



SPECIFICHE TECNICHE PER LA SELEZIONE FILM

La **scadenza** per caricare o inviare un film alla 81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica è

31 maggio 2024 per i cortometraggi

13 giugno 2024 per i lungometraggi.

I film devono essere inviati **una sola volta e in un solo formato** tra quelli indicati qui sotto.

Formati ammessi per la selezione:

Cortometraggi

- Upload del file

Lungometraggi

- Upload del file
- DCP
- Blu-Ray
- DVD

HDCAM e QT ProRes files non sono accettati.

Sottotitoli: La 81. Mostra richiede per i film in lingua straniera (diversa dall'italiano) la versione sottotitolata in inglese o in italiano. La presenza di sottotitoli inglesi o italiani è fortemente raccomandata anche per film in versione originale in lingua inglese.

• ISTRUZIONI PER L'UPLOAD DEL FILE

Non appena avrete completato l'iscrizione con il pagamento della quota riceverete via email un invito per registrarvi alla nostra piattaforma Mnemonica e caricare il video. Le istruzioni complete per la registrazione e l'upload saranno comunicate nella email di conferma del pagamento.

Se dovete iscrivere più di un film attraverso lo stesso indirizzo email, potrete utilizzare lo stesso account Mnemonica.

SPECIFICHE DEL FILE

Il file da caricare su Mnemonica non ha limiti per dimensione, ma deve rispettare il seguente formato:

- Container: MP4/MOV
- Codec: H.264
- Format: 1080p
- Audio: AAC, 192 Kbps
- Overall bitrate: 3 Mbps
- **I sottotitoli devono essere impressi sull'immagine (sottotitoli esterni non sono supportati)**

NB: Tutti i file fuori formato verranno codificati, quindi, per evitare perdita di qualità, raccomandiamo che i file caricati corrispondano alle specifiche indicate sopra.

- **ISTRUZIONI PER DVD e BLU-RAY** *(solo lungometraggi)*

Sono ammessi sia lo standard PAL che quello NTSC.

E' necessario creare e inviare DVD e Blu-Ray Region FREE.

- **ISTRUZIONI PER DCP** *(solo lungometraggi)*

La Mostra accetta solo DCP pienamente conformi agli standard DCI/SMPTE.

Hard Drive: Sono ammessi CRU, SSD e USB stick, con interfaccia USB3.

La formattazione deve essere esclusivamente Linux (ext2/3/4).

Non è di norma ammesso il trasferimento digitale, tuttavia potrà essere autorizzato in emergenza o in caso di problemi tecnici dell'HD, preferibilmente via Aspera.

Naming: il DCP deve utilizzare la Naming Convention ISDCF DCP <https://isdcf.com/dcnc/>

Inoltre vi raccomandiamo di etichettare i supporti fisici in maniera adeguata indicando titolo e CPL.

Crittografia/KDM: La Mostra preferisce ricevere DCP aperti, ma se il vostro contenuto dovesse essere criptato, vi preghiamo di richiedere i certificate dei server a print.traffic@labiennale.org e di inviare le KDM allo stesso indirizzo. Le KDM devono essere inviate alla Mostra entro la data di ricezione del DCP ed essere valide per almeno 15 giorni.

INDIRIZZI DI CONSEGNA

Le copie fisiche inviate per la selezione devono essere spedite al seguente indirizzo:

La Biennale di Venezia - Settore Cinema

81. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Ca' Giustinian - San Marco 1364/a, 30124 Venezia

Tel. +39 041 5218878 selection@labiennale.org

Dal 27 maggio 2024 l'indirizzo è:

La Biennale di Venezia - Settore Cinema

81. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi, 30126 Lido di Venezia

Tel. +39 041 5218878

Prima di inviare un DCP si raccomanda di contattare print.traffic@labiennale.org per verificare dove e quando si svolgerà la prossima sessione di proiezioni.

RESTITUZIONE DELLE COPIE

La Mostra non restituirà DVD, Blu-Ray e pennette USB. I DCP inviati su supporti CRU e SSD potranno essere restituiti se richiesti entro il 30 settembre, 2024. La spedizione sarà a vostro carico e deve essere organizzata tramite il vostro corriere contattando print.traffic@labiennale.org.