



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

125



CLASSICI

FUORI

MOSTRA

1. FESTIVAL

PERMANENTE

DEL CINEMA

RESTAURATO

LA BIENNALE
DI VENEZIA

24.07

30.08

2020

VENEZIA

ARENA, GIARDINI
DELLA BIENNALE

PROGRAMMA





VENEZIA
ARENA, GIARDINI
DELLA BIENNALE

LE PROIEZIONI
SI TERRANNO ALLE ORE 21

TUTTI I FILM SONO
IN LINGUA ORIGINALE
CON SOTTOTITOLI
IN ITALIANO



La Biennale di Venezia

125

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Il crescente successo della sezione **Venezia Classici**, che ha fatto registrare la massima partecipazione di spettatori nel corso dell'ultima edizione della Biennale Cinema, conferma l'esistenza di un pubblico fortemente interessato alla riproposta di film classici del patrimonio storico mondiale. La possibilità di vedere o rivedere opere che hanno segnato lo sviluppo del linguaggio e dell'estetica della Settima Arte costituisce un'occasione preziosa per il pubblico in generale, mentre si arricchisce di contenuti formativi per gli studenti in particolare.



Nasce da queste considerazioni l'idea di una rassegna dal titolo **Classici fuori Mostra** che si propone come un appuntamento inteso a prolungare nel tempo il piacere della visione che un festival si limita ad offrire nell'arco di pochi giorni.

La rassegna era già stata annunciata e avrebbe dovuto aver luogo presso il Cinema Rossini di Venezia nel periodo compreso fra marzo e maggio 2020, ma la chiusura imposta dalle condizioni sanitarie del Paese ne ha impedito la realizzazione. L'identico programma viene riproposto ora nell'Arena Giardini che La Biennale ha allestito per il periodo estivo, in preparazione della 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, in programma dal 2 al 12 settembre. Ogni venerdì e sabato, a cominciare dal 24 luglio per finire domenica 30 agosto, si potranno vedere capolavori del passato accuratamente restaurati e proiettati nelle migliori condizioni possibili, in versione originale con sottotitoli in italiano.

La selezione è stata effettuata fra le più recenti operazioni di restauro condotte dalle principali cineteche e società di produzione di tutto il mondo, con l'intento di avvicinare il pubblico contemporaneo a film che hanno segnato la storia del cinema e continuano a ispirare il lavoro di molti cineasti del presente. Per tutti, ci auguriamo, sarà l'occasione di scoprire, o riscoprire, il fascino inesausto di opere che, al di là delle barriere del tempo, continuano a dialogare con la nostra sensibilità e le nostre emozioni.

Alberto Barbera

Direttore della Mostra d'Arte Cinematografica
della Biennale di Venezia



24 LUGLIO

© 1973 NATIONAL FILM VENTURES. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

DON'T LOOK NOW

110'

(A Venezia...
un dicembre rosso shocking)

di Nicolas Roeg
con Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason,
Massimo Serato

Gran Bretagna/Italia, 1973
Restauro a cura di StudioCanal

Presenta **Luca Guadagnino**

“Un’occasione unica per rivedere il film più compiuto di Nicolas Roeg: una brillante, per molti versi unica, fusione di erotismo e turbamento, con un senso per le immagini e le atmosfere che risuonerà a lungo nella vostra mente. Costellato in maniera affascinante di riferimenti alla cultura alta degli anni '70, il film appare tuttavia più fresco che mai. È una storia di fantasmi, una meditazione sul tempo, la memoria e l'intensità dell'amore coniugale. Ed è un capolavoro”. (P. Bradshaw)



25 LUGLIO

© 1971, RINNOVATO 1999 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

FAT CITY (Città amara)

100'

di John Huston
con Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell,
Candy Clark, Nicholas Colasanto

USA, 1971
Restauro a cura di Sony Pictures Entertainment

“Un film importante per la sua libertà e sensibilità, in cui Huston ritrova Hemingway aggiornando la sua visione dei perdenti (nel mondo della boxe e in una cittadina californiana contemporanea), con un’amarezza di sapore inedito, che nasce dalla constatazione del fallimento pieno, della sconfitta piena delle illusioni americane nella democrazia e nel diritto alla felicità”.
(G. Fofi)



31 LUGLIO

A CIASCUNO IL SUO

99'

di Elio Petri
con Gian Maria Volonté, Irene Papas
e Gabriele Ferzetti

Italia, 1967
Restauro a cura di Museo Nazionale
del Cinema di Torino

Dal romanzo omonimo di Leonardo Sciascia, uno dei primi film sulla mafia: “forse il miglior film di uno dei più lucidi cineasti d’impegno sociale dell’epoca”. (P.Mereghetti)

È anche il primo risultato della proficua collaborazione fra Gian Maria Volonté e il regista più a lungo sottovalutato del cinema italiano post-neorealista.



1 AGOSTO

© 1979 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

ALIEN

116'

di Ridley Scott
con Sigourney Weaver, Yaphet Kotto,
Veronica Cartwright, Ian Holm, Tom Skerritt,
Harry Dean Stanton, John Hurt

Gran Bretagna/USA, 1979
Restauro a cura di 20th Century Fox

Uno dei capisaldi del cinema di fantascienza anni '80. "Conta poco per quel che dice ma lo dice benissimo, grazie a un apparato scenografico di grande suggestione e a un ritmo narrativo infallibile. La sua chiave tematica è la paura dell'ignoto, perciò pesca nel profondo". (M. Morandini)

"Straordinaria e modernissima la regia di Scott, in grado di inchiodare lo spettatore dal primo all'ultimo minuto, e rivoluzionaria la scelta di fare dell'eroe una donna". (P. Mereghetti)



7 AGOSTO

MIRACOLO A MILANO

100'

di Vittorio De Sica
con Francesco Golisano, Emma Gramatica,
Paolo Stoppa, Guglielmo Barnabò, Brunella Bovo

Italia, 1951
Restauro a cura di Cineteca di Bologna
e Compass Film

Adattamento del romanzo *Totò il buono* di Cesare Zavattini, è un “racconto utopico che contrappone uno spazio di umanesimo, di calore e di fantasia alla protervia di una modernità selvaggia” (S.Parigi), che all’epoca scontentò sia la destra per i suoi risvolti eversivi (titolo provvisorio: *I poveri disturbano*), sia la sinistra per l’abbandono dei moduli stilistici del neorealismo. Palma d’Oro al Festival di Cannes.



8 AGOSTO

RAINING IN THE MOUNTAIN

120'

(Pioggia opportuna
sulla montagna vuota)

di King Hu
con Hsu Feng, Sun Yueh, Shih Chun

Hong Kong/Taiwan, 1979
Restauro a cura di Taiwan Film Institute

Uno dei capolavori del Maestro del cinema di arti marziali di Hong Kong. “Bellezza plastica di scenari e ambienti con la cui topografia coincide la messa in scena, costumi e arredi arcaici non di rado autentici, usanze, riti, combattimenti come balletti acrobatici, ispirati all’Opera di Pechino più che alle arti marziali, e tanti altri elementi che vengono dall’immaginazione cinese tradizionale e la ricreano, in una grande sintesi visiva e gestuale”. (G. Volpi)



14 AGOSTO

© 1971 STUDIOCANAL FILMS LTD. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

THE GO-BETWEEN

(Messaggero d'amore)

110'

di Joseph Losey
con Julie Christie, Alan Bates, Margaret Leighton,
Michael Redgrave, Dominic Guard, Michael Gough,
Edward Fox, Richard Gibson

Gran Bretagna, 1971
Restauro a cura di StudioCanal

“Terzo film del sodalizio tra Losey e Harold Pinter, e il più complesso. Arriva alla semplicità attraverso l’artificio più raffinato”. (M. Morandini) “La sceneggiatura di Pinter è un meticoloso ritratto dell’educazione all’esistenza e al dolore, contrappuntato, in un magistrale montaggio sonoro e visivo, dai ricordi di due vecchi. Incantevoli le scene di vita associata (la preghiera comune prima di colazione, la partita di cricket, il taglio della torta di compleanno) che descrivono con inedita incisività usi e costumi di un mondo trapassato”. (G. Volpi)
Palma d’Oro al Festival di Cannes.



15 AGOSTO

KANAL

(I dannati di Varsavia)

95'

di Andrej Wajda
con Teresa Izewska, Tadeusz Janczar,
Wienczyslaw Glinski, Tadeusz Gwiazdowski,
Stanislaw Mikulski

Polonia, 1957
Restauro a cura di Malavida Films

Da uno dei registi più amati da Martin Scorsese, un film che “non è, come si scrisse, un dramma sull’eroismo inutile della tradizione polacca. L’originalità di Wajda consiste nel porsi nella cerniera tra storia personale e storia nazionale dove i dati esistenziali (l’angoscia morale, il disfacimento della morte, la paura) si fanno razionali, costantemente visti in una dimensione politica e civile”. (M. Morandini)



21 AGOSTO

© COLLEZIONE CINÉMATHEQUE SUISSE. TUTTI I DIRITTI RISERVATI

DANS LA VILLE BLANCHE

107'

(Nella città bianca)

di Alain Tanner

con Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlinn
José Carvhalo

Svizzera/Portogallo, 1982

Restauro a cura della Association Alain Tanner
e della Cinémathèque Suisse

“All’inizio del film, Ganz fa notare alla cameriera che l’orologio del bar non segna l’ora giusta. Lei risponde: ‘L’orologio è giusto. È il mondo che è sbagliato’. Ed è con questa sensazione che il mondo sia fuori posto che il protagonista vive la sua solitudine urbana, usando la sua macchina da presa per registrare frammenti di realtà che spedisce alla moglie, gironzolando a caso come se si aspettasse di essere catturato dalla realtà, di essere assorbito in essa”. (Frédéric Bas) “Blues sul mare e su Lisbona, un film sul tempo e sullo spazio (dunque, sul cinema) in cadenze di sogno a occhi aperti”. (M. Morandini)



22 AGOSTO

DETOUR (Deviazione per l'inferno) 67'

di Edgar G. Ulmer
con Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake,
Edmund MacDonald

USA, 1945

Restauro a cura di Academy Film Archive e Film Foundation, in collaborazione con Cinémathèque Royale de Belgique, Museum of Modern Art e Cinémathèque Française, con finanziamenti per il restauro forniti da George Lucas Family Foundation

“Realizzato in 6 giorni, con tutte le scene in strada girate in trasparente, da un regista viennese, maestro indiscusso del B movie hollywoodiano a basso costo, divenne il film di culto più famoso della categoria del cinema povero”. (M. Morandini)
“Uno di quei piccoli capolavori che venivano dalla più libera produzione di serie B, in cui l’assenza di mezzi si fa stile, ricerca di un clima e di un taglio originale. Nel film di Ulmer, la ricerca dell’insolito sfocia nell’incubo e nell’onirico, se non nell’assurdo alle soglie di Kafka”. (G. Volpi)



29 AGOSTO

L'APE REGINA UNA STORIA MODERNA

93'

di Marco Ferreri
con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller,
Linda Sini, Riccardo Fellini

Italia/Francia, 1963
Restauro a cura di Cineteca di Bologna

“Denunciato e sequestrato dalla censura che impose tagli, modifiche ai dialoghi e l'uscita con un titolo diverso, è un grottesco paradossale sulla famiglia, il matrimonio e l'ideologia clerical-borghese che impregnano l'Italia. Divertente e quietamente feroce”. (M. Morandini) “Umorismo nerissimo e un agghiacciante senso di morte – dell'anima, del corpo e dei sensi: uno dei film più riusciti di Ferreri”. (P. Mereghetti)



30 AGOSTO

TONI

84'

di Jean Renoir
con Charles Blavette, Jenny Hédia, Célia Montalvan,
Edouard Delmont

Francia, 1935
Restauro a cura di Gaumont

“Un mondo di patriarchi e di capimastri, un mondo in cui l’arcaico – il soldo, la roba, la terra – s’intreccia con le forme di sfruttamento attuali. E il sesso è ossessione, passione, eros a fior di pelle, in un incrociarsi di destini che spingeranno Toni a pagare per un delitto che non ha commesso. Quello di Renoir è uno stupendo *mélo* proletario, possente e vero”. (G. Volpi)
Uno dei più possenti film di Renoir degli anni Trenta.

ACQUISTO BIGLIETTI E ABBONAMENTI
ESCLUSIVAMENTE ONLINE:
WWW.LABIENNALE.ORG

INGRESSI:

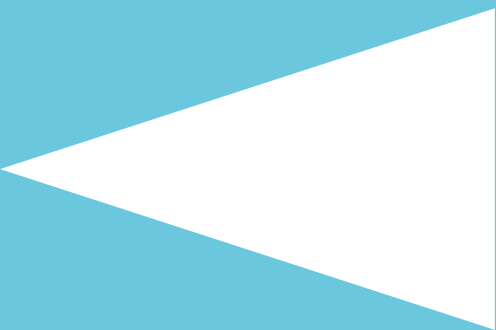
BIGLIETTO INTERO: EURO 8
RIDOTTO STUDENTI: EURO 2,50
ABBONAMENTO: EURO 60
ABBONAMENTO STUDENTI: EURO 20

IL PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE
VARIAZIONI O SLITTAMENTI A CAUSA
DI CONDIZIONI METEOROLOGICHE AVVERSE.

Ringraziamenti

La Biennale di Venezia ringrazia
per la preziosa collaborazione:

Academy Film Archive
Association Alain Tanner
Cinémathèque Royale de Belgique
Cinémathèque Suisse
Cineteca di Bologna
Far East Film Festival
Films Sans Frontières
Gaumont
L'Immagine Ritrovata
Malavida Films
Mediaset
Movietime
Museo Nazionale del Cinema di Torino
Park Circus
Polish Film Institute
Sony Pictures
Studio Filmowe Kadr
StudioCanal
Subti Srl
Taiwan Film Institute
Twentieth Century Fox



La Biennale di Venezia

Ca' Giustiniaan
San Marco 1364/A
Info:
T. +39 041 5218 828
promozione@labiennale.org

- f** La Biennale di Venezia
- @** labiennale
- t** la_Biennale
- y** BiennaleChannel

labiennale.org



f La Biennale di Venezia
@ labiennale
🐦 la_Biennale
▶ BiennaleChannel

labiennale.org