**Biennale College - Cinema e**

**Biennale College Cinema - Immersive**

**Biennale College – Cinema**

Alla **82. Mostra di Venezia** saranno proiettati **4 lungometraggi** selezionati, sviluppati e prodotti nella **tredicesima edizione** (2024/2025) di **Biennale College - Cinema,** laboratorio di alta formazione aperto a filmmaker di tutto il mondo per la produzione di film a basso costo, lanciato dalla Biennale alla Mostra del Cinema del 2012. I quattro lungometraggi a micro budget sono stati realizzati con il *grant* della Biennale di 200mila euro ciascuno. I quattro film sono:

**AGNUS DEI**

di **MASSIMILIANO CAMAITI**, produttrice: **Giovanna Nicolai**

con le monache benedettine del monastero di Santa Cecilia in Trastevere / Italia / 73’

**ONE WOMAN ONE BRA**

di **VINCHO NCHOGU**, produttore**: Josh Olaoluwa**

con Sarah Karei, Norng'aruani Kipuker, Amos Leuka, Irungu Mutu, Nick Reding, Bonifae Saitabau / Kenya, Nigeria / 80’

**CHIET CHEA MANUSA (BECOMING HUMAN)**

di **POLEN LY,** produttore: **Daniel Mattes**

con Savorn Serak, Piseth Chhun / Cambogia, USA / 99’

**SECRET OF A MOUNTAIN SERPENT**

di **NIDHI SAXENA**, produttore: **Vimukthi Jayasundara**

con Adil Hussail, Trimala Adhikari, Pushpendre Singh / India, Sri Lanka / 104’

**Biennale College Cinema**, realizzato dalla **Biennale di Venezia**, ha il sostegno del **Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema** e il sostegno aggiuntivo di **Chanel**. La regista Audrey Diwan (Leone d’oro per il film “*Happening*” alla Mostra del Cinema di Venezia del 2021) affiancherà quest’anno i team dei quattro film di Biennale College Cinema nel corso delle attività previste dalla loro prima esperienza veneziana in qualità di mentore.

**Biennale College Cinema** si avvale inoltre della collaborazione accademica di **Gotham Film & Media Institute** e del **TorinoFilmLab**. Le attività formative sono realizzate grazie al programma **Creative Europe – Media**. Direttore è **Alberto Barbera**, Head of Programme **Savina Neirotti**.

**Biennale College Cinema - Immersive**

**Il progetto** della **nona edizione** (2024/2025) di **Biennale College Cinema - Immersive** che ha ottenuto, come contributo alla produzione, il *grant* di **€75.000** della **Biennale di Venezia** e che sarà presentato nella sezione *Venice Immersive* della 82. Mostra è:

**RI-LANCIA LUIGI BROGLIO (RE-LAUNCHING LUIGI BROGLIO)**

di **VINCENZO CAVALLO,** produttrice: **Silvia Gioiello**

Italia / 33’/ XR installation

**Biennale College Cinema - Immersive** riceve il sostegno del **Ministero della Cultura**. Le attività formative di **Biennale College Cinema - Immersive** ottengono un importante finanziamento dal **Programma MEDIA – Europa Creativa** della **Commissione europea – Direzione Generale Connect**. Tale contributo si aggiunge al sostegno che il **Programma MEDIA** ha dato allo sviluppo del Venice Production Bridge.

Nella medesima sezione saranno inoltre presentati 4 progetti che hanno partecipato ai laboratori di sviluppo previsti dal programma in passate edizioni e che, poi, sono stati prodotti in maniera indipendente.

**FIRST VIRTUAL SUIT**

di **KAZUKI YUHARA**

Giappone / 35’ / XR installation

**HAPPY SHADOW**

di **PEI-YING LIN, TING-RUEI SU**

Taipei / 25’ / XR installation

**MNEMOSYNE**

di **WUER**

Cina / 35’ / XR installation

**OUT OF NOWHERE**

di **KRIS HOFMANN, ANDREAS WUTHE**

Austria, Germania / 10’ / virtual reality

Tutti i team sono stati supportati nel loro avanzamento per ciò che riguarda il processo creativo e produttivo, l’individuazione del pubblico di riferimento e l’analisi dell’aspetto finanziario.