



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

**82. Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica
82. Venice International
Film Festival**

27 agosto *August*
– 6 settembre *September* 2025

Venice Production Bridge

28 agosto *August*
– 3 settembre *September* 2025

Accreditati *Accreditation*

Biennale College Cinema

Biennale College Cinema – Immersive



82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Lido di Venezia,

27 agosto *August*

– 6 settembre *September 2025*

Venezia 82 Venezia 82

Concorso internazionale di massimo 21 lungometraggi in prima mondiale.

International competition of up to 21 feature films presented as world premieres.

Fuori Concorso Out of Competition

Selezione non competitiva di opere significative dell'anno, in prima mondiale, per un massimo di 20 titoli, a cui si aggiungono film prodotti nell'ambito del programma Biennale College Cinema.

Non-competitive selection of significant works of the year for a maximum of 20 titles, plus films produced as part of the Biennale College Cinema programme, presented as world premieres.

Orizzonti Orizzonti

Concorso internazionale riservato a un massimo di 19 lungometraggi e una selezione di cortometraggi in prima mondiale, dedicato a opere rappresentative di nuove tendenze estetiche ed espressive del cinema mondiale.

International competition reserved for a maximum of 19 feature films and a selection of short films, dedicated to works representative of the latest aesthetic and expressive trends in international cinema, presented as world premieres.

Sei sezioni ufficiali Six official sections

Venezia Spotlight Venice Spotlight

Un massimo di 10 lungometraggi in prima mondiale, con particolare attenzione a opere che si misurino con i generi e la produzione corrente, in concorso per il Premio degli Spettatori Armani beauty.

A maximum of 10 world premiere feature films, with a focus on works that address specific genres and current production, in competition for the Armani beauty Audience Award.

Venezia Classici Venice Classics

Concorso di un massimo di 18 restauri di film classici e una selezione di documentari sul cinema, in prima mondiale.

Competition of up to 18 restorations of classic films and a selection of documentaries about cinema, in world premiere.

Venice Immersive Venice Immersive

Concorso di un massimo di 30 progetti immersivi in prima mondiale o internazionale, accompagnato, fuori concorso, da una selezione Best of Immersive dei migliori lavori già distribuiti o presentati in altre manifestazioni nell'ultimo anno, e da lavori sviluppati nell'ambito del programma Biennale College Cinema – Immersive.

Competition of up to 30 immersive projects in world or international premiere, accompanied, out of competition, by a Best of Immersive selection of the best works already distributed or presented elsewhere in the last year, and by projects developed within the Biennale College Cinema – Immersive programme.

→ labiennale.org/it/cinema/2025/regolamento

→ labiennale.org/en/cinema/2025/regulations

→ cinema@labiennale.org



IT



EN

82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Lido di Venezia,

27 agosto *August*

– 6 settembre *September 2025*

Due sezioni autonome parallele *Two independent and parallel sections*

Settimana Internazionale della Critica

Rassegna di massimo 9 opere prime, autonomamente organizzata da una commissione nominata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) secondo un proprio regolamento.

A series of up to 9 debut films, independently organised by a commission appointed by the National Syndicate of Italian Film Critics (SNCCI) in accordance with its own regulations.

→ sicvenezia.it

Giornate degli Autori

Rassegna di un massimo di 12 film autonomamente promossa dall'Associazione Nazionale Autori Cinematografici (ANAC) e dall'Associazione 100 Autori secondo un proprio regolamento.

A series of up to 12 films, independently promoted by the associations of Italian film directors and authors (ANAC and 100autori), in accordance with its own regulations.

→ giornatedegliautori.com

Iscrizioni opere Submissions

Sono ammessi esclusivamente lungometraggi, cortometraggi e restauri di film presentati in prima mondiale, e progetti immersivi in prima mondiale o internazionale, completati dopo il 7 settembre 2024.

Le sezioni parallele Settimana Internazionale della Critica (sicvenezias.it) e Giornate degli Autori (giornatedegliAutori.com) curano autonomamente il proprio processo di selezione.

Only feature films, short films and restored films presented as world premieres, and immersive projects presented as world or international premieres, are eligible. All works must have been completed after 7 September 2024.

The parallel sections Settimana Internazionale della Critica (sicvenezias.it) and Giornate degli Autori (giornatedegliAutori.com) independently handle their own selection process.

Lungometraggi Feature films (≥ 60')

Apertura iscrizioni
Opening of submissions
3 febbraio February

Scadenza iscrizioni
Submission deadline
13 giugno June

Quota d'iscrizione
Submission fee

200 €
fino al 31 maggio
until 31 May

250 €
dall'1 giugno
from 1 June

Contatti
Contacts
selection@labiennale.org

→ labiennale.org/it/cinema/2025/iscrizione-opere
→ labiennale.org/en/cinema/2025/submitting-film



Cortometraggi Short films (≤ 20')

Apertura iscrizioni
Opening of submissions
3 febbraio February

Scadenza iscrizioni
Submission deadline
31 maggio May

Quota d'iscrizione
Submission fee

80 €
fino al 30 aprile
until 30 April

100 €
dall'1 maggio
from 1 May

Scuole di cinema
Film schools

250 €
per un massimo di 10 iscrizioni
for a maximum of 10 submissions

Contatti
Contacts
orizzonti@labiennale.org

Film restaurati Restored films

Apertura iscrizioni
Opening of submissions
3 febbraio February

Scadenza iscrizioni
Submission deadline
5 maggio May

Contatti
Contacts
veniceclassics@labiennale.org

Progetti immersivi Immersive projects

Apertura iscrizioni
Opening of submissions
3 febbraio February

Scadenza iscrizioni
Submission deadline
8 maggio May

Quota d'iscrizione
Submission fee

200 €
fino al 30 aprile
until 30 April

250 €
dall'1 maggio
from 1 May

Contatti
Contacts
veniceimmersive@labiennale.org

Venice Production Bridge

28 agosto *August*

– 3 settembre *September 2025*

Il Venice Production Bridge è il **mercato della Mostra** dedicato ai professionisti dell'industria cinematografica (accreditati Industry Gold e Trade), che offre **spazi e servizi** per favorire le attività commerciali e propone la **presentazione di progetti inediti e work in progress** per supportarne la realizzazione.

*The Venice Production Bridge is the **Festival market** dedicated to the audiovisual industry professionals (Industry Gold and Trade accreditation holders), which offers **spaces and services** to foster business activities and proposes the **presentation of unreleased projects and works in progress** to support their realisation.*

Venice Gap-Financing Market

29.08 – 31.08
12. Edizione *Edition*

Mercato di co-produzione per il completamento del finanziamento di film e opere immersive attraverso meeting one-to-one, con la presentazione di oltre 50 progetti internazionali.

Co-production market for completing the financing of films and immersive works through one-to-one meetings, with over 50 international projects presented.

Call per i progetti
Call for projects
3 febbraio *February*
– 1 maggio *May 2025*

Book Adaptation Rights Market

29.08 – 31.08
10. Edizione *Edition*

Attraverso meeting one-to-one, più di 30 editori internazionali presentano il loro catalogo alle case di produzione, piattaforme streaming e reti televisive, per discutere i diritti per l'adattamento dei loro lavori (romanzi, saggi, graphic novel, libri per l'infanzia...).

Through one-to-one meetings, more than 30 international publishers present their catalogue to production companies, streaming platforms and broadcasters, to discuss the rights for the adaptation of their works (novels, essays, graphic novels, children's books...).

Call per le case editrici
Call for publishers
14 gennaio *January*
– 27 maggio *May 2025*

Servizi
Services

VPB Market Screening
VPB Market Screenings

Panel, conferenze
e presentazioni
*Panels, conferences
and presentations*

→ veniceproductionbridge.org

→ vpboffice@labiennale.org



Final Cut in Venice

31.08 – 02.09
13. Edizione *Edition*

Sei film work-in-progress provenienti dall'Africa e da Giordania, Iraq, Libano, Palestina, Siria e Yemen, sono presentati a produttori, buyer, distributori, per completare il finanziamento della post-produzione.

Six work-in-progress films from Africa and Jordan, Iraq, Lebanon, Palestine, Syria and Yemen, are presented to producers, buyers, distributors, to complete the post-production financing.

Call per i progetti
Call for projects
10 marzo *March*
– 9 giugno *June 2025*

Cocktail ed eventi
Cocktails and events

Venice Immersive Market

28.08 – 03.09
4. Edizione *Edition*

Meeting one-to-one, aree espositive, panel e progetti immersivi legati al mondo dell'extended reality (XR), presentati sulla Venice Immersive Island.

One-to-one meetings, exhibition areas, panels and immersive projects, related to the world of extended reality (XR), presented on the Venice Immersive Island.

Aree espositive
Exhibition areas

Meet the Streamers

31.08 – 01.09
3. Edizione *Edition*

Mercato internazionale dedicato alle piattaforme SVOD / VOD, articolato in panel e meeting one-to-one.

International market dedicated to SVOD / VOD platforms, featuring panels and one-to-one meetings.

Pagine e spazi pubblicitari
*Advertising pages
and spaces*

Accrediti Accreditation

Stampa Press

Accredito dedicato alla stampa scritta e online, a radio e televisioni, uffici stampa dei film presenti alla Mostra, fotografi.

Accreditation reserved for print and online press, radio and television crews, press attachés of the Festival films, photographers.

Tariffa Fee
€ 70

**Scadenza richieste
Registration deadline**
6 agosto August

Industry Industry

Accredito Industry Gold, Trade o Professional dedicato ai professionisti dell'industria audiovisiva.

Industry Gold, Trade or Professional accreditation reserved for audiovisual industry professionals.

Tariffa Fee	Early bird	Full	Late
Industry Gold	€300	€350	€450
Industry Trade	€250	€300	€400
Industry Professional	€200	€250	€350

Scadenza richieste Registration deadline	4 giugno 4 June	31 luglio 31 July	dall'1 agosto from 1 August
con pagamento online entro with online payment by	11 giugno 11 June	7 agosto 7 August	

Cinema + Cinema per studenti Cinema + Cinema for students

Accrediti dedicati a coloro che operano in ambito cinematografico sotto il profilo culturale (accredito CINEMA) e agli studenti italiani e stranieri maggiorenni di tutti i corsi di studio (accredito CINEMA PER STUDENTI).

Accreditation reserved for people operating within the film sector from a cultural point of view (CINEMA accreditation) and 18+ Italian and foreign students of any course of study (CINEMA FOR STUDENTS accreditation).

Tariffa Fee	Early bird	Full
	€80	€95

Scadenza richieste Registration deadline	4 giugno 4 June	13 agosto 13 August
con pagamento online entro with online payment by	11 giugno 11 June	

→ labiennale.org/it/cinema/2025/accrediti
→ labiennale.org/en/cinema/2025/accreditation



Venice Immersive Venice Immersive

Accredito che consente l'accesso alle opere immersive della sezione Venice Immersive sulla Venice Immersive Island.

Accreditation allowing access to the immersive projects of the Venice Immersive section on the Venice Immersive Island.

Giorni Days	10	5	2
Tariffa Fee	€100	€60	€40

Tessera promozionale Promotional card

Accredito dedicato agli spettatori maggiorenni under 26 e over 60.

Accreditation reserved for viewers under 26 and over 60 years of age.

Tariffa Fee	€ 150
--------------------	-------

**Scadenza richieste
Registration deadline**
13 agosto August

Film Delegation Film Delegation

Accredito riservato ai professionisti che hanno collaborato alla realizzazione delle opere presenti alla Mostra.

Accreditation reserved for professionals involved with the realization of the films and immersive projects presented at the Festival.

Biennale College Cinema (BCC)

14. Edizione *Edition*
2025/26

Laboratorio di alta formazione dedicato a team internazionali formati da regista e produttore/produttrice, finalizzato allo sviluppo e produzione di opere audiovisive a micro-budget.

Due percorsi formativi confluenti, uno italiano e uno internazionale, con **l'assegnazione di un grant di € 200.000 ad un massimo di quattro lungometraggi, tra cui uno italiano e due diretti da registe**, che saranno presentati al pubblico della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nel 2026.

Biennale College Cinema riceve il sostegno del Ministero della Cultura e Chanel.

Biennale College Cinema si avvale della collaborazione accademica di The Gotham Film & Media Institute di New York e di TorinoFilmLab.

An advanced training workshop dedicated to international teams formed by a director and a producer, aimed at the development and production of micro-budget audiovisual works.

*Two converging training paths, one Italian and one international, with the **awarding of a € 200,000 grant to a maximum of four feature films, including one Italian and two directed by female directors**, to be presented to the public at the Venice International Film Festival in 2026.*

Biennale College Cinema is supported by the Ministry of Culture and Chanel.

Biennale College Cinema is held in academic collaboration with The Gotham Film & Media Institute in New York and TorinoFilmLab.

Il programma prevede 4 workshop:

The programme comprises 4 workshops:

→ collegecinema.labiennale.org/it
→ collegecinema.labiennale.org/en
→ college-cinema@labiennale.org



**3-7 Luglio
July 2025
BCC 14
– Italia**

Dedicato a 8 progetti presentati da team italiani.

Dedicated to 8 projects presented by Italian teams.

**Call per i progetti italiani
Call for Italian projects**
16 gennaio *January*
– 14 aprile *April 2025*

**2-5 Dicembre
December 2025
BCC 14
– International**

Dedicato allo sviluppo della sceneggiatura dei 4 progetti selezionati per l'assegnazione del grant.

Dedicated to the screenplay development of the 4 projects selected for the grant.

**7-16 Ottobre
October 2025
BCC 14
– International**

Dedicato a 12 progetti internazionali, di cui 3 provenienti dal workshop BCC – Italia.

Dedicated to 12 international projects, including 3 from the BCC – Italia workshop.

**Call per i progetti internazionali
Call for international projects**
6 maggio *May*
– 7 luglio *July 2025*

**10-16 Gennaio
January 2026
BCC 14
– International**

Dedicato alla pre-produzione dei 4 progetti selezionati.

Dedicated to the pre-production of the 4 selected projects.

**Settembre
September 2026**

Proiezione dei 4 lungometraggi all'83. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Screening of the 4 feature films at the 83. Venice International Film Festival.

Biennale College Cinema – Immersive (BCC – I)

10. Edizione *Edition*
2025/26

Laboratorio finalizzato allo sviluppo di 12 progetti immersivi (2 italiani e 10 internazionali), presentati da team formati da regista e produttore/produttrice, della durata massima di 30 minuti.

Un grant di € 75.000 sarà assegnato dalla Biennale di Venezia **ad un progetto immersivo** per la sua realizzazione e presentazione al pubblico della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica nel 2026. I progetti non finanziati potranno partecipare durante la 83. Mostra al Venice Production Bridge, come parte integrante delle attività del Venice Gap Financing Market.

Workshop aimed at the development of 12 immersive projects (2 Italian and 10 international), presented by teams formed by a director and a producer, with a maximum duration of 30 minutes.

A grant of € 75,000 will be awarded by La Biennale di Venezia to **an immersive project** for its realisation and presentation to the public at the Venice International Film Festival in 2026. Unfunded projects will be able to participate at the Venice Production Bridge during the 83. VIFF, as part of the activities of the Venice Gap Financing Market.

Il programma prevede 2 workshop:

The programme comprises 2 workshops:

→ collegecinema.labiennale.org/it
→ collegecinema.labiennale.org/en
→ college-cinema@labiennale.org



10-16 Gennaio **January 2026** **BCC – I 10**

Dedicato a 12 progetti immersivi presentati da 2 team italiani e 10 team internazionali.

Dedicated to 12 immersive projects presented by 2 Italian teams and 10 international teams.

Call per i progetti immersivi
Call for immersive projects
1 settembre *September*
– 6 novembre *November 2025*

4-7 Marzo **March 2026** **BCC – I 10**

Dedicato all'approfondimento di 3 progetti immersivi, tra i quali sarà selezionato il progetto assegnatario del grant

Dedicated to the in-depth examination of 3 immersive projects, from which the project awarded the grant will be selected.

Settembre **September 2026**

Presentazione del progetto immersivo nella sezione Venice Immersive all'83. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Presentation of the immersive project in the Venice Immersive section at the 83. Venice International Film Festival.

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian, San Marco 1364/A
30124 Venezia

 La Biennale di Venezia

 labiennale

 la_Biennale

 BiennaleChannel

#BiennaleCinema2025

#Venezia82



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025