



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



90°



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA
31.08 ————— 10.09 2022

PROGRAMMA *PROGRAMME*



CAMPARI[®]
MAIN SPONSOR



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2022

BEVI CAMPARI RESPONSABILMENTE

CAMPARI



Cartier

ARMANI
beauty



Main Broadcaster





main sponsor

"Using cinema to craft a necessary lie that tells the truth."

#PricelessToMe

Paolo Virzì, Director.

Mastercard, proud sponsor of what's **Priceless**® to you.



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

THE
MILK OF
DREAMS
BIENNALE
ARTE 2022

Acquista
il biglietto online



23.04—27.11.22
Venezia
Giardini-Arsenale

Chiuso il lunedì / Closed on Mondays
Scopri i lunedì di apertura su /
Check out the special openings on
labiennale.org
f t i v #BiennaleArte2022

swatch[®]+





La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

BIENNALE MUSICA

Venezia
14—
25.09.2022

Out of stage

Scopri tutto
il programma



Acquista
il biglietto online



Biglietti Tickets

La prenotazione del posto è obbligatoria per pubblico e accreditati
Seat reservation is required for the public and pass holders

È vietato l'uso dei cellulari e dispositivi mobili nelle sale.
Use of cellphones and mobile devices is prohibited in the screening theatres.

Publico Public

Acquista il tuo biglietto online
Buy your ticket online
biennalecinema.vivaticket.it



Accreditati Pass holders

Prenota il tuo posto in sala
Book your seat
biennalecinemaaccrediti.vivaticket.it



Vendita online Online sales

Vendita
È possibile acquistare i **biglietti** per le proiezioni **esclusivamente online**, fino ad esaurimento posti disponibili, collegandosi al sito:
biennalecinema.vivaticket.it

Per informazioni sui biglietti:
tel. 041 27 26 624
biglietteria.cinema@labiennale.org

Nel programma sono segnalate le proiezioni vietate ai minori di anni 18 e di anni 14 (rispettivamente anni 16 e anni 12 se accompagnati da genitore o da chi esercita la potestà genitoriale, muniti entrambi di documento di identità). Alle proiezioni della Mostra non sono ammessi i minori di anni 6.

L'accesso in sala non è consentito a proiezione iniziata ma solo fino a 10 minuti prima dell'orario indicato nel programma.

Sales
Tickets for the screenings may only be purchased online, subject to seating availability, on the website:
biennalecinema.vivaticket.it/en

*For information concerning the tickets:
ph. 041 27 26 624
biglietteria.cinema@labiennale.org*

All screenings with a minimum age limit of 18 and 14 (16 and 12 respectively, if accompanied by a parent or whomever has parental authority, both providing a valid ID document) are specified in the program. Children under the age of 6 are not admitted to the screenings.

Access will not be allowed once the screening has started but only 10 minutes before the time indicated on the programme.

Biglietti Tickets

| Sala Grande | intero full price | ridotto reduced price |
|--------------------|----------------------|--------------------------|
| h. 14.00 | € 15 | € 12* |
| h. 17.00 | € 20 | € 15 |
| h. 19.00 | € 50 | € 40 |
| h. 22.00 | € 35 | € 25 |
| h. 00.00 | € 20 | € 15 |

| PalaBiennale | intero full price | ridotto reduced price |
|--|----------------------|--------------------------|
| h. 13.00 | € 12 | € 8* |
| h. 15.00 | € 12 | € 8 |
| h. 18.00 | € 12 | € 8 |
| h. 20.00 | € 20 | € 12 |
| valido per 2 proiezioni <i>valid for 2 screenings</i> | | |
| h. 00.00 | € 15 | € 10 |

| Sala Darsena | intero full price | ridotto reduced price |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| h. 14.00 | € 12 | € 8* |
| h. 17.00 | € 12 | € 8 |

| Sala Giardino | intero full price | ridotto reduced price |
|----------------------|----------------------|--------------------------|
| h. 9.00 | € 12 | € 8* |
| h. 14.00 | € 12 | € 8 |
| h. 17.00 | € 12 | € 8 |
| h. 21.00 | € 12 | € 8 |

| Sala Corinto | intero full price | ridotto reduced price |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| h. 11.00 | € 8 | € 5* |
| h. 14.00 | € 8 | € 5 |
| h. 17.00 | € 8 | € 5 |
| h. 19.30 | € 8 | € 5 |
| h. 22.00 | € 8 | € 5 |

Abbonamenti Subscriptions

| Sala Grande | intero | ridotto |
|-------------|------------|---------------|
| | full price | reduced price |
| h. 17.00 | € 160 | |
| h. 22.00 | € 270 | € 220** |

Platea

| | | |
|------------------|-------|---------|
| h. 19.00 | € 500 | € 425** |
| h. 19.00 + 22.00 | € 650 | € 545 |

| | | |
|----------|--------|--|
| Galleria | | |
| h. 19.00 | € 1600 | |

| PalaBiennale | intero | ridotto |
|--------------|------------|---------------|
| | full price | reduced price |
| h. 20.00 | € 200 | € 160** |

| Sala Darsena | intero | ridotto |
|--------------|------------|---------------|
| | full price | reduced price |
| h. 14.00 | € 70 | € 65** |
| h. 17.00 | € 70 | € 65 |

Include solo proiezioni della Sezione Orizzonti
Only screenings of Orizzonti section are included

| Sala Giardino | intero | ridotto |
|---------------|------------|---------------|
| | full price | reduced price |
| h. 17.00 | € 70 | € 60** |
| h. 21.00 | € 70 | € 60 |

| Sala Corinto | intero | ridotto |
|--------------|------------|---------------|
| | full price | reduced price |
| h. 11.00 | € 40 | € 30** |
| h. 14.00 | € 40 | € 30 |
| h. 17.00 | € 40 | € 30 |
| h. 19.30 | € 40 | € 30 |

Riduzioni / Reductions

* Riduzioni riservate agli abbonati, Under 26 / Over 60, titolari di Biennale Card 2022
Reductions reserved to subscribers, Under 26 / Over 60, Biennale Card 2022 holders

** Riduzioni riservate agli Under 26 / Over 60, titolari di Biennale Card 2022
Reductions reserved to Under 26 / Over 60, Biennale Card 2022 holders

Sala Web

Sala Web – Streaming Online

Proiezioni geolocalizzate solo sul territorio italiano Lungometraggi

Posti disponibili 2500
Dalle ore 21 del giorno di programmazione indicato e successivamente per ulteriori 5 giorni o fino alla fine dei posti disponibili per ciascun film.
Sarà possibile accedere alla visione di tutti i film indicati (con sottotitoli italiani e inglesi) sottoscrivendo un abbonamento:

| | |
|-------------|---------|
| mensile | € 7,90 |
| trimestrale | € 19,90 |
| annuale | € 70 |

alla piattaforma Biennale Cinema Channel su mymovies.it/ondemand/biennalecinema.

Viewers within the territory of Italy only Feature-length Films

Capacity of 2500
From 9 pm of the indicated screening date and, after that, for another 5 days or until the end of the viewers capacity for each film.
It will be possible to view all films indicated (with Italian or English subtitles) by
subscribing a monthly € 7,90
quarterly € 19,90
annual € 70
pass to Biennale Cinema Channel on mymovies.it/ondemand/biennalecinema.

Cortometraggi

Posti disponibili 2000
Dalle 18 del giorno di programmazione indicato fino al 30 settembre o comunque alla fine dei posti disponibili per ciascun film.
Le proiezioni per il territorio italiano e internazionale sono disponibili gratuitamente sul sito protetto operato da Festival Scope (<https://www.festivalscope.com/it/page/venice-sala-web-2022/>).

Short Films

Capacity of 2000
From 6 pm of the indicated screening date until September 30th september or until the end of the viewers capacity for each film.
The screenings for the Italian and the international territory are available at no charge on the secure website managed by Festival Scope ([festivalscope.com/page/venice-sala-web-2022/](https://www.festivalscope.com/page/venice-sala-web-2022/)).

Under 26 / Over 60 Studenti universitari University students

Tessere promozionali Promotional Cards

Queste tessere danno diritto di accesso, nel limite dei posti disponibili, alle proiezioni previste per gli Accredited Cinema e si acquistano tramite il sito: labiennale.org/it/cinema/2022/accredited

These cards give access, according to seat availability, to all the screenings scheduled for Cinema Pass holders and may be purchased labiennale.org/en/cinema/2022/accreditation

| under 26 / over 60 | |
|------------------------------|-------|
| per 11 giorni for 11 days | € 150 |
| per 6 giorni for 6 days | € 110 |

| studenti universitari university students | |
|--|------|
| per 6 giorni for 6 days | € 50 |

Tutte le informazioni relative alla 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica sono reperibili su labiennale.org

All the information about the 79th Venice Film Festival are available at labiennale.org

Guarda le dirette streaming su labiennale.org e su Facebook, Twitter e YouTube
Watch the livestreams on labiennale.org and on Facebook, Twitter and YouTube

Seguici su:
Follow us:

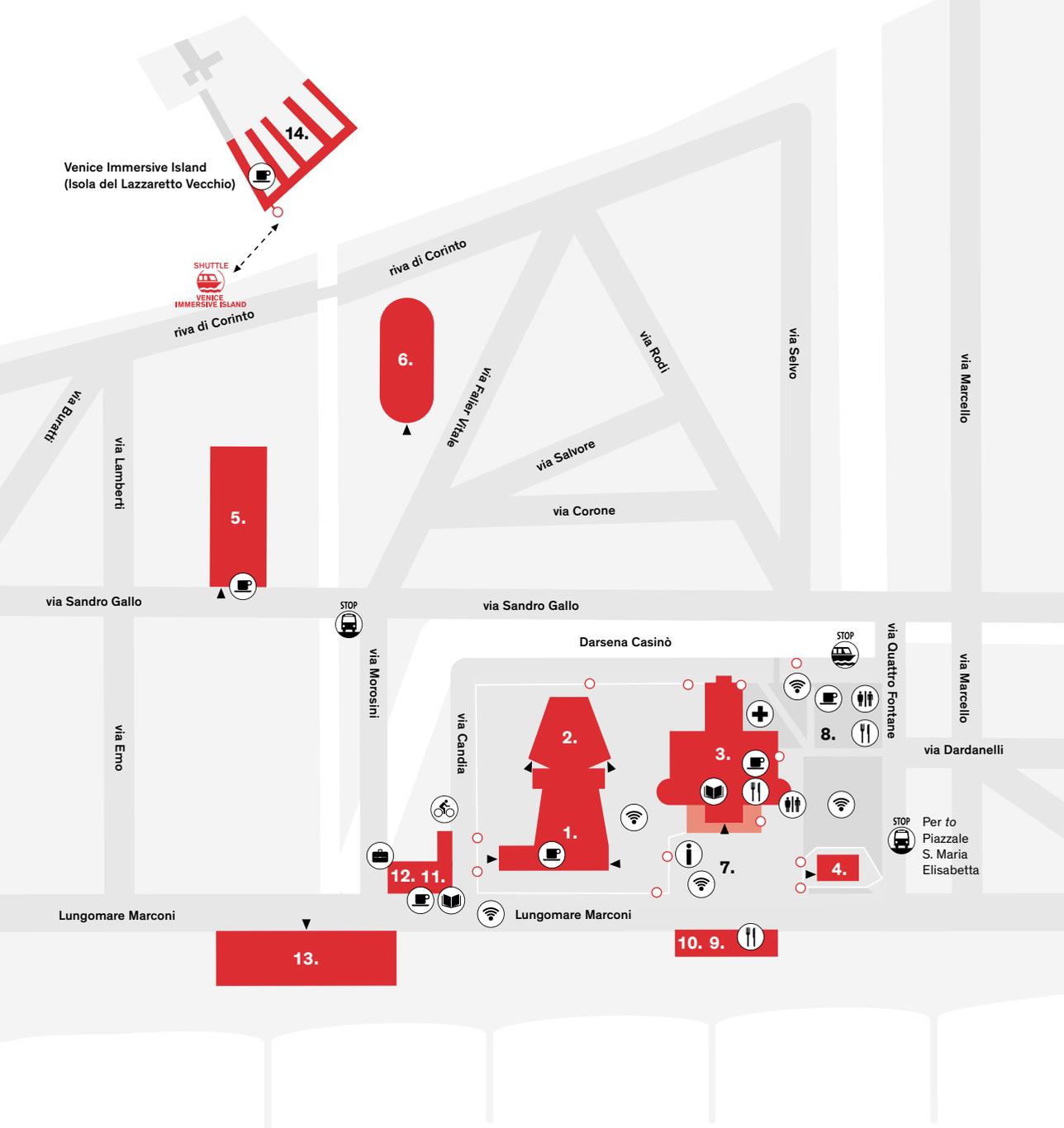
 La Biennale di Venezia

 labiennale

 la_Biennale

 BiennaleChannel

#BiennaleCinema2022
#Venezia79



○
Varco
Access point

▶
Accesso all'edificio
Access to the building

ⓘ
Infopoint

♿
Toilets

🍴 📖
Area ristoro
Food and beverage area

🧳
Deposito bagagli
Baggage Checkroom

📶
Free Wi-Fi area

📖
Bookshop

🚲
Bike Sharing

🚏 🚏
Fermate Actv
Actv Stops

SHUTTLE
VENICE IMMERSIVE ISLAND
Navetta Shuttle
Venice Immersive Island

⚕
Primo soccorso
First aid



Accesso alle aree della Mostra
L'area della Mostra è accessibile ai disabili.
Access to the venues of the
Venice Film Festival Access to the venues
of the Festival are barrier-free.

79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

1. Palazzo del Cinema

Sala Grande (1032 + 4♣ posti seats)
Sala Pasinetti (119 posti seats)
Sala Zorzi (48 posti seats)

Presidenza
President's Office
Direzione Generale
General Management

Uffici
Offices
Direzione della Mostra
Festival Director's Office

Settore Cinema
Cinema Department

Ufficio Ospitalità
Hospitality Office

Cerimoniale
Protocol

Bar

2. Sala Darsena

Sala Proiezioni *Screening Theatre*
(1401 + 8♣ posti seats)

3. Palazzo del Casinò

Sala Perla (590 + 4♣ posti seats)
Sala Volpi (149 + 2♣ posti seats)
Sala Casinò (340 + 2♣ posti seats)

Distribuzione Accrediti
Accreditation Desk

Ufficio Accrediti
Registration Office

Electa Bookshop

Ristorante e Bar
Bar and Restaurant

Documentazione Stampa
Press Material

Sala Conferenze Stampa
Press Conference Room

Ufficio Stampa
Press Office

Photocall

Radio Call

TV Call

Biennale Call

Sala Stampa
Press Room

4. Sala Giardino

Sala Proiezioni *Screening Theatre*
(568 + 2♣ posti seats)

5. PalaBiennale

Sala Proiezioni *Screening Theatre*
(1760 + 8♣ posti seats)
Bar

6. Sala Corinto

Sala Proiezioni *Screening Theatre*
(340 + 2♣ posti seats)

7. Piazzale del Cinema

Infopoint
Spazio Rai

8. Area Giardino

Area ristoro – self
Food and beverage area

9. Terrazza

Terrazza Biennale – Ristorante
Restaurant

10. Campari Lounge – Orizzonti 79

Incontri Stampa
Press Meetings

11. Bar al Leone d'Oro

12. Piccole Procuratie

Le ristrette del Banco Lotto n°10
Coop. Soc. Il Cerchio
ARCA CinemaGiovani
Electashop
Gelateria La Dolce Vita
FRED Film Radio
Unicredit Bancomat
Unicredit ATM
Deposito bagagli
Baggage Checkroom

13. Hotel Excelsior

Venice Production Bridge
Regione del Veneto
Cinecittà
Fondazione Ente dello Spettacolo



14. Venice Immersive Island (Isola del Lazzaretto Vecchio)

31.08 – 10.09

Venice Immersive Section
Bar

Venice Immersive Market
1.09 – 6.09

Spazio Incontri Immersivo
VPB Cocktail Area

Venice Gap-Financing Market Immersive
1to1 meetings

Circuito Cinema in Mostra

15. Multisala Rossini

San Marco, 3997/a – Venezia

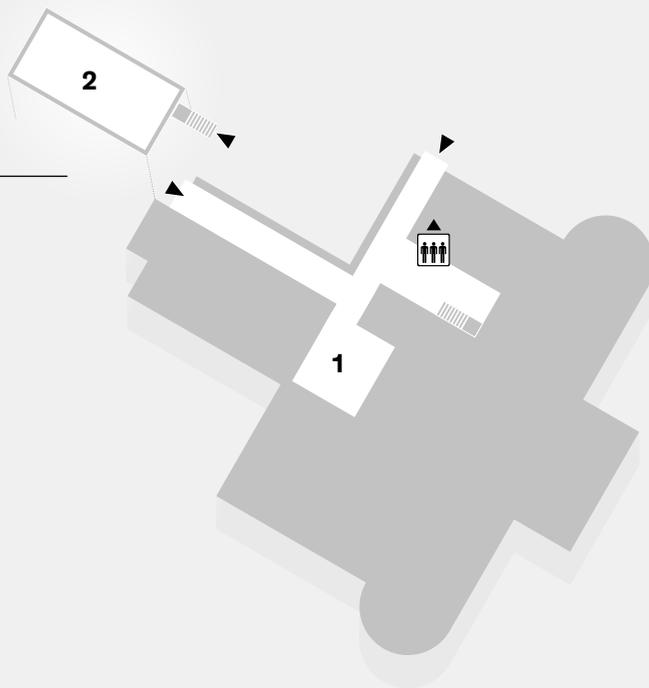
16. IMG Cinemas Candiani

Piazza Candiani, 7/a – Mestre

Palazzo del Casinò

piano terra
ground floor

- 1 Distribuzione accreditati
Accreditation Desk
- 2 Photocall



Palazzo del Casinò

piano primo
first floor

- 3 Sala Perla
- 4 Ufficio Accreditati
Registration Office
- 5 Sala Volpi
- 6 Ristorante e Bar
Bar and Restaurant



Palazzo del Casinò

piano terzo
third floor

- 7 Sala Casinò
- 8 Sala Stampa Wi-Fi Area
Press Room Wi-Fi Area
- 9 Sala Conferenze Stampa
Press Conference Room
- 10 Radio Call
TV Call
- 11 Biennale Call
- 12 Ufficio Stampa
Press Office

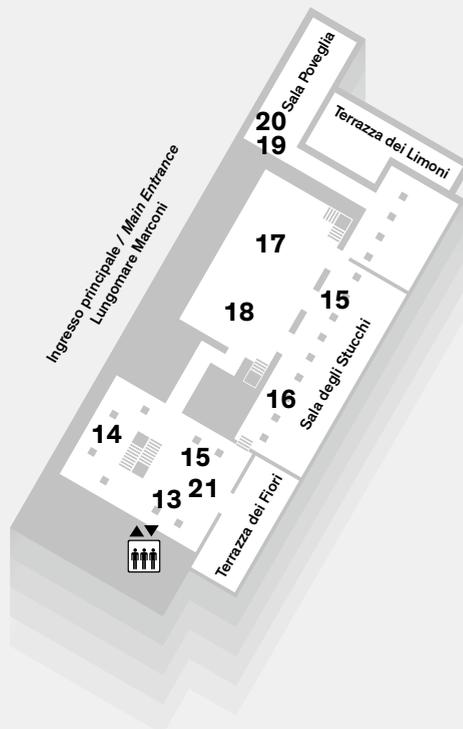


Hotel Excelsior

piano terzo
third floor

Venice Production Bridge

- 13 Infopoint
- 14 Venice Production Bridge Office
- 15 Venice Gap-Financing Market (Feature)
1to1 meetings (2.09 – 4.09)
- 16 Book Adaptation Rights Market
1to1 meetings (2.09 – 4.09)
- 17 Spazio Incontri (1.09 – 9.09)
- 18 Industry Business Centre
- 19 Industry Gold Club (1.09-6.09)
- 20 VOD Market Day (5.09)
- 21 Final Cut in Venice 1to1 meetings (5.09)



Info

Distribuzione accreditati stampa, industry, cinema

Solo accreditati stampa:
lunedì 29 agosto
ore 15.00 – 19.00

Tutti gli accreditati:
martedì 30 agosto
ore 9.00 – 19.00

mercoledì 31 agosto
ore 8.30 – 19.00

da giovedì 1 settembre
a domenica 4 settembre
ore 9.00 – 18.30

da lunedì 5 settembre
ore 9.00 – 13.30,
14.30 – 18.30

Pass collection for Press, Industry and Cinema

Press only:
Monday 29th August
h. 3 pm – 7 pm

All Passes (Press, Industry, Cinema):
Tuesday 30th August
h. 9 am – 7 pm

Wednesday 31st August
h. 8.30 am – 7 pm

From Thursday 1st September
to Sunday 4th September
h. 9 am – 6.30 pm

From Monday 5th September
h. 9 am – 1.30 pm,
2.30 pm – 6.30 pm

Programma accreditati e pubblico

Pubblico

Il pubblico ha un proprio percorso di accesso alle proiezioni segnalato nella programmazione giornaliera.

Accreditati

Gli accreditati hanno un proprio percorso di accesso alle proiezioni segnalato nella programmazione giornaliera. I badge di accredito sono strettamente personali e non cedibili.

Norme di comportamento

È vietato l'uso dei cellulari e dispositivi mobili durante le proiezioni. L'accesso in sala non è consentito a proiezione iniziata ma solo fino a 10 minuti prima dell'orario indicato nel programma. La pirateria audiovisiva è un reato. Durante le proiezioni è vietato effettuare fotografie e registrazioni audio e video. Il mancato rispetto di questo divieto può comportare il sequestro del materiale registrato, il ritiro dell'accredito e l'applicazione della legge corrente in materia di protezione del diritto d'autore. Ai trasgressori sarà negata in futuro la concessione di ogni tipo di accredito.

Film

I film vengono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano e in inglese.

Conferenze stampa

Ingresso riservato agli accreditati stampa su prenotazione.

Le conferenze stampa della 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si svolgono ogni giorno al Palazzo del Casinò nella nuova Sala Conferenze Stampa (3° piano) a partire dalle ore 11.00 circa. L'ingresso è riservato agli accreditati stampa. Gli incontri con gli autori delle sezioni Orizzonti, Orizzonti Extra, Settimana Internazionale della Critica e Giornate degli Autori si tengono al termine delle proiezioni ufficiali.

Catalogo

Gli accreditati hanno diritto a uno sconto per l'acquisto del Catalogo ufficiale della 79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Programme for pass holders and public

The public

The public has its own access to the screenings as indicated in the daily programme.

Pass holders

Pass holders have their own access to screenings as indicated in the daily programme. Badges are strictly personal and not transferable.

Rules of behaviour

Use of cellphones and mobile devices is prohibited during the screenings. Admittance to the screenings is permitted up to 10 minutes before the time indicated in the programme. Audiovisual piracy is a crime. During screenings it is forbidden to take photographs or to make audio and video recordings. Any failure to comply with this ban may entail confiscation of the recorded material, withdrawal of accreditation and enforcement of existing copyright laws. Transgressors will be disqualified from receiving any kind of accreditation in the future.

Films

Films are screened in the original language with Italian and English subtitles.

Press Conferences

Press holders only upon reservation.

The press conferences of the 79th Venice Film Festival are held every day in the new Press Conference Room in the Palazzo del Casinò (3rd floor) starting from approximately 11.00 am. Admittance for press pass holders only. The Q&A for Orizzonti, Orizzonti Extra, Settimana Internazionale della Critica (International Critics' Week) and Giornate degli Autori are held at the end of the official screenings.

Catalogue

Pass holders are granted a discount on the purchase of the Official Catalogue of the 79th Venice Film Festival.

Servizi al pubblico Services for the public

Bike Sharing

Inquadra il QR Code e scarica l'app
Scan the QR Code and download the app



servizio clienti customer service
support.it@ridemovi.com

Monopattino Scooter Sharing

Scarica l'app dal sito
Download the app from the website

bitmobility.it

servizio clienti customer service
info@bitmobility.it

Taxi Lido

Piazzale S. Maria Elisabetta e area di Mostra
Piazzale S. Maria Elisabetta and Festival area
tel. ph. 041 5265974

Wi-fi Venice Connected

Le aree esterne della Mostra sono coperte da Wi-Fi. Si ringrazia Venice Connected/Comune di Venezia.

Wi-Fi service is available in the Venice Film Festival external areas. Thanks to Venice Connected/Comune di Venezia.

Controlli di sicurezza Security checks

Per motivi di sicurezza, l'ingresso alle aree della mostra avviene esclusivamente attraverso accessi soggetti a controlli. Per questo motivo si consiglia di presentarsi alle proiezioni con congruo anticipo.

Le aree della Mostra sono chiuse al traffico. Le biciclette devono essere condotte a mano.

Non è consentito introdurre bagagli nelle aree di mostra e nelle sale. È a disposizione un servizio di deposito bagagli. All'avvio delle proiezioni tutti i dispositivi mobili devono essere spenti. L'utilizzo della mascherina è raccomandato all'interno delle sale di proiezione e laddove il distanziamento sociale non sia possibile. Non è consentito l'ingresso nelle sale con apparecchiature di registrazione audio / video né apparecchiature fotografiche. I dettagli sono illustrati nelle mappe di questo programma.

For security reasons, entrance to the grounds and venues of the 79th Venice Film Festival will only be allowed through controlled access points. Please arrive at the screenings well in advance.

The Festival area will be closed to all vehicular traffic. Bicycles must be pushed by hand.

No luggage will be allowed into the Festival area and to the screening theatres. A baggage checkroom is available. Entrance to the screening theatres with audio / video recording devices or photographic equipment will not be permitted. All mobile devices must be turned off when the screening starts. The use of masks is recommended inside the theatres and when social distancing is not possible. For details please refer to the maps of this programme.

Accessi per sale

Access to screening theatres

| Sala Grande | | Sala Darsena | | Palabiennale | |
|--------------|---|--------------|--|--------------|---|
| 9.00 | FUORI CONCORSO press - industry | 8.30 | VENEZIA 79 press - industry | 8.00 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati <i>all passes</i> |
| 11.30 | VENEZIA 79 press - industry | 11.00 | FUORI CONCORSO press - industry | 10.45 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati <i>all passes</i> |
| 14.30 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> | 14.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> | 13.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> |
| 16.45 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> | 17.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> | 15.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> |
| 19.00 | VENEZIA 79 pubblico <i>tickets</i> | 19.30 | VENEZIA 79 press - industry | 17.30 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> |
| 21.45 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati <i>tickets - all passes</i> | 22.00 | FUORI CONCORSO press - industry | 20.00 | VENEZIA 79 pubblico <i>tickets</i> |

Gli orari e gli accessi effettivi sono riportati nella programmazione giornaliera.
Times and actual accesses are indicated in the daily programme.

| Sala Giardino | | Sala Corinto | | Sala Casinò | |
|---------------|--|--------------|--|-------------|--|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry | 9.00 | BIENNALE COLLEGE - CINEMA/ ORIZZONTI CORTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> |
| 11.00 | BIENNALE COLLEGE - CINEMA/ ORIZZONTI CORTI press - industry | 11.15 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 11.00 | VENEZIA CLASSICI VENICE CLASSICS pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 14.30 | VENEZIA CLASSICI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> |
| 17.00 | BIENNALE COLLEGE - CINEMA/ ORIZZONTI CORTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 16.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 19.30 | ORIZZONTI press - industry |
| | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 22.00 | ORIZZONTI press - industry |



Premio Opera Prima Luigi De Laurentiis

Le proiezioni indicate con il simbolo

concorrono al Premio Opera Prima – Luigi De Laurentiis.

Luigi De Laurentiis Award for a Debut Film

The screenings indicated with the symbol

compete for the Luigi De Laurentiis Award for a Debut Film.

Proiezioni ufficiali

I titoli di colore rosso indicano la proiezione ufficiale del film, con la presenza di delegazione e ospiti.

Official Gala Screenings

Titles in red indicate the Official Gala Screenings, with delegations and guests attending.

Proiezioni per il pubblico

Le proiezioni accessibili al pubblico sono segnalate con un fondo grigio

Screenings for the public

All screenings accessible to the public are highlighted by a grey background

18+ / 14+

RATING

Nel programma sono segnalate le proiezioni vietate ai minori di anni 18 e di anni 14 (rispettivamente anni 16 e anni 12 se accompagnati da genitore o da chi esercita la potestà genitoriale, muniti entrambi di documento di identità). Alle proiezioni della Mostra non sono ammessi i minori di anni 6.

All screenings with a minimum age limit of 18 and 14 (16 and 12 respectively, if accompanied by a parent or whomever has parental authority, both providing a valid ID document) are specified in the program. Children under the age of 6 are not admitted to the screenings.

Accessi per sale

Access to screening theatres

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|--------------|--|--------------|---|----------------|--|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 19.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> |
| 11.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI/ pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 19.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 21.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | 22.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | | |
| 16.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i> | | | | |
| 19.30 | FUORI CONCORSO press - industry | | | | |
| 22.00 | VENEZIA 79 press - industry | | | | |

Venice Immersive Island

10.00



22.00

COMPETIZIONE
BEST OF IMMERSIVE
BIENNALE COLLEGE CINEMA - VR
WORLDS GALLERY

tutti gli accreditati e abbonamenti
Venice Immersive solo su prenotazione
*all festival and Venice Immersive passes
by reservation only*

Sala Web

21.00

FUORI CONCORSO
ORIZZONTI
ORIZZONTI EXTRA
ORIZZONTI CORTI
BIENNALE COLLEGE CINEMA
proiezione in streaming
web streaming

dalle ore 21 del giorno di proiezione indicato
from 9 pm of the day indicated

Programma Programme

Le proiezioni accessibili anche al pubblico sono segnalate con un fondo grigio

All screenings accessible to the public are highlighted by a grey background

È vietato l'uso dei cellulari e dispositivi mobili nelle sale.
Use of cellphones and mobile devices is prohibited in the screening theatres.

30 martedì *tuesday*
agosto *august*

Sala Darsena

20.30 79. MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA

inviti

Cerimonia di preapertura
Pre-opening Ceremony

a seguire

VENEZIA CLASSICI

Stella Dallas (1925)

110'

Henry King

v.o. muto / cartelli in inglese st.italiano

con partitura musicale di Stephen Horne
eseguita dalla Gaga Symphony Orchestra

| Sala Grande | Sala Darsena | PalaBiennale |
|---|--|--|
| <p>19.00 79. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA inviti Cerimonia di apertura Opening Ceremony</p> <p>e/and</p> <p>Leone d'Oro alla carriera a Catherine Deneuve</p> <p>a seguire</p> <p>VENEZIA 79 - FILM DI APERTURA White Noise Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | <p>8.30 VENEZIA 79 press - industry White Noise 136' Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p>11.30 ORIZZONTI - FILM DI APERTURA press - industry Princess 110' Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano/inglese</p> <p>16.00 ORIZZONTI - FILM DI APERTURA pubblico 14+ - tutti gli accrediti Princess 110' Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano/inglese</p> <p>18.45 VENEZIA 79 press - industry TAR 158' Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese</p> <p>22.00 FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Bobi Wine: Ghetto President 121' Christopher Sharp, Moses Bwayo v.o. inglese, luganda st. italiano/inglese</p> | <p>8.30 ORIZZONTI - FILM DI APERTURA press - industry Princess 110' Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano/inglese</p> <p>10.45 VENEZIA 79 press - industry White Noise 136' Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p>19.00 79. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA pubblico Diretta cerimonia di apertura Opening Ceremony</p> <p>a seguire</p> <p>VENEZIA 79 - FILM DI APERTURA White Noise 136' Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p>a seguire</p> <p>ORIZZONTI - FILM DI APERTURA pubblico 14+ Princess 110' Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano/inglese</p> |

31 mercoledì *wednesday* agosto *august*

Sala Giardino

| | | |
|-------------------------|---|------|
| 13.30 | FUORI CONCORSO press - industry Riget Exodus (The Kingdom Exodus) - Part I | 175' |
| intervallo/intermission | | 20' |
| | Riget Exodus (The Kingdom Exodus) - Part II Lars von Trier v.o. danese, svedese, latino, inglese st. italiano/inglese | 120' |
| 21.00 | FUORI CONCORSO tutti gli accreditati Living Oliver Hermanus v.o. inglese st. italiano/inglese | 102' |

Sala Casinò

| | | |
|--------------|---|------|
| 19.30 | ORIZZONTI press - industry Vera Tizza Covi, Rainer Frimmel v.o. italiano st. inglese | 115' |
| 22.00 | ORIZZONTI press - industry Aru Otoko (A Man) Kei Ishikawa v.o. giapponese st. italiano/inglese | 121' |

Sala Corinto

| | | |
|--------------|---|------|
| 16.30 | FUORI CONCORSO press - industry Living Oliver Hermanus v.o. inglese st. italiano/inglese | 102' |
| 19.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE press - industry Casa Susanna Sébastien Lifshitz v.o. inglese st. italiano | 97' |
| 21.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry Stonewalling Huang Ji, Ryuji Otsuka v.o. cinese, inglese st. italiano/inglese | 148' |

31 mercoledì *wednesday* agosto *august*

Sala Perla

| | |
|-------|--|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry Pinned Into a Dress 19' Gianluca Matarrese, Guillaume Thomas v.o. inglese st. italiano |
| | Trois nuits par semaine (Three Nights a Week) 103' Florent Gouélou v.o. francese st. italiano/inglese |
| 11.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE pubblico - tutti gli accrediti Marcia su Roma (The March on Rome) 97' Mark Cousins v.o. inglese, italiano st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| 14.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry  Blue Jean 97' Georgia Oakley v.o. inglese st. italiano |
| 16.15 | GIORNATE DEGLI AUTORI - FILM DI APERTURA pubblico - tutti gli accrediti Dirty Difficult Dangerous 84' Wissam Charaf v.o. arabo, amarico st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| 19.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Bobi Wine: Ghetto President 121' Christopher Sharp, Moses Bwayo v.o. inglese, luganda st. italiano/inglese |
| 21.30 | VENEZIA 79 press - industry TÄR 158' Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese |

Sala Volpi

| | |
|-------|--|
| 19.30 | ORIZZONTI press - industry Aru Otoko (A Man) 121' Kei Ishikawa v.o. giapponese st. italiano/inglese |
| 22.00 | ORIZZONTI press - industry Vera 115' Tizza Covi, Rainer Frimmel v.o. italiano st. inglese |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|--|--------------|--|--------------|--|
| 9.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) 174' Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> | 8.30 | <p>VENEZIA 79 press - industry BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) 174' Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> | 8.00 | <p>VENEZIA 79 tutti gli accreditati White Noise 136' Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano/inglese</p> |
| 14.30 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati Bobi Wine: Ghetto President 121' Christopher Sharp, Moses Bwayo v.o. inglese, luganda st. italiano/inglese</p> | 14.00 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Aru Otoko (A Man) 121' Kei Ishikawa v.o. giapponese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 10.45 | <p>ORIZZONTI - FILM DI APERTURA tutti gli accreditati Princess 110' Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano/inglese</p> |
| 17.15 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati TÁR 158' Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese</p> | 17.00 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Vera 115' Tizza Covi, Rainer Frimmel v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 13.00 | <p>FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati Riget Exodus (The Kingdom Exodus) - Part I 175' intervallo/intermission 20'</p> |
| 21.00 | <p>VENEZIA 79 pubblico BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) 174' Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> | 20.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry Un couple (A Couple) 64' Frederick Wiseman v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 19.00 | <p>VENEZIA 79 pubblico TÁR 158' Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese</p> |
| | | 21.45 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry A Compassionate Spy 102' Steve James v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | a seguire | <p>VENEZIA 79 pubblico BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) 174' Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|---|-------------|-------|---|------|
| 11.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA press - industry Banu Tahmina Rafaella v.o. azero, russo, st. inglese/italiano | 90' | 14.15 | ORIZZONTI EXTRA press - industry L'origine du mal (The Origin of Evil) Sébastien Marnier v.o. francese st. italiano/inglese | 123' |
| 15.00 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti Living Oliver Hermanus v.o. inglese st. italiano/inglese | 102' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy Nancy Buirski v.o. inglese st. italiano/inglese | 101' |
| 17.30 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Banu Tahmina Rafaella v.o. azero, russo, st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A | 90' | 19.30 | ORIZZONTI press - industry La syndicaliste (The Sitting Duck) Jean-Paul Salomé v.o. francese, inglese, ungherese st. italiano/inglese | 122' |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti L'origine du mal (The Origin of Evil) Sébastien Marnier v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 123' | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu (The Happiest Man in the World) Teona Strugar Mitevska v.o. bosniaco st. italiano/inglese | 95' |
| | | | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy Nancy Buirski v.o. inglese st. italiano/inglese | 101' |
| | | | 15.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [142] - tutti gli accrediti Teorema (Theorem) Pier Paolo Pasolini v.o. italiano st. inglese | 98' |
| | | | 17.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Kaze no Naka no Mendori (A Hen in the Wind) Yasujiro Ozu v.o. giapponese st. italiano/inglese | 84' |
| | | | 19.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry EI Akhira. La dernière Reine (The Last Queen) Adila Bendimerad, Damien Ounouri v.o. arabo st. italiano/inglese | 110' |
| | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE press - industry Alone Jafar Najafi v.o. farsi st. italiano/inglese | 61' |

1**giovedì *thursday*
settembre *september*****Sala Perla**

| | |
|---|--|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry Come le lumache (Like Snails) 18' Margherita Panizon v.o. italiano, arabo st. inglese |
|  | Margini (Margins) 91' Niccolò Falsetti v.o. italiano st. inglese |
| 11.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry Padre Pio 104' Abel Ferrara v.o. inglese st. italiano |
| 13.45 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Pinned Into a Dress 19' Gianluca Matarrese, Guillaume Thomas v.o. inglese st. italiano |
| | Trois nuits par semaine (Three Nights a Week) 103' Florent Gouélou v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| 16.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico ^[14+] - tutti gli accrediti Stonewalling 148' Huang Ji, Ryuji Otsuka v.o. cinese, inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| 20.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry A Compassionate Spy 102' Steve James v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 22.30 | VENEZIA 79 press - industry Un couple (A Couple) 64' Frederick Wiseman v.o. francese st. italiano/inglese |

Sala Volpi

| | |
|--------------|---|
| 19.30 | ORIZZONTI press - industry Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu (The Happiest Man in the World) 95' Teona Strugar Mitevska v.o. bosniaco st. italiano/inglese |
| 22.00 | ORIZZONTI press - industry La syndicaliste (The Sitting Duck) 122' Jean-Paul Salomé v.o. francese, inglese, ungherese st. italiano/inglese |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|---|--------------|-----------|--|------|
| 9.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry Athena Romain Gavras v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 97' | 8.30 | <p>VENEZIA 79 press - industry Bones and All Luca Guadagnino v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 130' |
| 11.15 | <p>VENEZIA 79 press - industry Bones and All Luca Guadagnino v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 130' | 11.15 | <p>VENEZIA 79 press - industry Athena Romain Gavras v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 97' |
| 14.30 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati A Compassionate Spy Steve James v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 102' | 14.15 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu (The Happiest Man in the World) Teona Strugar Mitevska v.o. bosniaco st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 95' |
| 16.45 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Un couple (A Couple) Frederick Wiseman v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 64' | 17.00 | <p>ORIZZONTI pubblico [14+] - tutti gli accreditati La syndicaliste (The Sitting Duck) Jean-Paul Salomé v.o. francese, inglese, ungherese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 122' |
| 19.00 | <p>VENEZIA 79 pubblico [14+] Bones and All Luca Guadagnino v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 130' | 19.45 | <p>VENEZIA 79 press - industry Monica Andrea Pallaro v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 113' |
| 21.45 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Athena Romain Gavras v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 97' | 22.15 | <p>VENEZIA 79 press - industry All the Beauty and the Bloodshed Laura Poitras v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 117' |
| 8.30 | <p>VENEZIA 79 tutti gli accreditati TAR Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese</p> | 158' | 11.30 | <p>VENEZIA 79 tutti gli accreditati BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> | 174' |
| 15.00 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Aru Otoko (A Man) Kei Ishikawa v.o. giapponese st. italiano/inglese</p> | 121' | 17.30 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Vera Tizza Covi, Rainer Frimmel v.o. italiano st. inglese</p> | 115' |
| 20.00 | <p>VENEZIA 79 pubblico [14+] Bones and All Luca Guadagnino v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 130' | a seguire | <p>VENEZIA 79 pubblico Athena Romain Gavras v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 97' |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | | | | |
|---------------|---|-------------|-------|---|------|-------|---|------|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti L'origine du mal (The Origin of Evil) Sébastien Marnier v.o. francese st. italiano/inglese | 123' | 9.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Banu Tahmina Rafaella v.o. azero, russo, st. inglese/italiano | 90' | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Fragments of Paradise KD Davison v.o. inglese, lituano st. italiano/inglese | 98' |
| 11.30 | BIENNALE COLLEGE CINEMA press - industry Come le tartarughe (Like Turtles) Monica Dugo v.o. italiano st. inglese | 80' | 11.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Teorema (Theorem) Pier Paolo Pasolini v.o. italiano st. inglese | 98' | 11.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION tutti gli accrediti Bobi Wine: Ghetto President Christopher Sharp, Moses Bwayo v.o. inglese, luganda st. italiano/inglese | 121' |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Valeria Mithatenet (Valeria is getting married) Michal Vinik v.o. ebraico, russo, inglese st. italiano/inglese | 76' | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Kaze no Naka no Mendori (A Hen in the Wind) Yasujiro Ozu v.o. giapponese st. italiano/inglese | 84' | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Bratan (Brother) Bakhtyar Khudojnazarov v.o. russo, tagico st. italiano/inglese | 98' |
| 17.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Come le tartarughe (Like Turtles) Monica Dugo v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 80' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Fragments of Paradise KD Davison v.o. inglese, lituano st. italiano/inglese | 98' | 16.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Shatranj Ke Khilari (The Chess Players) Satyajit Ray v.o. urdu st. italiano/inglese | 121' |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Valeria Mithatenet (Valeria is getting married) Michal Vinik v.o. ebraico, russo, inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 76' | 19.30 | ORIZZONTI press - industry Pour la France (For My Country) Rachid Hami v.o. francese, inglese, arabo, cinese st. italiano/inglese | 113' | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Pinned into a Dress Gianluca Matarrese, Guillaume Thomas v.o. inglese st. italiano | 19' |
| | | | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Autobiography Makbul Mubarak v.o. indonesiano st. italiano/inglese | 115' | | Trois nuits par semaine (Three Nights a Week) Florent Gouëlou v.o. francese st. italiano/inglese | 103' |
| | | | | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry The Listener Steve Buscemi v.o. inglese st. italiano | 96' |

2 venerdì *friday* settembre *september*

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|------------|--|------------|--|----------------|---|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry Albertine Where Are You? 20' Maria Guidone v.o. inglese, francese st. italiano/inglese | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy 101' Nancy Buirski v.o. inglese st. italiano/inglese | 19.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Teorema (Theorem) 98' Pier Paolo Pasolini v.o. italiano st. inglese |
| |  Tant que le soleil frappe (Beating Sun) 85' Philippe Petit v.o. francese st. italiano/inglese | 19.30 | ORIZZONTI press - industry  Autobiography 115' Makbul Mubarak v.o. indonesiano st. italiano/inglese | 22.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Kaze no Naka no Mendori (A Hen in the Wind) 84' Yasujiro Ozu v.o. giapponese st. italiano/inglese |
| 11.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE pubblico - tutti gli accrediti Alone 61' Jafar Najafi v.o. farsi st. italiano/inglese | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Pour la France (For My Country) 113' Rachid Hami v.o. francese, inglese, arabo, cinese st. italiano/inglese | | |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Come le lumache (Like Snails) 18' Margherita Panizon v.o. italiano, arabo st. inglese | | | | |
| |  Margini (Margins) 91' Niccolò Falsetti v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 16.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Padre Pio 104' Abel Ferrara v.o. inglese st. italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 19.30 | VENEZIA 79 press - industry All the Beauty and the Bloodshed 117' Laura Poitras v.o. inglese st. italiano/inglese | | | | |
| 22.00 | VENEZIA 79 press - industry Monica 113' Andrea Pallaro v.o. inglese st. italiano/inglese | | | | |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | | | | |
|-------------|---|--------------|-------|---|------|-------|---|------|
| 8.30 | FUORI CONCORSO press - industry Master Gardener Paul Schrader v.o. inglese st. italiano/inglese | 107' | 8.30 | VENEZIA 79 press - industry Argentina, 1985 Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 140' | 8.30 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati Bones and All Luca Guadagnino v.o. inglese st. italiano/inglese | 130' |
| 10.45 | VENEZIA 79 press - industry Argentina, 1985 Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 140' | 11.30 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati Master Gardener Paul Schrader v.o. inglese st. italiano/inglese | 107' | 11.15 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati Athena Romain Gavras v.o. francese st. italiano/inglese | 97' |
| 13.50 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati All the Beauty and the Bloodshed Laura Poitras v.o. inglese st. italiano/inglese | 117' | 14.15 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Autobiography Makbul Mubarak v.o. indonesiano st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 115' | 13.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu (The Happiest Man in the World) Teona Strugar Mitevska v.o. bosniaco st. italiano/inglese | 95' |
| 16.15 | VENEZIA 79 pubblico [14+] - tutti gli accreditati Monica Andrea Pallaoro v.o. inglese st. italiano/inglese | 113' | 17.15 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Pour la France (For My Country) Rachid Hami v.o. francese, inglese, arabo, cinese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 113' | 15.30 | ORIZZONTI pubblico [14+] - tutti gli accreditati La syndicaliste (The Sitting Duck) Jean-Paul Salomé v.o. francese, inglese, ungherese st. italiano/inglese | 122' |
| 18.45 | VENEZIA 79 pubblico Argentina, 1985 Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 140' | 20.15 | VENEZIA 79 press - industry The Whale Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano/inglese | 117' | 18.00 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Un couple (A Couple) Frederick Wiseman v.o. francese st. italiano/inglese | 64' |
| 21.30 | 79. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA pubblico - tutti gli accreditati Leone d'Oro alla carriera a Paul Schrader a seguire FUORI CONCORSO Master Gardener Paul Schrader v.o. inglese st. italiano/inglese | 107' | 22.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry The Kiev Trial Sergei Loznitsa v.o. russo, tedesco, ucraino st. italiano/inglese | 106' | 19.45 | VENEZIA 79 pubblico Argentina, 1985 Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano/inglese a seguire FUORI CONCORSO pubblico Master Gardener Paul Schrader v.o. inglese st. italiano/inglese | 140' |
| 24.00 | FUORI CONCORSO pubblico [14+] - tutti gli accreditati Pearl Ti West v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese | 102' | | | | | | |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|---|-------------|--|---|--|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Valeria Mithatenet (Valeria is getting married) 76' Michal Vinik v.o. ebraico, russo, inglese st. italiano/inglese | 9.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Come le tartarughe (Like Turtles) 80' Monica Dugo v.o. italiano st. inglese | 9.15 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Jerry Schatzberg, portrait paysage (Jerry Schatzberg, Landscape Portrait) 61' Pierre Filmon v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 11.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA press - industry Gornyi Luk (Mountain Onion) 90' Eldar Shibanov v.o. russo, kazako, cinese st. inglese/italiano | 11.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Bratan (Brother) 98' Bakhtyar Khudojnazarov v.o. russo, tagico st. italiano/inglese | 11.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION tutti gli accrediti A Compassionate Spy 102' Steve James v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Nezouh 104' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Shatranj Ke Khilari (The Chess Players) 121' Satyajit Ray v.o. urdu st. italiano/inglese | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Canyon Passage 92' Jacques Tourneur v.o. inglese st. italiano |
| 17.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Gornyi Luk (Mountain Onion) 90' Eldar Shibanov v.o. russo, kazako, cinese st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A | 17.30 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Jerry Schatzberg, portrait paysage (Jerry Schatzberg, Landscape Portrait) 61' Pierre Filmon v.o. inglese st. italiano/inglese | 16.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti La voglia matta (Crazy Desire) 110' Luciano Salce v.o. italiano st. inglese |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Nezouh 104' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 19.30 | ORIZZONTI press - industry Ti mangio il cuore (Burning Hearts) 117' Pippo Mezzapesa v.o. italiano, dialetto pugliese st. italiano/inglese | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Come le lumache (Like Snails) 18' Margherita Panizon v.o. italiano, arabo st. inglese |
| | | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Blanquita 99' Fernando Guzzoni v.o. spagnolo st. italiano/inglese |  Margini (Margins) 91' Niccolò Falsetti v.o. italiano st. inglese | |
| | | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry Běžná selhání (Ordinary Failures) 83' Cristina Groșan v.o. ceco st. italiano/inglese |

| Sala Perla | |
|------------|---|
| 9.00 | <p>SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry</p> <p>Puiet (Sapling) 14'</p> <p>Lorenzo Fabbro, Bronte Stahl v.o. rumeno st. italiano/inglese</p> |
| ✶ | <p>Eismayer 87'</p> <p>David Wagner v.o. tedesco st. italiano/inglese</p> |
| 11.30 | <p>GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Casa Susanna 97'</p> <p>Sébastien Lifshitz v.o. inglese st. italiano</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 14.00 | <p>SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Albertine Where Are You? 20'</p> <p>Maria Guidone v.o. inglese, francese st. italiano/inglese</p> |
| ✶ | <p>Tant que le soleil frappe (Beating Sun) 85'</p> <p>Philippe Petit v.o. francese st. italiano/inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 16.45 | <p>GIORNATE DEGLI AUTORI - WOMEN'S TALES #23 pubblico [14+] - tutti gli accrediti</p> <p>House Comes With a Bird 15'</p> <p>Janicza Bravo v.o. inglese st. italiano</p> |
| | <p>Carta a mi madre para mi hijo 22'</p> <p>Carla Simón v.o. spagnolo st. inglese/italiano</p> |
| ✶ | <p>Blue Jean 97'</p> <p>Georgia Oakley v.o. inglese st. italiano</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 19.30 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry</p> <p>The Kiev Trial 106'</p> <p>Sergei Loznitsa v.o. russo, tedesco, ucraino st. italiano/inglese</p> |
| 22.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry</p> <p>The Whale 117'</p> <p>Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano/inglese</p> |

| Sala Volpi | |
|------------|---|
| 11.00 | <p>FUORI CONCORSO press - industry</p> <p>Pearl 102'</p> <p>Ti West v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese</p> |
| 17.00 | <p>VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Fragments of Paradise 98'</p> <p>KD Davison v.o. inglese, lituano st. italiano/inglese</p> |
| 19.30 | <p>ORIZZONTI press - industry</p> <p>Blanquita 99'</p> <p>Fernando Guzzoni v.o. spagnolo st. italiano/inglese</p> |
| 22.00 | <p>ORIZZONTI press - industry</p> <p>Ti mangio il cuore (Burning Hearts) 117'</p> <p>Pippo Mezzapesa v.o. italiano, dialetto pugliese st. italiano/inglese</p> |

| Sala Pasinetti | |
|----------------|---|
| 9.30 | <p>VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry</p> <p>Backstage 61'</p> <p>Afef Ben Mahmoud, Khalil Benkirane v.o. arabo st. inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 11.15 | <p>VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry</p> <p>The Cemetery of Cinema 90'</p> <p>Thierno Souleymane Diallo v.o. francese st. inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 15.00 | <p>VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry</p> <p>Inshallah a Boy 60'</p> <p>Amjad Al Rasheed v.o. arabo st. inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 16.30 | <p>VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry</p> <p>A Fidai Film 70'</p> <p>Kamal Aljafari v.o. arabo st. inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 19.30 | <p>VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Bratan (Brother) 98'</p> <p>Bakhtyar Khudojnazarov v.o. russo, tagico st. italiano/inglese</p> |
| 21.45 | <p>VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Shatranj Ke Khilari (The Chess Players) 121'</p> <p>Satyajit Ray v.o. urdu st. italiano/inglese</p> |

Sala Conferenze Stampa

9.00 MASTER CLASS CARTIER ART DIALOGUES
tutti gli accrediti

Comporre per il cinema / Composing for the Cinema con Alexandre Desplat, Solrej e Andrea Morricone
conduce Stéphane Lerouge

15.30 PANEL
tutti gli accrediti

Cineasti sotto attacco: fare il punto, agire (Filmmakers Under Attack: Taking Stock, Taking Action)
in collaborazione con ICFR-International Coalition Filmmakers at Risks

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|--|--------------|---|--------------|--|
| 9.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry Les enfants des autres (Other People's Children) 104' Rebecca Zlotowski v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 8.30 | <p>VENEZIA 79 press - industry L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialesè v.o. italiano st. inglese</p> | 8.00 | <p>VENEZIA 79 tutti gli accreditati Argentina, 1985 140' Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano/inglese</p> |
| 11.30 | <p>VENEZIA 79 press - industry L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialesè v.o. italiano st. inglese</p> | 11.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry Les enfants des autres (Other People's Children) 104' Rebecca Zlotowski v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 10.45 | <p>FUORI CONCORSO tutti gli accreditati Master Gardener 107' Paul Schrader v.o. inglese st. italiano/inglese</p> |
| 14.30 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati The Kiev Trial 106' Sergei Loznitsa v.o. russo, tedesco, ucraino st. italiano/inglese</p> | 14.00 | <p>ORIZZONTI pubblico [14+] - tutti gli accreditati Blanquita 99' Fernando Guzzoni v.o. spagnolo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 13.00 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Autobiography 115' Makbul Mubarak v.o. indonesiano st. italiano/inglese</p> |
| 17.00 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Les enfants des autres (Other People's Children) 104' Rebecca Zlotowski v.o. francese st. italiano/inglese</p> | 16.30 | <p>ORIZZONTI pubblico [14+] - tutti gli accreditati Ti mangio il cuore (Burning Hearts) 117' Pippo Mezzapesa v.o. italiano, dialetto pugliese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 15.30 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Pour la France (For My Country) 113' Rachid Hami v.o. francese, inglese, arabo, cinese st. italiano/inglese</p> |
| 19.15 | <p>VENEZIA 79 pubblico L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialesè v.o. italiano st. inglese</p> | 19.30 | <p>VENEZIA 79 press - industry Love Life 123' Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano/inglese</p> | 18.00 | <p>VENEZIA 79 pubblico [14+] - tutti gli accreditati Monica 113' Andrea Pallaoro v.o. inglese st. italiano/inglese</p> |
| 21.30 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati The Whale 117' Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 22.00 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry In viaggio 82' Gianfranco Rosi v.o. italiano, spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> | 20.30 | <p>VENEZIA 79 pubblico L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialesè v.o. italiano st. inglese</p> <p>a seguire</p> <p>VENEZIA 79 pubblico The Whale 117' Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano/inglese</p> |

Sala Conferenze Stampa

15.00 LEONE D'ORO ALLA CARRIERA
tutti gli accreditati
**Masterclass di
Paul Schrader**
conduce Giulia D'Agnolo Vallan

Livestream labiennale.org

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|--|-------------|---|--|---|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Nezouh 104' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese | 9.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Gornyi Luk (Mountain Onion) 90' Eldar Shibanov v.o. russo, kazako, cinese st. inglese/italiano | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry The Ghost of Richard Harris 106' Adrian Sibley v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 11.30 | BIENNALE COLLEGE CINEMA press - industry Palimpsest 109' Hanna Västinsalo v.o. finlandese st. inglese/italiano | 11.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Canyon Passage 92' Jacques Tourneur v.o. inglese st. italiano | 11.15 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accrediti All the Beauty and the Bloodshed 117' Laura Poitras v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry  Zapatos rojos (Red Shoes) 82' Carlos Eichelmann Kaiser v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti La voglia matta (Crazy Desire) 110' Luciano Salce v.o. italiano st. inglese | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Mes petites amoureuses (My Little Loves) 123' Jean Eustache v.o. francese st. italiano/inglese |
| 17.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Palimpsest 109' Hanna Västinsalo v.o. finlandese st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti The Ghost of Richard Harris 106' Adrian Sibley v.o. inglese st. italiano/inglese | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti La marcia su Roma (March on Rome) 92' Dino Risi v.o. italiano st. inglese |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti  Zapatos rojos (Red Shoes) 82' Carlos Eichelmann Kaiser v.o. spagnolo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 19.30 | ORIZZONTI press - industry Innocence 101' Guy Davidi v.o. ebraico st. italiano/inglese | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Albertine Where Are You? 20' Maria Guidone v.o. inglese, francese st. italiano/inglese |
| | | 22.00 | ORIZZONTI press - industry  Spre Nord (To the North) 122' Mihai Mincan v.o. inglese, tagalog, spagnolo, rumeno, bulgaro, cinese st. italiano/inglese |  Tant que le soleil frappe (Beating Sun) 85' Philippe Petit v.o. francese st. italiano/inglese | |
| | | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry  Lobo e Cão (Wolf and Dog) 111' Cláudia Varejão v.o. portoghese st. italiano/inglese |

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|------------|---|------------|--|----------------|--|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry Reginetta Federico Rusotto v.o. italiano st. inglese 20' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Jerry Schatzberg, portrait paysage (Jerry Schatzberg, Landscape Portrait) Pierre Filmon v.o. inglese st. italiano/inglese 61' | 9.30 | VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry The Burden Elvis Sabin Ngaibino v.o. sango st. inglese 43' A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| |  Aus meiner Haut (Skin Deep) Alex Schaad v.o. tedesco st. italiano/inglese 103' | 19.30 | ORIZZONTI press - industry  Spre Nord (To the North) Minhai Mincan v.o. inglese, tagalog, spagnolo, rumeno, bulgaro, cinese st. italiano/inglese 122' | 10.45 | VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry Suspended Myriam El Hajj v.o. arabo st. inglese 120' A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| 11.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry  The Maiden Graham Foy v.o. inglese st. italiano 117' | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Innocence Guy Davidi v.o. ebraico st. italiano/inglese 101' | 15.00 | VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry Land of Women Nada Riyadh, Ayman El Amir v.o. arabo st. inglese 70' A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Puiet (Sapling) Lorenzo Fabbro, Bronte Stahl v.o. rumeno st. italiano/inglese 14' | | | 16.30 | VENICE PRODUCTION BRIDGE - FINAL CUT industry Black Light Karim Bensalah v.o. francese, arabo st. inglese 60' A seguire incontro con gli autori/Q&A |
| |  Eismayer David Wagner v.o. tedesco st. italiano/inglese 87' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | 19.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Canyon Passage Jacques Tourneur v.o. inglese st. italiano 92' |
| 16.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti  El Akhira. La dernière Reine (The Last Queen) Adila Bendimerad, Damien Ounouri v.o. arabo st. italiano/inglese 110' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | 21.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti La voglia matta (Crazy Desire) Luciano Salce v.o. italiano st. inglese 110' |
| 19.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry In viaggio Gianfranco Rosi v.o. italiano, spagnolo, inglese st. italiano/inglese 82' | | | | |
| 21.30 | VENEZIA 79 press - industry Love Life Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano/inglese 123' | | | | |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|---|--------------|---|--------------|---|
| 9.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry The Banshees of Inisherin 109' Martin McDonagh v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 8.30 | <p>FUORI CONCORSO press - industry Don't Worry Darling 123' Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 8.00 | <p>VENEZIA 79 tutti gli accreditati L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialese v.o. italiano st. inglese</p> |
| 11.30 | <p>FUORI CONCORSO press - industry Don't Worry Darling 123' Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 11.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry The Banshees of Inisherin 109' Martin McDonagh v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 10.15 | <p>VENEZIA 79 tutti gli accreditati The Whale 117' Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano/inglese</p> |
| 14.30 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati In viaggio 82' Gianfranco Rosi v.o. italiano, spagnolo, inglese st. italiano/inglese</p> | 14.00 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Spre Nord (To the North) 122' Mihai Mincan v.o. inglese, tagalog, spagnolo, rumeno, bulgaro, cinese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 13.00 | <p>ORIZZONTI pubblico [14+] - tutti gli accreditati Blanquita 99' Fernando Guzzoni v.o. spagnolo st. italiano/inglese</p> |
| 16.45 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati The Banshees of Inisherin 109' Martin McDonagh v.o. inglese st. italiano</p> | 17.00 | <p>ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Innocence 101' Guy Davidi v.o. ebraico st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> | 15.00 | <p>ORIZZONTI pubblico [14+] - tutti gli accreditati Ti mangio il cuore (Burning Hearts) 117' Pippo Mezzapesa v.o. italiano, dialetto pugliese st. italiano/inglese</p> |
| 19.00 | <p>CERIMONIA DI PREMIAZIONE pubblico Premio Campari Passion for Film a Arianne Phillips</p> <p>FUORI CONCORSO Don't Worry Darling 123' Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 19.30 | <p>VENEZIA 79 press - industry The Eternal Daughter 96' Joanna Hogg v.o. inglese st. italiano/inglese</p> | 17.30 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Les enfants des autres (Other People's Children) 104' Rebecca Zlotowski v.o. francese st. italiano/inglese</p> |
| 21.45 | <p>VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Love Life 123' Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano/inglese</p> | 21.45 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Music for Black Pigeons 92' Jørgen Leth, Andreas Koefoed v.o. inglese, danese, giapponese st. italiano/inglese</p> | 20.00 | <p>FUORI CONCORSO pubblico Don't Worry Darling 123' Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p>a seguire</p> <p>VENEZIA 79 pubblico Love Life 123' Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano/inglese</p> |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|---|-------------|--|--------------|--|
| 8.45 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Zapatos rojos (Red Shoes) 82' Carlos Eichelmann Kaiser v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 9.00 | BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico - tutti gli accrediti Palimpsest 109' Hanna Västinsalo v.o. finlandese st. inglese/italiano | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Godard seul le Cinéma (Godard Cinema) 100' Cyril Leuthy v.o. francese st. italiano/inglese |
| 10.45 | FUORI CONCORSO press - industry Kapag Wala Nang Mga Alon (When the Waves Are Gone) 188' Lav Diaz v.o. tagalog st. italiano/inglese | 11.15 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Mes petites amoureuses (My Little Loves) 123' Jean Eustache v.o. francese st. italiano/inglese | 11.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti The Kiev Trial 106' Sergei Loznitsa v.o. russo, tedesco, ucraino st. italiano/inglese |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Amanda 94' Carolina Cavalli v.o. italiano st. inglese | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti La marcia su Roma (March on Rome) 92' Dino Risi v.o. italiano st. inglese | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti The Black Cat 65' Edgar G. Ulmer v.o. inglese st. italiano |
| 17.00 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti Kapag Wala Nang Mga Alon (When the Waves Are Gone) 188' Lav Diaz v.o. tagalog st. italiano/inglese | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Godard seul le Cinéma (Godard Cinema) 100' Cyril Leuthy v.o. francese st. italiano/inglese | 16.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Koroshi no Rakuin (Branded to Kill) 92' Seijun Suzuki v.o. giapponese st. italiano/inglese |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Amanda 94' Carolina Cavalli v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 19.30 | ORIZZONTI press - industry En los márgenes (On the Fringe) 103' Juan Diego Botto v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Puiet (Sapling) 14' Lorenzo Fabbro, Bronte Stahl v.o. rumeno st. italiano/inglese |
| | | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Obet' (Victim) 91' Michal Blaško v.o. ucraino, ceco st. italiano/inglese | | Eismayer 87' David Wagner v.o. tedesco st. italiano/inglese |
| | | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE press - industry Siamo qui per provare (We're Here To Try) 88' Greta De Lazzaris, Jacopo Quadri v.o. italiano st. inglese |

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|---|---|------------|---|----------------|---|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry Nostos Mauro Zingarelli v.o. italiano st. inglese 20' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti The Ghost of Richard Harris Adrian Sibley v.o. inglese st. italiano 106' | 19.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Mes petites amoureuses (My Little Loves) Jean Eustache v.o. francese st. italiano/inglese 123' |
|  | Dogborn Isabella Carbonell v.o. svedese st. italiano/inglese 84' | 19.30 | ORIZZONTI press - industry  Obet' (Victim) Michal Blaško v.o. ucraino, ceco st. italiano/inglese 91' | 22.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti La marcia su Roma (March on Rome) Dino Risi v.o. italiano st. inglese 92' |
| 11.15 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti La fornace Daniele Cipri v.o. dialetto siciliano st. italiano/inglese 19' | 21.45 | ORIZZONTI press - industry  En los márgenes (On the Fringe) Juan Diego Botto v.o. spagnolo st. italiano/inglese 103' | | |
| | Běžná selhání (Ordinary Failures) Cristina Grošan v.o. ceco st. italiano/inglese 83' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti Reginetta Federico Rusotto v.o. italiano st. inglese 20' | | | | |
|  | Aus meiner Haut (Skin Deep) Alex Schaad v.o. tedesco st. italiano/inglese 103' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 17.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti  Lobo e Cão (Wolf and Dog) Cláudia Varejão v.o. portoghese st. italiano/inglese 111' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 19.45 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Music for Black Pigeons Jørgen Leth, Andreas Koefoed v.o. inglese, danese, giapponese st. italiano/inglese 92' | | | | |
| 22.00 | VENEZIA 79 press - industry The Eternal Daughter Joanna Hogg v.o. inglese st. italiano/inglese 96' | | | | |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|---|--------------|---|--------------|--|
| 9.00 | FUORI CONCORSO press - industry Dead for a Dollar 106' Walter Hill v.o. inglese, spagnolo st. italiano/inglese | 8.30 | VENEZIA 79 press - industry Il signore delle formiche (Lord of the Ants) 134' Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese/italiano | 8.00 | FUORI CONCORSO tutti gli accreditati Don't Worry Darling 123' Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 11.30 | VENEZIA 79 press - industry Il signore delle formiche (Lord of the Ants) 134' Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese/italiano | 11.15 | FUORI CONCORSO press - industry Dead for a Dollar 106' Walter Hill v.o. inglese, spagnolo st. italiano/inglese | 10.30 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati Love Life 123' Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano/inglese |
| 14.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati Music for Black Pigeons 92' Jørgen Leth, Andreas Koefoed v.o. inglese, danese, giapponese st. italiano/inglese | 14.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Obet' (Victim) 91' Michal Blaško v.o. ucraino, ceco st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 13.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Spre Nord (To the North) 122' Mihai Mincan v.o. inglese, tagalog, spagnolo, rumeno, bulgaro, cinese st. italiano/inglese |
| 16.45 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati The Eternal Daughter 96' Joanna Hogg v.o. inglese st. italiano/inglese | 16.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati En los márgenes (On the Fringe) 103' Juan Diego Botto v.o. spagnolo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 15.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Innocence 101' Guy Davidi v.o. ebraico st. italiano/inglese |
| 19.00 | VENEZIA 79 pubblico Il signore delle formiche (Lord of the Ants) 134' Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese/italiano | 19.15 | VENEZIA 79 press - industry Saint Omer 123' Alice Diop v.o. francese st. italiano/inglese | 17.45 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati The Banshees of Inisherin 109' Martin McDonagh v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 21.45 | CERIMONIA DI PREMIAZIONE pubblico - tutti gli accreditati Premio Cartier Glory to the Filmmaker Award a Walter Hill FUORI CONCORSO Dead for a Dollar 106' Walter Hill v.o. inglese st. italiano/inglese | 21.45 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom 118' Evgeny Afineevsky v.o. ucraino, russo st. italiano/inglese | 20.15 | VENEZIA 79 pubblico Il signore delle formiche (Lord of the Ants) 134' Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese/italiano FUORI CONCORSO pubblico Dead for a Dollar 106' Walter Hill v.o. inglese, spagnolo st. italiano/inglese |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|---|-------------|---|--------------|---|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Amanda 94' Carolina Cavalli v.o. italiano st. inglese | 9.00 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti Kapag Wala Nang Mga Alon (When the Waves Are Gone) 188' Lav Diaz v.o. tagalog st. italiano/inglese | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Sergio Leone - L'italiano che inventò l'America (Sergio Leone - The Italian who invented America) 107' Francesco Zippel v.o. inglese, italiano, francese st. italiano/inglese |
| 11.00 | FUORI CONCORSO press - industry Kõne taevast (Call of God) 81' Kim Ki-duk v.o. russo, kirghiso st. italiano/inglese | 12.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti The Black Cat 65' Edgar G. Ulmer v.o. inglese st. italiano | 11.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti In viaggio 82' Gianfranco Rosi v.o. italiano, spagnolo, inglese st. italiano/inglese |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Bi Roya (Without Her) 111' Arian Vazirdaftari v.o. farsi st. italiano/inglese | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Koroshi no Rakuin (Branded to Kill) 92' Seijun Suzuki v.o. giapponese st. italiano/inglese | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Duli Shidai (A Confucian Confusion) 129' Edward Yang v.o. cinese mandarino st. italiano/inglese |
| 17.00 | FUORI CONCORSO pubblico [14+] - tutti gli accrediti Kõne taevast (Call of God) 81' Kim Ki-duk v.o. russo, kirghiso st. italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Sergio Leone - L'italiano che inventò l'America (Sergio Leone - The Italian who invented America) 107' Francesco Zippel v.o. inglese, italiano, francese st. italiano/inglese | 16.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Teresa la ladra (Teresa the Thief) 123' Carlo Di Palma v.o. italiano st. inglese |
| 19.15 | EVENTO SPECIALE pubblico - tutti gli accrediti La bambola di pezza 23' Nicola Conversa prodotto da One More Pictures e Raicinema v.o. italiano st. inglese Esibizione live: Carl Brave | 19.30 | ORIZZONTI press - industry Ljuksemburg, Ljuksemburg (Luxembourg, Luxembourg) 106' Antonio Lukich v.o. ucraino, tedesco st. italiano/inglese | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti Reginetta 20' Federico Russotto v.o. italiano st. inglese |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Bi Roya (Without Her) 111' Arian Vazirdaftari v.o. farsi st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 22.00 | ORIZZONTI press - industry Jang-e Jahani Sevom (World War III) 107' Houman Seyedi v.o. farsi st. italiano/inglese | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry Bentu 70' Salvatore Mereu v.o. sardo st. italiano/inglese |

| Sala Perla | |
|---|--|
| 9.00 | <p>SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry</p> <p>Resti (Remains) 13'</p> <p>Federico Fadiga v.o. italiano st. inglese</p> |
|  | <p>Anhell69 74'</p> <p>Theo Montoya v.o. spagnolo st. italiano/inglese</p> |
| 11.15 | <p>GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Siamo qui per provare (We're Here To Try) 88'</p> <p>Greta De Lazzaris, Jacopo Quadri v.o. italiano st. inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 13.45 | <p>SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti</p> <p>Nostos 20'</p> <p>Mauro Zingarelli v.o. italiano st. inglese</p> |
|  | <p>Dogborn 84'</p> <p>Isabella Carbonell v.o. svedese st. italiano/inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 16.30 | <p>GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti</p> <p> The Maiden 117'</p> <p>Graham Foy v.o. inglese st. italiano</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&A</p> |
| 19.30 | <p>FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry</p> <p>Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom 118'</p> <p>Evgeny Afineevsky v.o. ucraino, russo st. italiano/inglese</p> |
| 22.00 | <p>VENEZIA 79 press - industry</p> <p> Saint Omer 123'</p> <p>Alice Diop v.o. francese st. italiano/inglese</p> |

| Sala Volpi | |
|------------|--|
| 17.00 | <p>VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>Godard seul le Cinéma (Godard Cinema) 100'</p> <p>Cyril Leuthy v.o. francese st. italiano/inglese</p> |
| 19.30 | <p>ORIZZONTI press - industry</p> <p>Jang-e Jahani Sevom (World War III) 107'</p> <p>Houman Seyed v.o. farsi st. italiano/inglese</p> |
| 22.00 | <p>ORIZZONTI press - industry</p> <p>Ljuksemburg, Ljuksemburg (Luxembourg, Luxembourg) 106'</p> <p>Antonio Lukich v.o. ucraino, tedesco st. italiano/inglese</p> |

| Sala Pasinetti | |
|----------------|---|
| 19.30 | <p>VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti</p> <p>The Black Cat 65'</p> <p>Edgar G. Ulmer v.o. inglese st. italiano</p> |
| 21.30 | <p>VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti</p> <p>Koroshi no Rakuin (Branded to Kill) 92'</p> <p>Seijun Suzuki v.o. giapponese st. italiano/inglese</p> |

Sala Conferenze Stampa

9.00 MASTER CLASS CARTIER ART DIALOGUES
tutti gli accrediti

Comporre per il cinema / Composing for the Cinema
con Rachel Portman,
Simone Menezes
conduce Stéphanie Lerouge

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|---|--------------|---|--------------|---|
| 9.00 | FUORI CONCORSO press - industry Dreamin' Wild Bill Pohlrad v.o. inglese st. italiano/inglese 110' | 8.30 | VENEZIA 79 press - industry The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano/inglese 124' | 8.00 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati Il signore delle formiche (Lord of the Ants) Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese/italiano 134' |
| 11.30 | VENEZIA 79 press - industry The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano/inglese 124' | 11.00 | FUORI CONCORSO press - industry Dreamin' Wild Bill Pohlrad v.o. inglese st. italiano/inglese 110' | 10.45 | FUORI CONCORSO tutti gli accreditati Dead for a Dollar Walter Hill v.o. inglese, spagnolo st. italiano/inglese 106' |
| 14.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom Evgeny Afineevsky v.o. ucraino, russo st. italiano/inglese 118' | 14.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Jang-e Jahani Sevom (World War III) Houman Seyedi v.o. farsi st. italiano/inglese 107' A seguire incontro con gli autori/Q&A | 13.15 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Obef (Victim) Michal Blaško v.o. ucraino, ceco st. italiano/inglese 91' |
| 16.45 | VENEZIA 79 pubblico [14+] - tutti gli accreditati Saint Omer Alice Diop v.o. francese st. italiano/inglese 123' | 17.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Ljuksemburg, Ljuksemburg (Luxembourg, Luxembourg) Antonio Lukich v.o. ucraino, tedesco st. italiano/inglese 106' A seguire incontro con gli autori/Q&A | 15.15 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati En los márgenes (On the Fringe) Juan Diego Botto v.o. spagnolo st. italiano/inglese 103' |
| 19.15 | VENEZIA 79 pubblico The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano/inglese 124' | 19.45 | VENEZIA 79 press - industry Shab, Dakheli, Divar (Beyond the Wall) Vahid Jalilvand v.o. farsi st. italiano/inglese 126' | 18.00 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati The Eternal Daughter Joanna Hogg v.o. inglese st. italiano/inglese 96' |
| 22.00 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati Dreamin' Wild Bill Pohlrad v.o. inglese st. italiano/inglese 110' | 22.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry The Matchmaker Benedetta Argentieri v.o. inglese, arabo, tedesco st. italiano/inglese 88' | 20.15 | VENEZIA 79 pubblico The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano/inglese 124' a seguire FUORI CONCORSO pubblico Dreamin' Wild Bill Pohlrad v.o. inglese st. italiano/inglese 110' |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|--|-------------|--|--------------|--|
| 8.45 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Bi Roya (Without Her) 111' Arian Vazirdaftari v.o. farsi st. italiano/inglese | 9.00 | FUORI CONCORSO pubblico [14+] - tutti gli accrediti Kõne taevast (Call of God) 81' Kim Ki-duk v.o. russo, kirghiso st. italiano/inglese | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Franco Zeffirelli, Conformista Ribelle (Franco Zeffirelli, Rebel Conformist) 123' Anselma Dell'Olio v.o. italiano, inglese st. inglese/italiano |
| 11.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Gli ultimi giorni dell'umanità (The Last Days of Humanity) 200' Enrico Ghezzi, Alessandro Gagliardo v.o. italiano, inglese, francese, spagnolo st. inglese/italiano | 11.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Duli Shidai (A Confucian Confusion) 129' Edward Yang v.o. cinese st. italiano/inglese | 11.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti Music for Black Pigeons 92' Jørgen Leth, Andreas Koefoed v.o. inglese, danese, giapponese st. italiano/inglese |
| 15.00 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Notte Fantasma (Ghost Night) 84' Fulvio Risuleo v.o. italiano st. inglese | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Teresa la ladra (Teresa the Thief) 123' Carlo Di Palma v.o. italiano st. inglese | 13.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Ucho (The Ear) 96' Karel Kachyňa v.o. ceco st. italiano/inglese |
| 17.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti Gli ultimi giorni dell'umanità (The Last Days of Humanity) 200' Enrico Ghezzi, Alessandro Gagliardo v.o. italiano, inglese, francese, spagnolo st. inglese/italiano | 16.45 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Franco Zeffirelli, Conformista Ribelle (Franco Zeffirelli, Rebel Conformist) 123' Anselma Dell'Olio v.o. italiano, inglese st. inglese/italiano | 16.15 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Kamigami no Fukaki Yokubō (Profound Desires of the Gods) 175' Shohei Imamura v.o. giapponese st. italiano/inglese |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Notte Fantasma (Ghost Night) 84' Fulvio Risuleo v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 19.30 | ORIZZONTI press - industry Trenque Lauquen - Part I 128' intervallo/intermission 20' Trenque Lauquen - Part II 132' Laura Citarella v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 19.45 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti Nostos 20' Mauro Zingarelli v.o. italiano st. inglese |
| | | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry Les damnés ne pleurent pas (The Damned Don't Cry) 110' Fyzal Boulifa v.o. darja, francese st. italiano/inglese |

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|---|---|-------------------------|---|----------------|---|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry La stanza lucida (Lucid Room) Chiara Caterina v.o. italiano st. inglese 20' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Sergio Leone - L'italiano che inventò l'America (Sergio Leone - The Italian who invented America) Francesco Zippel v.o. inglese, italiano, francese st. italiano/inglese 107' | 19.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Duli Shidai (A Confucian Confusion) Edward Yang v.o. cinese st. italiano/inglese 129' |
|  | Da li ste videli ovu ženu? (Have You Seen This Woman?) Dušan Zorić, Matija Glušćević v.o. serbo st. italiano/inglese 78' | 19.15 | ORIZZONTI press - industry Trenque Lauquen - Part I 128' | 21.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Teresa la ladra (Teresa the Thief) Carlo Di Palma v.o. italiano st. inglese 123' |
| 11.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI - FILM DI APERTURA pubblico - tutti gli accrediti Dirty Difficult Dangerous Wissam Charaf v.o. arabo, amarico st. italiano/inglese 84' | intervallo/intermission | 20' | | |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti Resti (Remains) Federico Fadiga v.o. italiano st. inglese 13' | | Trenque Lauquen - Part II Laura Citarella v.o. spagnolo st. italiano/inglese 132' | | |
|  | Anhell69 Theo Montoya v.o. spagnolo st. italiano/inglese 74' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 17.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti Bentu Salvatore Mereu v.o. sardo st. italiano/inglese 70' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 19.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry The Matchmaker Benedetta Argentieri v.o. inglese, arabo, tedesco st. italiano/inglese 88' | | | | |
| 21.30 | VENEZIA 79 press - industry Shab, Dakheli, Divar (Beyond the Wall) Vahid Jalilvand v.o. farsi st. italiano/inglese 126' | | | | |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|--|--------------|-------|---|---------------------|
| 8.30 | FUORI CONCORSO press - industry Siccityà (Dry) Paolo Virzi v.o. italiano st. inglese | 124' | 8.30 | VENEZIA 79 press - industry Blonde Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano/inglese | 165' |
| 11.00 | VENEZIA 79 press - industry Blonde Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano/inglese | 165' | 11.45 | FUORI CONCORSO press - industry Siccityà (Dry) Paolo Virzi v.o. italiano st. inglese | 124' |
| 14.15 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati The Matchmaker Benedetta Argentieri v.o. inglese, arabo, tedesco st. italiano/inglese | 88' | 14.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Trenque Lauquen - Part I intervallo/intermission Trenque Lauquen - Part II Laura Citarella v.o. spagnolo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 128' 20' 132' |
| 16.15 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Shab, Dakheli, Divar (Beyond the Wall) Vahid Jalilvand v.o. farsi st. italiano/inglese | 126' | 20.00 | VENEZIA 79 press - industry Les miens (Our Ties) Roschdy Zem v.o. francese st. italiano/inglese | 85' |
| 19.00 | VENEZIA 79 pubblico ^[14+] Blonde Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano/inglese | 165' | 22.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Nuclear Oliver Stone v.o. inglese, francese, russo st. italiano/inglese | 105' |
| 22.15 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati Siccityà (Dry) Paolo Virzi v.o. italiano st. inglese | 124' | 8.00 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano/inglese | 124' |
| | | | 10.30 | FUORI CONCORSO tutti gli accreditati Dreamin' Wild Bill Pohlrad v.o. inglese st. italiano/inglese | 110' |
| | | | 13.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Jang-e Jahani Sevom (World War III) Houman Seyed v.o. farsi st. italiano/inglese | 107' |
| | | | 15.15 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Ljuksemburg, Ljuksemburg (Luxembourg, Luxembourg) Antonio Lukich v.o. ucraino, tedesco st. italiano/inglese | 106' |
| | | | 17.30 | VENEZIA 79 pubblico ^[14+] - tutti gli accreditati Saint Omer Alice Diop v.o. francese st. italiano/inglese | 123' |
| | | | 20.00 | VENEZIA 79 pubblico ^[14+] Blonde Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano/inglese a seguire FUORI CONCORSO pubblico Siccityà (Dry) Paolo Virzi v.o. italiano st. inglese | 165' 124' |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | | | | |
|---------------|--|---|-------|--|------|-------|--|------|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Notte Fantasma (Ghost Night) Fulvio Risuleo v.o. italiano st. inglese | 84' | 8.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti Gli ultimi giorni dell'umanità (The Last Days of Humanity) Enrico Ghezzi, Alessandro Gagliardo v.o. italiano, inglese, francese, spagnolo st. inglese/italiano | 200' | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry Bonnie Simon Wallon v.o. inglese st. italiano/inglese | 83' |
| 11.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI press - industry Camara de piso (Maid) Lucrecia Martel v.o. spagnolo st. italiano/inglese In quanto a noi (From Our Side) Simone Massi v.o. italiano st. inglese A guerra finita Simone Massi v.o. italiano st. inglese ORIZZONTI - CONCORSO CORTI press - industry Snow in September Lkhagvadulam Purev-Ochir v.o. mongolico st. italiano/inglese TRIA - del sentimento del tradire (Tria) Giulia Grandinetti v.o. greco, italiano st. italiano/inglese III Salomé Villeneuve v.o. francese st. italiano/inglese The Fruit Tree Isabelle Tollenare v.o. inglese st. italiano Rutubet (The Moisture) Turan Hasté v.o. turco st. italiano/inglese Nocomodo Lola Halifa-Légrand v.o. francese st. italiano/inglese | 11' 5' 5' 20' 17' 12' 15' 20' 13' | 12.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Ucho (The Ear) Karel Kachyňa v.o. ceco st. italiano/inglese | 96' | 11.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom Evgeny Afineevsky v.o. ucraino, russo st. italiano/inglese | 118' |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Goliath Adilkhan Yerzhanov v.o. kazako st. italiano/inglese | 92' | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Kamigami no Fukaki Yokubō (Profound Desires of the Gods) Shohei Imamura v.o. giapponese st. italiano/inglese | 174' | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Cavalcade Frank Lloyd v.o. inglese st. italiano | 112' |
| 17.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI pubblico - tutti gli accrediti Camara de piso (Maid) Lucrecia Martel v.o. spagnolo st. italiano/inglese In quanto a noi (From Our Side) Simone Massi v.o. italiano st. inglese A guerra finita Simone Massi v.o. italiano st. inglese ORIZZONTI - CONCORSO CORTI pubblico - tutti gli accrediti Snow in September Lkhagvadulam Purev-Ochir v.o. mongolico st. italiano/inglese TRIA - del sentimento del tradire (Tria) Giulia Grandinetti v.o. greco, italiano st. italiano/inglese III Salomé Villeneuve v.o. francese st. italiano/inglese The Fruit Tree Isabelle Tollenare v.o. inglese st. italiano Rutubet (The Moisture) Turan Hasté v.o. turco st. italiano/inglese Nocomodo Lola Halifa-Légrand v.o. francese st. italiano/inglese | 11' 5' 5' 20' 17' 12' 15' 20' 13' | 18.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Bonnie Simon Wallon v.o. inglese st. italiano/inglese | 83' | 16.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [18+] - tutti gli accrediti Therese and Isabelle Radley Metzger v.o. francese st. italiano/inglese | 118' |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Goliath Adilkhan Yerzhanov v.o. kazako st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 92' | 20.00 | ORIZZONTI press - industry Chleb i sól (Bread and Salt) Damian Kocur v.o. polacco st. italiano/inglese | 100' | 19.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti Resti (Remains) Federico Fadiga v.o. italiano st. inglese | 13' |
| | | | 22.15 | ORIZZONTI press - industry A noiva (The Bride) Sérgio Tréfaud v.o. portoghese, francese, arabo st. italiano/inglese | 81' | 19.30 | ANHELL69 Theo Montoya v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 74' |
| | | | | | | 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti Běžná selhání (Ordinary Failures) Cristina Grošan v.o. ceco st. italiano/inglese | 83' |

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|------------|---|------------|---|----------------|--|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC press - industry Happy Birthday Giorgio Ferrero v.o. russo, inglese st. italiano/inglese 22' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Franco Zeffirelli, Conformista Ribelle (Franco Zeffirelli, Rebel Conformist) Anselma Dell'Olio v.o. italiano, inglese st. inglese/italiano 123' | 19.15 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Ucho (The Ear) Karel Kachyňa v.o. ceco st. italiano/inglese 96' |
| | Malikates (Queens / Reines) Yasmine Benkiran v.o. darija st. italiano/inglese 83' | 19.30 | ORIZZONTI press - industry A noiva (The Bride) Sérgio Tréfaut v.o. portoghese, francese, arabo st. italiano/inglese 81' | 21.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Kamigami no Fukaki Yokubō (Profound Desires of the Gods) Shohei Imamura v.o. giapponese st. italiano/inglese 174' |
| 11.15 | GIORNATE DEGLI AUTORI - EVENTO SPECIALE pubblico - tutti gli accrediti Acqua e Anice (Olimpia's Way) Corrado Ceron v.o. italiano st. inglese 110' A seguire incontro con gli autori/Q&A | 21.30 | ORIZZONTI press - industry Chleb i sól (Bread and Salt) Damian Kocur v.o. polacco st. italiano/inglese 100' | | |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti La stanza lucida (Lucid Room) Chiara Caterina v.o. italiano st. inglese 20' | | | | |
| | 🍷 Da li ste videli ovu ženu? (Have You Seen This Woman?) Dušan Zorić, Matija Glušćević v.o. serbo st. italiano/inglese 78' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 16.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Les damnés ne pleurent pas (The Damned Don't Cry) Fyzaï Boulifa v.o. darija, francese st. italiano/inglese 110' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |
| 19.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION press - industry Nuclear Oliver Stone v.o. inglese, francese, russo st. italiano/inglese 105' | | | | |
| 22.00 | VENEZIA 79 press - industry Les miens (Our Ties) Roschdy Zem v.o. francese st. italiano/inglese 85' | | | | |

| Sala Grande | | Sala Darsena | | PalaBiennale | |
|-------------|---|--------------|---|--------------|---|
| 9.00 | VENEZIA 79 press - industry Khers Nist (No Bears) 107' Jafar Panahi v.o. farsi, azero, turco st. italiano/inglese | 8.30 | VENEZIA 79 press - industry Chiara 106' Susanna Nicchiarelli v.o. italiano, latino, francese medievale cantato st. inglese/inglese | 9.00 | VENEZIA 79 tutti gli accreditati Blonde 165' Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano/inglese |
| 11.15 | VENEZIA 79 press - industry Chiara 106' Susanna Nicchiarelli v.o. italiano, latino, francese medievale cantato st. inglese/inglese | 11.15 | VENEZIA 79 press - industry Khers Nist (No Bears) 107' Jafar Panahi v.o. farsi, azero, turco st. italiano/inglese | 14.00 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati Siccià (Dry) 124' Paolo Virzi v.o. italiano st. inglese |
| 14.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accreditati Nuclear 105' Oliver Stone v.o. inglese, francese, russo st. italiano/inglese | 14.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati A noiva (The Bride) 81' Sérgio Tréfaut v.o. portoghese, francese, arabo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 17.00 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Shab, Dakheli, Divar (Beyond the Wall) 126' Vahid Jalilvand v.o. farsi st. italiano/inglese |
| 16.45 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Khers Nist (No Bears) 107' Jafar Panahi v.o. farsi, azero, turco st. italiano/inglese | 16.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati Chleb i sól (Bread and Salt) 100' Damian Kocur v.o. polacco st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | 20.00 | VENEZIA 79 pubblico Chiara 106' Susanna Nicchiarelli v.o. italiano, latino, francese medievale cantato st. inglese/inglese a seguire VENEZIA 79 pubblico Les miens (Our Ties) 85' Roschdy Zem v.o. francese st. italiano/inglese |
| 19.00 | VENEZIA 79 pubblico Chiara 106' Susanna Nicchiarelli v.o. italiano, latino, francese medievale cantato st. inglese/inglese | 19.15 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accreditati Copenhagen Cowboy - ep. 1-2-3 150' intervallo/intermission 20' Copenhagen Cowboy - ep. 4-5-6 151' Nicolas Winding Refn v.o. serbo, cinese, danese, albanese st. italiano/inglese | | |
| 21.30 | VENEZIA 79 pubblico - tutti gli accreditati Les miens (Our Ties) 85' Roschdy Zem v.o. francese st. italiano/inglese | | | | |

| Sala Giardino | | Sala Casinò | | Sala Corinto | |
|---------------|--|-------------|--|--------------|--|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico - tutti gli accrediti Goliath Adilkhan Yerzhanov v.o. kazako st. italiano/inglese | 9.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI pubblico - tutti gli accrediti Camarera de piso (Maid) Lucrecia Martel v.o. spagnolo st. italiano/inglese In quanto a noi (From Our Side) Simone Massi v.o. italiano st. inglese | 9.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI press - industry ragtag Giuseppe Boccassini v.o. inglese, italiano, spagnolo st. italiano/inglese |
| 11.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI press - industry Look at Me Sally Potter v.o. inglese st. italiano/inglese | 11.00 | ORIZZONTI - CONCORSO CORTI pubblico - tutti gli accrediti Snow in September Lkhagvadulam Purev-Ochir v.o. mongolico st. italiano/inglese TRIA - del sentimento del tradire (Tria) Giulia Grandinetti v.o. greco, italiano st. italiano/inglese | 11.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti The Matchmaker Benedetta Argentieri v.o. inglese, arabo, tedesco st. italiano/inglese |
| | ORIZZONTI - CONCORSO CORTI press - industry Sahbety (My Girl Friend) Kawthar Younis v.o. arabo st. italiano/inglese Qing bie gua duan (Please Hold the Line) Ce Ding Tan v.o. cinese st. italiano/inglese Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. I (A Companion for Amateur Cinematographers: Vol. I) Federico Di Corato v.o. italiano st. inglese | 11.30 | III Salomé Villeneuve v.o. francese st. italiano/inglese The Fruit Tree Isabelle Tollenaere v.o. inglese st. italiano/inglese Rutubet (The Moisture) Turan Haste v.o. turco st. italiano/inglese Nocomodo Lola Halifa-Legrand v.o. francese st. italiano/inglese | 14.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Le Caporal Épinglé (The Vanishing Corporal) Jean Renoir v.o. francese st. italiano/inglese |
| | Alt på en gang (Everything at Once) Henrik Dyb Zwart v.o. norvegese st. italiano/inglese Christopher at Sea Tom CJ Brown v.o. inglese st. italiano/inglese Love Forever Clare Young v.o. inglese st. italiano/inglese | 11.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Cavalcade Frank Lloyd v.o. inglese st. italiano | 16.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti The Draughtsman's Contract Peter Greenaway v.o. inglese st. italiano |
| 14.30 | ORIZZONTI EXTRA press - industry Janain Mualaqa (Hanging Gardens) Ahmed Yassin Al Daradji v.o. arabo st. italiano/inglese | 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [18+] - tutti gli accrediti Therese and Isabelle Radley Metzger v.o. francese st. italiano/inglese | 19.15 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accrediti The Maiden Graham Foy v.o. inglese st. italiano |
| 17.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI pubblico - tutti gli accrediti Look at Me Sally Potter v.o. inglese st. italiano/inglese | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti ragtag Giuseppe Boccassini v.o. inglese, italiano, spagnolo st. italiano/inglese | 21.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [18+] - tutti gli accrediti Stonewalling Huang Ji, Ryuji Otsuka v.o. cinese, inglese st. italiano/inglese |
| | ORIZZONTI - CONCORSO CORTI pubblico - tutti gli accrediti Sahbety (My Girl Friend) Kawthar Younis v.o. arabo st. italiano/inglese Qing bie gua duan (Please Hold the Line) Ce Ding Tan v.o. cinese st. italiano/inglese Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. I (A Companion for Amateur Cinematographers: Vol. I) Federico Di Corato v.o. italiano st. inglese | 21.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - PROIEZIONI SPECIALI press - industry O Sanguè (Blood) Pedro Costa v.o. portoghese st. italiano/inglese | | |
| | Alt på en gang (Everything at Once) Henrik Dyb Zwart v.o. norvegese st. italiano/inglese Christopher at Sea Tom CJ Brown v.o. inglese st. italiano/inglese Love Forever Clare Young v.o. inglese st. italiano/inglese | | | | |
| 21.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico [14+] - tutti gli accrediti Janain Mualaqa (Hanging Gardens) Ahmed Yassin Al Daradji v.o. arabo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A | | | | |

| Sala Perla | | Sala Volpi | | Sala Pasinetti | |
|------------|---|------------|---|----------------|--|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico [14+] - tutti gli accrediti La stanza lucida (Lucid Room) Chiara Caterina v.o. italiano st. inglese 20' | 9.00 | FUORI CONCORSO press - industry Copenhagen Cowboy - ep. 1-2-3 150' intervallo/intermission 20' | 13.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti Trenque Lauquen - Part I 128' intervallo/intermission 20' |
| |  Da li ste videli ovu zenu? (Have You Seen This Woman?) Dušan Zorić, Matija Glušćević v.o. serbo st. italiano/inglese 78' | | Copenhagen Cowboy - ep. 4-5-6 151' Nicolas Winding Refn v.o. serbo, cinese, danese, albanese st. italiano/inglese | | Trenque Lauquen - Part II 132' Laura Citarella v.o. spagnolo st. italiano/inglese |
| 11.15 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Padre Pio Abel Ferrara v.o. inglese st. italiano 104' | 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti Bonnie Simon Wallon v.o. inglese st. italiano/inglese 83' | 19.15 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Cavalcade Frank Lloyd v.o. inglese st. italiano 112' |
| 14.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Happy Birthday Giorgio Ferrero v.o. russo, inglese st. italiano/inglese 22' | 19.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI pubblico - tutti gli accrediti Camara de piso (Maid) Lucrecia Martel v.o. spagnolo st. italiano/inglese 11' In quanto a noi (From Our Side) Simone Massi v.o. italiano st. inglese 5' A guerra finita Simone Massi v.o. italiano st. inglese 5' | 21.45 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico [18+] - tutti gli accrediti Therese and Isabelle Radley Metzger v.o. francese st. italiano/inglese 118' |
| | Malikates (Queens / Reines) Yasmine Benkiran v.o. darija st. italiano/inglese 83' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | ORIZZONTI - CONCORSO CORTI pubblico - tutti gli accrediti Snow in September Lkhagvadulam Purev-Ochir v.o. mongolico st. italiano/inglese 20' TRIA - del sentimento del tradire (Tria) Giulia Grandinetti v.o. greco, italiano st. italiano/inglese 17' | | |
| 16.45 | GIORNATE DEGLI AUTORI - FILM DI CHIUSURA pubblico - tutti gli accrediti The Listener Steve Buscemi v.o. inglese st. italiano 96' A seguire incontro con gli autori/Q&A | | III Salomé Villeneuve v.o. francese st. italiano/inglese 12' The Fruit Tree Isabelle Tollenaere v.o. inglese st. italiano/inglese 15' Rutubet (The Moisture) Turan Haste v.o. turco st. italiano/inglese 20' Nocomodo Lola Halifa-Legrand v.o. francese st. italiano/inglese 13' | | |
| 19.30 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti Trenque Lauquen - Part I 128' intervallo/intermission 20' Trenque Lauquen - Part II 132' Laura Citarella v.o. spagnolo st. italiano/inglese | 21.30 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI pubblico - tutti gli accrediti Look at Me Sally Potter v.o. inglese st. italiano/inglese 16' ORIZZONTI - CONCORSO CORTI pubblico - tutti gli accrediti Sahbety (My Girl Friend) Kawthar Younis v.o. arabo st. italiano/inglese 17' Qing bie gua duan (Please Hold the Line) Ce Ding Tan v.o. cinese st. italiano/inglese 19' Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. I (A Companion for Amateur Cinematographers: Vol. I) Federico Di Corato v.o. italiano st. inglese 20' Alt på en gang (Everything at Once) Henrik Dyb Zwart v.o. norvegese st. italiano/inglese 8' Christopher at Sea Tom CJ Brown v.o. inglese st. italiano/inglese 20' Love Forever Clare Young v.o. inglese st. italiano/inglese 13' | | |

Sala Grande

19.00 79.MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
inviti
Cerimonia di premiazione Award Ceremony

21.00 FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
pubblico
The Hanging Sun 93'
Francesco Carrozzini
v.o. inglese st. italiano/inglese

Sala Darsena

9.00 FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
press - industry
The Hanging Sun 93'
Francesco Carrozzini
v.o. inglese st. italiano/inglese

11.00 FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA
press - industry
The Hanging Sun 93'
Francesco Carrozzini
v.o. inglese st. italiano/inglese

14.00 FUORI CONCORSO
pubblico  - tutti gli accrediti
Pearl 102'
Ti West
v.o. inglese, tedesco st. italiano/inglese

20.30 VENEZIA 79 - FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accrediti
Leone d'Oro

22.30 VENEZIA 79 - FILM PREMIATO
pubblico - tutti gli accrediti
Gran Premio della Giuria

PalaBiennale

8.30 VENEZIA 79
tutti gli accrediti
Chiara 106'
Susanna Nicchiarelli
v.o. italiano, latino, francese medievale
cantato st. inglese/inglese

10.45 VENEZIA 79
tutti gli accrediti
Les miens (Our Ties) 85'
Roschdy Zem
v.o. francese st. italiano/inglese

14.00 ORIZZONTI
pubblico - tutti gli accrediti
 **Chleb i sól (Bread and Salt)** 100'
Damian Kocur
v.o. polacco st. italiano/inglese

16.30 VENEZIA 79
pubblico - tutti gli accrediti
Khers Nist (No Bears) 107'
Jafar Panahi
v.o. farsi, azero, turco st. italiano/inglese

19.00 79.MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
pubblico
Diretta della cerimonia di premiazione Award Ceremony - Live

The Hanging Sun 93'
Francesco Carrozzini
v.o. inglese st. italiano/inglese

a seguire

VENEZIA 79 - FILM PREMIATO
pubblico
Migliore Regia

Sala Giardino

| | | |
|--------------|--|-------------|
| 9.00 | ORIZZONTI EXTRA pubblico [14+] - tutti gli accrediti Janain Mualaqa (Hanging Gardens) Ahmed Yassin Al Daradji v.o. arabo st. italiano/inglese | 107' |
| 13.30 | FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti Copenhagen Cowboy - ep. 1-2-3 intervallo/intermission | 150' 20' |
| | Copenhagen Cowboy - ep. 4-5-6 Nicolas Winding Refn v.o. serbo, cinese, danese, albanese st. italiano/inglese | 151' |
| 20.00 | VENEZIA 79 - FILM PREMIATO pubblico - tutti gli accrediti Premio Speciale della Giuria | |
| 22.30 | FILM PREMIATO pubblico - tutti gli accrediti Migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis | |

Sala Casinò

| | | |
|--------------|--|------|
| 9.00 | FUORI CONCORSO - CORTOMETRAGGI pubblico - tutti gli accrediti Look at Me Sally Potter v.o. inglese st. italiano/inglese | 16' |
| | ORIZZONTI - CONCORSO CORTI pubblico - tutti gli accrediti Sahbety (My Girl Friend) Kawthar Younis v.o. arabo st. italiano/inglese | 17' |
| | Qing bie gua duan (Please Hold the Line) Ce Ding Tan v.o. cinese st. italiano/inglese | 19' |
| | Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. I (A Companion for Amateur Cinematographers: Vol. I) Federico Di Corato v.o. italiano st. inglese | 20' |
| | Alt på en gang (Everything at Once) Henrik Dyb Zwart v.o. norvegese st. italiano/inglese | 8' |
| | Christopher at Sea Tom CJ Brown v.o. inglese st. italiano/inglese | 20' |
| | Love Forever Clare Young v.o. inglese st. italiano/inglese | 13' |
| 11.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Le Caporal Épinglé (The Vanishing Corporal) Jean Renoir v.o. francese st. italiano/inglese | 106' |
| 14.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti The Draughtsman's Contract Peter Greenaway v.o. inglese st. italiano | 108' |

Sala Corinto

| | | |
|--------------|--|------|
| 11.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION pubblico - tutti gli accrediti Nuclear Oliver Stone v.o. inglese, francese, russo st. italiano/inglese | 105' |
| 14.00 | ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti A noiva (The Bride) Sérgio Tréfaut v.o. portoghese, francese, arabo st. italiano/inglese | 81' |
| 16.30 | SETTIMANA DELLA CRITICA - PROIEZIONI SPECIALI pubblico - tutti gli accrediti O Sanguie (Blood) Pedro Costa v.o. portoghese st. italiano/inglese | 95' |
| 19.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Les damnés ne pleurent pas (The Damned Don't Cry) Fyza! Boulifa v.o. darjja, francese st. italiano/inglese | 110' |
| 22.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti Blue Jean Georgia Oakley v.o. inglese st. italiano | 97' |

Sala Perla

| | |
|--------------|---|
| 9.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA - SIC@SIC pubblico - tutti gli accrediti Happy Birthday 22' Giorgio Ferrero v.o. russo, inglese st. italiano/inglese |
| | Malikates (Queens / Reines) 83' Yasmine Benkiran v.o. darija st. italiano/inglese |
| 11.15 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti  Lobo e Cão (Wolf and Dog) 111' Cláudia Varejão v.o. portoghese st. italiano/inglese |
| 14.00 | FILM PREMIATO pubblico - tutti gli accrediti Settimana della Critica - SIC@SIC |
| 17.00 | GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico [14+] - tutti gli accrediti  El Akhira. La dernière Reine (The Last Queen) 110' Adila Bendimerad, Damien Ounouri v.o. arabo st. italiano/inglese |
| 20.00 | ORIZZONTI - FILM PREMIATO pubblico - tutti gli accrediti Miglior Film Orizzonti |
| 22.30 | ORIZZONTI - FILM PREMIATO pubblico - tutti gli accrediti Migliore Regia Orizzonti |

Sala Volpi

| | |
|--------------|---|
| 17.00 | VENEZIA CLASSICI - DOCUMENTARI pubblico - tutti gli accrediti ragtag 84' Giuseppe Boccassini v.o. inglese, italiano, spagnolo st. italiano/inglese |
| 19.30 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti Le Caporal Épinglé (The Vanishing Corporal) 106' Jean Renoir v.o. francese st. italiano/inglese |
| 22.00 | VENEZIA CLASSICI - RESTAURI pubblico - tutti gli accrediti The Draughtsman's Contract 108' Peter Greenaway v.o. inglese st. italiano |

59th International Art Exhibition
Pavilion of the Nordic Countries
The Sámi Pavilion
Árran 360 Seminar program
San Servolo Island, Venice

September 4th
3 pm

**INDIGENOUS FILMS
IN THE GLOBAL SPOTLIGHT**

Anne Lajla Utsi, CEO, International Sami Film Institute

Kjersti Mo, CEO, Norwegian Film Institute

Mike Downey, Chairman, European Film Academy

Caire Willats, Director of Film, Nordics, Netflix

Maite Forssell, Production Nordics, Netflix

Kerry Swanson, Co-executive director, Indigenous Screen Office

Moderator: **Liisa Holmberg**

Indigenous cinema has become a game-changer in the global film industry. As the world's biggest film companies and funding bodies turn their attention to Indigenous stories and filmmakers, this panel will explore how to best protect and support Indigenous film communities in this unprecedented time. Presented in collaboration with the Venice International Film Festival.

September 4th
4 pm

**INDIGENOUS STORYTELLING
AND INNOVATIVE FUTURES**

Emile Hertling Peronard, Producer, Greenland

Elle Márjá Eira, Director, Sápmi

Heather Igloliorte, Associate Professor, Concordia University

Laakkuluk Williamson Bathory, Director, Greenland / Canada

Marja Helander, Director, Sápmi

Moderator: **Jason Ryle**

Are immersive technologies the perfect medium for Indigenous stories that use circular narrative structures? Join artists from ÁRRAN 360° who will discuss how innovative XR technologies can support Indigenous storytelling traditions and who will contemplate if this is the start of a new era for the Indigenous film community.

August 26th – September 10th
Six Sámi Filmmakers to present new 360° films in global first

Info: <https://isfi.no/>

Programma Venice Immersive *Venice Immersive* programme

per gli accreditati e possessori
di abbonamenti Venice Immersive

*for accreditation pass holders
and Venice Immersive
pass holders*

**Tutti i progetti sono in inglese
o con sottotitoli in inglese.
*All projects are in English
or with English subtitles.***

Accesso su prenotazione
tramite la piattaforma vivaticket
*Access upon reservation
on the vivaticket platform*

Accreditati
Accreditation pass holders
biennalecinemaaccrediti.vivaticket.it

Abbonati Venice Immersive
Venice Immersive pass holders
biennalecinemaimmersive.vivaticket.it

Venice Immersive Island (Isola del Lazzaretto Vecchio)

Dal From 31.08 al to 10.09
ore 9 – 22 9 am – 10 pm

accesso solo con traghetto da Lido, riva di Corinto
access only via shuttle waterbus from Lido, riva di Corinto

- 1 Ingresso
Entrance
 - 2 Accoglienza
Reception Desk
 - 3 Area Relax
 - 4 Immersive Meeting Area
- Venice Immersive Market
(1.09 – 6.09)**
- 5 VPB Accoglienza
VPB Reception Desk
 - 6 Spazio Incontri Immersivo
 - 7 VPB Cocktail Area
 - 8 Venice Gap-Financing
Market (Immersive)
1 to 1 meetings (2.09 – 4.09)
 - 9 VPB Meeting Room

Accesso all'edificio
Access to the building



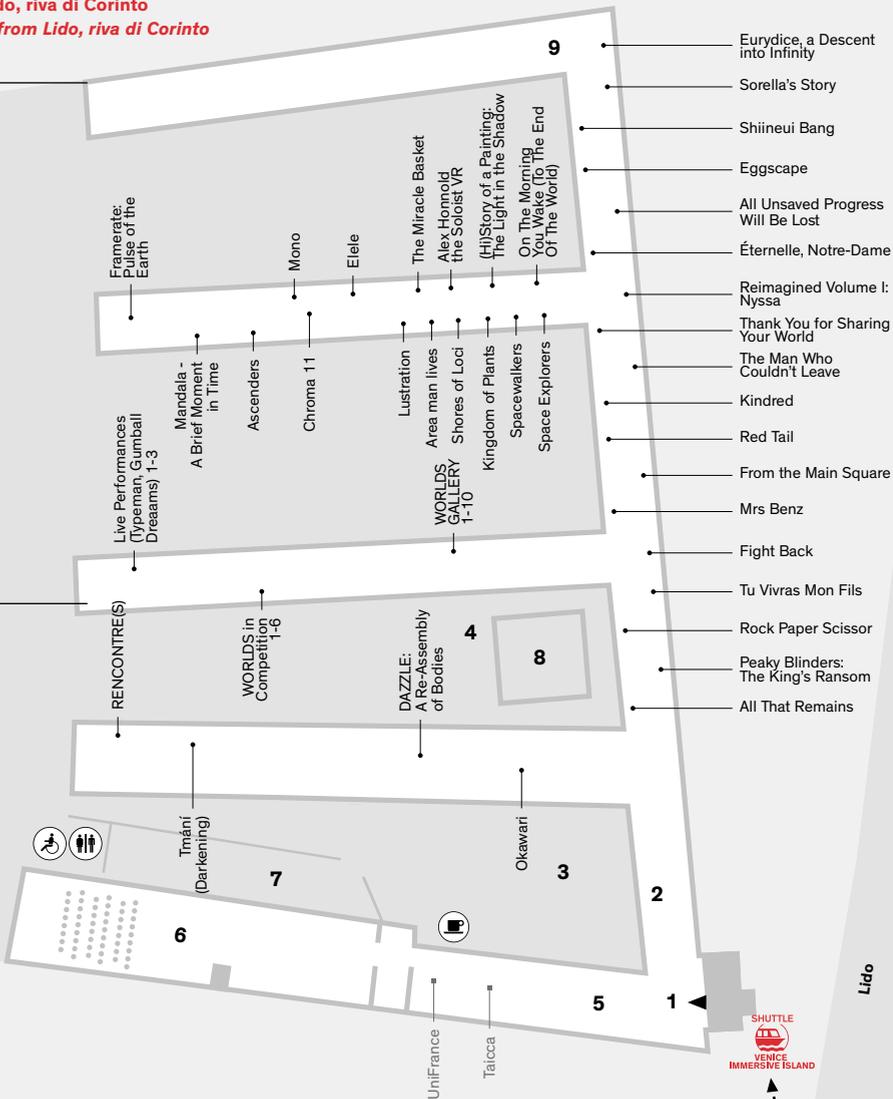
Navetta Shuttle
Venice Immersive Island
Dalle 8.30 fino al termine
dell'ultimo evento
From 8.30 am to the end
of the last event



Area ristoro
Food and beverage area



Toilets



Navetta Shuttle

Da / per Venice Immersive Island
(Isola del Lazzaretto Vecchio)
From and to Venice Immersive Island
(Lazzaretto Vecchio Island)



Riva di Corinto - Venice Immersive Island
servizio navetta con motoscafo (50 posti)
waterbus shuttle service (50 seats)



Riva di Corinto

Lido

Venice Immersive

Accesso alle proiezioni di Venice Immersive

Tutti gli accreditati e possessori di abbonamenti Venice Immersive, su prenotazione.

Prenotazioni: Press & Industry per contenuti dal 31 agosto, Tutti gli accreditati e abbonamenti, per contenuti dall'1 settembre.

Le modalità di prenotazione sono disponibili su www.labiennale.org e nella brochure dedicata a Venice Immersive.

Access to the screenings of Venice Immersive

All accreditation pass holders and Venice Immersive pass holders, upon reservation.

Reservations: Press & Industry for contents from 31st August, All pass holders for contents from 1st September.

Reservation instructions are available at www.labiennale.org and in the Venice Immersive brochure.

Concorso Competition

Installazioni Installations

Ascenders

Jonathan Astruc, Jonathan Tamene
v.o. francese st. inglese

Kindred

Bambou Kenneth
v.o. inglese st. inglese

RENCONTRE(S)

Mathias Chelebourg
v.o. francese st. inglese

Shiineui Bang (Poet's Room)

Bomsok Ku
v.o. coreano st. inglese

Eurydice, Een Afdaling in Oneindigheid (Eurydice, a Descent into Infinity)

Celine Daemen
v.o. olandese st. inglese

Éternelle, Notre-Dame

Guillame Martini
v.o. francese st. inglese

Okawari

Landia Egal, Amaury La Burthe
v.o. francese st. inglese

Rock Paper Scissors

Alex Ruhl
v.o. inglese st. inglese

DAZZLE: A Re-Assembly of Bodies

Ruth Gibson, Bruno Martelli, Alexa Pollmann, Bine Roth
v.o. inglese st. inglese

Thank You for Sharing Your World

Yu Sakudo
v.o. inglese st. inglese

Eggscape

German Heller
v.o. inglese st. inglese

Mrs Benz

Eloise Singer
v.o. inglese st. inglese

Tmáni (Darkening)

Ondřej Moravec
v.o. inglese st. inglese

Fight Back

Celine Tricart
v.o. inglese st. inglese

Framerate:

Pulse of the Earth *

Matthew Shaw, William Trossell
v.o. inglese st. inglese

Red Tail

Wang Fish
v.o. cinese mandarino, inglese st. inglese

Video 360 360 videos

Mandala - A Brief Moment in Time

Thomas Villepoux
v.o. inglese st. inglese

The Man Who Couldn't Leave

Chen Singing
v.o. taiwanese, mandarino st. inglese

6DOF (Standup)

Tu Vivras Mon Fils (Stay Alive My Son)

Victoria Bousis
v.o. inglese st. inglese

Sorella's Story

Peter Hegedus
v.o. lettone, inglese st. inglese

Reimagined Volume I: Nyssa

Julie Cavaliere
v.o. inglese st. inglese

All That Remains

Craig Quintero
v.o. inglese st. inglese

All Unsaved Progress Will Be Lost

Mélanie Courtinat
v.o. inglese st. inglese

VRChat

Peaky Blinders: The King's Ransom

Russell Harding, Tim Jones
v.o. inglese st. inglese

Typeman

Keisuke Itoh
v.o. inglese st. inglese

From the Main Square

Pedro Harres
st. inglese

Gumball Dreams

Deirdre V. Lyons, Christopher Lane Davis
v.o. inglese st. inglese

Namuanki

Kevin Mack
v.o. inglese st. inglese

Uncanny Alley

Rick Treweek
v.o. inglese st. inglese

Treasure Heist

Fins
v.o. inglese, giapponese, coreano st. inglese

Fuori Concorso Out of Competition

Best of Immersive

6DOF (Standup)

On The Morning You Wake (To The End Of The World)

42' Mike Brett, Steve Jamison,
Pierre Zandrowicz, Arnaud Colinart,
v.o. inglese st. inglese, francese

(Hi)Story of a Painting: The Light in the Shadow

15' Quentin Darras, Gaele Mourre
v.o. inglese st. inglese, spagnolo

Area Man Lives

30' Amy Green, Ryan Green
v.o. inglese st. inglese

Lustration

32' Ryan Griffen
v.o. inglese st. inglese

The Miracle Basket

14' Abner Preis
v.o. inglese, olandese st. inglese

Shores of Loci

30' Ellen Utrecht
v.o. inglese st. inglese

Video 360 360 videos

Alex Honnold:

60' **The Soloist VR**
Jonathan Griffith
v.o. inglese st. inglese

Space Explorers: The Iss Experience - Episode 3: Unite

35' Félix Lajeunesse, Paul Raphaël
v.o. inglese st. inglese

Space Explorers: The Iss Experience - Spacewalkers

10' Félix Lajeunesse, Paul Raphaël
v.o. inglese st. inglese

Kingdom of Plants with David Attenborough

15' Iona McEwan
v.o. inglese st. inglese

Biennale College Cinema - VR

Installazioni Installations

Elele

6' Sjoerd van Acker
Produttori: Firat Sezgin, Ecegül Bayram
v.o. inglese st. inglese
prodotto con il grant Biennale College Cinema VR, 6.
edizione (2021/2022)

Chroma 11

30' Tsang Tsui-Shan
Produttori: Kattie Fan, Teresa Kwong
v.o. inglese, cantonese st. inglese
sviluppato nell'ambito Biennale College Cinema VR, 4.
edizione (2019/2020)

6DOF (Standup)

Mono

14' Chiara Troisi
Produttori: Federico Lagna, Alice Drago, Matteo Fresi
v.o. inglese st. inglese
sviluppato nell'ambito Biennale College Cinema VR, 4.
edizione (2019/2020)

Worlds Gallery

VRChat

ADRIFT M E R C

BAROQUE CATHEDRAL OPCherry

CAVE OKINAWA Tokoyoshi

CUE [Archive] Ob4k3

DISCONNECTED:

VIDEO FEEDBACK WORLD MomoTheMonster

DISTRICT ROBOTO Fins

DREAM Zanderthaw

DUBROVNIK MAIN STREET

& OLD PORT nobelchoco

FIRE TORNADO BigChickenLover

FRACTAL EXPLORER ikamon

FRACTAL EXPLORER 1001 1001

FRACTAL LOVE pema99

FRICTION [!] FUNCTION - PARTICLE

LIVE Norimaki

I N I T I U M /// イニシャル Artsy Glitch

LLLL SILENT DAWN

RELEASE PARTY PK

MAGIC HEIST Fins

NIGHT CHURCH OPCherry

OLYMPIA NIGHTS DrMorro

ORGANISM DrMorro

OXYMORE VRrOOm

PARTICLE LIVE FIXER めらいちちゃん

SHADOW FACTORY emymin

THE DICE DIMENSION FlyingFly

THE DINOSAUR BONE

GALLERY MUSEUM topgunsi

THE GREAT INVENTOR

ESCAPE FlowersRite 花之祭 P

THE RAT KING _Digital

VENICE BASILICA SALUTE nobelchoco

VENICE CANAL WIDMANN nobelchoco

VMV CC TYPE 01 skkn

ZENIARAI SHRINE

CONNECTED

WITH JAPANLAND 龍 lilea

Eventi speciali Club Worlds Special Events Club Worlds

VRChat

SANCTUM

PammeMatth
v.o. inglese st. inglese

SodaWorld

Michael Balkind
v.o. inglese st. inglese

Proiezione Evento Speciale - Fuori Concorso Special Screening Event - Out Of Competition

WE MET IN VIRTUAL REALITY * 91'

Joe Hunting
v.o. inglese st. inglese

* Accesso Libero, non è richiesta la
prenotazione
Free Access, booking is not required

Sala Web

Proiezioni geolocalizzate

solo sul territorio italiano

Lungometraggi

Posti disponibili 2500

Dalle ore 21 del giorno di programmazione indicato e successivamente per ulteriori 5 giorni o fino alla fine dei posti disponibili per ciascun film.

Sarà possibile accedere alla visione di tutti i film indicati (con sottotitoli italiani e inglesi) sottoscrivendo un abbonamento:

mensile € 7,90

trimestrale € 19,90

annuale € 70

alla piattaforma Biennale Cinema Channel su mymovies.it/ondemand/biennalecinema.

Proiezioni disponibili

a partire dal giorno indicato

Screenings available

from the date here indicated

Viewers within the territory of Italy

only Feature-length Films

Capacity of 2500

From 9 pm of the indicated screening date and, after that, for another 5 days or until the end of the viewers capacity for each film.

It will be possible to view all films indicated (with Italian or English subtitles) by subscribing

a monthly € 7,90

quarterly € 19,90

annual € 70

pass to Biennale Cinema Channel on mymovies.it/ondemand/biennalecinema.

Cortometraggi

Posti disponibili 2000

Dalle 18 del giorno di programmazione indicato fino al 30 settembre o comunque alla fine dei posti disponibili per ciascun film.

Le proiezioni per il territorio italiano e internazionale sono disponibili gratuitamente sul sito protetto operato da Festival Scope (festivalscope.com).

Short Films

Capacity of 2000

From 6 pm of the indicated screening date until September 30 or until the end of the viewers capacity for each film.

The screenings for the Italian and the international territory are available at no charge on the secure website managed by Festival Scope (festivalscope.com).

Lungometraggi
Feature-length Films

1 **giovedì *thursday***
settembre *september*

BIENNALE COLLEGE CINEMA
Banu 90'
Tahmina Rafaella
v.o. azero, russo, st. inglese/italiano

2 **venerdì *friday***
settembre *september*

ORIZZONTI
**Najsrekniot čovek na svetot /
Najsretniji čovjek na svijetu
(The Happiest Man
in the World)** 95'
Teona Strugar Mitevska
v.o. bosniaco st. italiano/inglese

BIENNALE COLLEGE CINEMA
**Come le tartarughe
(Like Turtles)** 80'
Monica Dugo
v.o. italiano st. inglese

3 **sabato *saturday***
settembre *september*

BIENNALE COLLEGE CINEMA
**Gornyi Luk
(Mountain Onion)** 90'
Eldar Shibanov
v.o. russo, kazako, cinese st. inglese/italiano

ORIZZONTI
Autobiography 115'
Makbul Mubarak
v.o. indonesiano st. italiano/inglese

4 **domenica *sunday***
settembre *september*

ORIZZONTI EXTRA
Zapatos rojos (Red Shoes) 82'
Carlos Eichelmann Kaiser
v.o. spagnolo st. italiano/inglese

BIENNALE COLLEGE CINEMA
Palimpsest 109'
Hanna Västinsalo
v.o. finlandese st. inglese/italiano

6 **martedì *tuesday***
settembre *september*

FUORI CONCORSO
Kõne taevast (Call of God) 81'
Kim Ki-duk
v.o. russo, kirghiso st. italiano/inglese

FUORI CONCORSO - NON FICTION
Music for Black Pigeons 92'
Jørgen Leth, Andreas Koefoed
v.o. inglese, danese, giapponese
st. italiano/inglese

ORIZZONTI
**En los márgenes
(On the Fringe)** 105'
Juan Diego Botto
v.o. spagnolo st. italiano/inglese

ORIZZONTI
Obet' (Victim) 91'
Michal Blaško
v.o. ucraino, ceco st. italiano/inglese

7 **mercoledì *wednesday***
settembre *september*

FUORI CONCORSO - NON FICTION
**Freedom on Fire:
Ukraine's Fight for Freedom** 118'
Evgeny Afineevsky
v.o. ucraino, russo st. italiano/inglese

FUORI CONCORSO - NON FICTION
**Gli ultimi giorni
dell'umanità
(The Last Days
of Humanity)** 200'
Enrico Ghezzi, Alessandro Gagliardo
v.o. italiano, inglese, francese, spagnolo
st. inglese/italiano

ORIZZONTI
**Ljuksemburg, Ljuksemburg
(Luxembourg, Luxembourg)** 106'
Antonio Lukich
v.o. ucraino, tedesco st. italiano/inglese

ORIZZONTI EXTRA
**Notte Fantasma
(Ghost Night)** 84'
Fulvio Risuleo
v.o. italiano st. inglese

8 **giovedì *thursday***
settembre *september*

FUORI CONCORSO - NON FICTION
The Matchmaker 88'
Benedetta Argentieri
v.o. inglese, arabo, tedesco st. italiano/inglese

ORIZZONTI
Trenque Lauquen 250'
Laura Citarella
v.o. spagnolo st. italiano/inglese

9 **venerdì *friday***
settembre *september*

ORIZZONTI EXTRA
**Janain Mualaaqa
(Hanging Gardens)** 107'
Ahmed Yassin Al Daradj
v.o. arabo st. italiano/inglese

Cortometraggi
Short Films

8 **giovedì *thursday***
settembre *september*

ORIZZONTI CORTI
III 12'
Salomé Villeneuve
v.o. francese st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
Nocomodo 13'
Lola Halifa-Legrand
v.o. francese st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
Rutubet (The Moisture) 20'
Turan Haste
v.o. turco st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
Snow in September 20'
Lkhagvadulam Purev-Ochir
v.o. mongolico st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
**TRIA - del sentimento
del tradire (Tria) *** 17'
Giulia Grandinetti
v.o. greco, italiano st. italiano

ORIZZONTI CORTI
In quanto a noi (From Our Side) 5'
Simone Massi
v.o. italiano st. inglese

ORIZZONTI CORTI
A guerra finita 5'
Simone Massi
v.o. italiano st. inglese

9 **venerdì *friday***
settembre *september*

ORIZZONTI CORTI
Christopher at Sea 20'
Tom CJ Brown
v.o. inglese st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
Love Forever 13'
Clare Young
v.o. inglese st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
**Manuale di cinematografia
per dilettanti - Vol. I
(A Companion for Amateur
Cinematographers: Vol. I)** 20'
Federico Di Corato
v.o. italiano st. inglese

ORIZZONTI CORTI
**Qing bie gua duan
(Please Hold the Line)** 19'
Ce Ding Tan
v.o. cinese st. italiano/inglese

ORIZZONTI CORTI
Sahbety (My Girl Friend) 17'
Kawthar Younis
v.o. arabo st. italiano/inglese

* **Proiezione geolocalizzata
per il solo territorio italiano
Viewers only within
the territory of Italy**

Circuito Cinema in Mostra

1 giovedì *thursday*
settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | |
|-------|---|------|
| 16.00 | VENEZIA 79 White Noise Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano | 136' |
| 18.30 | ORIZZONTI Princess Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano | 110' |
| 21.00 | VENEZIA 79 White Noise Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano | 136' |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | |
|-------|---|------|
| 16.00 | VENEZIA 79 White Noise Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano | 136' |
| 18.30 | ORIZZONTI Princess Roberto De Paolis v.o. italiano, inglese, Pidgin English st. italiano | 110' |
| 21.00 | VENEZIA 79 White Noise Noah Baumbach v.o. inglese st. italiano | 136' |

2 venerdì *friday*
agosto *august*

Multisala Rossini 1

| | | |
|-------|--|------|
| 16.00 | VENEZIA 79 BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano | 174' |
| 21.00 | VENEZIA 79 BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano | 174' |

Multisala Rossini 3

| | | |
|-------|--|------|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI Dirty Difficult Dangerous Wissam Charaf v.o. arabo, amarico st. italiano | 84' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA Trois nuits par semaine (Three Nights a Week) Florent Gouëlou v.o. francese st. italiano | 103' |
| 21.30 | VENEZIA 79 TÁR Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano | 158' |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | |
|-------|--|------|
| 16.00 | VENEZIA 79 BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano | 174' |
| 21.00 | VENEZIA 79 BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades (BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths) Alejandro G. Iñárritu v.o. spagnolo, inglese st. italiano | 174' |

IMG Cinemas Candiani 2

| | | |
|-------|--|------|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI Dirty Difficult Dangerous Wissam Charaf v.o. arabo, amarico st. italiano | 84' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA Trois nuits par semaine (Three Nights a Week) Florent Gouëlou v.o. francese st. italiano | 103' |
| 21.30 | VENEZIA 79 TÁR Todd Field v.o. inglese, tedesco st. italiano | 158' |

Biglietti Tickets

| | |
|------------------------------|--------|
| Multisala Rossini | |
| IMG Cinemas Candiani | |
| intero <i>full price</i> | € 8 |
| ridotto <i>reduced price</i> | € 7,50 |

Abbonamenti Subscriptions

| | |
|--------------------------------------|------|
| Multisala Rossini | |
| IMG Cinemas Candiani | |
| abbonamento per 5 film | € 35 |
| <i>subscription for 5 screenings</i> | |

Info

Circuito Cinema Comunale
San Stae, 1991 – Venezia
Tel. 041 2747140
Multisala Rossini
San Marco, 3997/a – Venezia
Tel. 041 2417274
IMG Cinemas Candiani
Piazzale Candiani, 7/a – Mestre
Tel. 041 2383111

e-mail: circuitocinema@comune.venezia.it
culturavenezia.it/cinema

3 sabato *saturday* agosto *august*

Multisala Rossini 1

| | |
|-------|---|
| 16.00 | ORIZZONTI Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu (The Happiest Man in the World) 95' Teona Strugar Mitevska v.o. bosniaco st. italiano |
| 18.30 | FUORI CONCORSO Living 102' Oliver Hermanus v.o. inglese st. italiano |
| 21.00 | VENEZIA 79 Athena 97' Romain Gavras v.o. francese st. italiano |

Multisala Rossini 3

| | |
|-------|--|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI Alone 61' Jafar Najafi v.o. farsi st. italiano |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC Margini (Margins) 91' Niccolò Falsetti v.o. italiano st. inglese |
| 21.30 | ORIZZONTI La syndicaliste (The Sitting Duck) 122' Jean-Paul Salomé v.o. francese, inglese, ungherese st. italiano |

IMG Cinemas Candiani 1

| | |
|-------|---|
| 16.00 | ORIZZONTI Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu (The Happiest Man in the World) 95' Teona Strugar Mitevska v.o. bosniaco st. italiano |
| 18.30 | FUORI CONCORSO Living 102' Oliver Hermanus v.o. inglese st. italiano |
| 21.00 | VENEZIA 79 Athena 97' Romain Gavras v.o. francese st. italiano |

IMG Cinemas Candiani 2

| | |
|-------|--|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI Alone 61' Jafar Najafi v.o. farsi st. italiano |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC Margini (Margins) 91' Niccolò Falsetti v.o. italiano st. inglese |
| 21.30 | ORIZZONTI La syndicaliste (The Sitting Duck) 122' Jean-Paul Salomé v.o. francese, inglese, ungherese st. italiano |

4 domenica *sunday* settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | |
|-------|--|
| 16.00 | VENEZIA 79 All the Beauty and the Bloodshed 117' Laura Poitras v.o. inglese st. italiano |
| 18.30 | VENEZIA 79 Monica 113' Andrea Pallaro v.o. inglese st. italiano |
| 21.00 | VENEZIA 79 Argentina, 1985 140' Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano |

Multisala Rossini 3

| | |
|-------|---|
| 16.30 | FUORI CONCORSO Master Gardener 107' Paul Schrader v.o. inglese st. italiano |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC  Tant que le soleil frappe (Beating Sun) 85' Philippe Petit v.o. francese st. italiano |
| 21.30 | FUORI CONCORSO Pearl 102' Ti West v.o. inglese, tedesco st. italiano |

IMG Cinemas Candiani 1

| | |
|-------|--|
| 16.00 | VENEZIA 79 All the Beauty and the Bloodshed 117' Laura Poitras v.o. inglese st. italiano |
| 18.30 | VENEZIA 79 Monica 113' Andrea Pallaro v.o. inglese st. italiano |
| 21.00 | VENEZIA 79 Argentina, 1985 140' Santiago Mitre v.o. spagnolo st. italiano |

IMG Cinemas Candiani 2

| | |
|-------|---|
| 16.30 | FUORI CONCORSO Master Gardener 107' Paul Schrader v.o. inglese st. italiano |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC  Tant que le soleil frappe (Beating Sun) 85' Philippe Petit v.o. francese st. italiano |
| 21.30 | FUORI CONCORSO Pearl 102' Ti West v.o. inglese, tedesco st. italiano |

5 lunedì *monday* settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | |
|-------|---|
| 16.00 | VENEZIA 79 Les enfants des autres (Other People's Children) 104' Rebecca Zlotowski v.o. francese st. italiano |
| 18.30 | VENEZIA 79 The Whale 117' Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano |
| 21.00 | VENEZIA 79 L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialese v.o. italiano st. inglese |

Multisala Rossini 3

| | |
|-------|---|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI Casa Susanna 97' Sébastien Lifshitz v.o. inglese st. italiano |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC  Eismayer 87' David Wagner v.o. tedesco st. italiano |
| 21.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION The Kiev Trial 106' Sergei Loznitsa v.o. russo, tedesco, ucraino st. italiano |

IMG Cinemas Candiani 1

| | |
|-------|---|
| 16.00 | VENEZIA 79 Les enfants des autres (Other People's Children) 104' Rebecca Zlotowski v.o. francese st. italiano |
| 18.30 | VENEZIA 79 The Whale 117' Darren Aronofsky v.o. inglese st. italiano |
| 21.00 | VENEZIA 79 L'Immensità (Immensity) 97' Emanuele Crialese v.o. italiano st. inglese |

IMG Cinemas Candiani 2

| | |
|-------|---|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI Casa Susanna 97' Sébastien Lifshitz v.o. inglese st. italiano |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC  Eismayer 87' David Wagner v.o. tedesco st. italiano |
| 21.30 | FUORI CONCORSO - NON FICTION The Kiev Trial 106' Sergei Loznitsa v.o. russo, tedesco, ucraino st. italiano |

6 martedì *tuesday* settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | |
|-------|---|------|
| 16.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION | |
| | In viaggio Gianfranco Rosi v.o. italiano, spagnolo, inglese st. italiano | 82' |
| 18.30 | FUORI CONCORSO | |
| | Don't Worry Darling Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano | 123' |
| 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | Love Life Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano | 123' |

Multisala Rossini 3

| | | |
|--|---|------|
| 16.30 | ORIZZONTI | |
| | Innocence Guy Davidi v.o. ebraico st. italiano | 101' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | Aus meiner Haut (Skin Deep) Alex Schaad v.o. tedesco st. italiano | 103' |
| 21.30 | ORIZZONTI | |
|  | Spre Nord (To the North) Mihai Mincan v.o. inglese, tagalog, spagnolo, rumeno, bulgaro, cinese st. italiano | 122' |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | |
|-------|---|------|
| 16.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION | |
| | In viaggio Gianfranco Rosi v.o. italiano, spagnolo, inglese st. italiano | 82' |
| 18.30 | FUORI CONCORSO | |
| | Don't Worry Darling Olivia Wilde v.o. inglese st. italiano | 123' |
| 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | Love Life Koji Fukada v.o. giapponese, coreano, lingua dei segni st. italiano | 123' |

IMG Cinemas Candiani 2

| | | |
|--|--|------|
| 16.30 | ORIZZONTI | |
| | Innocence Guy Davidi v.o. ebraico st. italiano | 101' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | Aus meiner Haut (Skin Deep) Alex Schaad v.o. tedesco st. italiano | 103' |
| 21.30 | ORIZZONTI | |
|  | Spre Nord (To the North) Mihai Mincan v.o. inglese, tagalog, spagnolo, rumeno, bulgaro, cinese st. italiano/ingles | 122' |

7 mercoledì *wednesday* settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | |
|-------|---|------|
| 16.00 | VENEZIA 79 | |
| | Il signore delle formiche (Lord of the Ants) Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese | 134' |
| 18.30 | VENEZIA 79 | |
| | The Eternal Daughter Joanna Hogg v.o. inglese st. italiano | 96' |
| 21.00 | FUORI CONCORSO | |
| | Köne taevast (Call of God) Kim Ki-duk v.o. russo, kirghiso st. italiano | 81' |

Multisala Rossini 3

| | | |
|---|---|------|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | Siamo qui per provare (We're Here To Try) Greta De Lazzaris, Jacopo Quadri v.o. italiano st. inglese | 88' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | Dogborn Isabella Carbonell v.o. svedese st. italiano | 84' |
| 21.30 | FUORI CONCORSO | |
| | Dead for a Dollar Walter Hill v.o. inglese, spagnolo st. italiano | 106' |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | |
|-------|---|------|
| 16.00 | VENEZIA 79 | |
| | Il signore delle formiche (Lord of the Ants) Gianni Amelio v.o. italiano st. inglese | 134' |
| 18.30 | VENEZIA 79 | |
| | The Eternal Daughter Joanna Hogg v.o. inglese st. italiano | 96' |
| 21.00 | FUORI CONCORSO | |
| | Köne taevast (Call of God) Kim Ki-duk v.o. russo, kirghiso st. italiano | 81' |

IMG Cinemas Candiani 2

| | | |
|---|---|------|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | Siamo qui per provare (We're Here To Try) Greta De Lazzaris, Jacopo Quadri v.o. italiano st. inglese | 88' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | Dogborn Isabella Carbonell v.o. svedese st. italiano | 84' |
| 21.30 | FUORI CONCORSO | |
| | Dead for a Dollar Walter Hill v.o. inglese, spagnolo st. italiano | 106' |

8 giovedì *thursday* settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | |
|---|--|------|
| 16.00 | ORIZZONTI EXTRA | |
|  | Amanda Carolina Cavalli v.o. italiano st. inglese | 94' |
| 18.30 | VENEZIA 79 | |
|  | Saint Omer Alice Diop v.o. francese st. italiano | 123' |
| 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano | 124' |

Multisala Rossini 3

| | | |
|---|--|------|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | Bentu Salvatore Mereu v.o. sardo st. italiano | 70' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | Anhell69 Theo Montoya v.o. spagnolo st. italiano | 74' |
| 21.30 | FUORI CONCORSO | |
| | Dreamin' Wild Bill Pohlad v.o. inglese st. italiano | 110' |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | |
|--|--|------|
| 16.00 | ORIZZONTI EXTRA | |
|  | Amanda Carolina Cavalli v.o. italiano st. inglese | 94' |
| 18.30 | VENEZIA 79 | |
|  | Saint Omer Alice Diop v.o. francese st. italiano | 123' |
| 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | The Son Florian Zeller v.o. inglese st. italiano | 124' |

IMG Cinemas Candiani 2

| | | |
|---|--|------|
| 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | Bentu Salvatore Mereu v.o. sardo st. italiano | 70' |
| 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | Anhell69 Theo Montoya v.o. spagnolo st. italiano | 74' |
| 21.30 | FUORI CONCORSO | |
| | Dreamin' Wild Bill Pohlad v.o. inglese st. italiano | 110' |

9 venerdì *friday*
settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | | |
|-------|-------|---|------|
| 16.00 | 16.00 | VENEZIA 79 | |
| | | Shab, Dakheli, Divar (Beyond the Wall) | 126' |
| | | Vahid Jalilvand v.o. farsi st. italiano | |
| 18.30 | 18.30 | FUORI CONCORSO | |
| | | Siccià (Dry) | 124' |
| | | Paolo Virzì v.o. italiano st. inglese | |
| 21.00 | 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | | Blonde | 165' |
| | | Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano | |

Multisala Rossini 3

| | | | |
|--|-------|---|------|
| 16.30 | 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | | Acqua e Anice (Olimpia's Way) | 110' |
| | | Corrado Ceron v.o. italiano st. inglese | |
| 19.00 | 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | | Da li ste videli ovu ženu? (Have You Seen This Woman?) | 78' |
| | | Dušan Zorić, Matija Glušćević v.o. serbo st. italiano | |
| 21.30 | 21.30 | ORIZZONTI | |
| | | Ljuksemburg, Ljuksemburg (Luxembourg, Luxembourg) | 106' |
| | | Antonio Lukich v.o. ucraino, tedesco st. italiano | |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | | |
|-------|-------|---|------|
| 16.00 | 16.00 | VENEZIA 79 | |
| | | Shab, Dakheli, Divar (Beyond the Wall) | 126' |
| | | Vahid Jalilvand v.o. farsi st. italiano | |
| 18.30 | 18.30 | FUORI CONCORSO | |
| | | Siccià (Dry) | 124' |
| | | Paolo Virzì v.o. italiano st. inglese | |
| 21.00 | 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | | Blonde | 165' |
| | | Andrew Dominik v.o. inglese st. italiano | |

IMG Cinemas Candiani 2

| | | | |
|--|-------|---|------|
| 16.30 | 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | | Acqua e Anice (Olimpia's Way) | 110' |
| | | Corrado Ceron v.o. italiano st. inglese | |
| 19.00 | 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
|  | | Da li ste videli ovu ženu? (Have You Seen This Woman?) | 78' |
| | | Dušan Zorić, Matija Glušćević v.o. serbo st. italiano | |
| 21.30 | 21.30 | ORIZZONTI | |
| | | Ljuksemburg, Ljuksemburg (Luxembourg, Luxembourg) | 106' |
| | | Antonio Lukich v.o. ucraino, tedesco st. italiano | |

10 sabato *saturday*
settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | | |
|-------|-------|--|------|
| 16.00 | 16.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION | |
| | | Nuclear | 105' |
| | | Oliver Stone v.o. inglese, francese, russo st. italiano | |
| 18.30 | 18.30 | VENEZIA 79 | |
| | | Les miens (Our Ties) | 85' |
| | | Roschdy Zem v.o. francese st. italiano | |
| 21.00 | 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | | Khers Nist (No Bears) | 107' |
| | | Jafar Panahi v.o. farsi, azeri, turco st. italiano | |

Multisala Rossini 3

| | | | |
|-------|-------|---|-----|
| 16.30 | 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | | The Listener | 96' |
| | | Steve Buscemi v.o. inglese st. italiano | |
| 19.00 | 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
| | | Malikates (Queens / Reines) | 83' |
| | | Yasmine Benkiran v.o. darija st. italiano | |
| 21.30 | 21.30 | FUORI CONCORSO | |
| | | The Hanging Sun | 93' |
| | | Francesco Carrozzini v.o. inglese st. italiano | |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | | |
|-------|-------|--|------|
| 16.00 | 16.00 | FUORI CONCORSO - NON FICTION | |
| | | Nuclear | 105' |
| | | Oliver Stone v.o. inglese, francese, russo st. italiano | |
| 18.30 | 18.30 | VENEZIA 79 | |
| | | Les miens (Our Ties) | 85' |
| | | Roschdy Zem v.o. francese st. italiano | |
| 21.00 | 21.00 | VENEZIA 79 | |
| | | Khers Nist (No Bears) | 107' |
| | | Jafar Panahi v.o. farsi, azeri, turco st. italiano | |

IMG Cinemas Candiani 2

| | | | |
|-------|-------|---|-----|
| 16.30 | 16.30 | GIORNATE DEGLI AUTORI | |
| | | The Listener | 96' |
| | | Steve Buscemi v.o. inglese st. italiano | |
| 19.00 | 19.00 | SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC | |
| | | Malikates (Queens / Reines) | 83' |
| | | Yasmine Benkiran v.o. darija st. italiano | |
| 21.30 | 21.30 | FUORI CONCORSO | |
| | | The Hanging Sun | 93' |
| | | Francesco Carrozzini v.o. inglese st. italiano | |

11 domenica *sunday*
settembre *september*

Multisala Rossini 1

| | | | |
|-------|-------|-----------------------------------|--|
| 16.00 | 16.00 | VENEZIA 76 - FILM PREMIATO | |
| | | Leone d'Oro o altro premio | |
| 18.30 | 18.30 | VENEZIA 76 - FILM PREMIATO | |
| | | Leone d'Oro o altro premio | |
| 21.00 | 21.00 | VENEZIA 76 - FILM PREMIATO | |
| | | Leone d'Oro o altro premio | |

IMG Cinemas Candiani 1

| | | | |
|-------|-------|-----------------------------------|--|
| 16.00 | 16.00 | VENEZIA 76 - FILM PREMIATO | |
| | | Leone d'Oro o altro premio | |
| 18.30 | 18.30 | VENEZIA 76 - FILM PREMIATO | |
| | | Leone d'Oro o altro premio | |
| 21.00 | 21.00 | VENEZIA 76 - FILM PREMIATO | |
| | | Leone d'Oro o altro premio | |

Proiezioni per regista
Screenings scheduled
by director

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Saa Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------|----------------|----------------------------------|-------------|
| Afineevsky, Evgeny | 07 14.15 | 06 21.45 | | | 08 11.00 | | | 06 19.30 | |
| Al Daradji, Ahmed Yassin | | | | 09 14.30 09 21.00 10 09.00 | | | | | |
| Al Rasheed, Amjad | | | | | | | 03 15.00 | | |
| Aljafari, Kamal | | | | | | | 03 16.30 | | |
| Amelio, Gianni | 06 11.30 06 19.00 | 06 08.30 | 06 20.15 07 08.00 | | | | | | |
| Argentieri, Benedetta | 08 14.15 | 07 22.15 | | | 09 11.00 | | | 07 19.30 | |
| Aronofsky, Darren | 04 21.30 | 03 20.15 | 04 20.30 05 10.15 | | | | | 03 22.00 | |
| Baumbach, Noah | 31 19.00 | 31 08.30 | 31 10.45 31 19.00 01 08.00 | | | | | | |
| Ben Mahmoud, Afef | | | | | | | 03 09.30 | | |
| Bendimerad, Adila | | | | | 01 19.30 | | | 04 16.45 10 17.00 | |
| Benkiran, Yasmine | | | | | | | | 08 09.00 09 14.00 10 09.00 | |
| Benkirane, Khalil | | | | | | | 03 09.30 | | |
| Bensalah, Karim | | | | | | | 04 16.30 | | |
| Blaško, Michal | | 06 14.00 | 07 13.15 | | | 05 19.30 | | | 05 22.00 |
| Boccassini, Giuseppe | | | | | 09 09.00 | 10 17.00 | | | 09 17.00 |
| Botto, Juan Diego | | 06 16.30 | 07 15.15 | | | 05 21.45 | | | 05 19.30 |
| Boulifa, Fyzal | | | | | 07 22.00 10 19.30 | | | 08 16.45 | |
| Bravo, Janicza | | | | | | | | 03 16.45 | |
| Brown, Tom CJ | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Buirski, Nancy | | | | | 01 09.00 | 02 17.00 | | | 01 17.00 |
| Buscemi, Steve | | | | | 02 22.00 | | | 09 16.45 | |
| Bwayo, Moses | 01 14.30 | 31 22.00 | | | 02 11.15 | | | 31 19.00 | |
| Carbonell, Isabella | | | | | 07 19.45 | | | 05 09.00 06 13.45 | |
| Carrozzini, Francesco | 10 21.00 | 10 09.00 10 11.00 | 10 19.00 | | | | | | |
| Caterina, Chiara | | | | | | | | 07 09.00 08 14.00 09 09.00 | |
| Cavalli, Carolina | | | | 05 14.30 05 21.00 06 09.00 | | | | | |
| Ceron, Corrado | | | | | | | | 08 11.15 | |
| Charaf, Wissam | | | | | | | | 31 16.15 07 11.30 | |
| Cipri, Daniele | | | | | | | | 05 11.15 | |
| Citarella Laura | | 08 14.30 | | | | 07 19.15 | 09 13.30 | 09 19.30 | 07 19.30 |
| Conversa, Nicola | | | | 06 19.15 | | | | | |
| Costa, Pedro | | | | | 10 16.30 | | | | 09 21.00 |
| Cousins, Mark | | | | | | | | 31 11.30 | |
| Covi, Tizza | | 01 17.00 | 02 17.30 | | | 31 22.00 | | | 31 19.30 |
| Crialese, Emanuele | 04 11.30 04 19.15 | 04 08.30 | 04 20.30 05 08.00 | | | | | | |
| Davidi, Guy | | 05 17.00 | 06 15.30 | | | 04 22.00 | | | 04 19.30 |
| Davison, KD | | | | | 02 09.00 | 03 17.00 | | | 02 17.00 |
| De Lazzaris, Greta | | | | | | 05 22.00 | | 06 11.15 | |
| De Paolis, Roberto | | 31 11.30 31 16.00 | 31 08.30 31 19.00 01 10.45 | | | | | | |

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|------------|----------------|----------------------------------|-------------|
| Dell'Olio, Anselma | | | | | 07 09.00 | 08 17.00 | | | 07 16.45 |
| Di Corato, Federico | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Di Palma, Carlo | | | | | 06 16.45 | | 07 21.45 | | 07 14.00 |
| Diallo, Thierno Souleymane | | | | | | | 03 11.15 | | |
| Diaz, Lav | | | | 05 10.45 05 17.00 | | | | | 06 09.00 |
| Diop, Alice | 07 16.45 | 06 19.15 | 08 17.30 | | | | | 06 22.00 | |
| Dominik, Andrew | 08 11.00 08 19.00 | 08 08.30 | 08 20.00 09 09.00 | | | | | | |
| Dugo, Monica | | | | 02 11.30 02 17.00 | | | | | 03 09.00 |
| Dyb Zwart, Henrik | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.20 |
| Eichelmann Kaiser, Carlos | | | | 04 14.30 04 21.00 05 08.45 | | | | | |
| El Amir, Ayman | | | | | | | 04 15.00 | | |
| El Hajj, Myriam | | | | | | | 04 10.45 | | |
| Eustache, Jean | | | | | 04 14.00 | | 05 19.30 | | 05 11.15 |
| Fabbro, Lorenzo | | | | | 05 19.30 | | | 03 09.00 04 14.00 | |
| Fadiga, Federico | | | | | 08 19.30 | | | 06 09.00 07 14.00 | |
| Falsetti, Niccolò | | | | | 03 19.30 | | | 01 09.00 02 14.00 | |
| Ferrara, Abel | | | | | | | | 01 11.30 02 16.45 09 11.15 | |
| Ferrero, Giorgio | | | | | | | | 08 09.00 09 14.00 10 09.00 | |
| Field, Todd | 01 17.15 | 31 18.45 | 01 19.00 02 08.30 | | | | | 31 21.30 | |
| Filmon, Pierre | | | | | 03 09.15 | 04 17.00 | | | 03 17.30 |
| Foy, Graham | | | | | 09 19.15 | | | 04 11.30 06 16.30 | |
| Frimmel, Rainer | | 01 17.00 | 02 17.30 | | | 31 22.00 | | | 31 19.30 |
| Fukada, Koji | 05 21.45 | 04 19.30 | 05 20.00 06 10.30 | | | | | 04 21.30 | |
| Gagliardo, Alessandro | | | | 07 11.00 07 17.00 | | | | | 08 08.30 |
| Gavras, Romain | 02 09.00 02 21.45 | 02 11.15 | 02 20.00 03 11.15 | | | | | | |
| Ghezzi, Enrico | | | | 07 11.00 07 17.00 | | | | | 08 08.30 |
| Gluščević, Matija | | | | | | | | 07 09.00 08 14.00 09 09.00 | |
| Gouëlou, Florent | | | | | 02 19.30 | | | 31 09.00 01 13.45 | |
| Grandinetti, Giulia | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Greenaway, Peter | | | | | 09 16.30 | 10 22.00 | | | 10 14.30 |
| Grošan, Cristina | | | | | 03 22.00 08 22.00 | | | 05 11.15 | |
| Guadagnino, Luca | 02 11.15 02 19.00 | 02 08.30 | 02 20.00 03 08.30 | | | | | | |
| Guidone, Maria | | | | | 04 19.30 | | | 03 14.00 | |
| Guzzoni, Fernando | | 04 14.00 | 05 13.00 | | | 03 19.30 | | | 03 22.00 |
| Halifa-Legrand, Lola | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Hami, Rachid | | 03 17.15 04 15.30 | | | | 02 22.00 | | | 02 19.30 |
| Haste, Turan | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Hermanus, Oliver | | | | 31 21.00 01 15.00 | 31 16.30 | | | | |
| Hill, Walter | 06 09.00 06 21.45 | 06 11.15 | 06 20.15 07 10.45 | | | | | | |
| Hogg, Joanna | 06 16.45 | 05 19.30 | 07 18.00 | | | | | 05 22.00 | |
| Huang, Ji | | | | | 31 21.30 09 21.45 | | | 01 16.45 | |
| Imamura, Shohei | | | | | 07 16.15 | | 08 21.30 | | 08 14.30 |
| Iñárritu, Alejandro G. | 01 09.00 01 21.00 | 01 08.30 | 01 19.00 02 11.30 | | | | | | |
| Ishikawa, Kei | | 01 14.00 | 02 15.00 | | | 31 19.30 | | | 31 22.00 |
| Jalilvand, Vahid | 08 16.45 | 07 19.45 | 09 17.00 | | | | | 07 21.30 | |
| James, Steve | 02 14.30 | 01 21.45 | | | 03 11.00 | | | 01 20.15 | |

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|---------------------------|----------------------|--------------|----------------------|----------------------------------|--------------|------------|----------------|--|-------------|
| Kaadán, Soudade | | | | 03 14.30 03 21.00 04 09.00 | | | | | |
| Kachyňa, Karel | | | | | 07 13.45 | | 08 19.15 | | 08 12.30 |
| Khudojnazarov, Bakhtyar | | | | | 02 14.00 | | 03 19.30 | | 03 11.00 |
| Kim, Ki-duk | | | | 06 11.00 06 17.00 | | | | | 07 09.00 |
| King, Henry | | 30 20.30 | | | | | | | |
| Kocur, Damian | | 09 16.30 | 10 14.00 | | | 08 21.30 | | | 08 20.00 |
| Koefoed, Andreas | 06 14.30 | 05 21.45 | | | 07 11.30 | | | 05 19.45 | |
| Leth, Jørgen | 06 14.30 | 05 21.45 | | | 07 11.30 | | | 05 19.45 | |
| Leuthy, Cyril | | | | | 05 09.00 | 06 17.00 | | | 05 17.00 |
| Lifshitz, Sébastien | | | | | 31 19.00 | | | 03 11.30 | |
| Lloyd, Frank | | | | | 08 14.00 | | 09 19.15 | | 09 11.30 |
| Loznitsa, Sergei | 04 14.30 | 03 22.30 | | | 05 11.15 | | | 03 19.30 | |
| Lukich, Antonio | | 07 17.00 | 08 15.15 | | | 06 22.00 | | | 06 19.30 |
| Marnier, Sébastien | | | | 01 21.00 02 09.00 | | | | | 01 14.15 |
| Martel, Lucrecia | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Massi, Simone | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Matarrese, Gianluca | | | | | 02 19.30 | | | 31 09.00 01 13.45 | |
| McDonagh, Martin | 05 09.00 05 16.45 | 05 11.00 | 06 17.45 | | | | | | |
| Mereu, Salvatore | | | | | 06 22.00 | | | 07 17.00 | |
| Metzger Radley | | | | | 08 16.45 | | 09 21.45 | | 09 14.30 |
| Mezzapesa, Pippo | | 04 16.30 | 05 15.00 | | | 03 22.00 | | | 03 19.30 |
| Mincan, Mihai | | 05 14.00 | 06 13.00 | | | 04 19.30 | | | 04 22.00 |
| Mitre, Santiago | 03 10.45 03 18.45 | 03 08.30 | 03 19.45 04 08.00 | | | | | | |
| Montoya, Theo | | | | | 08 19.30 | | | 06 09.00 07 14.00 | |
| Mubarak, Makbul | | 03 14.15 | 04 13.00 | | | 02 19.30 | | | 02 22.00 |
| Najafi, Jafar | | | | | 01 22.00 | | | 02 11.30 | |
| Ngaibino, Elvis Sabin | | | | | | | 04 09.30 | | |
| Nicchiarelli, Susanna | 09 11.15 09 19.00 | 09 08.30 | 09 20.00 10 08.30 | | | | | | |
| Oakley, Georgia | | | | | 10 22.00 | | | 31 14.00 03 16.45 04 16.45 10 17.00 | |
| Ounouri, Damien | | | | | 01 19.30 | | | | |
| Ozu, Yasujiro | | | | | 01 17.30 | | 02 22.00 | | 02 14.30 |
| Pallaoro, Andrea | 03 16.15 | 02 19.45 | 04 18.00 | | | | | 02 22.00 | |
| Panahi, Jafar | 09 09.00 09 16.45 | 09 11.15 | 10 16.30 | | | | | | |
| Panizon, Margherita | | | | | 03 19.30 | | | 01 09.00 02 14.00 | |
| Pasolini, Pier Paolo | | | | | 01 15.00 | | 02 19.30 | | 02 11.00 |
| Petit, Philippe | | | | | 04 19.30 | | | 02 09.00 03 14.00 | |
| Pohlád, Bill | 07 09.00 07 22.00 | 07 11.00 | 07 20.15 08 10.30 | | | | | | |
| Poitrás, Laura | 03 13.50 | | | | | | | 02 19.30 | |
| Potter, Sally | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Purev-Ochir, Lkhagvadulam | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Quadri, Jacopo | | | | | | 05 22.00 | | 06 11.15 | |
| Rafaella, Tahmina | | | | 01 11.00 01 17.30 | | | | | 02 09.00 |
| Ray, Satyajit | | | | | 02 16.30 | | 03 21.45 | | 03 14.30 |
| Renoir, Jean | | | | | 09 14.00 | 10 19.30 | | | 10 11.30 |
| Risi, Dino | | | | | 04 17.00 | | 05 22.00 | | 05 14.30 |
| Risuleo, Fulvio | | | | 07 15.00 07 21.00 08 09.00 | | | | | |
| Riyadh, Nada | | | | | | | 04 15.00 | | |

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|-------------------------|----------------------|--------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|------------|----------------|----------------------------------|-------------|
| Rosi, Gianfranco | 05 14.30 | 04 22.00 | | | 06 11.15 | | | 04 19.30 | |
| Rusotto, Federico | | | | | 06 19.30 | | | 04 09.00 05 14.00 | |
| Ryuji, Otsuka | | | | | 31 21.30 09 21.45 | | | 01 16.45 | |
| Salce, Luciano | | | | | 03 16.45 | | 04 21.45 | | 04 14.30 |
| Salomé, Jean-Paul | | 02 17.00 | 03 15.30 | | | 01 22.00 | | | 01 19.30 |
| Schaad, Alex | | | | | 06 19.30 | | | 04 09.00 05 14.00 | |
| Schrader, Paul | 03 08.30 03 21.30 | 03 11.30 | 03 19.45 04 10.45 | | | | | | |
| Seyedi, Houman | | 07 14.00 | 08 13.00 | | | 06 19.30 | | | 06 22.00 |
| Sharp, Christopher | 01 14.30 | 31 22.00 | | | 02 11.15 | | | 31 19.00 | |
| Shibanov, Eldar | | | | 03 11.00 03 17.00 | | | | | 04 09.00 |
| Sibley, Adrian | | | | | 04 09.00 | 05 17.00 | | | 04 17.00 |
| Simón, Carla | | | | | | | | 03 16.45 | |
| Stahl, Bronte | | | | | 05 19.30 | | | 03 09.00 04 14.00 | |
| Stone, Oliver | 09 14.30 | 08 22.00 | | | 10 11.00 | | | 08 19.30 | |
| Strugar Mitevska, Teona | | 02 14.15 | 03 13.30 | | | 01 19.30 | | | 01 22.00 |
| Suzuki, Seijun | | | | | 05 16.30 | | 06 21.30 | | 06 14.30 |
| Tan, Ce Ding | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Thomas, Guillaume | | | | | 02 19.30 | | | 31 09.00 01 13.45 | |
| Tollenaere, Isabelle | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Tourneur, Jacques | | | | | 03 14.00 | | 04 19.30 | | 04 11.00 |
| Tréfaut, Sérgio | | 09 14.00 | | | 10 14.00 | 08 19.30 | | | 08 22.15 |
| Trier, Lars von | | | 01 13.00 | 31 13.30 | | | | | |
| Ulmer, Edgar G. | | | | | 05 14.30 | | 06 19.30 | | 06 12.45 |
| Varejão, Cláudia | | | | | 04 22.00 | | | 05 17.00 10 11.15 | |
| Västinsalo, Hanna | | | | 04 11.30 04 17.00 | | | | | 05 09.00 |
| Vazirdaftari, Arian | | | | 06 14.30 06 21.00 07 08.45 | | | | | |
| Villeneuve, Salomé | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Vinik, Michal | | | | 02 14.30 02 21.00 03 09.00 | | | | | |
| Virzi, Paolo | 08 08.30 08 22.15 | 08 11.45 | 08 20.00 09 14.00 | | | | | | |
| Wagner, David | | | | | 05 19.30 | | | 03 09.00 04 14.00 | |
| Wallon, Simon | | | | | 08 09.00 | 09 17.00 | | | 08 18.00 |
| West, Ti | 03 24.00 | 10 14.00 | | | | 03 11.00 | | | |
| Wilde, Olivia | 05 11.30 05 19.00 | 05 08.30 | 05 20.00 06 08.00 | | | | | | |
| Winding Refn, Nicolas | | 09 19.15 | | 10 13.30 | | 09 09.00 | | | |
| Wiseman, Frederick | 02 16.45 | 01 20.00 | 03 18.00 | | | | | 01 22.30 | |
| Yang, Edward | | | | | 06 14.00 | | 07 19.00 | | 07 11.00 |
| Yerzhanov, Adilkhan | | | | 08 14.30 08 21.00 09 09.00 | | | | | |
| Young, Clare | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Younis, Kawthar | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Zeller, Florian | 07 11.30 07 19.15 | 07 08.30 | 07 20.15 08 08.00 | | | | | | |
| Zem, Roschdy | 09 21.30 | 08 20.00 | 09 20.00 10 10.45 | | | | | 08 22.00 | |
| Zingarelli, Mauro | | | | | 07 19.45 | | | 05 09.00 06 13.45 | |
| Zippel, Francesco | | | | | 06 09.00 | 07 17.00 | | | 06 17.00 |
| Zlotowski, Rebecca | 04 09.00 04 17.00 | 04 11.00 | 05 17.30 | | | | | | |
| Zorić, Dušan | | | | | | | | 07 09.00 08 14.00 09 09.00 | |

Proiezioni per titolo Screenings scheduled by title

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|--|----------------------|--------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|------------|----------------|----------------------|-------------|
| A guerra finita | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Acqua e Anice (Olimpia's Way) | | | | | | | | 08 11.15 | |
| Albertine Where Are You? | | | | | 04 19.30 | | | 03 14.00 | |
| All the Beauty and the Bloodshed | 03 13.50 | | | | 04 11.15 | | | 02 19.30 | |
| Alone | | | | | 01 22.00 | | | 02 11.30 | |
| Alt på en gang | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.20 |
| Amanda | | | | 05 14.30 05 21.00 06 09.00 | | | | | |
| Anhell69 | | | | | 08 19.30 | | | 06 09.00 07 14.00 | |
| Argentina, 1985 | 03 10.45 03 18.45 | 03 08.30 | 03 19.45 04 08.00 | | | | | | |
| Aru Otoko | | 01 14.00 | 02 15.00 | | | 31 19.30 | | | 31 22.00 |
| Athena | 02 09.00 02 21.45 | 02 11.15 | 02 20.00 03 11.15 | | | | | | |
| Aus meiner Haut | | | | | 06 19.30 | | | 04 09.00 05 14.00 | |
| Autobiography | | 03 14.15 | 04 13.00 | | | 02 19.30 | | | 02 22.00 |
| Backstage | | | | | | | 03 09.30 | | |
| bambola di pezza, La | | | | 06 19.15 | | | | | |
| Banshees of Inisherin, The | 05 09.00 05 16.45 | 05 11.00 | 06 17.45 | | | | | | |
| Banu | | | | 01 11.00 01 17.30 | | | | | 02 09.00 |
| BARDO, falsa crónica de unas cuantas verdades | 01 09.00 01 21.00 | 01 08.30 | 01 19.00 02 11.30 | | | | | | |
| Bentu | | | | | 06 22.00 | | | 07 17.00 | |
| Běžná selhání | | | | | 03 22.00 08 22.00 | | | 05 11.15 | |
| Bi Roya | | | | 06 14.30 06 21.00 07 08.45 | | | | | |
| Black Cat, The | | | | | 05 14.30 | | 06 19.30 | | 06 12.45 |
| Black Light | | | | | | | 04 16.30 | | |
| Blanquita | | 04 14.00 | 05 13.00 | | | 03 19.30 | | | 03 22.00 |
| Blonde | 08 11.00 08 19.00 | 08 08.30 | 08 20.00 09 09.00 | | | | | | |
| Blue Jean | | | | | 10 22.00 | | | 31 14.00 03 16.45 | |
| Bobi Wine: Ghetto President | 01 14.30 | 31 22.00 | | | 02 11.15 | | | 31 19.00 | |
| Bones and All | 02 11.15 02 19.00 | 02 08.30 | 02 20.00 03 08.30 | | | | | | |
| Bonnie | | | | | 08 09.00 | 09 17.00 | | | 08 18.00 |
| Bratan | | | | | 02 14.00 | | 03 19.30 | | 03 11.00 |
| Burden, The | | | | | | | 04 09.30 | | |
| Camarera de piso | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Canyon Passage | | | | | 03 14.00 | | 04 19.30 | | 04 11.00 |
| Carta a mi madre para mi hijo | | | | | | | | 03 16.45 | |
| Casa Susanna | | | | | 31 19.00 | | | 03 11.30 | |
| Cavalcade | | | | | 08 14.00 | | 09 19.15 | | 09 11.30 |
| Caporal épinglé, Le | | | | | 09 14.00 | 10 19.30 | | | 10 11.30 |
| Cemetery of Cinema, The | | | | | | | 03 11.15 | | |
| Chiara | 09 11.15 09 19.00 | 09 08.30 | 09 20.00 10 08.30 | | | | | | |
| Chleb i sol | | 09 16.30 | 10 14.00 | | | 08 21.30 | | | 08 20.00 |
| Christopher at Sea | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------|------------|----------------|----------------------------------|-------------|
| Come le lumache | | | | | 03 19.30 | | | 01 09.00 02 14.00 | |
| Come le tartarughe | | | | 02 11.30 02 17.00 | | | | | 03 09.00 |
| Compassionate Spy, A | 02 14.30 | 01 21.45 | | | 03 11.00 | | | 01 20.15 | |
| Copenhagen Cowboy | | 09 19.15 | | 10 13.30 | | 09 09.00 | | | |
| couple, Un | 02 16.45 | 01 20.00 | 03 18.00 | | | | | 01 22.30 | |
| Da li ste videli ovu ženu? | | | | | | | | 07 09.00 08 14.00 09 09.00 | |
| damnés ne pleurent pas, Les | | | | | 07 22.00 10 19.30 | | | 08 16.45 | |
| Dead for a Dollar | 06 09.00 06 21.45 | 06 11.15 | 06 20.15 07 10.45 | | | | | | |
| Desperate Souls, Dark City and the Legend of Midnight Cowboy | | | | | 01 09.00 | 02 17.00 | | | 01 17.00 |
| Dirty Difficult Dangerous | | | | | | | | 31 16.15 07 11.30 | |
| Dogborn | | | | | 07 19.45 | | | 05 09.00 06 13.45 | |
| Don't Worry Darling | 05 11.30 05 19.00 | 05 08.30 | 05 20.00 06 08.00 | | | | | | |
| Draughtsman's Contract, The | | | | | 09 16.30 | 10 22.00 | | | 10 14.30 |
| Dreamin' Wild | 07 09.00 07 22.00 | 07 11.00 | 07 20.15 08 10.30 | | | | | | |
| Duli Shidai | | | | | 06 14.00 | | 07 19.00 | | 07 11.00 |
| Eismayer | | | | | 05 19.30 | | | 03 09.00 04 14.00 | |
| El Akhira. La dernière Reine | | | | | 01 19.30 | | | 04 16.45 10 17.00 | |
| En los márgenes | | 06 16.30 | 07 15.15 | | | 05 21.45 | | | 05 19.30 |
| enfants des autres, Les | 04 09.00 04 17.00 | 04 11.00 | 05 17.30 | | | | | | |
| Eternal Daughter, The | 06 16.45 | 05 19.30 | 07 18.00 | | | | | 05 22.00 | |
| Fidai Film, A | | | | | | | 03 16.30 | | |
| fornace, La | | | | | | | | 05 11.15 | |
| Fragments of Paradise | | | | | 02 09.00 | 03 17.00 | | | 02 17.00 |
| Franco Zeffirelli, conformista ribelle | | | | | 07 09.00 | 08 17.00 | | | 07 16.45 |
| Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom | 07 14.15 | 06 21.45 | | | 08 11.00 | | | 06 19.30 | |
| Fruit Tree, The | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Ghost of Richard Harris, The | | | | | 04 09.00 | 05 17.00 | | | 04 17.00 |
| Godard seul le Cinéma | | | | | 05 09.00 | 06 17.00 | | | 05 17.00 |
| Goliath | | | | 08 14.30 08 21.00 09 09.00 | | | | | |
| Gornyi Luk | | | | 03 11.00 03 17.00 | | | | | 04 09.00 |
| Hanging Sun, The | 10 21.00 | 10 09.00 10 11.00 | 10 19.00 | | | | | | |
| Happy Birthday | | | | | | | | 08 09.00 09 14.00 10 09.00 | |
| House Comes With a Bird | | | | | | | | 03 16.45 | |
| Ill | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Immensità, L' | 04 11.30 04 19.15 | 04 08.30 | 04 20.30 05 08.00 | | | | | | |
| In quanto a noi | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| In viaggio | 05 14.30 | 04 22.00 | | | 06 11.15 | | | 04 19.30 | |
| Innocence | | 05 17.00 | 06 15.30 | | | 04 22.00 | | | 04 19.30 |
| Inshallah a Boy | | | | | | | 03 15.00 | | |
| Janain Mualaqa | | | | 09 14.30 09 21.00 10 09.00 | | | | | |
| Jang-e Jahani Sevom | | 07 14.00 | 08 13.00 | | | 06 19.30 | | | 06 22.00 |
| Jerry Schatzberg, portrait paysage | | | | | 03 09.15 | 04 17.00 | | | 03 17.30 |
| Kamigami no Fukaki Yokubô | | | | | 07 16.15 | | 08 21.30 | | 08 14.30 |
| Kapag Wala Nang Mga Alon | | | | 05 10.45 05 17.00 | | | | | 06 09.00 |
| Kaze no Naka no Mendori | | | | | 01 17.30 | | 02 22.00 | | 02 14.30 |
| Khers Nist | 08 09.00 09 16.45 | 09 11.15 | 10 16.30 | | | | | | |

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|---|----------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------|------------|----------------|----------------------------------|-------------|
| Kiev Trial, The | 04 14.30 | 03 22.30 | | | 05 11.15 | | | 03 19.30 | |
| Kõne taevast | | | | 06 11.00 06 17.00 | | | | | 07 09.00 |
| Koroshi no Rakuin | | | | | 05 16.30 | | 06 21.30 | | 06 14.30 |
| Land of Women | | | | | | | 04 15.00 | | |
| Listener, The | | | | | 02 22.00 | | | 09 16.45 | |
| Living | | | | 31 21.00 01 15.00 | 31 16.30 | | | | |
| Ljuksemburg, Ljuksemburg | | 07 17.00 | 08 15.15 | | | 06 22.00 | | | 06 19.30 |
| Lobo e Cão | | | | | 04 22.00 | | | 05 17.00 10 11.15 | |
| Look at Me | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Love Forever | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Love Life | 05 21.45 | 04 19.30 | 05 20.00 06 10.30 | | | | | 04 21.30 | |
| Maiden, The | | | | | 09 19.15 | | | 04 11.30 06 16.30 | |
| Malikates | | | | | | | | 08 09.00 09 14.00 10 09.00 | |
| Manuale di cinematografia per dilettanti – Vol. I | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Marcia su Roma | | | | | | | | 31 11.30 | |
| marcia su Roma, La | | | | | 04 17.00 | | 05 22.00 | | 05 14.30 |
| Margini | | | | | 03 19.30 | | | 01 09.00 02 14.00 | |
| Master Gardener | 03 08.30 03 21.30 | 03 11.30 | 03 19.45 04 10.45 | | | | | | |
| Matchmaker, The | 08 14.15 | 07 22.15 | | | 09 11.00 | | | 07 19.30 | |
| Mes petites amoureuses | | | | | 04 14.00 | | 05 19.30 | | 05 11.15 |
| miens, Les | 09 21.30 | 08 20.00 | 09 20.00 10 10.45 | | | | | 08 22.00 | |
| Monica | 03 16.15 | 02 19.45 | 04 18.00 | | | | | 02 22.00 | |
| Music for Black Pigeons | 06 14.30 | 05 21.45 | | | 07 11.30 | | | 05 19.45 | |
| Najsrekniot čovek na svetot / Najsretniji čovjek na svijetu | | 02 14.15 | 03 13.30 | | | 01 19.30 | | | 01 22.00 |
| Nezouh | | | | 03 14.30 03 21.00 04 09.00 | | | | | |
| Nocomodo | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| noiva, A | | 09 14.00 | | | 10 14.00 | 08 19.30 | | | 08 22.15 |
| Nostos | | | | | 07 19.45 | | | 05 09.00 06 13.45 | |
| Notte Fantasma | | | | 07 15.00 07 21.00 08 09.00 | | | | | |
| Nuclear | 09 14.30 | 08 22.00 | | | 10 11.00 | | | 08 19.30 | |
| Obet' (Victim) | | 06 14.00 | 07 13.15 | | | 05 19.30 | | | 05 22.00 |
| origine du mal, L' | | | | 01 21.00 02 09.00 | | | | | 01 14.15 |
| Padre Pio | | | | | | | | 01 11.30 02 16.45 09 11.15 | |
| Palimpsest | | | | 04 11.30 04 17.00 | | | | | 05 09.00 |
| Pearl | 03 24.00 | 10 14.00 | | | | 03 11.00 | | | |
| Pinned Into a Dress | | | | | 02 19.30 | | | 31 09.00 01 13.45 | |
| Pour la France | | 03 17.15 04 15.30 | | | | 02 22.00 | | | 02 19.30 |
| Princess | | 31 11.30 31 16.00 | 31 08.30 31 19.00 01 10.45 | | | | | | |
| Puiet | | | | | 05 19.30 | | | 03 09.00 04 14.00 | |
| Qing bie gua duan | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| ragtag | | | | | 09 09.00 | 10 17.00 | | | 09 17.00 |
| Reginetta | | | | | 06 19.30 | | | 04 09.00 05 14.00 | |
| Resti | | | | | 08 19.30 | | | 06 09.00 07 14.00 | |
| Riget Exodus - part I, part II | | | 01 13.00 | 31 13.30 | | | | | |
| Rutubet | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |

| | Sala Grande | Sala Darsena | Pala Biennale | Sala Giardino | Sala Corinto | Sala Volpi | Sala Pasinetti | Sala Perla | Sala Casinò |
|---|----------------------|--------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------|----------------|----------------------------------|-------------|
| Sahbet | | | | 09 11.00 09 17.00 | | 09 21.30 | | | 10 09.00 |
| Saint Omer | 07 16.45 | 06 19.15 | 08 17.30 | | | | | 06 22.00 | |
| Sangue, O | | | | | 10 16.30 | | | | 09 21.00 |
| Sergio Leone – L'italiano che inventò l'America | | | | | 06 09.00 | 07 17.00 | | | 06 17.00 |
| Shab, Dakheli, Divar | 08 16.45 | 07 19.45 | 09 17.00 | | | | | 07 21.30 | |
| Shatranj Ke Khilari | | | | | 02 16.30 | | 03 21.45 | | 03 14.30 |
| Siamo qui per provare | | | | | | 05 22.00 | | 06 11.15 | |
| Sicciatà | 08 08.30 08 22.15 | 08 11.45 | 08 20.00 09 14.00 | | | | | | |
| signore delle formiche, Il | 06 11.30 06 19.00 | 06 08.30 | 06 20.15 07 08.00 | | | | | | |
| Snow in September | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Son, The | 07 11.30 07 19.15 | 07 08.30 | 07 20.15 08 08.00 | | | | | | |
| Spre Nord | | 05 14.00 | 06 13.00 | | | 04 19.30 | | | 04 22.00 |
| stanza lucida, La | | | | | | | | 07 09.00 08 14.00 09 09.00 | |
| Stella Dallas | | 30 20.30 | | | | | | | |
| Stonewalling | | | | | 31 21.30 09 21.45 | | | 01 16.45 | |
| Suspended | | | | | | | 04 10.45 | | |
| syndicaliste, La | | 02 17.00 | 03 15.30 | | | 01 22.00 | | | 01 19.30 |
| Tant que le soleil frappe | | | | | 04 19.30 | | | 02 09.00 03 14.00 | |
| TÁR | 01 17.15 | 31 18.45 | 01 19.00 02 08.30 | | | | | 31 21.30 | |
| Teorema | | | | | 01 15.00 | | 02 19.30 | | 02 11.00 |
| Teresa la ladra | | | | | 06 16.45 | | 07 21.45 | | 07 14.00 |
| Therese and Isabelle | | | | | 08 16.45 | | 09 21.45 | | 09 14.30 |
| Ti mangio il cuore | | 04 16.30 | 05 15.00 | | | 03 22.00 | | | 03 19.30 |
| Trenque Lauquen part I, part II | | 08 14.30 | | | | 07 19.15 | 09 13.30 | 09 19.30 | 07 19.30 |
| TRIA - del sentimento del tradire | | | | 08 11.00 08 17.00 | | 09 19.00 | | | 09 09.00 |
| Trois nuits par semaine | | | | | 02 19.30 | | | 31 09.00 01 13.45 | |
| Ucho | | | | | 07 13.45 | | 08 19.15 | | 08 12.30 |
| ultimi giorni dell umanità, Gli | | | | 07 11.00 07 17.00 | | | | | 08 08.30 |
| Valeria Mithatenet | | | | 02 14.30 02 21.00 03 09.00 | | | | | |
| Vera | | 01 17.00 | 02 17.30 | | | 31 22.00 | | | 31 19.30 |
| voglia matta, La | | | | | 03 16.45 | | 04 21.45 | | 04 14.30 |
| Whale, The | 04 21.30 | 03 20.15 | 04 20.30 05 10.15 | | | | | 03 22.00 | |
| White Noise | 31 19.00 | 31 08.30 | 31 10.45 31 19.00 01 08.00 | | | | | | |
| Zapatos rojos | | | | 04 14.30 04 21.00 05 08.45 | | | | | |

Collegamenti Transfers

Speciale Mostra

Special services for the Festival

LINEA / LINE 20

Gratuita per accreditati e abbonati con chip on paper /
Free for pass holders and subscribers with chip on paper

LINEA / LINE MC

Gratuita per accreditati e abbonati con chip on paper /
Free for pass holders and subscribers with chip on paper



S. Marco (S. Zaccaria) → Lido Casinò

LINEA / LINE 20

DALLE / FROM 8.45 ALLE / TO 8.15 ☉ 15', 45'
DALLE / FROM 8.30 ALLE / TO 17.30 ☉ 0', 15', 30', 45'
DALLE / FROM 17.40 ALLE / TO 1.40 ☉ 0', 15', 30', 40'
(DURATA DEL TRAGITTO 20 MINUTI)
(DURATION OF JOURNEY 20 MINUTES)
solo only da / from 31.08 a / to 10.09 7.30

Lido Casinò → S. Marco (S. Zaccaria)

LINEA / LINE 20

ALLE / AT 7.10 - 7.40 - 8.05
DALLE / FROM 8.35 ALLE / TO 17.50 ☉ 5', 20', 35', 50'
DALLE / FROM 18.00 ALLE / TO 2.00 ☉ 0', 20', 35', 50'
(DURATA DEL TRAGITTO 20 MINUTI)
(DURATION OF JOURNEY 20 MINUTES)

Ferrovia → Lido Casinò

LINEA / LINE MOSTRA DEL CINEMA (MC)

DALLE / FROM 16.39 ALLE / TO 0.59
☉ 39', 59', 19'
LA CORSA PROSEGUIRÀ CON LE FERMATE:
NEXT STOPS JOURNEY:
PIAZZALE ROMA ☉ 44', 04', 24'
ZATTERE ☉ 56', 16', 36'
SAN ZACCARIA ☉ 4', 24', 44'
ARRIVO A / ARRIVAL AT LIDO CASINÒ
☉ 23', 43', 3'

Lido Casinò → Ferrovia

LINEA / LINE MOSTRA DEL CINEMA (MC)

DALLE / FROM 17.26 ALLE / TO 1.46
☉ 26', 46', 6'
LA CORSA PROSEGUIRÀ CON LE FERMATE:
NEXT STOPS JOURNEY:
SAN ZACCARIA ☉ 46', 6', 26'
ZATTERE ☉ 53', 13', 33'
PIAZZALE ROMA ☉ 5', 25', 45'
ARRIVO A / ARRIVAL AT FERROVIA
☉ 9', 29', 49'

Linee di navigazione per Lido

Waterbuses to Lido

Tronchetto → Lido San Nicolò

LINEA / LINE 17

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT
ALLE / AT 5.00 - 5.50 - 6.40 - 7.30 - 8.20 - 9.10 - 10.00
- 10.50 - 11.40 - 12.30 - 13.20 - 14.10 - 15.00 -
15.50 - 16.40 - 17.30 - 18.20 - 19.10 - 20.00 - 20.50 -
21.40 - 22.30 - 23.20 - 0.10

Tronchetto → Lido S. Maria Elisabetta

LINEA / LINE

ALLE / AT 0.00 - 0.40 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.00 - 4.30

LINEA / LINE ALLIAGUNA - BLU

DALLE / FROM 8.29 ALLE / TO 17.59
☉ 29', 59'
DALLE / FROM 18.29 ALLE / TO 21.29
☉ 29'

Piazzale Roma → Lido S. Maria Elisabetta

LINEA / LINE 1

ALLE / AT 5.01 - 5.21 - 5.41 - 6.01
DALLE / FROM 6.21 ALLE / TO 20.21
☉ 9', 21', 33', 45', 57'
E ALLE / AND AT 20.37 - 20.57 - 21.17 - 21.37
DALLE / FROM 21.55 ALLE / TO 23.55
☉ 15', 35', 55'

LINEA / LINE 5.1

ALLE / AT 5.17 - 5.40 - 6.00
DALLE / FROM 6.10 ALLE / TO 23.50
☉ 10', 30', 50'
E ALLE / AND AT 00.20

LINEA / LINE 5.2

DALLE / FROM 6.26 ALLE / TO 20.06
☉ 6', 26', 46'

LINEA / LINE 6

LUNEDÌ / MONDAY - VENERDÌ / FRIDAY
DALLE / FROM 6.21 ALLE / TO 20.21
☉ 1', 21', 41'
SABATO E FESTIVI / SATURDAYS AND HOLIDAYS
DALLE / FROM 8.41 ALLE / TO 19.21
☉ 1', 21', 41'

LINEA / LINE N

ALLE / AT 0.09 - 0.49 - 1.39 - 2.39 - 3.39 - 4.09 - 4.39

Info

www.actv.it

www.veneziaunica.it

call center veneziaunica (+39) 041 24 24

www.alilaguna.it

Ferrovia → Lido S. Maria Elisabetta

LINEA / LINE 1

ALLE / AT 5.04 - 5.24 - 5.44 - 6.04
DALLE / FROM 6.24 ALLE / TO 20.24
☉ 0', 12', 24', 36', 48'
E ALLE / AND AT 20.40 - 21.00 - 21.20 - 21.40
DALLE / FROM 21.58 ALLE / TO 23.58
☉ 18', 38', 58'

LINEA / LINE 5.1

ALLE / AT 5.11 - 5.34 - 5.54
DALLE / FROM 6.04 ALLE / TO 23.44
☉ 4', 24', 44'
E ALLE / AND AT 0.14

LINEA / LINE 5.2

DALLE / FROM 6.30 ALLE / TO 20.10
☉ 10', 30', 50'

LINEA / LINE N

ALLE / AT 0.12 - 0.52 - 1.42 - 2.42 - 3.42 - 4.12 - 4.42

LINEA / LINE ALLIAGUNA - BLU

DALLE / FROM 8.20 ALLE / TO 17.50
☉ 20', 50'
DALLE / FROM 18.20 ALLE / TO 21.20
☉ 20'

Punta Sabbioni → Lido S. Maria Elisabetta

LINEA / LINE 14

ALLE / AT 1.10 - 2.40 - 3.40 - 4.40 - 5.15^u - 5.55
DALLE / FROM 6.30 ALLE / TO 21.00
☉ 00', 30'
E ALLE / THEN AT 21.54 - 22.41 - 23.41 - 0.20

Punta Sabbioni → Lido San Nicolò

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT

LINEA / LINE 17

SI EFFETTUA SOLO / ONLY SCHEDULED FOR
LUNEDÌ / MONDAY 7.20 - 18.15
VENERDÌ / FRIDAY 8.10 - 18.15

Chioggia → Lido

LINEA / LINE 11

ALLE / AT 0.45 - 1.45 - 2.45 - 3.50 - 4.50 - 5.40 - 6.10 -
6.40 - 7.15 - 7.45 - 8.45 - 9.50 - 10.50 - 11.50 - 12.30 -
13.30 - 14.00 - 15.00 - 16.00 - 16.30 - 17.00 - 17.30 -
18.00 - 18.30 - 19.00 - 20.00 - 20.55 - 21.45 - 22.45 -
23.45

A partire dalle 2.05, ACTV garantisce inoltre un servizio di trasporti dedicato sul percorso Lido - Piazzale Roma fino al termine delle proiezioni notturne.

From 2.05 am ACTV provides an extra shuttle on the line Lido - Piazzale Roma until the end of night screenings.

In caso di particolare affluenza, è previsto il potenziamento dei collegamenti da e per la mostra. The transfers to and from the festival could be intensified.

REGATA STORICA

Domenica 4 settembre dalle ore 15.00 alle 19.30 circa, le linee subiranno variazioni di percorso. Consultare le locandine dedicate.

On Sunday September 4th from 3:00 pm to 7:30 pm approximately, the boat lines will be subject to route variations. please consult the relative posters for further information.

Linee di navigazione da Lido Waterbuses from Lido

Lido San Nicolò → Tronchetto

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT

LINEA / LINE 17

ALLE / AT 5.00 - 5.50 - 6.40 - 7.30 - 8.20 - 9.10 - 10.00 - 10.50 - 11.40 - 12.30 - 13.20 - 14.10 - 15.00 - 15.50 - 16.40 - 17.30 - 18.20 - 19.10 - 20.00 - 20.50 - 21.40 - 22.30 - 23.20 - 0.55*

Lido S. Maria Elisabetta → Ferrovia - Piazzale Roma

LINEA / LINE 1

ALLE / AT 4.36 - 4.56 - 5.16 - 5.36 - 5.56
DALLE / FROM 6.08 ALLE / TO 20.56
⊙ 8', 20', 32', 44', 56'
E ALLE / THEN AT 21.12 - 21.32 - 21.48 - 22.08 - 22.28 - 22.48 - 23.08

LINEA / LINE 5.1

DALLE / FROM 6.20 ALLE / TO 20.20
⊙ 0', 20', 40'

LINEA / LINE 5.2

DALLE / FROM 5.52 ALLE / TO 20.32
⊙ 12', 32', 52'
DALLE / FROM 20.42 ALLE / TO 0.22
⊙ 2', 22', 42'

Lido S. Maria Elisabetta → Tronchetto - Ferrovia

LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU

DALLE / FROM 6.30 ALLE / TO 9.30
E ALLE / FROM 21.30 ALLE / TO 1.30
⊙ 30'
DALLE / FROM 9.53 ALLE / TO 20.53
⊙ 30', ⊙ 53'

Lido S. Maria Elisabetta → Piazzale Roma

LINEA / LINE 6

LUNEDÌ / MONDAY - VENERDÌ / FRIDAY
DALLE / FROM 6.42 ALLE / TO 20.02
⊙ 2', 22', 42'
SABATO E FESTIVI / SATURDAYS AND HOLIDAYS
DALLE / FROM 9.22 ALLE / TO 20.02
⊙ 2', 22', 42'

LINEA / LINE N

ALLE / AT 23.23 - 23.43 - 0.03 - 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.03

Lido S. Maria Elisabetta → Punta Sabbioni

LINEA / LINE 14

ALLE / AT 0.44 - 2.16 - 3.16 - 4.16 - 4.49**
DALLE / FROM 5.29 ALLE / TO 20.29
⊙ 29', 59'
E ALLE / THEN AT 21.29 - 22.14 - 23.14 - 23.59

Lido San Nicolò → Punta Sabbioni

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT

LINEA / LINE 17

SI EFFETTUA SOLO / ONLY SCHEDULED FOR
LUNEDÌ / MONDAY 6.45 - 17.40
VENERDÌ / FRIDAY 7.35 - 17.40

Lido → Chioggia

LINEA / LINE 11

ALLE / AT 0.25 - 1.36 - 2.30 - 3.30 - 4.26 - 5.05 - 5.50 - 6.20 - 6.55 - 7.25 - 8.30 - 9.30 - 10.30 - 11.30 - 12.30 - 13.10 - 13.40 - 14.10 - 14.40 - 15.40 - 16.10 - 16.40 - 17.10 - 17.40 - 18.10 - 18.40 - 19.40 - 20.30 - 21.30 - 22.30 - 23.25
solo giovedì alle / thursday only 11.00

Speciale Mostra Special services for the Festival

LINEE / LINES A, CA, V

LIDO - LINEE AUTOMOBILISTICHE LIDO - BUSES

S. Maria Elisabetta → Via L. Marcellò

AUTOBUS LINEA / LINE V

DALLE / FROM 7.03 ALLE / AT 23.53
⊙ 3', 13', 23', 33', 43', 53'
DALLE / FROM 0.03 ALLE / AT 3.03
⊙ OGNI / EVERY 20'

Via L. Marcellò → S. Maria Elisabetta

AUTOBUS LINEA / LINE V

DALLE / FROM 7.14 ALLE / AT 0.04
⊙ 4', 14', 24', 34', 44', 54'
DALLE / FROM 0.14 ALLE / AT 3.14
⊙ OGNI / EVERY 20'

S. Maria Elisabetta → PalaBiennale

AUTOBUS LINEA / LINE A

ALLE / AT 0.08 - 5.37 - 5.52 - 6.10 - 6.18 - 6.28
DALLE / FROM 6.46 ALLE / AT 21.28
⊙ OGNI / EVERY 10'
E ALLE / AND AT 21.50 - 21.56 - 22.10 - 22.30 - 22.50
23.08 - 23.48

AUTOBUS LINEA / LINE CA

DALLE / FROM 8.06 ALLE / AT 19.56
⊙ OGNI / EVERY 10'

PalaBiennale → S. Maria Elisabetta

AUTOBUS LINEA / LINE A

ALLE / AT 0.49 - 5.24 - 5.40 - 6.21 - 6.31 - 6.51 - 6.59 - 7.19 - 7.29 - 7.39
DALLE / FROM 7.49 ALLE / AT 20.59
⊙ 9', 19', 29', 39', 49', 59'
E ALLE / AND AT 21.07 - 21.16 - 21.27 - 21.36 - 21.47
21.56 - 22.07 - 22.18 - 22.29 - 22.49 - 23.09 - 23.29
23.49

AUTOBUS LINEA / LINE CA

DALLE / FROM 8.09 ALLE / AT 19.59
⊙ OGNI / EVERY 10'

Collegamenti aeroporto Airport transfers

Aeroporto → Piazzale Roma

AUTOBUS ACTV LINEA / LINE 5 - AEROBUS

DA LUNEDÌ A SABATO / FROM MONDAY TO SATURDAY
ALLE / AT 0.10 - 0.40 - 1.10 - 4.08 - 5.10 - 5.40 - 6.10
DALLE / FROM 6.40 ALLE / TO 20.40
⊙ 10', 25', 40', 55'
E ALLE / AND AT 21.10 - 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 - 23.40

DOMENICA / ON SUNDAYS

ALLE / AT 0.10 - 0.40 - 1.10 - 4.08 - 5.10 - 5.40 - 6.10 - 6.40
E ALLE / AND FROM 7.10 A / TO 21.10
⊙ 10', 30', 50'
E ALLE / AND AT 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 - 23.40

Aeroporto → Lido S. Maria Elisabetta

LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU

DALLE / FROM 5.20 ALLE / TO 8.20
E ALLE / FROM 20.20 ALLE / TO 0.20
⊙ 20'
DALLE / FROM 8.50 ALLE / TO 19.50
⊙ 20', ⊙ 50'

Piazzale Roma → Aeroporto

AUTOBUS ACTV LINEA / LINE 5 - AEROBUS

DA LUNEDÌ A SABATO / FROM MONDAY TO SATURDAY
ALLE / AT 0.10 - 0.40 - 4.35 - 5.40 - 6.10 - 6.40
DALLE / FROM 7.10 ALLE / TO 21.10
⊙ 10', 25', 40', 55'
E ALLE / AND AT 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 - 23.40
DOMENICA / ON SUNDAYS
ALLE / AT 0.10 - 0.40 - 5.40 - 6.10
E ALLE / AND FROM 6.40 A / TO 20.40
⊙ 0', 20', 40'
E ALLE / AND AT 21.10 - 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 - 23.40

Lido S. Maria Elisabetta → Aeroporto

LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU

DALLE / FROM 4.11 ALLE / TO 7.11
E ALLE / FROM 19.11 ALLE / TO 22.11
⊙ 11'
DALLE / FROM 7.41 ALLE / TO 18.41
⊙ 11', ⊙ 41'

SD Corsa effettuata il sabato e festivi

This line runs on saturdays sundays and holidays

LV Corsa feriale dal lunedì al venerdì

This line runs from monday through friday except holidays

SL Corsa effettuata solo nelle notti tra sabato e domenica, tra domenica e lunedì e tra una festività e il giorno successivo

This line runs only on the nights between saturday and sunday, between sunday and monday and between a holiday and the next day

NF Corsa NON effettuata nelle notti tra il sabato e la domenica, tra la domenica e lunedì e tra una festività e il giorno successivo

This line does not run on the nights between saturday and sunday, between sunday and monday and between a holiday and the next day

* Corsa solo su prenotazione (clientela abituale|possessori di pass imob e occasionali
By reservation only (usual costumers|imob pass holders and occasional costumers)

** Corsa non effettuata la domenica
On sunday do not run

1932

LA PRIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DALL'ARCHIVIO DELLA BIENNALE DI VENEZIA

PORTEGO DI CA' GIUSTINIAN
SAN MARCO 1364/A
VENEZIA

8.07.2022



La Biennale di Venezia

Archivio Storico
della Biennale
di Venezia



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA

1932 90° 2022

La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian, San Marco 1364/A
info: T. +39 0415218828
promozione@labiennale.org

labiennale.org



*So proud to support the emotion and beauty
of cinematographic art.*

vivendi
Creation unlimited.


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2022

Cartier



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2022

Note
Notes

Note
Notes

GIORGIO ARMANI

armanibeauty.com

ARMANI
Official Beauty Sponsor


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2022

Lip Power

Longwear vivid color lipstick
with no compromise on comfort.
Tessa Thompson wears shade 109.



La Biennale di Venezia
Ca' Giustinian, San Marco 1364/A
30124 Venezia

 La Biennale di Venezia

 labiennale

 la_Biennale

 BiennaleChannel

#BiennaleCinema2022

#Venezia79

labiennale.org

