbani@gmail.com)

### **OGGETTO**

Concorso Nazionale online **Leone d'Argento per la Creatività 2017-2018**.

### **OBIETTIVO DEL CONCORSO**

Valorizzare l'applicazione concreta della creatività da parte degli studenti attraverso la realizzazione di opere artistiche/laboratoriali.

### **CATEGORIA**

Scuola Primaria

### **TITOLO**

Questo è un nodo avviluppato

## **Presentazione del lavoro realizzato**

*Questo è un nodo avviluppato* è uno dei percorsi formativi da noi realizzato intrecciando i percorsi delle **arti** e della **matematica** dando loro uno sviluppo comune con lo scopo di comprenderne la bellezza e sviluppare la creatività senza disdegnare il linguaggio rigoroso delle scienze e dei numeri.

L'arte di Gioacchino Rossini si presta a veicolare questi temi: nell'opera del grande compositore risaltano equilibrio geometrico e ritmo matematico che creano la gioia dell'ascolto e l'incanto della rappresentazione anche se note, parole, gesti, vicende, immagini si r intrecciano formando ***un nodo avviluppato*** e “ *chi sviluppa più involuppa, chi più sgruppa più raggruppa*”, come affermano i personaggi della Cenerentola, in una celebre aria di quest'opera.

L'immagine del nodo avviluppato dell'aria rossiniana, l'intreccio, i fili, le azioni del giungere, slegare, snodare, acchiappare, sciogliere ci hanno portato ad osservare ed analizzare, nella storia dell'Arte contemporanea, le opere e le tecniche di alcuni artisti che hanno usato il motivo dell'intersecamento e dell'intrecciatura per le loro creazioni. Alcuni di questi artisti sono stati Calder, Boetti, Kandisky, Chiharu Shiota, Leger, De Pero. Le loro opere sono diventate spunto per nuove produzioni artistiche dei bambini.

***In conclusione abbiamo creato una situazione performativa, ulteriore affascinante nodo avviluppato, in cui si fondono prosa, danza, pittura per dar vita ad un evento originale durante il quale la grande musica di Rossini e le opere di celebri artisti dell'arte contemporanea dialogano con la presente quotidianità della vita scolastica.***

## **Modalità di realizzazione**

Il percorso didattico si è articolato in due fasi complementari e contemporanee:

- Laboratori didattici artistici, linguistici, teatrali, musicali.
- Allestimento di un evento performativo realizzato all'interno dei locali della scuola.

Nel corso dei laboratori in aula, attraverso l'analisi di testi informativi e letterari, fotografie e opere d'arte, ascolti musicali, si sono affrontate le tappe e i temi dell'evento in fase di preparazione e si è ricostruito il quadro socio – antropologico - artistico nel quale contestualizzare le esperienze proposte.

Sono stati individuati alcuni *testi-stimolo* (letterari, musicali, figurativi) adatti alle diverse fasce d'età degli alunni. I testi scelti sono stati tradotti in immagini, esercizi, giochi drammatici attraverso le idee dei bambini stessi.

### **Obiettivi formativi / educativi**

- \* Offrire ai bambini le suggestioni che un'opera d'arte contiene, per portarli a piccoli passi, guidati dalle proprie sensazioni e dal proprio stupore, a conoscere il mondo dell'arte, della musica, della poesia.
- \* Sviluppare nei bambini risorse creative di comunicazione e “narrazione” individuali e di gruppo, in un contesto di crescente consapevolezza.
- \* Acquisire un affinamento del senso critico mediante l'elaborazione in forme nuove dei dati acquisiti con la decodificazione.
- \* Sviluppare il pensiero creativo attraverso la reinvenzione e la libera gestione dei mezzi di espressione.

### **Attività**

Lettura, comprensione e produzione di testi letterari di varia tipologia, legati alle tematiche e agli argomenti trattati;  
rilevazione di domande e curiosità alle quali poi si è cercata risposta nel corso del lavoro;  
conversazioni guidate, rielaborazione e riflessioni personali;  
analisi di documenti selezionati relativi all'arte contemporanea;  
riproduzione e rielaborazione delle opere analizzate;  
lettura e riflessione su testimonianze letterarie e poetiche;  
laboratori artistici e poetici;  
ascolto di brani musicali e strumentali tratti dalla Cenerentola di Rossini ;  
preparazione di canti corali e danze reinterprestando brani dalla Cenerentola di Rossini;  
rielaborazione e allestimento di una rappresentazione teatrale;  
partecipazione alla rappresentazione teatrale.

### **Materiale artistico prodotto**

- produzione di locandine e brochure;
- evento teatrale/performativo;
- pannelli scenografici;
- produzione di libri d'arte ispirati alle tematiche proposte.
- documentazione fotografica e filmica.



*Il nodo avviluppato*