



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



**MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA  
31.08 ————— 10.09 2022**

**REGOLAMENTO**

## REGOLAMENTO

**1.** La 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica è organizzata dalla Biennale di Venezia e si terrà al Lido di Venezia dal 31 agosto al 10 settembre 2022. La Mostra è riconosciuta ufficialmente dalla FIAPF (Federazione Internazionale delle Associazioni di Produttori Cinematografici).

**2.** La Mostra si propone di favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, spettacolo e industria, in uno spirito di libertà e di dialogo. Una sezione è dedicata alla valorizzazione di operazioni di restauro di film classici per contribuire a una migliore conoscenza della storia del cinema, in particolare a vantaggio del pubblico dei giovani.

### 3. SELEZIONE UFFICIALE

Sono ammessi alla selezione solo i film in prima mondiale che rispettano i seguenti criteri:

- essere stati completati dopo l'11 settembre 2021;
- non aver avuto alcuna forma di distribuzione commerciale o diffusione su Internet;
- non aver avuto alcuna proiezione pubblica e/o aperta alla stampa, né aver partecipato in precedenza a nessun'altra manifestazione cinematografica, incluse quelle del paese d'origine;

#### 3.1 Venezia 79

Concorso internazionale di un massimo di 21 lungometraggi in prima mondiale assoluta.

#### 3.2 Fuori Concorso

Sono presentate Fuori Concorso alcune opere significative dell'anno, per un massimo di 20 titoli, a cui si aggiungono i film prodotti nell'ambito di Biennale College Cinema. Tra queste, lavori di autori affermati che abbiano già partecipato in precedenza alla Mostra, film nei quali la dimensione spettacolare si accompagna a forme di originalità espressiva e/o narrativa, e documentari.

#### 3.3 Orizzonti

Concorso internazionale riservato a un massimo di 19 film, dedicato a film rappresentativi di nuove tendenze estetiche ed espressive del cinema mondiale, con particolare riguardo per gli esordi, gli autori emergenti o non ancora pienamente affermati, le cinematografie minori e meno conosciute.

All'interno della sezione Orizzonti è ospitata una selezione competitiva di cortometraggi della durata massima di 20 minuti, scelti in base a criteri di qualità e originalità linguistico-espressiva.

#### 3.4 Orizzonti Extra

La sezione prevede una selezione di opere sino a un massimo di 10 titoli, senza vincoli di genere, durata e destinazione (purché superiori ai 60 minuti), con particolare attenzione per i film che si misurano con i generi e la produzione corrente, caratterizzati da intenti d'innovazione e di originalità creativa nel rapporto con il pubblico cui sono rivolti. Ciascun film sarà preceduto e accompagnato da incontri e approfondimenti con autori, interpreti e personalità del mondo dell'arte e della cultura. Gli spettatori saranno invitati ad assegnare di volta in volta un voto di gradimento per il conferimento finale del Premio degli Spettatori Armani Beauty al film che avrà ottenuto il più elevato grado di apprezzamento da parte degli spettatori.

#### 3.5 Venezia Classici

La sezione ospita in prima mondiale una selezione dei migliori restauri di film classici realizzati nel corso dell'ultimo anno da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo, impegnate nella conservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico e nella riscoperta di opere del passato trascurate o sottovalutate, fino a un massimo di 18 titoli. A completamento della sezione, possono essere presentati documentari sul cinema e su singoli autori di ieri e di oggi, in grado di offrire innovativi elementi di valutazione storico-critica.

#### 3.6 Venice Immersive

Il nome della sezione Venice VR Expanded è cambiato in Venice Immersive per accogliere la crescita dei media immersivi al di là delle tecnologie di virtual reality e includere tutti i mezzi di espressione creativa XR. Venice Immersive si terrà in presenza presso l'isola del Lazzaretto Vecchio (Venice Immersive Island) e prevede la presentazione in concorso di un

massimo di 30 Progetti Immersivi in prima mondiale e/o internazionale. Sono ammessi video 360° e opere interattive XR 3DOF e 6DOF di qualsiasi durata, incluse installazioni e mondi virtuali. Nella categoria "Best of Immersive", saranno presentati Fuori Concorso un massimo di 10 progetti, esclusivamente su invito della Direzione, selezionati tra i migliori lavori già distribuiti o presentati in altre manifestazioni negli ultimi 12 mesi dall'ultima edizione della Mostra. La categoria "Best of Immersive" includerà inoltre, Fuori Concorso, esclusivamente su invito, una Worlds Gallery, galleria di mondi online creati negli ultimi 12 mesi dall'ultima edizione della Mostra. Faranno inoltre parte della selezione i lavori dei team che partecipano alla sesta edizione di Biennale College Cinema-VR.

### 4. VENICE PRODUCTION BRIDGE

Nell'ambito della Mostra è organizzato un mercato del film che, oltre a dare continuità ai servizi sviluppati in precedenza (Industry Gold Club, Venice Gap Financing Market, Business Centre, Digital Video Library e VPB Market Screenings), si propone come un'opportunità d'incontro e networking per tutte le categorie di professionisti coinvolti nella realizzazione di opere cinematografiche: produttori, finanziatori, distributori, agenti di vendita, fondi d'investimento pubblici e privati, banche, film commissions, broadcasters, piattaforme internet.

Il Venice Production Bridge (1 – 6 settembre), presenterà un'ampia selezione di progetti in fase avanzata di sviluppo e pre-finanziamento relativi a film, documentari, progetti immersivi.

Organizzerà inoltre la decima edizione di Final Cut in Venice (riservata a work-in-progress provenienti da paesi africani, Giordania, Iraq, Libano, Palestina e Siria), e la settima edizione del Book Adaptation Rights Market.

### 5. SEZIONI AUTONOME E PARALLELE

#### 5.1 Settimana Internazionale della Critica (SIC)

Rassegna di un massimo di 9 film – opere prime – autonomamente organizzata da una commissione nominata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) secondo un proprio regolamento.

#### 5.2 Giornate degli Autori

Rassegna di un massimo di 12 film autonomamente promossa dall'Associazione Nazionale Autori Cinematografici (ANAC) e dall'Associazione 100 Autori secondo un proprio regolamento.

### 6. GIURIE E PREMI

Le Giurie opereranno ciascuna secondo il proprio regolamento; ai loro lavori potrà assistere, ove opportuno, il Direttore della Mostra con funzione consultiva in materia di regolamento e di prassi.

#### 6.1 Venezia 79

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 9 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, con esclusione di quante abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate o siano interessate alla loro distribuzione, assegnerà per i lungometraggi i premi seguenti:

- Leone d'Oro per il miglior film
- Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria
- Leone d'Argento - Premio per la migliore regia
- Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile
- Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile
- Premio Speciale della Giuria
- Premio per la migliore sceneggiatura
- Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente

È esclusa la possibilità di attribuire degli ex aequo.

Inoltre, uno stesso film non può ricevere che uno solo dei premi previsti dal Regolamento. In via eccezionale e in un solo caso, sentito il parere del Direttore della Mostra, la Giuria potrà premiare con la Coppa Volpi o con il Premio Marcello Mastroianni anche un attore o un'attrice di un film premiato con il Gran Premio della Giuria, il Premio per la miglior regia, il Premio Speciale della Giuria e il Premio per la migliore sceneggiatura. La suddetta deroga non può essere applicata che una sola volta nel corso della premiazione.

#### 6.2 Orizzonti

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 7 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, con esclusione di quante abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate o siano interessate alla loro distribuzione, assegnerà - senza possibilità di ex-aequo - i premi:

- Premio Orizzonti per il miglior film

- Premio Orizzonti per la migliore regia
- Premio Speciale della Giuria Orizzonti
- Premio Orizzonti per la migliore interpretazione femminile
- Premio Orizzonti per la miglior interpretazione maschile
- Premio Orizzonti per la miglior sceneggiatura
- Premio Orizzonti per il miglior cortometraggio

### 6.3 Venezia Classici

Una Giuria composta da studenti dei corsi di cinema delle università italiane, presieduta da una personalità del cinema e della cultura, assegnerà, senza possibilità di ex-aequo, il Premio Venezia Classici per il miglior film restaurato. La Giuria potrà altresì premiare il miglior documentario sul cinema presentato all'interno della Sezione.

### 6.4 Premio "Luigi De Laurentiis" per un'Opera Prima

Tutte le opere prime di lungometraggio presenti nelle diverse sezioni competitive della Mostra (Selezione Ufficiale e Sezioni Autonome e Parallele) concorrono all'assegnazione del Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis". Una Giuria Internazionale composta da un massimo di 5 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, tra i quali un produttore, assegnerà senza possibilità di ex-aequo un premio di 100.000 USD, messi a disposizione da Filmauro, che saranno suddivisi in parti uguali tra il regista e il produttore.

### 6.5 Venice Immersive

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 3 esponenti di spicco del mondo creativo di diversi Paesi, con esclusione di quanti siano coinvolti in qualunque forma nella creazione e distribuzione delle opere invitate in competizione, assegnerà i seguenti premi senza possibilità di ex-aequo:

- Migliore esperienza Venice Immersive
- Gran premio della Giuria Venice Immersive
- Premio speciale della Giuria Venice Immersive

Non sono consentiti premi ex-aequo.

### 6.6 Leoni d'Oro alla Carriera

Il Direttore propone al Presidente e al Consiglio di Amministrazione l'assegnazione sino a un massimo di due Leoni d'Oro alla carriera: il primo, assegnato a una o un regista (o a una figura di elevata professionalità) per il contributo offerto dall'insieme della sua opera allo sviluppo dell'arte cinematografica; il secondo a un'attrice o un attore che abbiano saputo interpretare al meglio le esigenze espressive dei registi per cui hanno lavorato, apportando nel contempo un personale contributo estetico, simbolico e autoriale all'arte della recitazione.

6.7 I produttori e i distributori dei film e progetti Immersivi ufficialmente invitati si impegnano ad anteporre un cartello con il logo della Biennale di Venezia e l'eventuale premio ricevuto, al momento della distribuzione commerciale dell'opera

## 7. SELEZIONE DELLE OPERE

### 7.1 Apertura e chiusura delle iscrizioni

L'iscrizione dei film alla selezione per la 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia si apre il 1 febbraio e si chiude il 17 giugno 2022. Per le opere immersive, il termine ultimo per l'iscrizione è fissato invece al 31 maggio 2022.

### 7.2 Condizioni di ammissione alla selezione

Tutte le opere presentate devono essere di produzione recente, terminate dopo l'11 settembre 2021, e non devono essere già state presentate in alcuna altra forma e durata, nemmeno come work-in-progress, per le selezioni delle edizioni precedenti della Mostra.

I registi delle opere prime o seconde (lungometraggi e cortometraggi) sono invitati a fornire informazioni relative al loro curriculum vitae secondo la modalità definita dalla submission on line, per esclusive finalità di ricerca e documentazione. In nessun caso i film presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica possono essere stati proiettati in pubblico. Sono escluse dalla selezione le opere già presentate in concorso o fuori concorso ad altre manifestazioni internazionali, nonché quelle diffuse su Internet. Le opere del concorso Venice Immersive possono essere state presentate al pubblico solo nel loro paese d'origine. Possibili deroghe alle presenti condizioni possono essere decise a insindacabile giudizio del Direttore.

### 7.3 Formati ammessi

Per i film ufficialmente invitati alla Mostra, gli unici formati ammessi per la proiezione sono i seguenti:

- Digital Cinema Package – DCP; (35mm da concordarsi preventivamente con la Direzione della Mostra).
- Progetti Venice Immersive ammessi sono video 360°, opere XR lineari o interattive 3DOF e 6DOF compatibili con uno o più dei seguenti dispositivi/formati: Oculus Quest, Oculus Quest 2, PCVR, Mixed Reality, Augmented Reality. Eventuali altri formati devono essere discussi preventivamente con la Direzione della Mostra.

### 7.4 Modalità di selezione

Il Direttore della Mostra, per quanto attiene alla selezione delle opere proposte, sarà coadiuvato da uno staff di esperti oltre che da un gruppo di corrispondenti e consulenti internazionali, competenti per aree geografiche. Il Settore Cinema verbalizzerà ogni decisione.

### 7.5 Diritti di iscrizione

Per ogni opera iscritta alla selezione della Mostra è richiesto il pagamento di una quota d'iscrizione per diritti di segreteria, pari a 150 euro per i lungometraggi e per i progetti immersivi, e pari a 70 euro per i cortometraggi. Per i film che si iscrivono dal 1° giugno 2022 le quote saranno rispettivamente pari a 175 euro per i lungometraggi e a 80 euro per i cortometraggi. Per i progetti immersivi la quota di iscrizione sarà pari a 175 euro per i progetti che si iscrivono dal 1 maggio. Per quanto concerne le scuole di cinema, le quote di iscrizione per i cortometraggi presentati saranno pari a 250 euro per un massimo di 10 submissions. La richiesta dovrà essere inviata direttamente dalla scuola, contattando il Settore Cinema (selection@labiennale.org) che valuterà i requisiti dell'istituto.

In nessun caso la quota d'iscrizione sarà rimborsata. I costi delle proiezioni di selezione organizzate fuori sede (Venezia) sono a carico dei partecipanti.

### 7.6 Materiali da inviare per la selezione

Per essere ammessi alla selezione, entro il 17 giugno 2022 per lungometraggi e cortometraggi, ed entro il 31 maggio 2022 per i progetti immersivi in concorso è necessario:

#### LUNGOMETRAGGI E CORTOMETRAGGI

- compilare la SCHEDA DI PRE-SELEZIONE (ENTRY-FORM) online per lungometraggi e cortometraggi;
- pagare la quota d'iscrizione;
- caricare il file del film sul nostro servizio streaming, esclusivamente tramite il link che verrà indicato al momento della registrazione, o inviare alla Mostra una copia dell'opera (formati ammessi per i lungometraggi: DCP, DVD, Blu-ray disc; per i cortometraggi: solo caricamento del file);
- per tutti i film di nazionalità diversa da quella italiana, si richiede di inviare per la selezione una copia sottotitolata in italiano o in inglese (compresi i film in versione originale inglese).

#### PROGETTI IMMERSIVI

- compilare la SCHEDA DI PRE-SELEZIONE (ENTRY-FORM) per Venice Immersive;
- pagare la quota d'iscrizione, solo per le opere iscritte alla competizione;
- caricare i file del progetto online secondo le indicazioni fornite dopo il completamento dell'iscrizione;
- i progetti immersivi devono essere in inglese o in lingua originale con sottotitoli inglesi.

Eventuali materiali informativi sull'opera iscritta, esclusivamente in formato elettronico, vanno inviati all'indirizzo: selection@labiennale.org (lungometraggi), orizzonti@labiennale.org (cortometraggi), veniceimmersive@labiennale.org (progetti immersivi).

La Mostra non è tenuta a restituire le opere inviate per la selezione salvo che queste non pervengano con spedizione prepagata tramite servizio di consegna espressa (corriere oppure valigia diplomatica). L'eventuale restituzione dovrà comunque essere richiesta entro e non oltre il 30 settembre 2022. I materiali (work-in-progress) e le opere di cui non viene richiesta la restituzione potranno essere conferiti all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale, ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale, a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

## 8. OPERE INVITATE

### 8.1 Scheda di partecipazione

Le opere invitate ricevono una scheda di partecipazione da restituire debitamente compilata entro il 21 luglio 2022. La ricezione della scheda da parte della Mostra sottintende l'accettazione legale dell'invito da parte di tutti i destinatari, accettazione che viene considerata definitiva e irrevocabile.

### 8.2 Programma

L'invito dell'opera deve rimanere assolutamente confidenziale fino all'annuncio del programma da parte della Mostra, pena l'esclusione dalla selezione. La programmazione generale e gli orari delle proiezioni sono di competenza esclusiva della Direzione della Mostra.

### 8.3 Copie

I titolari delle opere invitate devono inviare entro e non oltre il 16 agosto 2022:

- 2 copie in versione originale con sottotitoli italiani (inglesi per i film italiani), per le proiezioni ufficiali di gala e anticipate per la stampa. Per i progetti immersivi gli eventuali sottotitoli devono essere in inglese;
- 1 DVD o Blu-ray disc in versione originale con sottotitoli inglesi a uso esclusivo dei servizi interni della Mostra;
- la lista dei sottotitoli.

Le spese di sottotitolaggio sono in ogni caso a carico dei presentatori. Solo in casi eccezionali, che dovranno essere autorizzati per iscritto dal Direttore, la scadenza del 16 agosto 2022 potrà essere prorogata, ma qualora le copie delle opere non pervenissero entro il 26 agosto 2022 le proiezioni saranno annullate.

La Direzione si riserva il diritto di rifiutare copie che, al controllo dei tecnici della Mostra, risultino inadeguate a una buona proiezione pubblica e/o in subordine di proiettarle chiarendo prima della visione al pubblico le criticità riscontrate.

### 8.4 Specifiche per la copia del film per Digital Cinema

Per il cinema digitale sono disponibili sul sito ufficiale le specifiche relative ai sistemi utilizzati alla Mostra.

### 8.5 Catalogo

Tutto il materiale necessario per il catalogo della Mostra (sinossi, cast artistico e tecnico, biografia e filmografia completa del regista, fotografie del regista e di attori e scene dell'opera in b/n e a colori, breve commento del regista sull'opera) dovrà pervenire al più presto e comunque non oltre il 18 luglio 2022 e dovrà riportare l'indicazione "Materiale per redazione catalogo".

### 8.6 Materiale promozionale per la stampa

I titolari delle opere invitate dovranno inviare in formato digitale, entro il 22 agosto 2022, i materiali promozionali (press book, immagini digitali dell'opera e del regista, materiale video, audio clip, eccetera) per la distribuzione alla stampa e ai potenziali acquirenti. Il materiale di pubblicità e promozione dovrà tassativamente riportare l'indicazione "Film selezionato per la 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" e la dizione "Prima mondiale".

### 8.7 Logo Ufficiale

Ogni forma di promozione dopo l'annuncio del programma da parte della Mostra dovrà, per esplicito impegno dei presentatori, indicare la partecipazione alla 79. Mostra con il logo ufficiale predisposto e fornito dalla Biennale di Venezia. Le opere vincitrici di un premio dovranno riportare altresì l'indicazione del riconoscimento ottenuto secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dalla Biennale di Venezia.

## 9. TRASPORTI E ASSICURAZIONE

### 9.1 Spese di trasporto

Le spese relative al trasporto delle opere dal luogo d'origine alla sede della Mostra e ritorno (comprese le eventuali spese di trasporto dall'aeroporto al Lido di Venezia e tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E.), sono a carico dei presentatori.

### 9.2 Indirizzi

Per i film in DCP i presentatori dovranno contattare preventivamente il Settore Cinema per richiedere le istruzioni per la spedizione (print. traffic@labiennale.org). Le copie dei film in DVD e Blu-ray disc, nonché

tutti i materiali per la selezione spediti per corriere o posta devono essere inviati direttamente all'indirizzo della Mostra:  
La Biennale di Venezia - Settore Cinema

79. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
Ca' Giustinian - San Marco 1364/a, 30124 Venezia  
Tel. +39 041 5218878  
cinema@labiennale.org  
www.labiennale.org

**dal 30 maggio al 15 settembre 2022 il recapito è:**

La Biennale di Venezia – Settore Cinema  
79. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi, 30126 Lido di Venezia  
Tel. +39 041 5218878

### 9.3 Trasporto del materiale pubblicitario

Le spese di trasporto di eventuale materiale pubblicitario, informativo e fotografico relativo ai film sono a carico dei presentatori, dal luogo d'origine alla sede della Biennale o della Mostra, comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E. Il materiale pubblicitario inviato alla Mostra non verrà restituito.

### 9.4 Assicurazione del trasporto

È a carico dei presentatori la copertura assicurativa inerente al trasporto di andata e ritorno dei film e del materiale stampa.

### 9.5 Assicurazione alla Mostra

La Biennale di Venezia garantisce la copertura assicurativa contro tutti i rischi per il periodo di giacenza dei film presso la Mostra. Il valore assicurativo dei film non potrà comunque eccedere il costo di laboratorio di una copia standard. Inoltre saranno prese tutte le misure necessarie per proteggere il diritto d'autore delle opere affidate alla Mostra, in ottemperanza alle disposizioni della FIAPF relative alla protezione dalla pirateria.

## 10. COPIE PER L'ARCHIVIO

### 10.1 Donazione all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee

Gli autori e i produttori dei film, cortometraggi e progetti immersivi presentati alla Mostra sono invitati a fare dono di una copia dell'opera, che sarà depositata presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) della Biennale di Venezia e destinata a esclusivi fini di studio e di documentazione, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

Inoltre, gli autori e i produttori di tutte le opere premiate devono obbligatoriamente depositare presso l'ASAC una copia dell'opera almeno su supporto Blu-ray o in file, in alta definizione, completa del logo ufficiale, dell'indicazione della relativa sezione e dei premi vinti dall'opera alla 79. Mostra.

### 10.2 Conservazione delle opere

Le copie depositate saranno conservate presso l'ASAC ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

### 10.3 Concessione dell'utilizzo delle opere immersive nel programma Biennale College Cinema - Virtual Reality

Gli autori e produttori dei progetti Venice Immersive selezionati sono invitati a concedere alla Biennale di Venezia la possibilità di presentare le loro opere per finalità educative nel contesto dei workshop del programma Biennale College Cinema - Virtual Reality.

## 11. NORME DI CARATTERE GENERALE

La partecipazione alla Mostra comporta il rispetto del presente Regolamento. È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere il film alla Mostra.

Il Direttore della Mostra ha il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal presente Regolamento, nonché di derogare al Regolamento stesso in casi particolari e ben motivati. Per ogni eventuale contestazione sull'interpretazione dei singoli articoli del Regolamento fa fede il testo originale redatto in lingua italiana.