

SPECIFICHE TECNICHE PER LA SELEZIONE

La **scadenza** per caricare o inviare un lungometraggio o un cortometraggio alla 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica è il **11 giugno 2021**.

Formati ammessi per la selezione:

Cortometraggi

- Upload del file

Lungometraggi

- Upload del file
- DCP
- Blu-Ray
- DVD

HDCAM e QT ProRes files non sono accettati.

Sottotitoli: La 78. Mostra richiede per i film in lingua straniera (diversa dall'italiano) la versione sottotitolata in inglese o in italiano. Se la versione originale è inglese ma con forte accento regionale o lessico gergale, di difficile comprensione per chi non sia madrelingua, si raccomanda comunque la presenza di sottotitoli inglesi o italiani.

• ISTRUZIONI PER L'UPLOAD DEL FILE

Riceverete il link per caricare il vostro file via email non appena avrete completato l'iscrizione con il pagamento della quota. Il link sarà inviato all'indirizzo email che avrete indicato nel form di pagamento (in caso fosse diverso dall'email di riferimento del form d'iscrizione, verificatelo).

La prima volta che cliccherete sul link accederete al nostro portale streaming, dove sceglierete una password da associare al vostro account. Quindi entrerete nel form pre-compilato del film: qui dovrete aggiungere il nome del regista (gli altri campi non sono obbligatori) e allegare un documento informativo (PDF o testo) con sinossi, bio-filmografia del regista e note sul contesto produttivo. Potrete poi caricare il file del film.

Se il film non verrà caricato durante il primo accesso, potrete farlo in un momento successivo. Vi preghiamo di non modificare il titolo inserito nel form d'iscrizione e di **utilizzare solo l'alfabeto latino** (translitterando in caratteri latini eventuali alfabeti diversi, come il cinese, giapponese, hindi, ebraico, arabo, coreano, ecc.).

ATTENZIONE: Se dovete iscrivere più di un film con lo stesso account, dopo aver caricato il primo contattate il Settore Cinema - selection@labiennale.org (lungometraggi) – orizzonti@labiennale.org (cortometraggi) - per far abilitare ulteriori caricamenti.

SPECIFICHE DEL FILE

Si accettano solo file multimediali che includano **audio, video e sottotitoli in un unico file**.

Dimensioni del file: non deve superare i 5 GB.

Codec: H.264

Il codec è il formato in cui sarà codificato il video. Vi raccomandiamo di utilizzare il codec H.264. Se state caricando un video in Alta Definizione (HD), scegliete l'impostazione High Profile H.264 anziché Main Profile.

Frame rate:

Nel comprimere il video per l'upload, è meglio mantenere il frame rate originale del video. Se il filmato è oltre 60 FPS, il frame rate verrà automaticamente ridotto. Importante: scegliete sempre frame rate "costante" e non "variabile".

Più alta sarà la risoluzione, migliore sarà la qualità della scansione. Potete caricare video con la risoluzione massima di 1920x1080 pixel (HD), purché non superi i 5 GB.



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

78. MIAC – SPECIFICHE TECNICHE PER SELEZIONE FILM

Audio

Codec: AAC-LC (Advanced Audio Codec)

Per un migliore risultato, vi raccomandiamo di utilizzare il codec audio AAC-LC (low complexity).

Data rate: 320 kbit/s

Per un migliore risultato, codificate il vostro audio a un rate costante di 320 kbit/s.

Frequenza di campionamento (sample rate): 48 kHz

Per un migliore risultato, impostate la sample rate audio a 48 kHz. Se le impostazioni con cui avete lavorato sono già a 48 kHz o inferiori, lasciatele come sono.

- **ISTRUZIONI PER DVD e BLU-RAY** *(solo lungometraggi)*

Sono ammessi sia lo standard PAL che quello NTSC.

E' necessario creare e inviare DVD e Blu-Ray Region FREE.

- **ISTRUZIONI PER DCP** *(solo lungometraggi)*

La Mostra accetta solo DCP pienamente conformi agli standard DCI/SMPTE.

Hard Drive: Sono ammessi CRU, HDD, SSD e USB stick, con interfaccia SATA o USB3.

La formattazione deve essere esclusivamente Linux (ext2/3/4).

Non è di norma ammesso il trasferimento digitale, tuttavia potrà essere autorizzato in emergenza o in caso di problemi tecnici dell'HD, preferibilmente via Aspera.

Naming: il DCP deve utilizzare la Naming Convention ISDCF DCP <https://isdcf.com/dcnc/>

Inoltre vi raccomandiamo di etichettare i supporti fisici in maniera adeguata indicando titolo e CPL.

Crittografia/KDM: La Mostra preferisce ricevere DCP aperti, ma se il vostro contenuto dovesse essere criptato, vi preghiamo di richiedere i certificate dei server a print.traffic@labiennale.org e di inviare le KDM allo stesso indirizzo. Le KDM devono essere inviate alla Mostra entro la data di ricezione del DCP ed essere valide per almeno 15 giorni.

INDIRIZZI DI CONSEGNA

Le copie fisiche inviate per la selezione devono essere spedite al seguente indirizzo:

La Biennale di Venezia - Settore Cinema

78. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Ca' Giustinian - San Marco 1364/a, 30124 Venezia

Tel. +39 041 5218878 cinema@labiennale.org

Dal 24 maggio 2021 l'indirizzo è:

La Biennale di Venezia - Settore Cinema

78. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi, 30126 Lido di Venezia

Tel. +39 041 5218878

Prima di inviare un DCP si raccomanda di contattare print.traffic@labiennale.org per verificare dove e quando si svolgerà la prossima sessione di proiezioni.

RESTITUZIONE DELLE COPIE

La Mostra non restituirà DVD, Blu-Ray e pennette USB. I DCP inviati su supporti CRU, SSD, HDD potranno essere restituiti se richiesti entro il 30 settembre, 2021. La spedizione sarà a vostro carico e deve essere organizzata tramite il vostro corriere contattando print.traffic@labiennale.org.