



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



**MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA  
27.08 ————— 06.09 2025**

**REGOLAMENTO**

## REGOLAMENTO

**1.** La 82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica è organizzata da La Biennale di Venezia e si terrà al Lido di Venezia dal 27 agosto al 6 settembre 2025. La Mostra è riconosciuta ufficialmente dalla FIAPF (Federazione Internazionale delle Associazioni di Produttori Cinematografici).

**2.** La Mostra si propone di favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, spettacolo e industria, in uno spirito di libertà e di dialogo. Una sezione è dedicata alla valorizzazione di operazioni di restauro di film classici per contribuire a una migliore conoscenza della storia del cinema, in particolare a vantaggio del pubblico dei giovani.

### 3. SELEZIONE UFFICIALE

Sono ammessi alla selezione solo i film in prima mondiale che rispettano i seguenti criteri:

- essere stati completati dopo il 7 settembre 2024;
- non aver avuto alcuna forma di distribuzione commerciale o diffusione su Internet;
- non aver avuto alcuna proiezione pubblica e/o aperta alla stampa, né aver partecipato in precedenza a nessun'altra manifestazione cinematografica, incluse quelle del paese d'origine.

#### 3.1 Venezia 82

Concorso internazionale di un massimo di 21 lungometraggi in prima mondiale assoluta.

#### 3.2 Fuori Concorso

Sono presentate Fuori Concorso alcune opere significative dell'anno, per un massimo di 20 titoli, a cui si aggiungono i film prodotti nell'ambito di Biennale College Cinema. Tra queste, lavori di autori affermati che abbiano già partecipato in precedenza alla Mostra, film nei quali la dimensione spettacolare si accompagna a forme di originalità espressiva e/o narrativa, e film non narrativi.

#### 3.3 Orizzonti

Concorso internazionale riservato a un massimo di 19 film, dedicato a film rappresentativi di nuove tendenze estetiche ed espressive del cinema mondiale, con particolare riguardo per gli esordi, gli autori emergenti o non ancora pienamente affermati, le cinematografie minori e meno conosciute.

All'interno della sezione Orizzonti è ospitata una selezione competitiva di cortometraggi della durata massima di 20 minuti, scelti in base a criteri di qualità e originalità linguistico-espressiva, denominata Orizzonti Corti.

#### 3.4 Venezia Spotlight

La sezione prevede una selezione di opere sino a un massimo di 10 titoli, senza vincoli di genere, durata e destinazione (purché superiori ai 60 minuti), con particolare attenzione per i film che si misurano con i generi e la produzione corrente, caratterizzati da intenti d'innovazione e di originalità creativa nel rapporto con il pubblico cui sono rivolti. Ciascun film sarà preceduto e accompagnato da incontri e approfondimenti con autori, interpreti e personalità del mondo dell'arte e della cultura. Gli spettatori saranno invitati ad assegnare di volta in volta un voto di gradimento, per il conferimento finale del Premio degli Spettatori Armani beauty al film che avrà ottenuto il più elevato grado di apprezzamento da parte degli spettatori.

#### 3.5 Venezia Classici

La sezione ospita in prima mondiale una selezione dei migliori restauri di film classici realizzati nel corso dell'ultimo anno da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo, impegnate nella conservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico e nella riscoperta di opere del passato trascurate o sottovalutate, fino a un massimo di 18 titoli.

A completamento della sezione, possono essere presentati documentari sul cinema e su singoli autori di ieri e di oggi, in grado di offrire

innovativi elementi di valutazione storico-critica. Il regolamento completo della sezione Venezia Classici è disponibile al seguente link: <https://www.labiennale.org/it/cinema/2025/regolamento-venezias-classici>

#### 3.6 Venice Immersive

La sezione è interamente dedicata ai media immersivi, e include tutti i mezzi di espressione creativa XR.

Si terrà presso l'isola del Lazzaretto Vecchio (Venice Immersive Island) e prevede la presentazione in concorso di un massimo di 30 Progetti Immersivi in prima mondiale e/o internazionale. Sono ammessi tutti i video immersivi e le opere VR, MR, AR, XR, di qualsiasi durata, incluse installazioni e mondi virtuali. Nella categoria "Best of Immersive", saranno presentati Fuori Concorso un massimo di 10 progetti, esclusivamente su invito della Direzione, selezionati tra i migliori lavori già distribuiti o presentati in altre manifestazioni dopo l'ultima edizione della Mostra. La categoria "Best of Immersive" includerà inoltre, Fuori Concorso, esclusivamente su invito, una selezione di un massimo di 35 mondi online, creati dopo l'ultima edizione della Mostra. Faranno inoltre parte della selezione ufficiale, Fuori Concorso, lavori sviluppati nell'ambito del programma Biennale Colleege Cinema-Immersive.

### 4. VENICE PRODUCTION BRIDGE

Nell'ambito della Mostra è organizzato il Venice Production Bridge (28 agosto - 3 settembre 2025), il mercato del film dedicato alla presentazione di progetti inediti e work in progress, per favorirne lo sviluppo e la realizzazione.

Il Venice Production Bridge offre ai professionisti dell'industria cinematografica i seguenti eventi: il Book Adaptation Rights Market, incontri one-to-one tra gli editori / agenti letterari selezionati e i produttori interessati all'adattamento cinematografico del loro catalogo; il Venice Gap-Financing Market, dedicato ad una selezione di lungometraggi e progetti immersivi che potranno completare il loro finanziamento attraverso incontri one-to-one con professionisti internazionali; Final Cut in Venice, workshop in cui le copie lavoro dei film selezionati verranno proposte a professionisti dell'ambito cinematografico per la post-produzione e per promuoverne l'accesso al mercato; Meet the streamers, dedicato alle piattaforme SVOD/VOD; il Venice Immersive Market, indirizzato all'industria XR/VR/AR. Il Venice Production Bridge darà inoltre continuità ai servizi sviluppati in precedenza: VPB Market screening, aree espositive, Industry Gold Club e numerosi panel ed eventi internazionali. Per ulteriori informazioni: <https://www.labiennale.org/it/cinema/2025/venice-production-bridge>

### 5. SEZIONI AUTONOME E PARALLELE

#### 5.1 Settimana Internazionale della Critica (SIC)

Rassegna di un massimo di 9 film – opere prime – autonomamente organizzata da una commissione nominata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) secondo un proprio regolamento.

#### 5.2 Giornate degli Autori

Rassegna di un massimo di 12 film autonomamente promossa dall'Associazione Nazionale Autori Cinematografici (ANAC) e dall'Associazione 100 Autori secondo un proprio regolamento.

### 6. GIURIE E PREMI

Le Giurie opereranno ciascuna secondo il proprio regolamento. Ai loro lavori potrà assistere, ove opportuno, il Direttore della Mostra con funzione consultiva in materia di regolamento e di prassi. Non sono consentiti premi ex-aequo.

#### 6.1 Venezia 82

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 7 personalità

del cinema e della cultura di diversi Paesi, con esclusione di quante abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate o siano interessate alla loro distribuzione, assegnerà per i lungometraggi i premi seguenti:

- Leone d'Oro per il miglior film
- Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria
- Leone d'Argento - Premio per la migliore regia
- Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile
- Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile
- Premio Speciale della Giuria
- Premio per la migliore sceneggiatura
- Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente

È esclusa la possibilità di attribuire degli ex aequo.

Inoltre, uno stesso film non può ricevere che uno solo dei premi previsti dal presente Regolamento. In via eccezionale e in un solo caso, sentito il parere del Direttore della Mostra, la Giuria potrà premiare con la Coppa Volpi o con il Premio Marcello Mastroianni anche un attore o un'attrice di un film che abbia già ottenuto uno degli altri premi previsti dal Regolamento. Nel caso che l'abbinamento riguardi il film insignito con il Leone d'oro, è richiesto che la decisione sia espressa con voto unanime di tutta la Giuria. La suddetta deroga non può essere applicata che una sola volta nel corso della premiazione.

## 6.2 Orizzonti

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 5 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, con esclusione di quante abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate o siano interessate alla loro distribuzione, assegnerà - senza possibilità di ex-aequo - i premi:

- Premio Orizzonti per il miglior film
- Premio Orizzonti per la migliore regia
- Premio Speciale della Giuria Orizzonti
- Premio Orizzonti per la migliore interpretazione femminile
- Premio Orizzonti per la miglior interpretazione maschile
- Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura
- Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio

Inoltre, uno stesso film non può ricevere che uno solo dei premi previsti dal presente Regolamento. In via eccezionale e in un solo caso, sentito il parere del Direttore della Mostra, la Giuria potrà premiare un attore o un'attrice di un film che abbia già ottenuto uno degli altri premi previsti dal Regolamento. Nel caso di abbinamento con il Miglior Film, è richiesto che la decisione sia espressa con voto unanime di tutta la Giuria. La suddetta deroga non può essere applicata che una sola volta nel corso della premiazione.

## 6.3 Venezia Classici

Una Giuria composta da studenti dei corsi di cinema delle università italiane, presieduta da una personalità del cinema e della cultura, assegnerà, senza possibilità di ex-aequo, il Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato. La Giuria potrà altresì premiare il miglior documentario sul cinema presentato all'interno della Sezione.

## 6.4 Premio "Luigi De Laurentiis" per un'Opera Prima

Tutte le opere prime, lungometraggi di finzione, presenti nelle diverse sezioni competitive della Mostra (Selezione Ufficiale e Sezioni Autonome e Parallele) possono concorrere all'assegnazione del Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis". Sono ammessi al concorso solo i primi film di finzione di autori che non abbiano già realizzato film non-fiction di durata superiore a 70 minuti, i quali abbiano ricevuto premi in festival internazionali o siano stati commercialmente distribuiti. Non costituisce invece elemento di inammissibilità il fatto che l'autore abbia già realizzato in precedenza sino a due film di non-fiction, purché questi ultimi siano al momento privi di riconoscimenti e di distribuzione commerciale. Possibili deroghe alle presenti condizioni possono essere decise a insindacabile giudizio del Direttore.

Una Giuria Internazionale composta da un massimo di 3 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, tra i quali un produttore, assegnerà senza possibilità di ex-aequo un premio di 100.000 USD,

messi a disposizione da Filmauro, che saranno suddivisi in parti uguali tra il regista e il produttore.

## 6.5 Venice Immersive

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 3 esponenti di spicco del mondo creativo di diversi Paesi, con esclusione di quanti siano coinvolti in qualunque forma nella creazione e distribuzione delle opere invitate in competizione, assegnerà i seguenti premi senza possibilità di ex-aequo:

- Gran Premio Venice Immersive
- Premio Speciale della Giuria Venice Immersive
- Premio per la Realizzazione Venice Immersive

## 6.6 Leoni d'Oro alla Carriera

Il Direttore propone al Presidente e al Consiglio di Amministrazione l'assegnazione sino a un massimo di due Leoni d'Oro alla carriera: il primo, assegnato a una o un regista (o a una figura di elevata professionalità) per il contributo offerto dall'insieme della sua opera allo sviluppo dell'arte cinematografica; il secondo a un'attrice o un attore che abbiano saputo interpretare al meglio le esigenze espressive dei registi per cui hanno lavorato, apportando nel contempo un personale contributo estetico, simbolico e autoriale all'arte della recitazione.

6.7 I produttori e i distributori dei film e progetti immersivi ufficialmente invitati si impegnano ad anteporre un cartello con il logo de La Biennale di Venezia e l'eventuale premio ricevuto, al momento della distribuzione commerciale dell'opera.

# 7. SELEZIONE DELLE OPERE

## 7.1 Apertura e chiusura delle iscrizioni

L'iscrizione dei film alla selezione per l'82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia si apre il 3 febbraio e si chiude il 13 giugno 2025. Per il Concorso Orizzonti Corti, il termine ultimo per l'iscrizione è fissato al 31 maggio 2025, mentre per Venice Immersive è 8 maggio e per i film restaurati è il 5 maggio.

## 7.2 Condizioni di ammissione alla selezione

Tutte le opere presentate devono essere di produzione recente, terminate dopo il 7 settembre 2024, e non devono essere già state presentate in alcuna altra forma e durata, nemmeno come work-in-progress, per le selezioni delle edizioni precedenti della Mostra. I registi delle opere prime o seconde (lungometraggi e cortometraggi) sono invitati a fornire informazioni relative al loro curriculum vitae secondo la modalità definita dalla submission on line, per esclusive finalità di ricerca e documentazione. In nessun caso i film presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica possono essere stati proiettati in pubblico. Sono escluse dalla selezione le opere già presentate in concorso o fuori concorso ad altre manifestazioni internazionali, nonché quelle diffuse su Internet. Le opere del concorso Venice Immersive possono essere state presentate al pubblico solo nel loro paese d'origine. Possibili deroghe alle presenti condizioni possono essere decise a insindacabile giudizio del Direttore.

## 7.3 Formati ammessi

Per le opere ufficialmente invitate alla Mostra, gli unici formati ammessi per la proiezione sono i seguenti:

Lungometraggi e cortometraggi:

- Digital Cinema Package - DCP (35mm da concordarsi preventivamente con la Direzione della Mostra).

Progetti immersivi. sono ammessi:

- Video Immersivi (180, 360, META & Apple Immersive Video,...);
- VR(Standalone VR e PCVR);
- Mondi virtuali (create su piattaforme esistenti);
- Istanallazioni XR (VR, MR, AR, Custom XR);
- Istanallazioni immersive (Projection Mapping, performance audio, tattili e multisensoriali, ecc.).

## 7.4 Modalità di selezione

Il Direttore della Mostra, per quanto attiene alla selezione delle

opere proposte, sarà coadiuvato da uno staff di esperti oltre che da un gruppo di corrispondenti e consulenti internazionali, competenti per aree geografiche. Il Settore Cinema verbalizzerà ogni decisione.

## 7.5 Diritti di iscrizione

Per ogni opera iscritta alla selezione della Mostra è richiesto il pagamento di una quota d'iscrizione per diritti di segreteria, pari a 200 euro per i lungometraggi e per i progetti immersivi, e pari a 80 euro per i cortometraggi. Per i lungometraggi che si iscrivono dal 1° giugno 2025 la quota sarà pari a 250 euro. A partire invece dal 1° maggio le quote saranno pari a 100 euro per i cortometraggi e 250 euro per i progetti immersivi.

Non è prevista nessuna quota di iscrizione per i film restaurati. Per quanto concerne le scuole di cinema, la quota cumulativa di iscrizione per i cortometraggi presentati sarà pari a 250 euro per un massimo di 10 submission. La richiesta dovrà essere inviata direttamente dalla scuola, contattando il Settore Cinema ([orizzonti@labiennale.org](mailto:orizzonti@labiennale.org)) che valuterà i requisiti dell'istituto. In nessun caso la quota d'iscrizione sarà rimborsata.

## 7.6 Materiali da inviare per la selezione

Per essere ammessi alla selezione, entro il 13 giugno 2025 per lungometraggi, o entro il 31 maggio per i cortometraggi, entro l'8 maggio per i progetti immersivi in concorso ed entro il 5 maggio per i film restaurati è necessario:

### LUNGOMETRAGGI E CORTOMETRAGGI

- compilare la SCHEDA DI PRE-SELEZIONE (ENTRY-FORM) online per lungometraggi e cortometraggi;
- pagare la quota d'iscrizione;
- caricare il file del film sul nostro servizio streaming, esclusivamente tramite le modalità che verranno indicate al momento della registrazione.
- eccezionalmente, solo per i lungometraggi, è possibile l'invio di DCP (tramite digital transfer o invio di hard disk) – tale scelta comporterà il pagamento di una quota supplementare di 100 Euro per coprire i costi di gestione delle proiezioni organizzate al Lido di Venezia a partire dal 26 maggio. Prima di inviare un DCP vi preghiamo di contattare i nostri uffici all'indirizzo [print.traffic@labiennale.org](mailto:traffic@labiennale.org);
- il costo di proiezioni organizzate in altre sedi sarà a carico dei presentatori;
- per tutti i film di nazionalità diversa da quella italiana, si richiede di inviare per la selezione una copia sottotitolata in italiano o in inglese (compresi i film in versione originale inglese).

### FILM RESTAURATI

Per proporre alla selezione un film restaurato, si prega di contattare [veniceclassics@labiennale.org](mailto:veniceclassics@labiennale.org). Vi verrà inviato un link per la registrazione, da effettuarsi entro il 5 maggio 2025.

### PROGETTI IMMERSIVI

- compilare la SCHEDA DI PRE-SELEZIONE (ENTRY-FORM) per Venice Immersive;
- pagare la quota d'iscrizione, solo per le opere iscritte alla competizione e i progetti Biennale College Cinema-Immersive delle edizioni precedenti la nona edizione 2024-25;
- caricare i file del progetto online secondo le indicazioni fornite dopo il completamento dell'iscrizione;
- i progetti immersivi devono essere in inglese o nella loro lingua originale con sottotitoli inglesi.

Eventuali materiali informativi sull'opera iscritta, esclusivamente in formato elettronico, vanno inviati all'indirizzo: [selection@labiennale.org](mailto:selection@labiennale.org) (lungometraggi), [orizzonti@labiennale.org](mailto:orizzonti@labiennale.org) (cortometraggi), [veniceclassics@labiennale.org](mailto:veniceclassics@labiennale.org) (film restaurati); [veniceimmersive@labiennale.org](mailto:veniceimmersive@labiennale.org) (progetti immersivi).

La Mostra non è tenuta a restituire le opere inviate per la selezione salvo che queste non pervengano con spedizione prepagata tramite corriere. L'eventuale restituzione dovrà comunque essere richiesta entro e non oltre il 30 settembre 2025. I materiali (work-in-progress) e le opere di cui non viene richiesta la restituzione potranno essere

conferiti all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee de La Biennale di Venezia, ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale, a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

## 8. OPERE INVITATE

### 8.1 Scheda di partecipazione

Le opere invitate ricevono una scheda di partecipazione da restituire debitamente compilata entro il 17 luglio 2025. La ricezione della scheda da parte della Mostra sottintende l'accettazione legale dell'invito da parte di tutti i destinatari, accettazione che viene considerata definitiva e irrevocabile.

### 8.2 Programma

L'invito dell'opera deve rimanere assolutamente confidenziale fino all'annuncio del programma da parte della Mostra, pena l'esclusione dalla selezione. La programmazione generale e gli orari delle proiezioni sono di competenza esclusiva della Direzione della Mostra.

### 8.3 Copie

I titolari delle opere invitate devono inviare entro e non oltre il 12 agosto 2025:

- DCP in versione originale con sottotitoli italiani (inglesi per i film italiani), per le proiezioni ufficiali di gala e anticipate per la stampa. L'invio può avvenire tramite digital transfer o con HDD fisico (nel secondo caso sarà necessario inviare anche una copia di backup);
- Per i progetti immersivi i file definitivi dei progetti devono essere in inglese o con sottotitoli inglesi;
- 1 Blu-ray disc in versione originale con sottotitoli italiani e inglesi a uso esclusivo dei servizi interni della Mostra;
- le liste dei sottotitoli italiani e inglesi.

Le spese di sottotitolaggio sono in ogni caso a carico dei presentatori. Solo in casi eccezionali, che dovranno essere autorizzati per iscritto dal Direttore, la scadenza del 12 agosto 2025 potrà essere prorogata, ma qualora le copie delle opere non pervenissero entro il 22 agosto 2025 le proiezioni saranno annullate.

La Direzione si riserva il diritto di rifiutare copie che, al controllo dei tecnici della Mostra, risultino inadeguate a una buona proiezione pubblica e/o in subordine di proiettarle chiarendo prima della visione al pubblico le criticità riscontrate.

### 8.4 Specifiche per la copia del film per Digital Cinema

Per il cinema digitale sono disponibili sul sito ufficiale le specifiche relative ai sistemi utilizzati alla Mostra.

### 8.5 Catalogo

Tutto il materiale necessario per il catalogo della Mostra (sinossi, cast artistico e tecnico, biografia e filmografia completa del regista, fotografie del regista e di attori e scene dell'opera in b/n e a colori, breve commento del regista sull'opera) dovrà pervenire entro 14 giorni dalla ricezione della lettera d'invito del film e comunque non oltre il 17 luglio 2025.

### 8.6 Materiale promozionale per la stampa

I titolari delle opere invitate dovranno inviare in formato digitale, entro l'8 agosto 2025, i materiali promozionali (press book, immagini digitali dell'opera e del regista, materiale video, audio clip, eccetera) per la distribuzione alla stampa e ai potenziali acquirenti. Il materiale di pubblicità e promozione dovrà tassativamente riportare il logo "Selezione ufficiale" predisposto e fornito da La Biennale di Venezia

### 8.7 Logo Ufficiale

Ogni forma di promozione dopo l'annuncio del programma da parte della Mostra dovrà, per esplicito impegno dei presentatori, indicare la partecipazione alla 82. Mostra con il logo ufficiale predisposto e fornito da La Biennale di Venezia. Le opere vincitrici di un premio dovranno riportare altresì l'indicazione del riconoscimento ottenuto secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita da La Biennale di Venezia.

## 9. TRASPORTI E ASSICURAZIONE

### 9.1 Spese di trasporto

Le spese relative al trasporto delle opere dal luogo d'origine alla sede della Mostra e ritorno (comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E.), sono a carico dei presentatori.

### 9.2 Indirizzi

Per i film in DCP i presentatori dovranno contattare preventivamente il Settore Cinema per richiedere le istruzioni per la spedizione (print. traffic@labiennale.org). Le copie dei film in Blu-ray disc, nonché tutti i materiali per la selezione spediti per corriere o posta devono essere inviati direttamente all'indirizzo della Mostra:

#### **fino al 25 maggio 2025:**

La Biennale di Venezia - Settore Cinema  
82. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
Ca' Giustinian - San Marco 1364/a, 30124 Venezia  
Tel. +39 041 5218878  
selection@labiennale.org  
www.labiennale.org

#### **dal 26 maggio al 12 settembre 2025:**

La Biennale di Venezia – Settore Cinema  
82. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi, 30126 Lido di Venezia  
Tel. +39 041 5218878

### 9.3 Assicurazione del trasporto

È a carico dei presentatori la copertura assicurativa inerente al trasporto di andata e ritorno di tutti i materiali.

### 9.4 Assicurazione alla Mostra

La Biennale di Venezia garantisce la copertura assicurativa contro tutti i rischi per il periodo di giacenza dei film presso la Mostra. Il valore assicurativo dei film non potrà comunque eccedere il costo di laboratorio di una copia standard. Inoltre saranno prese tutte le misure necessarie per proteggere il diritto d'autore delle opere affidate alla Mostra, in ottemperanza alle disposizioni della FIAPF relative alla protezione dalla pirateria.

## 10. COPIE PER L'ARCHIVIO

### 10.1 Donazione all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee

Gli autori e i produttori dei film, cortometraggi e progetti immersivi presentati alla Mostra sono invitati a fare dono di una copia dell'opera su supporto Blu-ray, in caso di lungometraggi e cortometraggi, che sarà depositata presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) de La Biennale di Venezia e destinata a esclusivi fini di studio e di documentazione, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

Inoltre, gli autori e i produttori di tutte le opere premiate devono obbligatoriamente depositare presso l'ASAC una copia dell'opera su supporto Blu-ray o in file, in alta definizione, completa del logo ufficiale, dell'indicazione della relativa sezione e dei premi vinti dall'opera alla 82. Mostra.

### 10.2 Conservazione delle opere

Le copie depositate saranno conservate presso l'ASAC ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

### 10.3 Concessione dell'utilizzo delle opere immersive nel programma Biennale College Cinema - Immersive

Gli autori e produttori dei progetti Venice Immersive selezionati sono invitati a concedere a La Biennale di Venezia la possibilità di presentare le loro opere per finalità educative nel contesto dei workshop del programma Biennale College Cinema Immersive.

## 11. NORME DI CARATTERE GENERALE

La partecipazione alla Mostra comporta il rispetto del presente Regolamento. È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere il film alla Mostra.

Il Direttore della Mostra ha il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal presente Regolamento, nonché di derogare al Regolamento stesso in casi particolari e ben motivati. Per ogni eventuale contestazione sull'interpretazione dei singoli articoli del Regolamento fa fede il testo originale redatto in lingua italiana.