



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA  
29.08 ————— 8.09 2018

PROGRAMMA    *PROGRAMME*

  
**JAEGER-LECOULTRE**



## RENDEZ-VOUS NIGHT & DAY TRIBUTE TO CINEMA

*Automatic, Calibre Jaeger-LeCoultre 898A, 204 components, 28.800 beats per hour*

*Limited edition*

MAIN SPONSOR



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018

 **LEXUS**  
EXPERIENCE AMAZING

  
**JAEGER-LECOULTRE**

**CAMPARI**

## Biglietti Tickets



Compra comodamente il biglietto dal tuo telefono

Serve una app per il QRcode? Vai su [Boxol.it/QR](http://Boxol.it/QR)

## Prevendita e vendita

### Prevendita

il giorno prima della proiezione presso le biglietterie del Lido e di Venezia.

È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni on-line, fino ad esaurimento posti disponibili, collegandosi al sito: [www.boxol.it/biennalecinema](http://www.boxol.it/biennalecinema) oppure presso le biglietterie VeneziaUnica aderenti (elenco disponibile su [www.labiennale.org/it/cinema/2018](http://www.labiennale.org/it/cinema/2018)). Per questo servizio è prevista l'applicazione di un sovrapprezzo quale diritto di prevendita. Per motivi organizzativi e di gestione degli accessi in sala, non tutte le riduzioni previste possono essere applicate agli acquisti online.

### Vendita

il giorno della proiezione

### Biglietterie Lido\*

#### Piazzale del Cinema

8.00 – inizio ultima proiezione

#### PalaBiennale

8.00 – 22.00

### Biglietteria Venezia

#### Ca' Giustinian – San Marco 1364/A

8.00 – 19.00 tutti i giorni

Per informazioni sulle biglietterie:

tel. 041 27 26 624

[biglietteria.cinema@labiennale.org](mailto:biglietteria.cinema@labiennale.org)

Le fasce orarie sono indicative, gli orari esatti sono reperibili nel programma giornaliero.

Alle proiezioni della Mostra non sono ammessi i minori di anni 6. Nel programma sono inoltre segnalate le proiezioni vietate ai minori di anni 14 (anni 12 se accompagnati da genitore o da chi esercita la potestà genitoriale, muniti entrambi di documento di identità). L'accesso in sala non è consentito a proiezione iniziata ma solo fino a 10 minuti prima dell'orario indicato nel programma.

Per maggiori informazioni, il pubblico interessato può iscriversi al servizio attraverso il sito [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

\* La vendita dei biglietti è aperta fino a 20 minuti prima dell'orario di proiezione indicato nel programma

## Box office

### Advance sales

the day before the screening at the Box offices on the Lido and in Venice.

Tickets for the screenings may also be purchased online, subject to seating availability, on the website: [www.boxol.it/biennalecinema](http://www.boxol.it/biennalecinema) or at affiliated VeneziaUnica ticket offices (full list available here: [www.labiennale.org/en/cinema/2018](http://www.labiennale.org/en/cinema/2018)). For this service, a presale fee will be charged as a supplement to the ticket price. For organizational reasons and better management of admissions to the theatre, not all allowable discounts may be applied to online purchases.

### Sale

on the day of the screening

### Lido Box offices\*

#### Piazzale del Cinema

8.00 am – last screening

#### PalaBiennale

8.00 am – 10.00 pm

### Venice Box office

#### Ca' Giustinian – San Marco 1364/A

8.00 am – 7 pm everyday

For information concerning the box office:

ph. 041 27 26 624

[biglietteria.cinema@labiennale.org](mailto:biglietteria.cinema@labiennale.org)

The times shown are approximate; please refer to the daily programme.

Children under the age of 6 are not admitted to the screenings. Furthermore, all screenings with a minimum age limit of 14 (12 if accompanied by a parent or whomever has parental authority, both providing a valid ID document) are specified in the program. Access will not be allowed once the screening has started but only 10 minutes before the time indicated on the programme.

For further information, the public may register with the service through the website: [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

\* Ticket sales are open until 20 minutes before the scheduled start of the screening indicated on the programme

## Biglietti Tickets

### Sala Grande

	intero full price	ridotto* reduced price
h. 14.00	€ 14	€ 12
h. 16.45	€ 17	€ 12
h. 19.30	€ 45	€ 40
h. 22.15	€ 30	€ 22

### PalaBiennale

	intero full price	ridotto* reduced price
h. 13.30	€ 12	€ 8
h. 15.15	€ 12	€ 8
h. 17.30	€ 12	€ 8
h. 20.00	€ 20	€ 12

valido per 2 proiezioni  
valid for 2 screenings

### Sala Darsena

	intero full price	ridotto* reduced price
h. 14.00	€ 12	€ 8
h. 17.00	€ 12	€ 8

### Sala Giardino

	prezzo unico one price
h. 9.00	€ 5
h. 11.00	€ 5
h. 14.30	€ 5
h. 17.00	€ 5
h. 21.00	€ 5
h. 23.00	€ 5

### Sala Web – Streaming Online

Prenotazione Booking  
[www.labiennale.org/it/cinema/2018](http://www.labiennale.org/it/cinema/2018)  
[www.labiennale.org/en/cinema/2018](http://www.labiennale.org/en/cinema/2018)  
1400 posti disponibili capacity of 1400

dalle ore 21.00 e fino al 19.09 from 9 pm and until 19.09	€ 4
pass 5 film festival pass (5 films)	€ 10

### Riduzioni / Reductions

\* Riduzioni riservate agli abbonati, Under 26 / Over 60, Biennale Card 2018, clienti Trenitalia con biglietto Frecciargento / Frecciabianca / Frecciarossa per Venezia (data di viaggio antecedente di max 3 gg), soci CartaFRECCIA (su esibizione carta plastificata o provvisoria cartacea), ai titolari di abbonamento ferroviario Trenitalia Regionale valido Veneto o Friuli Venezia Giulia e le categorie indicate nel sito: [www.labiennale.org/it/cinema](http://www.labiennale.org/it/cinema)  
\* Reductions reserved to subscribers, Under 26 / Over 60, Biennale Card 2018 holders, Trenitalia customers with Frecciargento / Frecciabianca / Frecciarossa tickets to Venice (travel date should not be more than 3 days before), Trenitalia's CartaFRECCIA subscribers (by showing the plastic card or the temporary paper card), holders of regional Trenitalia subscription Veneto or Friuli Venezia Giulia and all categories listed in the website: [www.labiennale.org/en/cinema](http://www.labiennale.org/en/cinema)

## Abbonamenti Subscriptions

### Sala Grande

	intero full price	ridotto reduced price
h. 16.45	€ 160°	
h. 22.15	€ 300°	€ 220**

### Platea

h. 19.30	€ 500°	€ 425*
h. 19.30 + 22.15	€ 650	€ 545*

### Galleria

h. 19.30	€ 1100°	
gio-dom thu-sun		
h. 19.30	€ 1600°	

### PalaBiennale

	intero full price	ridotto reduced price
h. 20.00	€ 180°	€ 150**

valido per 2 proiezioni  
valid for 2 screenings

### Sala Darsena

	intero full price	ridotto reduced price
h. 14.00 (Orizzonti)	€ 35	€ 30*
h. 17.00 (Orizzonti)	€ 40	€ 35*

### Sala Giardino

	prezzo unico one price
h. 9.00	€ 20
h. 14.30	€ 25
h. 17.00	€ 25
h. 21.00	€ 35
Full	€ 40

\* Riduzione riservata Reduction reserved  
Under 26 / Over 60

\*\* Riduzione riservata Reduction reserved  
Under 26 / Over 60, Biennale Card 2018

° Questo abbonamento dà diritto all'acquisto di biglietti ridotti purchè alternativi al proprio abbonamento

This subscription entitles to purchase extra-pass concessionary tickets

## Under 26 / Over 60 Studenti universitari University students

### Tessere promozionali

#### Promotional Cards

Queste tessere danno diritto di accesso, nel limite dei posti disponibili, alle proiezioni previste per gli Accrediti Cinema e si acquistano tramite il sito: [www.labiennale.org/it/cinema/2018/informazioni#accreditation/](http://www.labiennale.org/it/cinema/2018/informazioni#accreditation/) oppure presso la biglietteria dedicata di Piazzale del Cinema. Sono necessari un documento di identità e una foto formato tessera.

These cards give access, according to seat availability, to all the screenings scheduled for Cinema Pass holders and may be purchased on-line on the website: [www.labiennale.org/en/cinema/2018/informazioni#accreditation/](http://www.labiennale.org/en/cinema/2018/informazioni#accreditation/) or at the Piazzale del Cinema ticket point. An ID or passport, together with a passport-size photograph, are required.

### under 26 / over 60

per 11 giorni € 150

for 11 days

per 6 giorni € 110

for 6 days

### studenti universitari

university students

per 6 giorni € 50

for 6 days

Tutte le informazioni relative alla 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica sono reperibili su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

All the information about the 75th Venice Film Festival are available at [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Seguici su:

Follow us:

f La Biennale di Venezia

@ labiennale

la\_Biennale

#BiennaleCinema2018

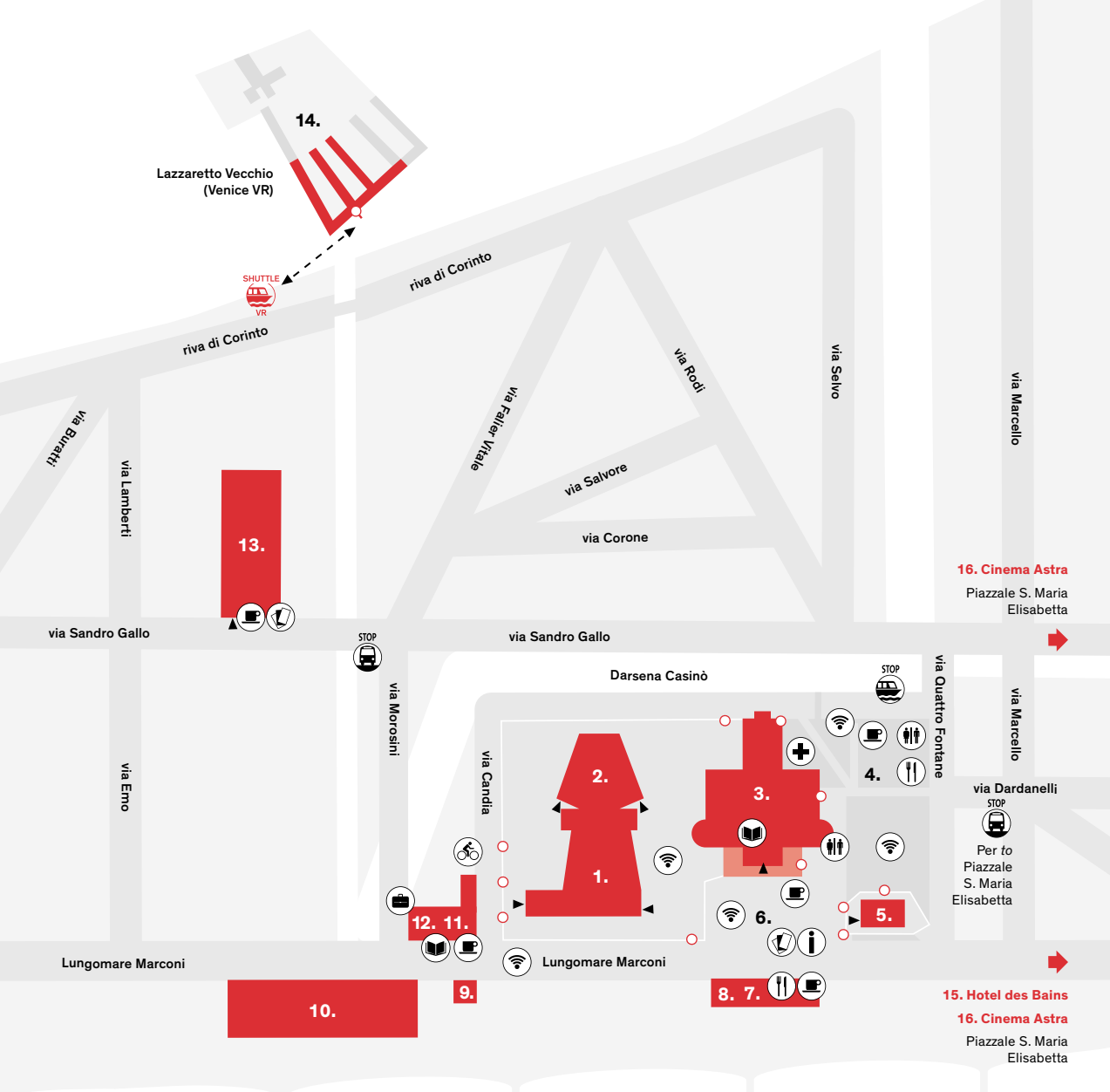
#Venezia75

Vieni alla Biennale Cinema con Trenitalia!

official carrier



Scopri i vantaggi riservati ai clienti Frece di Trenitalia, ai soci CartaFRECCIA e agli abbonati del Trasporto Regionale Veneto e Friuli Venezia Giulia. Maggiori informazioni su [trenitalia.com](http://trenitalia.com) e [labiennale.org](http://labiennale.org)

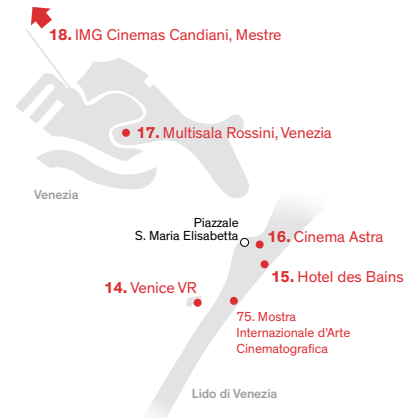


- Varchi  
Access Points
- Accesso all'edificio  
Access to the building
- Fermate Actv  
Actv Stops
- Navetta Venice VR  
Venice VR Shuttle  
Dal From 30.08  
al to 8.09
- Biglietteria  
Box Office
- Infopoint
- Toilets
- Free Wi-Fi Area
- Deposito bagagli  
Baggage Checkroom
- Area ristoro  
Food and beverage area
- Bookshop
- Bike Sharing
- Primo soccorso  
First Aid

Accesso alle aree della Mostra  
L'area della Mostra  
è accessibile ai disabili.  
Access to the venues of the  
Venice Film Festival  
Access to the venues  
of the Festival are barrier-free.

## 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

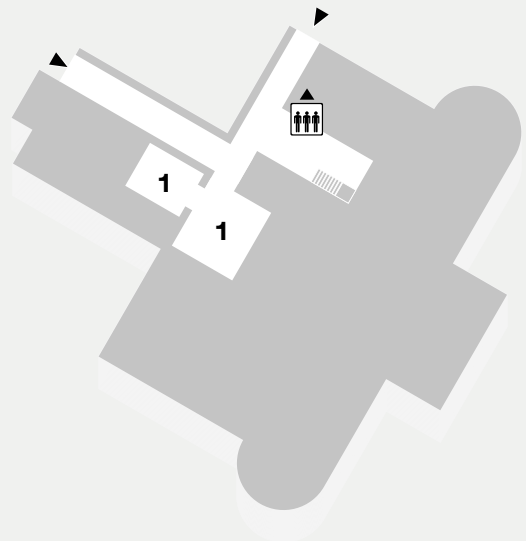
- 1. Palazzo del Cinema**  
Sala Grande (1032 posti seats)  
Sala Zorzi (48 posti seats)  
Sala Pasinetti (119 posti seats)  
Presidenza  
President's Office  
Direzione Generale  
General Management  
Uffici  
Offices  
Direzione della Mostra  
Festival Director's Office  
Settore Cinema  
Cinema Department  
Ufficio Ospitalità  
Hospitality Office  
Desk Cerimoniale  
Protocol Desk
- 2. Sala Darsena**  
Sala Proiezioni (1409 posti seats)  
Screening Theatre
- 3. Palazzo del Casinò**  
Sala Perla (450 posti seats)  
Sala Volpi (149 posti seats)  
Sala Casinò (149 posti seats)  
Sala Perla 2 (270 posti seats)  
Distribuzione Accrediti  
Accreditation Desk  
Electa Bookshop  
Ufficio Accrediti  
Registration Office  
Documentazione Stampa  
Press Material  
Club 75 Incontri Stampa  
Press Meetings  
Sala Conferenze Stampa  
Press Conference Room  
Ufficio Stampa  
Press Office  
Photocall  
Armani Beauty Stars  
Radio Call  
TV Call  
Sala Stampa  
Press Room
- 4. Area Giardino**  
Area ristoro – self  
Food and beverage area
- 5. Sala Giardino**  
Sala Proiezioni (446 posti seats)  
Screening Theatre
- 6. Piazzale del Cinema**  
Biglietteria  
Box Office  
Biglietteria Trenitalia  
Railway Tickets  
Bar  
Infopoint  
Spazio Rai
- 7. Terrazza**  
Terrazza Biennale – Ristorante e Bar  
Bar and Restaurant
- 8. Lexus Lounge Lido**
- 9. Campari Lounge**
- 10. Hotel Excelsior**  
Venice Production Bridge  
Regione del Veneto  
Jaeger-LeCoultre Lounge  
Istituto Luce – Cinecittà  
Fondazione Ente dello Spettacolo
- 11. Bar al Leone d'Oro**
- 12. Piccole Procuratie**  
Le ristrette del Banco Lotto n°10  
Coop. Soc. Il Cerchio  
ARCA CinemaGiovani  
Electashop  
Mastercard  
Gelateria La Dolce Vita  
ACEC - ANCCI - CGS - CINIT - CSC  
FRED Film Radio  
Unicredit Bancomat  
Unicredit ATM  
Deposito bagagli  
Baggage Checkroom
- 13. PalaBiennale**  
Sala Proiezioni (1760 posti seats)  
Screening Theatre  
Biglietteria  
Box Office  
Bar
- 14. Venice VR**  
**Dal From 30.08  
al to 8.09**  
VR Theatre (50 posti seats)  
Stand Ups (19 posti seats)  
Installations (11 posti seats)  
Bar
- 15. Hotel des Bains**  
Lungomare  
G. Marconi 17 – Lido di Venezia  
Mostra Exhibition  
27.08 – 16.09  
Il Cinema in Mostra  
Volti e immagini dalla Mostra Int.le  
d'Arte Cinematografica 1932 – 2018
- 16. Cinema Astra**  
via Corfù 12 – Lido di Venezia  
(Solo only Venice Production Bridge)
- 17. Multisala Rossini, Venezia**
- 18. IMG Cinemas Candiani, Mestre**



## Palazzo del Casinò

piano terra  
ground floor

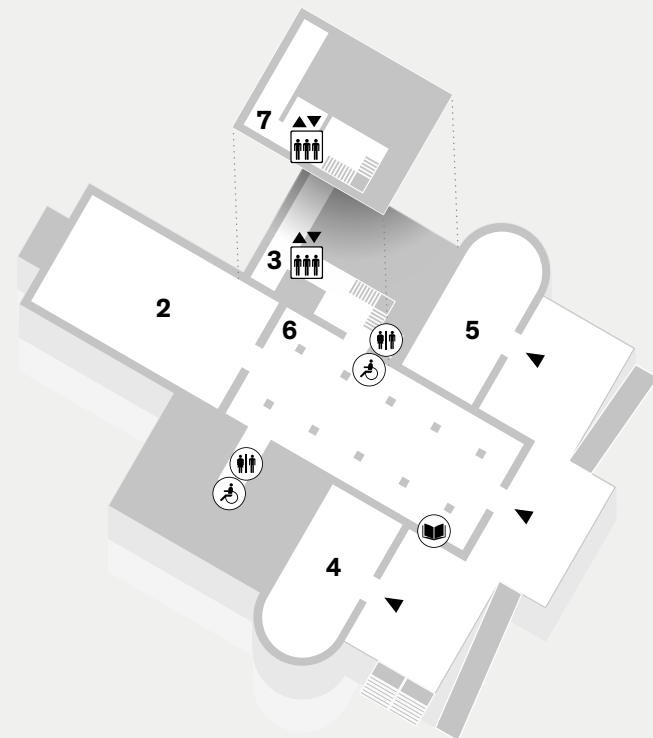
- 1 Distribuzione Accrediti  
Accreditation Desk



## Palazzo del Casinò

piano primo e secondo  
first and second floor

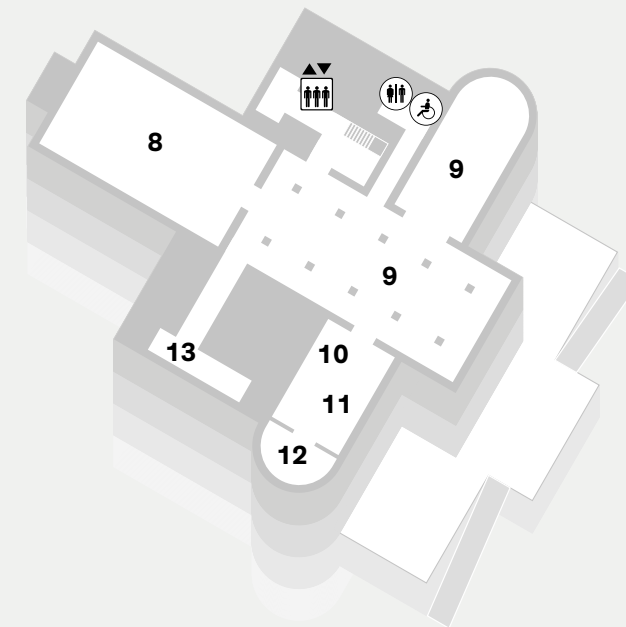
- piano primo first floor**
- 2 Sala Perla
- 3 Ufficio Accrediti  
Registration Office
- 4 Sala Volpi
- 5 Sala Casinò
- 6 Documentazione Stampa  
Press Material
- piano secondo second floor**
- 7 Club 75  
Incontri Stampa  
Press Meetings



## Palazzo del Casinò

piano terzo  
third floor

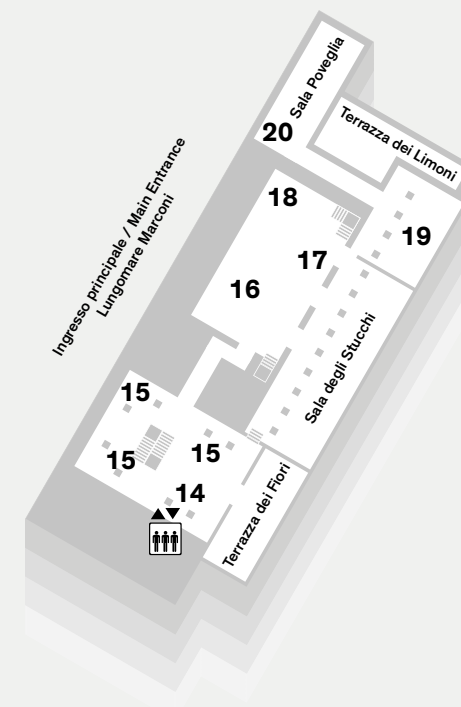
- 8 Sala Conferenze Stampa / Sala Perla 2  
Press Conference Room / Sala Perla 2
- 9 Sala Stampa Wi-Fi Area  
Press Room Wi-Fi Area
- 10 Armani Beauty Stars
- 11 Radio Call  
TV Call
- 12 Photocall
- 13 Ufficio Stampa  
Press Office



## Hotel Excelsior

piano terzo  
third floor

- Venice Production Bridge**
- 14 Infopoint
- 15 Venice Gap – Financing Market
- 16 Exhibition Area  
Spazio Incontri
- 17 Venice Production Bridge Office
- 18 Industry Business Centre
- 19 Book Adaptation Rights Market
- 20 Industry Club



Lido di Venezia, Hotel des Bains  
27. 08 – 16. 09 2018

la Biennale di Venezia

Archivio Storico  
della Biennale  
di Venezia

# Il Cinema in Mostra

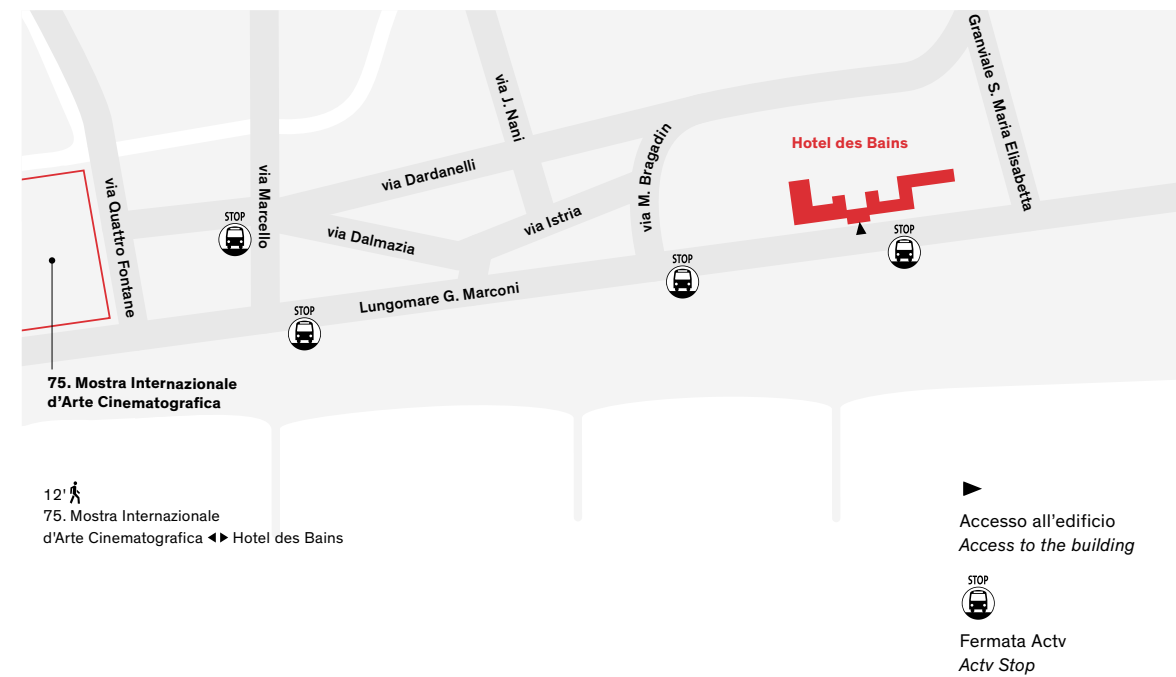
Volti e Immagini  
dalla Mostra Internazionale  
d'Arte Cinematografica  
1932 – 2018



La Biennale di Venezia  
labiennale  
la\_Biennale

#BiennaleCinema2018  
#Venezia75  
labiennale.org

Si ringrazia Coima Sgr per aver reso disponibile il Des Bains. /  
We thank Coima Sgr for making available the Des Bains.



Quando, il 6 agosto 1932, il Conte Volpi di Misurata inaugurò la prima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (solo per quell'anno fu chiamata Esposizione), non poteva immaginare il successo che il frutto della sua pur geniale intuizione avrebbe ottenuto. Questa mostra ricostruisce – attraverso i documenti fotografici e cinematografici conservati presso l'ASAC, l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia – il percorso della prima e più antica manifestazione dedicata alla nuova forma d'espressione artistica, sviluppatasi a partire dall'invenzione dei Fratelli Lumière che risaliva a tre soli decenni prima.

Il visitatore è invitato a ripercorrere questi 86 anni, segnati da 75 edizioni competitive ma anche da fratture e interruzioni (la guerra, la contestazione post-sessantottina), alterne vicende, improvvisi cambi di direzione, imbarazzanti ingerenze politiche, ma anche inesausta volontà di rinnovarsi e di sperimentare. La Mostra veneziana non solo ha rappresentato a lungo il modello da imitare, ancorché irraggiungibile (almeno fino a un certo punto) per qualità e prestigio, ma costituisce tuttora unicum di assoluta eccellenza, intriso di magia e singolarità. Con la sua ascesa, le sue cadute, l'opacità di certe edizioni, il rinascere continuo, il sapersi rigenerare guardando sempre in avanti, senza mai accontentarsi dei risultati conseguiti in passato, facendo tesoro degli errori commessi e ricevendone stimoli per andare oltre al successo che le è arreso nei momenti migliori.

*When on August 6th 1932, Count Volpi di Misurata inaugurated the first edition of the Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (that was the only year it was called Exposition), he could not have imagined the success that the fruit of his brilliant intuition would rise to. This exhibition relies on the photographic and film documents preserved at ASAC, the Historic Archives of the Contemporary Arts of the Biennale di Venezia, to reconstruct the history of the first and oldest event dedicated to the new form of artistic expression, developed in the wake of the Lumière Brothers' invention only three decades earlier.*

*The visitor is invited to explore this 86 year-history, marked by 75 competitive editions as well as rifts and interruptions (the war, the post-1968 protests), ups and downs, sudden changes in direction, embarrassing political interference, but also by an inexhaustible urge to renovate and experiment. The Mostra in Venice was long the model to be imitated, though it was impossible (at least to a certain point) to equal in terms of quality and prestige, and to this day remains a unicum of absolute excellence, imbued with magic and singularity. With its rises, its falls, the opacity of certain editions, its constant renaissance and capacity to self-regenerate, always looking ahead, without ever being complacent about the results achieved in the past, learning from its mistakes and drawing from them the motivation to strive beyond the success it has achieved in its finest moments.*

Mostra a cura di Alberto Barbera con l'Archivio Storico della Biennale.  
*Exhibition curated by Alberto Barbera with the Historic Archives of La Biennale.*

Hotel Des Bains  
Lungomare G. Marconi 17  
Lido di Venezia

27.08 – 8.09  
h. 10 – 22

9 – 16.09  
h. 10 – 18

Ingresso libero  
*Free Entrance*

La mostra è accompagnata da un ricco catalogo a cura di Alberto Barbera, in cui sono presenti oltre settecento immagini a colori e in bianco e nero.

*The exhibition is complemented by a rich catalogue edited by Alberto Barbera that features over 700 pictures in colour and black and white.*

Si ringrazia Thanks to COIMA SGR, per conto del and on behalf of the Fondo Lido di Venezia ll

Accesso all'edificio  
Access to the building  
Fermata Actv  
Actv Stop

## Info

### Distribuzione Accrediti stampa, industry, cinema

Solo Accrediti stampa:  
lunedì 27 agosto  
ore 15.00 – 19.00

Tutti gli Accrediti:  
martedì 28 agosto  
ore 9.00 – 19.00

mercoledì 29 agosto  
ore 8.30 – 19.00

giovedì 30 agosto  
ore 9.00 – 18.30

da venerdì 31 agosto  
ore 9.00 – 13.30,  
14.30 – 18.30

### Pass collection for Press, Industry and Cinema

Press only:  
Monday 27th August  
3 pm – 7 pm

All Passes (Press, Industry, Cinema):  
Tuesday 28th August  
9 am – 7 pm

Wednesday 29th August  
8.30 am – 7 pm

Thursday 30th August  
9 am – 6.30 pm

From Friday 31th August  
9 am – 1.30 pm,  
2.30 – 6.30 pm

## Programma accreditati e pubblico

### Pubblico

Il pubblico ha un proprio percorso di accesso alle proiezioni segnalato nella programmazione giornaliera.

### Accreditati

Gli accreditati hanno un proprio percorso di accesso alle proiezioni segnalato nella programmazione giornaliera. I badge di accredito sono strettamente personali e non cedibili. L'accesso in sala è consentito fino a esaurimento dei posti disponibili.

### Norme di comportamento

L'accesso in sala non è consentito a proiezione iniziata ma solo fino a 10 minuti prima dell'orario indicato nel programma. I cellulari devono essere tenuti spenti. La pirateria audiovisiva è un reato. Durante le proiezioni è vietato effettuare fotografie e registrazioni audio e video. Il mancato rispetto di questo divieto può comportare il sequestro del materiale registrato, il ritiro dell'accredito e l'applicazione della legge corrente in materia di protezione del diritto d'autore. Ai trasgressori sarà negata in futuro la concessione di ogni tipo di accredito.

### Film

I film vengono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano e in inglese.

### Conferenze stampa

Le conferenze stampa della 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si svolgono ogni giorno al Palazzo del Casinò nella Sala Conferenze Stampa (3° piano) a partire dalle ore 11.30 circa. L'ingresso è riservato agli accreditati stampa. Gli incontri con gli autori delle sezioni Orizzonti, Sconfini, Venezia Classici DOC, Settimana Internazionale della Critica, e Giornate degli Autori si tengono al termine delle proiezioni ufficiali.

### Pubblicazioni

Gli accreditati hanno diritto allo sconto per l'acquisto delle tre pubblicazioni edite per l'occasione:

- Catalogo ufficiale della 75. Mostra € 22 (anziché € 25)
- *Happy 75! Breve introduzione alla storia della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*, di Peter Cowie € 17 (anziché € 20)
- *Il Cinema in Mostra. Volti e Immagini della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 1932–2018*, a cura di Alberto Barbera € 40 (anziché € 45)

## Programme for pass holders and public

### The public

*The public has its own access to the screenings as indicated in the daily programme.*

### Pass holders

*Pass holders have their own access to screenings as indicated in the daily programme. Badges are strictly personal and not transferable. Admittance to the screenings is allowed subject to seating availability.*

### Rules of behaviour

*Admittance to the screenings is permitted up to 10 minutes before the time indicated in the programme. Mobile phones must be switched off. Audiovisual piracy is a crime. During screenings it is forbidden to take photographs or to make audio and video recordings. Any failure to comply with this ban may entail confiscation of the recorded material, withdrawal of accreditation and enforcement of existing copyright laws. Transgressors will be disqualified from receiving any kind of accreditation in the future.*

### Films

*Films are screened in the original language with Italian and English subtitles.*

### Press Conferences

*The press conferences of the 75th Venice Film Festival are held every day in the Press Conference Room in the Palazzo del Casinò (3rd floor) starting from approximately 11.30 am. Admittance for press pass holders only. The Q&A for Orizzonti, Sconfini, Venice Classics DOC, Settimana Internazionale della Critica (International Critics' Week) and Giornate degli Autori are held at the end of the official screenings.*

### Publications

*Pass holders are granted a discount on the purchase of the three publications realized on this occasion:*

- *Official Catalogue of the 75th Festival* € 22 (instead of € 25)
- *Happy 75! A Brief Introduction To the History Of the International Film Festival, by Peter Cowie* € 17 (instead of € 20)
- *Il Cinema in Mostra. Volti e Immagini della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 1932–2018, by Alberto Barbera* € 40 (instead of € 45)

## Servizi al pubblico

### Bike Sharing

Il servizio di bike sharing a cura di AVM S.p.A. è attivo tutti i giorni dalle 0 alle 24. Prelievo e rilascio delle biciclette: cicloposteggi Piazzale S. Maria Elisabetta e Palazzo del Cinema (via Candia).

### Iscrizione

AVM S.p.A.  
Via Pisani, 10 - Lido di Venezia  
€ 15 con tessera Imob

### Tariffe

Prima carica della tessera: importo minimo € 5.  
– da 0' a 60': gratuito  
– da 61' a 120': € 1 all'ora o frazione di ora  
– oltre 120': € 2 all'ora o frazione di ora  
Il regolamento integrale sarà consegnato al Cliente al momento dell'adesione al Servizio (<http://goo.gl/LeMVq4>).

### Wi-Fi

Le aree esterne della Mostra sono coperte da Wi-Fi. Si ringrazia Venice Connected/Comune di Venezia.

### Taxi Lido

Piazzale S. Maria Elisabetta e area di Mostra  
tel. 041 52 65 974

## Facilities for the public

### Bike Sharing

The bike sharing service managed by AVM S.p.A. is available 24 hours a day every day. Bicycle stations are located at the bicycle parking area in Piazzale S. Maria Elisabetta and at the Palazzo del Cinema (Via Candia).

### Registration

AVM S.p.A.  
Via Pisani, 10 - Lido di Venezia  
€ 15 with Imob card

### Fees

Membership card must be loaded with a minimum of € 5 the first time.  
– From 0' to 60': free  
– From 61' to 120': € 1/hour or fraction of an hour  
– Over 120': € 2/hour or fraction of an hour  
The Customer will receive complete regulations upon registering for the Service (<http://goo.gl/LeMVq4>).

### Wi-Fi

*Wi-Fi service is available in the Venice Film Festival areas. Thanks to Venice Connected/Comune di Venezia.*

### Taxi Lido

Piazzale S. Maria Elisabetta and Festival area  
Ph. 041 52 65 974

## Controlli di sicurezza Security checks

**Per motivi di sicurezza, l'ingresso alle aree della mostra avviene esclusivamente attraverso accessi soggetti a controlli. Per questo motivo si consiglia di presentarsi alle proiezioni con congruo anticipo.**

**Le aree della Mostra sono chiuse al traffico. Le biciclette devono essere condotte a mano.**

**Non è possibile introdurre bagagli; non è consentito l'ingresso nelle sale con apparecchiature di registrazione audio/video né apparecchiature fotografiche. È a disposizione un servizio di deposito bagagli. I dettagli sono illustrati nelle mappe di questo programma.**

**For security reasons, entrance to the grounds and venues of the 75th Venice Film Festival will only be allowed through controlled access points. Please arrive at the screenings well in advance.**

**The Festival area will be closed to all vehicular traffic. Bicycles must be pushed by hand.**

**No luggage will be allowed into the grounds; entrance to the screening theatres with audio/video recording devices or photographic equipment will not be permitted. A baggage checkroom is available. For details please refer to the maps of this programme.**

## Accessi per sale

### Access to screening theatres

Sala Grande		Sala Darsena		Sala Giardino	
9.00	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> press - industry	8.30	VENEZIA 75 press - industry	9.00	SCONFINI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>
11.30	VENEZIA 75 press - industry	11.15	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> press - industry	11.00	BIENNALE COLLEGE – CINEMA ORIZZONTI CORTI <i>ORIZZONTI SHORTS</i> FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> press - industry
14.15	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>	14.00	ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>	14.30	VENEZIA CLASSICI <i>VENICE CLASSICS</i> pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>
17.00	VENEZIA 75 pubblico* - tutti gli accrediti <i>tickets* - all passes</i>	17.00	ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>	17.00	BIENNALE COLLEGE – CINEMA ORIZZONTI CORTI <i>ORIZZONTI SHORTS</i> FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>
19.15	VENEZIA 75 pubblico <i>tickets</i>	19.45	VENEZIA 75 press - industry	21.00	SCONFINI pubblico*** <i>tickets***</i>
22.00	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> pubblico* - tutti gli accrediti <i>tickets* - all passes</i>	22.00	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> press - industry		

Gli orari e gli accessi effettivi sono riportati nella programmazione giornaliera.  
*Times and actual accesses are indicated in the daily programme.*

\*  
Sala Grande

Per le proiezioni delle 17:00 e delle 22:00 gli accreditati potranno accedere senza priorità sino a esaurimento dei posti disponibili e previa prenotazione rilasciata a partire dalla ore 12:00 del giorno precedente la proiezione. Sarà comunque consentito l'accesso last minute agli accreditati senza priorità, per i posti eventualmente ancora disponibili.

*For the 5 pm and 10 pm screenings, access to all pass holders, with no priority, is subject to seating availability and upon reservation, available from 12 pm the day before the screening. Last minute access will also be granted, subject to seating availability, to all pass holders with no priority.*

\*\*  
Sala Volpi / Sala Casinò / Sala Perla / Sala Perla 2 / Sala Pasinetti

Il pubblico può accedere, fino a esaurimento dei posti, tramite coupon in distribuzione gratuita presso le biglietterie del Lido e di Venezia, a partire dal giorno precedente la proiezione. Sarà comunque consentito l'accesso last minute per tutti gli accreditati, senza priorità, per il numero dei posti ancora disponibili.

*Public is admitted, subject to seating availability, upon presentation of free coupons available at the box offices in Lido and in Venice from the day before the screening. Last minute access will also be granted, subject to seating availability, to all pass holders with no priority.*

\*\*\*  
Sala Giardino

In caso di disponibilità di posti potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità.

*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority.*

PalaBiennale		Sala Volpi		Sala Casinò	
8.00	VENEZIA 75 tutti gli accrediti <i>all passes</i>	9.00	VENEZIA CLASSICI <i>VENICE CLASSICS</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	15.00	SCONFINI press - industry
a seguire	VENEZIA 75 tutti gli accrediti <i>all passes</i>	11.00	VENEZIA CLASSICI <i>VENICE CLASSICS</i> press - industry	17.15	VENEZIA CLASSICI pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>
13.15	ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>	14.00	VENEZIA CLASSICI <i>VENICE CLASSICS</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	19.45	ORIZZONTI press - industry
15.15	ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>	17.00	VENEZIA CLASSICI <i>VENICE CLASSICS</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	22.00	ORIZZONTI press - industry
17.30	VENEZIA 75 FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> pubblico - tutti gli accrediti <i>tickets - all passes</i>	20.00	ORIZZONTI press - industry		
20.00	VENEZIA 75 pubblico <i>tickets</i>	22.00	ORIZZONTI press - industry		
a seguire	VENEZIA 75 pubblico <i>tickets</i>				



#### Premio Opera Prima Luigi De Laurentiis

Le proiezioni indicate con il simbolo concorrono al Premio Opera Prima – Luigi De Laurentiis.

#### Luigi De Laurentiis Award for a Debut Film

The screenings indicated with the symbol compete for the Luigi De Laurentiis Award for a Debut Film.

#### Proiezioni ufficiali

I titoli di colore rosso indicano la proiezione ufficiale del film, con la presenza di delegazione e ospiti.

#### Official Gala Screenings

Titles in red indicate the Official Gala Screenings, with delegations and guests attending.

14+

#### Rating

**Nel programma sono segnalate le proiezioni vietate ai minori di anni 14 (anni 12 se accompagnati da genitore o da chi esercita la potestà genitoriale, muniti entrambi di documento di identità). Alle proiezioni della Mostra non sono ammessi i minori di anni 6.**

**All screenings with a minimum age limit of 14 (12 if accompanied by a parent or whomever has parental authority, both providing a valid ID document) are specified in the program. Children under the age of 6 are not admitted to the screenings.**



**Accessi per sale**  
**Access to screening**  
**theatres**

Sala Perla		Sala Perla 2		Sala Pasinetti	
<b>9.00</b>	SETTIMANA DELLA CRITICA <i>CRITIC'S WEEK</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	<b>17.30</b>	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	<b>20.00</b>	BIENNALE COLLEGE – CINEMA FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>
<b>11.30</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	<b>19.30</b>	SETTIMANA DELLA CRITICA <i>CRITIC'S WEEK</i> press - industry	<b>22.00</b>	VENEZIA CLASSICI <i>VENICE CLASSICS</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>
<b>14.00</b>	SETTIMANA DELLA CRITICA <i>CRITIC'S WEEK</i> pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>	<b>22.00</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI press - industry		
<b>17.00</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** - tutti gli accrediti <i>tickets** - all passes</i>				
<b>19.30</b>	FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> press - industry				
<b>21.30</b>	VENEZIA 75 press - industry				

Venice VR		Sala Web	
<b>10.00</b> ▼ <b>22.00</b>	VENICE VIRTUAL REALITY CONCORSO LINEAR CONCORSO INTERACTIVE BEST OF VR BIENNALE COLLEGE – CINEMA VR tutti gli accrediti solo su prenotazione <i>all passes by reservation only</i>	<b>21.00</b>	ORIZZONTI BIENNALE COLLEGE – CINEMA SCONFINI FUORI CONCORSO <i>OUT OF COMPETITION</i> proiezione in streaming <i>web streaming</i>
			dalle ore 21 del primo giorno di proiezione e fino al 19 settembre
			<i>from 9 pm of the premiere day and until September 19th</i>

Gli orari e gli accessi effettivi sono riportati nella programmazione giornaliera.  
*Times and actual accesses are indicated in the daily programme.*

**28** martedì *tuesday*  
agosto *august*

Sala Darsena

**21.00** VENEZIA CLASSICI - RESTAURI  
inviti  
**Der Golem,  
wie er in die Welt kam  
(Il Golem – Come venne  
al mondo)** 76'  
Paul Wegener  
Sonorizzazione con musica originale del  
maestro Admir Shkurtaj  
Commissionata da La Biennale di Venezia  
eseguita dal vivo dal Mesimèr Ensemble  
v.o. muto, intertitoli tedesco - st. italiano/inglese

**29** mercoledì *wednesday*  
agosto *august*

**Sala Grande**

**19.00** 75. MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
inviti  
**Cerimonia di apertura e  
Leone d'Oro alla Carriera  
a Vanessa Redgrave**  
a seguire  
VENEZIA 75  
**First Man (Il primo uomo)** 135'  
Damien Chazelle  
v.o. inglese st. italiano/inglese

**Sala Darsena**

**8.30** VENEZIA 75  
press · industry  
**First Man (Il primo uomo)** 135'  
Damien Chazelle  
v.o. inglese st. italiano/inglese

**11.15** ORIZZONTI  
press · industry  
**Sulla mia pelle  
(On My Skin)** 100'  
Alessio Cremonini  
v.o. italiano st. inglese

**16.00** ORIZZONTI  
pubblico · tutti gli accrediti  
**Sulla mia pelle  
(On My Skin)** 100'  
Alessio Cremonini  
v.o. italiano st. inglese

**19.45** VENEZIA 75  
press · industry  
**The Mountain** 106'  
Rick Alverson  
v.o. inglese, francese st. italiano/inglese

**22.00** FUORI CONCORSO  
press · industry  
**Isis, Tomorrow.  
The Lost Souls of Mosul** 80'  
Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi  
v.o. arabo iracheno st. italiano/inglese

**Sala Giardino**

**9.00** ORIZZONTI  
press · industry  
**Sulla mia pelle  
(On My Skin)** 100'  
Alessio Cremonini  
v.o. italiano st. inglese

**11.30** VENEZIA 75  
press · industry  
**First Man (Il primo uomo)** 135'  
Damien Chazelle  
v.o. inglese st. italiano/inglese


**29** mercoledì *wednesday*  
agosto *august*

**PalaBiennale**

**19.00** 75. MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
pubblico  
**Diretta della  
cerimonia di apertura e  
Leone d'Oro alla Carriera  
a Vanessa Redgrave**  
a seguire  
VENEZIA 75  
**First Man (Il primo uomo)** 135'  
Damien Chazelle  
v.o. inglese st. italiano/inglese

a seguire  
ORIZZONTI  
pubblico  
**Sulla mia pelle  
(On My Skin)** 100'  
Alessio Cremonini  
v.o. italiano st. inglese

**Sala Volpi**


**20.00** ORIZZONTI  
press · industry  
 **L'EnKas (The Truk)** 85'  
Sarah Marx  
v.o. francese st. italiano/inglese

**22.00** ORIZZONTI  
press · industry  
**Erom (Stripped)** 119'  
Yaron Shani  
v.o. ebraico st. italiano/inglese


**Sala Casinò**

**15.00** FUORI CONCORSO  
press · industry  
**Mi obra maestra  
(My Masterpiece)** 100'  
Gastón Duprat  
v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese


**19.15** ORIZZONTI  
press · industry  
**Erom (Stripped)** 119'  
Yaron Shani  
v.o. ebraico st. italiano/inglese

**21.45** ORIZZONTI  
press · industry  
 **L'EnKas (The Truk)** 85'  
Sarah Marx  
v.o. francese st. italiano/inglese

**29** mercoledì *wednesday*  
agosto *august*

Sala Perla	Sala Perla 2
<b>9.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO press · industry <b>Why Are We Creative? The Centipede's Dilemma</b> 82' Hermann Vaske v.o. inglese st. italiano	<b>19.30</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI APERTURA press · industry <b>Nessuno è innocente (Nobody's Innocent)</b> 20' Toni D'Angelo v.o. italiano st. inglese
<b>11.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>C'est ça l'amour (Real Love)</b> 98' Claire Bürger v.o. francese st. italiano/inglese	<b>Tumbbad</b> 109' Rahi Anil Barve, Adesh Prasad v.o. hindi, inglese, marathi st. italiano/inglese
<b>14.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accreditati <b>Les tombeaux sans noms (Graves Without a Name)</b> 115' Rithy Panh v.o. francese, khmer st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.00</b>  <b>Pearl</b> 82' Elsa Amiel v.o. francese, inglese st. italiano/inglese
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>José</b> 85' Li Cheng v.o. spagnolo st. italiano/inglese	
<b>19.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</b> 80' Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi v.o. arabo iracheno st. italiano/inglese	
<b>21.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Mountain</b> 106' Rick Alverson v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	

**30** giovedì *thursday*  
agosto *august*



Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>8.45</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Favourite (La Favorita)</b> 120' Yorgos Lanthimos v.o. inglese st. italiano	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano/inglese	<b>9.15</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Ni de lian (Your Face)</b> 76' Tsai Ming-liang v.o. cinese st. italiano/inglese
<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Favourite (La Favorita)</b> 120' Yorgos Lanthimos v.o. inglese st. italiano	<b>11.15</b> VENEZIA 75 press · industry <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano/inglese	<b>11.00</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA press · industry <b>Yuva</b> 127' Emre Yeksan v.o. turco st. inglese/italiano
<b>15.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accreditati <b>Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</b> 80' Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi v.o. arabo iracheno st. italiano/inglese	<b>14.00</b> ORIZZONTI pubblico [14+] · tutti gli accreditati <b>Erom (Stripped)</b> 119' Yaron Shani v.o. ebraico st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico · tutti gli accreditati <b>The Great Buster: A Celebration</b> 102' Peter Bogdanovich v.o. inglese st. italiano
<b>17.00</b> VENEZIA 75 pubblico [14+] · tutti gli accreditati * <b>The Mountain</b> 106' Rick Alverson v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>17.15</b>  <b>L'EnKas (The Truk)</b> 85' Sarah Marx v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>17.00</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico · tutti gli accreditati <b>Yuva</b> 127' Emre Yeksan v.o. turco st. inglese/italiano
<b>19.15</b> VENEZIA 75 pubblico <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano/inglese	<b>19.45</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Doubles vies (Non-Fiction)</b> 107' Olivier Assayas v.o. francese st. italiano/inglese	<b>21.00</b> FUORI CONCORSO pubblico*** · tutti gli accreditati <b>Mi obra maestra (My Masterpiece)</b> 100' Gastón Duprat v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese
<b>22.00</b> VENEZIA 75 pubblico [14+] · tutti gli accreditati * <b>The Favourite (La Favorita)</b> 120' Yorgos Lanthimos v.o. inglese st. italiano	<b>22.00</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE press · industry <b>The Other Side of the Wind</b> 122' Orson Welles v.o. inglese st. italiano/inglese	

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*


\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*

**30** giovedì *thursday*  
agosto *august*


	PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.30</b>	ORIZZONTI tutti gli accrediti <b>Sulla mia pelle (On My Skin)</b> 100' Alessio Cremonini v.o. italiano st. inglese	<b>11.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION press · industry <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 1)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.30</b> OMAGGIO A VANESSA REDGRAVE PROIEZIONE SPECIALE inviti <b>The Aspern Papers</b> 90' Julien Landais v.o. inglese
a seguire	VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>14.00</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE press · industry <b>They'll Love Me When I'm Dead</b> 98' Morgan Neville v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>15.00</b> SCONFINI press · industry <b>L'heure de la sortie (School's Out)</b> 103' Sébastien Marnier v.o. francese st. italiano/inglese
<b>14.00</b>	ORIZZONTI · FUORI CONCORSO · CORTI pubblico <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Blu (Blue)</b> 20' Massimo D'Anofì, Martina Parenti v.o. italiano st. inglese	<b>16.45</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** <sup>[143]</sup> · tutti gli accrediti <b>El lugar sin límites (Il luogo senza limiti)</b> 110' Arturo Ripstein v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>17.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Adieu Philippine (Desideri nel sole)</b> 111' Jacques Rozier v.o. francese st. inglese/italiano
	ORIZZONTI · CONCORSO CORTI <b>Na Li (Down There)</b> 11' Yang Zhengfan v.o. cinese st. italiano/inglese	<b>20.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Amanda</b> 107' Mikhaël Hers v.o. francese, inglese st. italiano/inglese	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Deslembro (Unremember)</b> 96' Flavia Castro v.o. portoghese, francese, spagnolo st. italiano/inglese
	<b>L'été et tout le reste</b> 18' Sven Bresser v.o. francese st. italiano/inglese	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Deslembro (Unremember)</b> 96' Flavia Castro v.o. portoghese, francese, spagnolo st. italiano/inglese	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry <b>Amanda</b> 107' Mikhaël Hers v.o. francese, inglese st. italiano/inglese
	<b>Ninfe (Nymphs)</b> 12' Isabella Torre senza dialoghi		
	<b>Leoforos Patision (Patision Avenue)</b> 12' Thanasis Neofotistos v.o. greco st. italiano/inglese		
	<b>Los bastardos (The Bastards)</b> 16' Tomas Posse v.o. spagnolo st. italiano/inglese		
	<b>Strano Telo (Foreign Body)</b> 20' Dušan Zorić v.o. serbo st. italiano/inglese		
<b>16.30</b>	ORIZZONTI · CONCORSO · CORTI pubblico <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Kado (A Gift)</b> 15' Aditya Ahmad v.o. indonesiano, makassar st. italiano/inglese		
	<b>Gli anni (The Years)</b> 20' Sara Fgaier v.o. italiano st. inglese		
	<b>All Inclusive</b> 10' Corina Schwingruber Ilić senza dialoghi		
	<b>Manila is Full of Men Named Boy</b> 20' Andrew Stephen Lee v.o. tagalog, inglese st. italiano/inglese		
	<b>Staircase</b> 20' Mohsen Banihashemi v.o. farsi st. italiano/inglese		
	<b>Sex, Strakh i Gamburgery (Sex, Fear and Hamburgers)</b> 19' Eldar Shibanov v.o. russo st. italiano/inglese		
<b>20.00</b>	VENEZIA 75 pubblico <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano/inglese		
a seguire	VENEZIA 75 pubblico <sup>[142]</sup> <b>The Favourite (La Favorita)</b> 120' Yorgos Lanthimos v.o. inglese st. italiano		

**30** giovedì *thursday*  
agosto *august*

	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>Joy</b> 100' Sudابه Mortezaei v.o. inglese, pidgin, tedesco st. italiano/inglese	<b>19.30</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC press · industry <b>Epicentro (Epicentrum)</b> 20' Leandro Picarella v.o. italiano st. inglese	<b>20.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO press · industry <b>Happy Lamento</b> 93' Alexander Kluge v.o. tedesco st. inglese/italiano
<b>11.30</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>Continuer (Keep Going)</b> 84' Joachim Lafosse v.o. francese, russo st. italiano/inglese	 <b>aKasha (The Roundup)</b> 78' hajooj kuka v.o. arabo st. italiano/inglese	
<b>14.00</b>	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI APERTURA pubblico** · tutti gli accrediti <b>Nessuno è innocente (Nobody's Innocent)</b> 20' Toni D'Angelo v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>As If We Were Tuna</b> 18' Francesco Zizola v.o. inglese st. italiano	
	<b>Tumbbad</b> 109' Rahi Anil Barve, Adesh Prasad v.o. hindi, inglese, marathi st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>The Ghost of Peter Sellers (Il fantasma di Peter Sellers)</b> 93' Peter Medak v.o. inglese st. italiano	
<b>17.00</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** · tutti gli accrediti <b>C'est ça l'amour (Real Love)</b> 98' Claire Burger v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>19.30</b>	FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE press · industry <b>The Other Side of the Wind</b> 122' Orson Welles v.o. inglese st. italiano/inglese		
<b>22.00</b>	VENEZIA 75 press · industry <b>Doubles vies (Non-Fiction)</b> 107' Olivier Assayas v.o. francese st. italiano/inglese		

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon  
per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon  
at the box office*

**31** venerdì *friday*  
agosto *august*


Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>8.45</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Ballad of Buster Scruggs</b> 133' Joel & Ethan Coen v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>8.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>A Star is Born</b> 135' Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Mi obra maestra (My Masterpiece)</b> 100' Gastón Duprat v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese
<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Ballad of Buster Scruggs</b> 133' Joel & Ethan Coen v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.15</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>A Star is Born</b> 135' Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.30</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA press · industry <b>Deva</b> 82' Petra Szöcs v.o. ungherese, rumeno st. inglese/italiano
<b>14.15</b> CERIMONIA DI PREMIAZIONE pubblico · tutti gli accrediti <b>Premio Campari Passion for Film a Bob Murawski</b>	<b>14.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Deslembro (Unremember)</b> 96' Flavia Castro v.o. portoghese, francese, spagnolo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>15.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Ni de lian (Your Face)</b> 76' Tsai Ming-liang v.o. cinese st. italiano/inglese
a seguire FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE <b>The Other Side of the Wind</b> 122' Orson Welles v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>16.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Amanda</b> 107' Mikhaël Hers v.o. francese, inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>17.00</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico · tutti gli accrediti <b>Deva</b> 82' Petra Szöcs v.o. ungherese, rumeno st. inglese/italiano
<b>17.00</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>Doubles vies (Non-Fiction)</b> 107' Olivier Assayas v.o. francese st. italiano/inglese	<b>19.00</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Peterloo</b> 154' Mike Leigh v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accrediti <b>L'heure de la sortie (School's Out)</b> 103' Sébastien Marnier v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>19.15</b> FUORI CONCORSO pubblico <b>A Star is Born</b> 135' Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>22.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Aquarela</b> 89' Victor Kossakovsky v.o. russo, inglese st. inglese/italiano	
<b>22.00</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>The Ballad of Buster Scruggs</b> 133' Joel & Ethan Coen v.o. inglese st. italiano/inglese		

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*

**31** venerdì *friday*  
agosto *august*

PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.30</b> VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>The Favourite (La Favorita)</b> 120' Yorgos Lanthimos v.o. inglese st. italiano	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>The Great Buster: A Celebration</b> 102' Peter Bogdanovich v.o. inglese st. italiano	<b>15.00</b> SCONFINI press · industry <b>Il ragazzo più felice del mondo (The Young Fan)</b> 90' Gipi v.o. italiano st. inglese
a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano/inglese	<b>11.15</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION press · industry <b>Friedkin Uncut</b> 107' Francesco Zippel v.o. inglese st. italiano	<b>17.15</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Voskhodzheniye (L' ascesa)</b> 110' Larisa Shepitko v.o. russo st. italiano/inglese
<b>13.30</b> ORIZZONTI pubblico [144] · tutti gli accrediti <b>Erom (Stripped)</b> 119' Yaron Shani v.o. ebraico st. italiano/inglese	<b>14.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Adieu Philippine (Desideri nel sole)</b> 111' Jacques Rozier v.o. francese st. inglese/italiano	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry <b>Anons (The Announcement)</b> 95' Mahmut Fazıl Coşkun v.o. turco st. italiano/inglese
<b>16.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>L'EnKas (The Truk)</b> 85' Sarah Marx v.o. francese st. italiano/inglese	<b>16.45</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Friedkin Uncut</b> 107' Francesco Zippel v.o. inglese st. italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>21.45</b> ORIZZONTI press · industry <b>La noche de 12 años (A Twelve-Year Night)</b> 123' Álvaro Brechner v.o. spagnolo st. italiano/inglese
<b>18.00</b> VENEZIA 75 pubblico [144] · tutti gli accrediti <b>The Mountain</b> 106' Rick Alverson v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>19.30</b> ORIZZONTI press · industry <b>La noche de 12 años (A Twelve-Year Night)</b> 123' Álvaro Brechner v.o. spagnolo st. italiano/inglese	
<b>20.15</b> FUORI CONCORSO pubblico <b>A Star is Born</b> 135' Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Anons (The Announcement)</b> 95' Mahmut Fazıl Coşkun v.o. turco st. italiano/inglese	
a seguire VENEZIA 75 pubblico <b>The Ballad of Buster Scruggs</b> 133' Joel & Ethan Coen v.o. inglese st. italiano/inglese		

**31** venerdì *friday*  
agosto *august*

Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC · EVENTO SPECIALE DI APERTURA pubblico** · tutti gli accrediti <b>Nessuno è innocente (Nobody's Innocent)</b> 20' Toni D'Angelo v.o. italiano st. inglese <b>Tumbbad</b> 109' Rahi Anil Barve, Adesh Prasad v.o. hindi, inglese, marathi st. italiano/inglese	<b>17.30</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</b> 80' Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi v.o. arabo iracheno st. italiano/inglese	<b>19.30</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico** · tutti gli accrediti <b>Yuva</b> 127' Emre Yeksan v.o. turco st. inglese/italiano
<b>11.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>Domingo</b> 95' Clara Linhart Felipe Barbosa v.o. portoghese st. italiano/inglese	<b>19.30</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC EVENTO SPECIALE press · industry <b>Sugarlove</b> 9' Laura Luchetti v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>The Great Buster: A Celebration</b> 102' Peter Bogdanovich v.o. inglese st. italiano
<b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** · tutti gli accrediti <b>Epicentro (Epicentrum)</b> 20' Leandro Picarella v.o. italiano st. inglese <b>aKasha (The Roundup)</b> 78' hajoj kuka v.o. arabo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Fino alla fine (Until the End)</b> 15' Giovanni Dota v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese <b>Saremo giovani e bellissimi (We'll Be Young and Beautiful)</b> 92' Letizia Lamartire v.o. italiano st. inglese	
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Continuer (Keep Going)</b> 84' Joachim Lafosse v.o. francese, russo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>Three Adventures of Brooke</b> 100' Yuan Qing v.o. cinese, francese st. italiano/inglese	
<b>19.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Aquarela</b> 89' Victor Kossakovsky v.o. russo, inglese st. inglese/italiano		
<b>21.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Peterloo</b> 154' Mike Leigh v.o. inglese st. italiano/inglese		

**1** sabato *saturday*  
settembre *september*


Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> 111' David Oelhoffen v.o. francese st. italiano/inglese	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Suspiria</b> 152' Luca Guadagnino v.o. inglese, tedesco, francese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> SCONFINI pubblico · tutti gli accrediti <b>L'heure de la sortie (School's Out)</b> 103' Sébastien Marnier v.o. francese st. italiano/inglese
<b>11.00</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Suspiria</b> 152' Luca Guadagnino v.o. inglese, tedesco, francese st. italiano/inglese	<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> 111' David Oelhoffen v.o. francese st. italiano/inglese	<b>11.30</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA press · industry <b>Zen sul ghiaccio sottile (Zen in the Ice Rift)</b> 90' Margherita Ferri v.o. italiano st. inglese
<b>14.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Aquarela</b> 89' Victor Kossakovsky v.o. russo, inglese st. inglese/italiano	<b>14.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Anons (The Announcement)</b> 95' Mahmut Fazıl Coşkun v.o. turco st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>14.30</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE pubblico · tutti gli accrediti <b>They'll Love Me When I'm Dead</b> 98' Morgan Neville v.o. inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>16.00</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>Peterloo</b> 154' Mike Leigh v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>16.45</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>La noche de 12 años (A Twelve-Year Night)</b> 123' Álvaro Brechner v.o. spagnolo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>17.30</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico · tutti gli accrediti <b>Zen sul ghiaccio sottile (Zen in the Ice Rift)</b> 90' Margherita Ferri v.o. italiano st. inglese
<b>19.15</b> VENEZIA 75 pubblico [14+] <b>Suspiria</b> 152' Luca Guadagnino v.o. inglese, tedesco, francese st. italiano/inglese, inglese/italiano	<b>19.45</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>L'amica geniale (My Brilliant Friend)</b> 120' Saverio Costanzo v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese	<b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accrediti <b>Il ragazzo più felice del mondo (The Young Fan)</b> 90' Gipi v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>22.15</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> 111' David Oelhoffen v.o. francese st. italiano/inglese	<b>22.15</b> VENEZIA 75 press · industry <b>What You Gonna Do When The World's On Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?)</b> 123' Roberto Minervini v.o. inglese st. italiano/inglese	

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*


\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*

**1** sabato *saturday*  
settembre *september*

	PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.00</b>	VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>The Ballad of Buster Scruggs</b> Joel & Ethan Coen v.o. inglese st. italiano/inglese 133'	<b>9.15</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Ni de lian (Your Face)</b> 76' Tsai Ming-liang v.o. cinese st. italiano/inglese	<b>15.00</b> SCONFINI press · industry <b>Camorra</b> 70' Francesco Patierno v.o. italiano st. inglese/italiano
a seguire	FUORI CONCORSO tutti gli accrediti <b>A Star is Born</b> Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano/inglese 135'	<b>11.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>El lugar sin límites (Il luogo senza limiti)</b> 110' Arturo Ripstein v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>17.15</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Akasen Chitai (La strada della vergogna)</b> 86' Kenji Mizoguchi v.o. giapponese st. italiano/inglese
<b>13.15</b>	ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Deslembro (Unremember)</b> 96' Flavia Castro v.o. portoghese, francese, spagnolo st. italiano/inglese	<b>14.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Voskhozhdeniye (L' ascesa)</b> 110' Larisa Shepitko v.o. russo st. italiano/inglese	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry <b>Tel Aviv On Fire</b> 97' Sameh Zoabi v.o. arabo, ebraico st. italiano/inglese
<b>15.15</b>	ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Amanda</b> Mikhaël Hers v.o. francese, inglese st. italiano/inglese 107'	<b>17.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 1)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Charlie Says</b> 104' Mary Harron v.o. inglese st. italiano/inglese
<b>17.30</b>	VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti <b>Doubles vies (Non-Fiction)</b> 107' Olivier Assayas v.o. francese st. italiano/inglese	<b>20.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Charlie Says</b> 104' Mary Harron v.o. inglese st. italiano/inglese	
<b>20.00</b>	VENEZIA 75 pubblico [14+] <b>Suspiria</b> Luca Guadagnino v.o. inglese, tedesco, francese st. italiano/inglese 152'	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry <b>Tel Aviv On Fire</b> 97' Sameh Zoabi v.o. arabo, ebraico st. italiano/inglese	
a seguire	VENEZIA 75 pubblico <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> David Oelhoffen v.o. francese st. italiano/inglese 111'		

**1** sabato *saturday*  
settembre *september*

	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b>	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** · tutti gli accrediti <b>Epicentro (Epicentrum)</b> 20' Leandro Picarella v.o. italiano st. inglese	<b>17.30</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE pubblico** · tutti gli accrediti <b>The Other Side of the Wind</b> 122' Orson Welles v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>20.00</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico** · tutti gli accrediti <b>Deva</b> 82' Petra Szűcs v.o. ungherese, rumeno st. inglese/italiano
	<b>aKasha (The Roundup)</b> 78' hajooj kuka v.o. arabo st. italiano/inglese	<b>20.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC press · industry <b>Frontiera (Not the End)</b> 14' Alessandro Di Gregorio senza dialoghi	<b>22.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Friedkin Uncut</b> 107' Francesco Zippel v.o. inglese st. italiano
<b>11.30</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO press · industry <b>Goodbye Marilyn</b> Maria Di Razza v.o. italiano st. inglese		<b>Adam und Evelyn (Adam &amp; Evelyn)</b> 95' Andreas Goldstein v.o. tedesco st. italiano/inglese
	GIORNATE DEGLI AUTORI <b>Ville Neuve</b> 76' Félix Dufour-Laperrière v.o. francese st. italiano/inglese	<b>22.15</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Why Are We Creative? The Centipede's Dilemma</b> 82' Hermann Vaske v.o. inglese st. italiano	
<b>14.00</b>	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC EVENTO SPECIALE pubblico** · tutti gli accrediti <b>Sugarlove</b> 9' Laura Luchetti v.o. italiano st. inglese	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Fino alla fine (Until the End)</b> 15' Giovanni Dota v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese	
	<b>Saremo giovani e bellissimi (We'll Be Young and Beautiful)</b> 92' Letizia Lamartire v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>17.00</b>	GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti  <b>Pearl</b> 82' Elsa Amiel v.o. francese, inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>19.30</b>	VENEZIA 75 press · industry <b>What You Gonna Do When The World's On Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?)</b> 123' Roberto Minervini v.o. inglese st. italiano/inglese		
<b>22.00</b>	FUORI CONCORSO press · industry <b>L'amica geniale (My Brilliant Friend)</b> 120' Saverio Costanzo v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese		

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon  
per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon  
at the box office*



**2** **domenica *sunday***  
**settembre *september***





Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>9.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano/inglese	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> SCONFINI pubblico · tutti gli accrediti <b>Il ragazzo più felice del mondo (The Young Fan)</b> 90' Gipi v.o. italiano st. inglese
<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano/inglese	<b>11.00</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE press · industry <b>I diari di Angela – Noi due cineasti</b> 125' Yervant Gianikian v.o. italiano, russo, francese, inglese st. inglese/italiano
<b>14.15</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti <b>What You Gonna Do When The World's On Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?)</b> 123' Roberto Minervini v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>14.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Tel Aviv On Fire</b> 97' Sameh Zoabi v.o. arabo, ebraico st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico · tutti gli accrediti <b>La notte di San Lorenzo (The Night of the Shooting Stars)</b> 107' Paolo e Vittorio Taviani v.o. italiano st. inglese
<b>17.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti * <b>L'amica geniale (My Brilliant Friend)</b> 120' Saverio Costanzo v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese	<b>16.45</b> ORIZZONTI pubblico <sup>[14+]</sup> · tutti gli accrediti <b>Charlie Says</b> 104' Mary Harron v.o. inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>17.15</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE pubblico · tutti gli accrediti <b>I diari di Angela – Noi due cineasti</b> 125' Yervant Gianikian v.o. italiano, russo, francese, inglese st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>19.30</b> VENEZIA 75 pubblico <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>19.15</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Napszállta (Sunset)</b> 142' László Nemes v.o. ungherese, tedesco st. italiano/inglese	<b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accrediti <b>Camorra</b> 70' Francesco Patierno v.o. italiano st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>22.00</b> FUORI CONCORSO pubblico <sup>[14+]</sup> · tutti gli accrediti * <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano/inglese	<b>22.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>El Pepe, una vida suprema (El Pepe, a Supreme Life)</b> 74' Emir Kusturica v.o. spagnolo st. italiano/inglese	

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*





\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*



**2** **domenica *sunday***  
**settembre *september***

PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.00</b> VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> 111' David Oelhoffen v.o. francese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 1)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>15.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Carmine Street Guitars</b> 80' Ron Mann v.o. inglese st. italiano/inglese
a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>Suspiria</b> 152' Luca Guadagnino v.o. inglese, tedesco, francese st. italiano/inglese	a seguire VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 2)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>17.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Nothing Sacred (Nulla sul serio)</b> 74' William A. Wellman v.o. inglese st. italiano
<b>13.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Anons (The Announcement)</b> 95' Mahmut Fazıl Coşkun v.o. turco st. italiano/inglese	<b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Akassen Chitai (La strada della vergogna)</b> 86' Kenji Mizoguchi v.o. giapponese st. italiano/inglese	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Yom Adaatou Zouli (The Day I Lost My Shadow)</b> 94' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese
<b>15.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>La noche de 12 años (A Twelve-Year Night)</b> 123' Álvaro Brechner v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>17.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 2)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry  <b>La profezia dell'armadillo (The Armadillo's Prophecy)</b> 99' Emanuele Scaringi v.o. italiano, francese st. inglese/italiano
<b>17.30</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti <b>Peterloo</b> 154' Mike Leigh v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>20.00</b> ORIZZONTI press · industry  <b>La profezia dell'armadillo (The Armadillo's Prophecy)</b> 99' Emanuele Scaringi v.o. italiano, francese st. inglese/italiano	
<b>20.30</b> VENEZIA 75 pubblico <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Yom Adaatou Zouli (The Day I Lost My Shadow)</b> 94' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese	
a seguire FUORI CONCORSO pubblico <sup>[14+]</sup> <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano/inglese		

## 2 domenica *sunday* settembre *september*

Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC EVENTO SPECIALE pubblico** · tutti gli accrediti <b>Sugarlove</b> Laura Luchetti v.o. italiano st. inglese 9'	<b>17.00</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE pubblico** · tutti gli accrediti <b>They'll Love Me When I'm Dead</b> Morgan Neville v.o. inglese st. italiano/inglese 98'	<b>20.00</b> BIENNALE COLLEGE CINEMA pubblico** · tutti gli accrediti <b>Zen sul ghiaccio sottile (Zen in the Ice Rift)</b> Margherita Ferri v.o. italiano st. inglese 90'
SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Fino alla fine (Until the End)</b> 15' Giovanni Dota v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese	<b>19.45</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC press · industry <b>Gagarin, mi mancherai (Gagarin, I Will Miss You)</b> 20' Domenico De Orsi v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 1)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese
 <b>Saremo giovani e bellissimi (We'll Be Young and Beautiful)</b> Letizia Lamartire v.o. italiano st. inglese 92'	 <b>Bêtes blondes (Blonde Animals)</b> Alexia Walther, Maxime Matray v.o. francese st. italiano/inglese 101'	
<b>11.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Happy Lamento</b> Alexander Kluge v.o. tedesco st. inglese/italiano 93' A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.15</b> GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry  <b>Mafak (Screwdriver)</b> 108' Bassam Jarbawi v.o. arabo, ebraico st. italiano/inglese	
<b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** · tutti gli accrediti <b>Frontiera (Not the End)</b> 14' Alessandro Di Gregorio senza dialoghi		
 <b>Adam und Evelyn (Adam &amp; Evelyn)</b> Andreas Goldstein v.o. tedesco st. italiano/inglese 95' A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · WOMEN'S TALES pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>#15 Hello Apartment</b> 11' Dakota Fanning v.o. inglese st. italiano		
<b>#16 The Wedding Singer's Daughter</b> 8' Haifaa Al-Mansour v.o. arabo st. inglese/italiano		
GIORNATE DEGLI AUTORI <b>Domingo</b> 95' Clara Linhart, Fellipe Barbosa v.o. portoghese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>19.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>El Pepe, una vida suprema (El Pepe, a Supreme Life)</b> 74' Emir Kusturica v.o. spagnolo st. italiano/inglese		
<b>21.15</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Napszállta (Sunset)</b> 142' László Nemes v.o. ungherese, tedesco st. italiano/inglese		

## 3 lunedì *monday* settembre *september*

Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>8.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Dragged Across Concrete</b> 158' S. Craig Zahler v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>At Eternity's Gate</b> 110' Julian Schnabel v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>9.15</b> SCONFINI pubblico · tutti gli accrediti <b>Camorra</b> 70' Francesco Pattierno v.o. italiano st. inglese/italiano
<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>At Eternity's Gate</b> 110' Julian Schnabel v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>10.45</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Dragged Across Concrete</b> 158' S. Craig Zahler v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>A Letter To a Friend in Gaza</b> 34' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo st. italiano/inglese
<b>14.15</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>El Pepe, una vida suprema (El Pepe, a Supreme Life)</b> 74' Emir Kusturica v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>14.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Yom Adaatou Zouli (The Day I Lost My Shadow)</b> 94' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>A Tramway in Jerusalem</b> 94' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano/inglese
<b>16.00</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>Napszállta (Sunset)</b> 142' László Nemes v.o. ungherese, tedesco st. italiano/inglese	<b>17.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>La profezia dell'armadillo (The Armadillo's Prophecy)</b> 99' Emanuele Scaringi v.o. italiano, francese st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico · tutti gli accrediti <b>Some Like It Hot (A qualcuno piace caldo)</b> 121' Billy Wilder v.o. inglese st. italiano
<b>19.15</b> VENEZIA 75 pubblico <b>At Eternity's Gate</b> 110' Julian Schnabel v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>19.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Acusada (The Accused)</b> 108' Gonzalo Tobal v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>17.15</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>A Letter To a Friend in Gaza</b> 34' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo st. italiano/inglese <b>A Tramway in Jerusalem</b> 94' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano/inglese
<b>22.00</b> FUORI CONCORSO pubblico [14+] · tutti gli accrediti * <b>Dragged Across Concrete</b> 158' S. Craig Zahler v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>22.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Monrovia, Indiana</b> 143' Frederick Wiseman v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>21.00</b> FUORI CONCORSO pubblico*** · tutti gli accrediti <b>Carmine Street Guitars</b> 80' Ron Mann v.o. inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*




\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*

### 3 lunedì *monday* settembre *september*

PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.30</b> FUORI CONCORSO tutti gli accrediti <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>La notte di San Lorenzo (The Night of the Shooting Stars)</b> 107' Paolo e Vittorio Taviani v.o. italiano st. inglese	<b>14.15</b> SCONFINI press · industry <b>Blood Kin</b> 26' Ramin Bahrani v.o. inglese st. italiano/inglese
a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.15</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION press · industry <b>Nice Girls Don't Stay For Breakfast</b> 93' Bruce Weber v.o. inglese st. italiano	<b>Magic Lantern</b> 93' Amir Naderi v.o. inglese st. italiano/inglese
<b>13.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Tel Aviv On Fire</b> 97' Sameh Zoabi v.o. arabo, ebraico st. italiano/inglese	<b>14.45</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Nothing Sacred (Nulla sul serio)</b> 74' William A. Wellman v.o. inglese st. italiano	<b>16.45</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Khesht O Ayeneh (Brick and Mirror )</b> 130' Ebrahim Golestan v.o. farsi st. italiano/inglese
<b>15.15</b> ORIZZONTI pubblico [14+] · tutti gli accrediti <b>Charlie Says</b> 104' Mary Harron v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>17.30</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Nice Girls Don't Stay For Breakfast</b> 93' Bruce Weber v.o. inglese st. italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry <b>Jinpa</b> 86' Pema Tsedon v.o. tibetano st. italiano/inglese
<b>17.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>L'amica geniale (My Brilliant Friend)</b> 120' Saverio Costanzo v.o. dialetto napoletano, italiano st. italiano/inglese	<b>20.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Ozen (The River)</b> 108' Emir Baigazin v.o. kazako, russo st. italiano/inglese	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Ozen (The River)</b> 108' Emir Baigazin v.o. kazako, russo st. italiano/inglese
<b>20.00</b> VENEZIA 75 pubblico <b>At Eternity's Gate</b> 110' Julian Schnabel v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry <b>Jinpa</b> 86' Pema Tsedon v.o. tibetano st. italiano/inglese	
a seguire FUORI CONCORSO pubblico [14+] <b>Dragged Across Concrete</b> 158' S. Craig Zahler v.o. inglese st. italiano/inglese		

### 3 lunedì *monday* settembre *september*

Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** · tutti gli accrediti <b>Frontiera (Not the End)</b> 14' Alessandro Di Gregorio senza dialoghi	<b>17.30</b> VENEZIA 75 pubblico** · tutti gli accrediti <b>What You Gonna Do When The World's On Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?)</b> 123' Roberto Minervini v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>20.00</b> FUORI CONCORSO · EVENTO SPECIALE pubblico** · tutti gli accrediti <b>I diari di Angela – Noi due cineasti</b> 125' Yervant Gianikian v.o. italiano, russo, francese, inglese st. inglese/italiano
 <b>Adam und Evelyn (Adam &amp; Evelyn)</b> 95' Andreas Goldstein v.o. tedesco st. italiano/inglese	<b>20.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC press · industry <b>Quelle brutte cose (Those Bad Things)</b> 11' Loris Giuseppe Nese v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema (Parte 2)</b> 120' Mark Cousins v.o. inglese st. italiano/inglese
<b>11.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Les tombeaux sans noms (Graves Without a Name)</b> 115' Rithy Panh v.o. francese, khmer st. italiano/inglese	 <b>Lissa ammetsajjel (Still Recording)</b> 116' Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub v.o. arabo, inglese st. italiano/inglese	
<b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Gagarin, mi mancherai (Gagarin, I Will Miss You)</b> 20' Domenico De Orsi v.o. italiano st. inglese	<b>22.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico [14+] · tutti gli accrediti <b>Dead Women Walking</b> 101' Hagar Ben Asher v.o. inglese st. italiano	
 <b>Bêtes blondes (Blonde Animals)</b> 101' Alexia Walther, Maxime Matray v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Joy</b> 100' Sudabeh Mortezaei v.o. inglese, pidgin, tedesco st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>19.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Monrovia, Indiana</b> 143' Frederick Wiseman v.o. inglese st. italiano/inglese		
<b>22.15</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Acusada (The Accused)</b> 108' Gonzalo Tobal v.o. spagnolo st. italiano/inglese		

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon  
per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon  
at the box office*

**4** martedì *tuesday*  
settembre *september*





Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>8.00</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Werk ohne Autor (Never Look Away)</b> 188' Florian Henckel von Donnersmarck v.o. tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Vox Lux</b> 110' Brady Corbet v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>A Letter To a Friend in Gaza</b> 34' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo st. italiano/inglese
<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Vox Lux</b> 110' Brady Corbet v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>10.45</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Werk ohne Autor (Never Look Away)</b> 188' Florian Henckel von Donnersmarck v.o. tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>A Tramway in Jerusalem</b> 94' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano/inglese
<b>13.45</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Monrovia, Indiana</b> 143' Frederick Wiseman v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>14.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Jinpa</b> 86' Pema Tsedon v.o. tibetano st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>12.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>1938 Diversi (1938 Diverse)</b> 62' Giorgio Treves v.o. italiano st. inglese
<b>16.45</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>Acusada (The Accused)</b> 108' Gonzalo Tobal v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>17.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Ozen (The River)</b> 108' Emir Baigazin v.o. kazako, russo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico · tutti gli accrediti Preceduto da una presentazione video di Martin Scorsese <b>The Killers (Contratto per uccidere)</b> 95' Don Siegel v.o. inglese st. italiano
<b>19.00</b> VENEZIA 75 pubblico <b>Vox Lux</b> 110' Brady Corbet v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>19.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Nuestro tiempo (Our Time)</b> 173' Carlos Reygadas v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese	<b>17.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>1938 Diversi (1938 Diverse)</b> 62' Giorgio Treves v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>21.30</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti * <b>Werk ohne Autor (Never Look Away)</b> 188' Florian Henckel von Donnersmarck v.o. tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>22.45</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>American Dharma</b> 95' Errol Morris v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accrediti <b>Blood Kin</b> 26' Ramin Bahrani v.o. inglese st. italiano/inglese  <b>Magic Lantern</b> 93' Amir Naderi v.o. inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*




\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*


**4** martedì *tuesday*  
settembre *september*

PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.00</b> FUORI CONCORSO tutti gli accrediti <b>Dragged Across Concrete</b> 158' S. Craig Zahler v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Some Like It Hot (A qualcuno piace caldo)</b> 121' Billy Wilder v.o. inglese st. italiano	<b>15.00</b> SCONFINI press · industry <b>Arrivederci Saigon (Goodbye Saigon)</b> 80' Wilma Labate v.o. italiano, inglese, francese st. inglese/italiano
a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>At Eternity's Gate</b> 110' Julian Schnabel v.o. inglese, francese st. italiano/inglese	<b>11.30</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION press · industry <b>Living the Light – Robby Müller</b> 86' Claire Pijman v.o. inglese, olandese, tedesco, francese st. italiano/inglese	<b>17.15</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>The Naked City (La città nuda)</b> 96' Jules Dassin v.o. inglese st. italiano
<b>13.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Yom Adaatou Zouli (The Day I Lost My Shadow)</b> 94' Soudade Kaadan v.o. arabo st. italiano/inglese	<b>14.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Khesht O Ayeneh (Brick and Mirror )</b> 130' Ebrahim Golestan v.o. farsi st. italiano/inglese	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry <b>Tchelovek kotorij udivil vseh (The Man Who Surprised Everyone)</b> 105' Natasha Merkulova, Aleksey Chupov v.o. russo st. italiano/inglese
<b>15.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>La profezia dell'armadillo (The Armadillo's Prophecy)</b> 99' Emanuele Scaringi v.o. italiano, francese st. inglese/italiano	<b>17.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Living the Light – Robby Müller</b> 86' Claire Pijman v.o. inglese, olandese, tedesco, francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Un giorno all'improvviso (If Life Gives You Lemons)</b> 89' Ciro D'Emilio v.o. italiano st. inglese
<b>17.30</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti <b>Napszállta (Sunset)</b> 142' László Nemes v.o. ungherese, tedesco st. italiano/inglese	<b>20.00</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Un giorno all'improvviso (If Life Gives You Lemons)</b> 89' Ciro D'Emilio v.o. italiano st. inglese	
a seguire VENEZIA 75 pubblico <b>Acusada (The Accused)</b> 108' Gonzalo Tobal v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Tchelovek kotorij udivil vseh (The Man Who Surprised Everyone)</b> 105' Natasha Merkulova, Aleksey Chupov v.o. russo st. italiano/inglese	

## 4 martedì *tuesday* settembre *september*

Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI press · industry <b>Ricordi?</b> 106' Valerio Mieli v.o. italiano st. inglese	<b>17.30</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>El Pepe, una vida suprema (El Pepe, a Supreme Life)</b> 74' Emir Kusturica v.o. spagnolo st. italiano/inglese	<b>19.30</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>A Letter To a Friend in Gaza</b> 34' Amos Gitai v.o. ebraico, arabo st. italiano/inglese
<b>11.30</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Gagarin, mi mancherai (Gagarin, I Will Miss You)</b> 20' Domenico De Orsi v.o. italiano st. inglese	<b>19.30</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC press · industry <b>Cronache dal crepuscolo (Chronicles from Dusk)</b> 18' Luca Capponi v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Nice Girls Don't Stay For Breakfast</b> 93' Bruce Weber v.o. inglese st. italiano
 <b>Bêtes blondes (Blonde Animals)</b> 101' Alexia Walther, Maxime Matray v.o. francese st. italiano/inglese	 <b>Ti imaš noć (You Have the Night)</b> 82' Ivan Salatić v.o. serbo-croato, italiano, inglese st. italiano/inglese	
<b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Quelle brutte cose (Those Bad Things)</b> 11' Loris Giuseppe Nese v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · FUORI CONCORSO press · industry <b>Emma Peeters</b> 87' Nicole Palo v.o. francese st. italiano/inglese	
 <b>Lissa ammetsajjel (Still Recording)</b> 116' Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub v.o. arabo, inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Ricordi?</b> 106' Valerio Mieli v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>19.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>American Dharma</b> 95' Errol Morris v.o. inglese st. italiano/inglese		
<b>21.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Nuestro tiempo (Our Time)</b> 173' Carlos Reygadas v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese		

## 5 mercoledì *wednesday* settembre *september*





Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>8.15</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Les Estivants (The Summer House)</b> 126' Valeria Bruni Tedeschi v.o. francese, italiano st. italiano/inglese	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>22 July</b> 143' Paul Greengrass v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> SCONFINI pubblico · tutti gli accrediti <b>Blood Kin</b> 26' Ramin Bahrani v.o. inglese st. italiano/inglese
<b>10.50</b> VENEZIA 75 press · industry <b>22 July</b> 143' Paul Greengrass v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Les Estivants (The Summer House)</b> 126' Valeria Bruni Tedeschi v.o. francese, italiano st. italiano/inglese	<b>11.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Carmine Street Guitars</b> 80' Ron Mann v.o. inglese st. italiano/inglese
<b>13.50</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>American Dharma</b> 95' Errol Morris v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>14.15</b> ORIZZONTI pubblico [14+] · tutti gli accrediti <b>Tchelovek kotorij udivil vseh (The Man Who Surprised Everyone)</b> 105' Natasha Merkulova, Aleksey Chupov v.o. russo st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>15.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Introduzione all'oscuro</b> 71' Gastón Solnicki v.o. inglese st. italiano/inglese
<b>16.00</b> VENEZIA 75 pubblico [14+] · tutti gli accrediti * <b>Nuestro tiempo (Our Time)</b> 173' Carlos Reygadas v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese	<b>17.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Un giorno all'improvviso (If Life Gives You Lemons)</b> 89' Ciro D'Emilio v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>18.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico · tutti gli accrediti <b>L'année dernière à Marienbad (L'anno scorso a Marienbad)</b> 94' Alain Resnais v.o. francese st. italiano/inglese
<b>19.30</b> VENEZIA 75 pubblico <b>22 July</b> 143' Paul Greengrass v.o. inglese st. italiano/inglese		<b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accrediti <b>Arrivederci Saigon (Goodbye Saigon)</b> 80' Wiima Labate v.o. italiano, inglese, francese st. inglese/italiano A seguire incontro con gli autori/Q&A
<b>22.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti * <b>Les Estivants (The Summer House)</b> 126' Valeria Bruni Tedeschi v.o. francese, italiano st. italiano/inglese	<b>19.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Nightingale</b> 136' Jennifer Kent v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano/inglese	

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*





\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*

**5** mercoledì *wednesday*  
settembre *september*



PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.00</b> VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>Acusada (The Accused)</b> 108' Gonzalo Tobal v.o. spagnolo st. italiano/inglese  a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>Vox Lux</b> 110' Brady Corbet v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti Preceduto da una presentazione video di Martin Scorsese <b>The Killers (Contratto per uccidere)</b> 95' Don Siegel v.o. inglese st. italiano	<b>15.00</b> SCONFINI press · industry <b>Il banchiere anarchico (The Anarchist Banker)</b> 82' Giulio Base v.o. italiano st. inglese
<b>12.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Jinpa</b> 86' Pema Tseden v.o. tibetano st. italiano/inglese	<b>11.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION press · industry <b>Humberto Mauro</b> 90' André Di Mauro v.o. portoghese st. italiano/inglese	<b>17.15</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Koi ya koi nasuna koi (La volpe folle)</b> 109' Tomu Uchida v.o. giapponese st. inglese/italiano
<b>14.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti <b>Ozen (The River)</b> 108' Emir Baigazin v.o. kazako, russo st. italiano/inglese	<b>14.45</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>The Naked City (La città nuda)</b> 96' Jules Dassin v.o. inglese st. italiano	<b>19.45</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Hamchenan Ke Mimordam (As I Lay Dying)</b> 73' Mostafa Sayari v.o. farsi st. italiano/inglese
<b>16.45</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accrediti <b>Werk ohne Autor (Never Look Away)</b> 188' Florian Henckel von Donnersmarck v.o. tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>17.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Humberto Mauro</b> 90' André Di Mauro v.o. portoghese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Soni</b> 97' Ivan Ayr v.o. hindi st. italiano/inglese
<b>20.30</b> VENEZIA 75 pubblico <b>22 July</b> 143' Paul Greengrass v.o. inglese st. italiano/inglese  a seguire FUORI CONCORSO pubblico <b>Les Estivants (The Summer House)</b> 126' Valeria Bruni Tedeschi v.o. francese, italiano st. italiano/inglese	<b>20.00</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Soni</b> 97' Ivan Ayr v.o. hindi st. italiano/inglese	
	<b>22.15</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Hamchenan Ke Mimordam (As I Lay Dying)</b> 73' Mostafa Sayari v.o. farsi st. italiano/inglese	

**5** mercoledì *wednesday*  
settembre *september*

Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Quelle brutte cose (Those Bad Things)</b> 11' Loris Giuseppe Nese v.o. italiano st. inglese	<b>15.00</b> LEONE D'ORO ALLA CARRIERA pubblico** · tutti gli accrediti <b>Masterclass di David Cronenberg</b> Conduce Giulia D'Agnolo Vallan	<b>14.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Continuer (Keep Going)</b> 84' Joachim Lafosse v.o. francese, russo st. italiano/inglese
 <b>Lissa ammetsajjel (Still Recording)</b> 116' Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub v.o. arabo, inglese st. italiano/inglese	<b>17.00</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Monrovia, Indiana</b> 143' Frederick Wiseman v.o. italiano/inglese	<b>20.00</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>1938 Diversi (1938 Diverse)</b> 62' Giorgio Treves v.o. italiano st. inglese
<b>11.45</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Il bene mio (My Own Good)</b> 95' Pippo Mezzapesa v.o. italiano st. inglese	<b>20.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC press · industry <b>Malo tempo</b> 19' Tommaso Perfetti v.o. italiano st. inglese	<b>22.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>Living the Light – Robby Müller</b> 86' Claire Pijman v.o. inglese, olandese, tedesco, francese st. italiano/inglese
<b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** · tutti gli accrediti <b>Cronache dal crepuscolo (Chronicles from Dusk)</b> 18' Luca Capponi v.o. italiano st. inglese	 <b>M</b> 90' Anna Eriksson v.o. inglese st. italiano	
 <b>Ti imaš noć (You Have the Night)</b> 82' Ivan Salatić v.o. serbo-croato, italiano, inglese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>22.15</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Joy</b> 100' Sudabeh Mortezaei v.o. inglese, pidgin, tedesco st. italiano/inglese	
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** · tutti gli accrediti  <b>Mafak (Screwdriver)</b> 108' Bassam Jarbawi v.o. arabo, ebraico st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A		
<b>19.30</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Introduzione all'oscuro</b> 71' Gastón Solnicki v.o. inglese st. italiano/inglese		
<b>21.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>The Nightingale</b> 136' Jennifer Kent v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano/inglese		

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon  
per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon  
at the box office*

**6** giovedì *thursday*  
settembre *september*




Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>9.00</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Ying (Shadow)</b> 116' Zhang Yimou v.o. cinese st. italiano/inglese	<b>8.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Capri-Revolution</b> 122' Mario Martone v.o. italiano, dialetto napoletano, inglese, francese, tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>9.00</b> SCONFINI pubblico · tutti gli accrediti <b>Arrivederci Saigon (Goodbye Saigon)</b> 80' Wilma Labate v.o. italiano, inglese, francese st. inglese/italiano
<b>11.30</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Capri-Revolution</b> 122' Mario Martone v.o. italiano, dialetto napoletano, inglese, francese, tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>11.15</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Ying (Shadow)</b> 116' Zhang Yimou v.o. cinese st. italiano/inglese	<b>11.00</b> ORIZZONTI · FUORI CONCORSO · CORTI press · industry <b>Blu (Blue)</b> 20' Massimo D'Anolfi, Martina Parenti v.o. italiano st. inglese
<b>14.00</b> CERIMONIA DI PREMIAZIONE pubblico · tutti gli accrediti <b>Leone d'Oro alla Carriera a David Cronenberg</b> a seguire <b>M Butterfly</b> David Cronenberg v.o. inglese st. italiano 95'	<b>14.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Hamchenan Ke Mimordam (As I Lay Dying)</b> 73' Mostafa Sayari v.o. farsi st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	ORIZZONTI · CONCORSO CORTI <b>Na Li (Down There)</b> 11' Yang Zhengfan v.o. cinese st. italiano/inglese <b>L'été et tout le reste</b> Sven Bresser v.o. francese st. italiano/inglese 18'
<b>16.45</b> VENEZIA 75 pubblico <sup>[144]</sup> · tutti gli accrediti * <b>The Nightingale</b> 136' Jennifer Kent v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano/inglese	<b>17.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Soni</b> Ivan Ayr v.o. hindi st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	<b>Ninfe (Nymphs)</b> 12' Isabella Torre senza dialoghi
<b>19.30</b> VENEZIA 75 pubblico <sup>[144]</sup> · tutti gli accrediti <b>Capri-Revolution</b> 122' Mario Martone v.o. italiano, dialetto napoletano, inglese, francese, tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>19.45</b> VENEZIA 75 press · industry <b>Zan (Killing)</b> 80' Shinya Tsukamoto v.o. giapponese st. italiano/inglese	<b>Los bastardos (The Bastards)</b> 16' Tomas Posse v.o. spagnolo st. italiano/inglese
<b>22.00</b> CERIMONIA DI PREMIAZIONE pubblico · tutti gli accrediti * <b>Jaeger-LeCoultre Glory to the Filmmaker Award a Zhang Yimou</b> a seguire FUORI CONCORSO <b>Ying (Shadow)</b> 116' Zhang Yimou v.o. cinese st. italiano/inglese	<b>21.30</b> FUORI CONCORSO press · industry <b>Process (The Trial)</b> 127' Sergei Loznitsa v.o. russo st. italiano/inglese	<b>Strano Telo (Foreign Body)</b> 20' Dušan Zorić v.o. serbo st. italiano/inglese
	<b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico <sup>[144]</sup> · tutti gli accrediti <b>Il portiere di notte (The Night Porter)</b> 120' Liliana Cavani v.o. inglese st. italiano	<b>17.15</b> ORIZZONTI · FUORI CONCORSO · CORTI pubblico <sup>[144]</sup> · tutti gli accrediti <b>Blu (Blue)</b> 20' Massimo D'Anolfi, Martina Parenti v.o. italiano st. inglese
		ORIZZONTI · CONCORSO CORTI <b>Na Li (Down There)</b> 11' Yang Zhengfan v.o. cinese st. italiano/inglese <b>L'été et tout le reste</b> Sven Bresser v.o. francese st. italiano/inglese 18'
		<b>Ninfe (Nymphs)</b> 12' Isabella Torre senza dialoghi
		<b>Leoforos Patision (Patision Avenue)</b> 12' Thanasis Neofotistos v.o. greco st. italiano/inglese
		<b>Los bastardos (The Bastards)</b> 16' Tomas Posse v.o. spagnolo st. italiano/inglese
		<b>Strano Telo (Foreign Body)</b> 20' Dušan Zorić v.o. serbo st. italiano/inglese
	<b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accrediti <b>Il banchiere anarchico (The Anarchist Banker)</b> 82' Giulio Base v.o. italiano st. inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	

\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*




\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*


**6** giovedì *thursday*  
settembre *september*

PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.00</b> FUORI CONCORSO tutti gli accrediti <b>Les Estivants (The Summer House)</b> 126' Valeria Bruni Tedeschi v.o. francese, italiano st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>L'année dernière à Marienbad (L'anno scorso a Marienbad)</b> 94' Alain Resnais v.o. francese st. italiano/inglese	<b>14.00</b> SCONFINI press · industry <b>The Tree of Life (Extended Cut)</b> 188' Terrence Malick v.o. inglese st. /italiano
a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>22 July</b> Paul Greengrass v.o. inglese st. italiano/inglese 143'	<b>11.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI press · industry <b>Il posto</b> Ermanno Olmi v.o. italiano st. inglese 95'	<b>17.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>They Live (Essi vivono)</b> 94' John Carpenter v.o. inglese st. italiano
<b>12.50</b> ORIZZONTI pubblico <sup>[144]</sup> · tutti gli accrediti <b>Tchelovek kotorij udivil vseh (The Man Who Surprised Everyone)</b> 105' Natasha Merkulova, Aleksey Chupov v.o. russo st. italiano/inglese	<b>15.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Koi ya koi nasuna koi (La volpe folle)</b> 109' Tomu Uchida v.o. giapponese st. inglese/italiano	<b>19.30</b> ORIZZONTI press · industry <b>Kucumbu Tubuh Indahku (Memories of My Body)</b> 106' Garin Nugroho v.o. indonesiano, giavanese st. italiano/inglese
<b>15.00</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Un giorno all'improvviso (If Life Gives You Lemons)</b> 89' Ciro D'Emilio v.o. italiano st. inglese	<b>17.15</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Il posto</b> Ermanno Olmi v.o. italiano st. inglese 95'	<b>21.45</b> ORIZZONTI press · industry  <b>Kraben Rahu (Manta Ray)</b> 105' Phutti Phong Aroonpheng v.o. thailandese st. italiano/inglese
<b>17.00</b> VENEZIA 75 pubblico <sup>[144]</sup> · tutti gli accrediti <b>Nuestro tiempo (Our Time)</b> 173' Carlos Reygadas v.o. spagnolo, inglese st. italiano/inglese	 <b>Kraben Rahu (Manta Ray)</b> 105' Phutti Phong Aroonpheng v.o. thailandese st. italiano/inglese	<b>22.00</b> ORIZZONTI press · industry <b>Kucumbu Tubuh Indahku (Memories of My Body)</b> 106' Garin Nugroho v.o. indonesiano, giavanese st. italiano/inglese
<b>20.30</b> VENEZIA 75 pubblico <sup>[144]</sup> <b>Capri-Revolution</b> 122' Mario Martone v.o. italiano, dialetto napoletano, inglese, francese, tedesco, russo st. italiano/inglese		
a seguire VENEZIA 75 pubblico <sup>[144]</sup> <b>The Nightingale</b> 136' Jennifer Kent v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano/inglese		

**6** giovedì *thursday*  
settembre *september*

Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
<p><b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** · tutti gli accreditati</p> <p><b>Cronache dal crepuscolo (Chronicles from Dusk)</b> 18' Luca Capponi v.o. italiano st. inglese</p> <p> <b>Ti imaš noć (You Have the Night)</b> 82' Ivan Salatić v.o. serbo-croato, italiano, inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>11.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** · tutti gli accreditati</p> <p><b>José</b> 85' Li Cheng v.o. spagnolo st. italiano/inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&amp;A</p> <p><b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** [14+] · tutti gli accreditati</p> <p><b>Malo tempo</b> 19' Tommaso Perfetti v.o. italiano st. inglese</p> <p> <b>M</b> 90' Anna Eriksson v.o. inglese st. italiano</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&amp;A</p> <p><b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** · tutti gli accreditati</p> <p> <b>Three Adventures of Brooke</b> 100' Yuan Qing v.o. cinese, francese st. italiano/inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&amp;A</p> <p><b>19.30</b> FUORI CONCORSO press · industry</p> <p><b>Process (The Trial)</b> 127' Sergei Loznitsa v.o. russo st. italiano/inglese</p> <p><b>22.15</b> VENEZIA 75 press · industry</p> <p><b>Zan (Killing)</b> 80' Shinya Tsukamoto v.o. giapponese st. italiano/inglese</p>	<p><b>17.30</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accreditati</p> <p><b>American Dharma</b> 95' Errol Morris v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>19.30</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA press · industry</p> <p><b>Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi (Under Suspicion for a Crime of Passion Aggravated by Triviality)</b> 15' Cosimo Alemá v.o. italiano st. inglese</p> <p><b>Dachra</b> 113' Abdelhamid Bouchnak v.o. arabo, francese st. italiano/inglese</p> <p><b>22.15</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accreditati</p> <p><b>The Ghost of Peter Sellers (Il fantasma di Peter Sellers)</b> 93' Peter Medak v.o. inglese st. italiano</p>	<p><b>20.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico · tutti gli accreditati</p> <p><b>Humberto Mauro</b> 90' André Di Mauro v.o. portoghese st. italiano/inglese</p>

**7** venerdì *friday*  
settembre *september*

Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<p><b>9.00</b> FUORI CONCORSO press · industry</p> <p><b>Una storia senza nome</b> 110' Roberto Andó v.o. italiano, inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>11.30</b> FUORI CONCORSO press · industry</p> <p><b>Un peuple et son Roi (One Nation One King)</b> 121' Pierre Schoeller v.o. francese st. italiano/inglese</p> <p><b>14.15</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accreditati</p> <p><b>Process (The Trial)</b> 127' Sergei Loznitsa v.o. russo st. italiano/inglese</p> <p><b>17.00</b> VENEZIA 75 pubblico · tutti gli accreditati *</p> <p><b>Zan (Killing)</b> 80' Shinya Tsukamoto v.o. giapponese st. italiano/inglese</p> <p><b>19.15</b> FUORI CONCORSO pubblico</p> <p><b>Un peuple et son Roi (One Nation One King)</b> 121' Pierre Schoeller v.o. francese st. italiano/inglese</p> <p><b>22.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accreditati *</p> <p><b>Una storia senza nome</b> 110' Roberto Andó v.o. italiano, inglese st. italiano/inglese</p>	<p><b>8.30</b> FUORI CONCORSO press · industry</p> <p><b>Un peuple et son Roi (One Nation One King)</b> 121' Pierre Schoeller v.o. francese st. italiano/inglese</p> <p><b>11.00</b> FUORI CONCORSO press · industry</p> <p><b>Una storia senza nome</b> 110' Roberto Andó v.o. italiano, inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>14.00</b> ORIZZONTI pubblico [14+] · tutti gli accreditati</p> <p><b>Kucumbu Tubuh Indahku (Memories of My Body)</b> 106' Garin Nugroho v.o. indonesiano, giavanese st. italiano/inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&amp;A</p> <p><b>17.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accreditati</p> <p> <b>Kraben Rahu (Manta Ray)</b> 105' Phuttiphong Aroonpheng v.o. thailandese st. italiano/inglese</p> <p>A seguire incontro con gli autori/Q&amp;A</p> <p><b>19.45</b> FUORI CONCORSO · FILM DI CHIUSURA press · industry</p> <p><b>Driven</b> 113' Nick Hamm v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>In The Making of "Driven"</b> 17' Ambika Leigh v.o. inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>22.15</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accreditati</p> <p><b>Introduzione all'oscuro</b> 71' Gastón Solnicki v.o. inglese st. italiano/inglese</p>	<p><b>9.00</b> SCONFINI pubblico · tutti gli accreditati</p> <p><b>Il banchiere anarchico (The Anarchist Banker)</b> 82' Giulio Base v.o. italiano st. inglese</p> <p><b>11.00</b> ORIZZONTI · CONCORSO · CORTI press · industry</p> <p><b>Kado (A Gift)</b> 15' Aditya Ahmad v.o. indonesiano, makassar st. italiano/inglese</p> <p><b>Gli anni (The Years)</b> 20' Sara Fgaier v.o. italiano st. inglese</p> <p><b>All Inclusive</b> 10' Corina Schwingruber Ilić senza dialoghi</p> <p><b>Manila is Full of Men Named Boy</b> 20' Andrew Stephen Lee v.o. tagalog, inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>Staircase</b> 20' Mohsen Banihashemi v.o. farsi st. italiano/inglese</p> <p><b>Sex, Strakh i Gamburgery (Sex, Fear and Hamburgers)</b> 19' Eldar Shibanov v.o. russo st. italiano/inglese</p> <p><b>14.30</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico · tutti gli accreditati</p> <p><b>Morte a Venezia (Death in Venice)</b> 130' Luchino Visconti v.o. inglese, italiano, polacco, francese, russo, tedesco st. italiano/inglese</p> <p><b>17.15</b> ORIZZONTI · CONCORSO · CORTI pubblico [14+] · tutti gli accreditati</p> <p><b>Kado (A Gift)</b> 15' Aditya Ahmad v.o. indonesiano, makassar st. italiano/inglese</p> <p><b>Gli anni (The Years)</b> 20' Sara Fgaier v.o. italiano st. inglese</p> <p><b>All Inclusive</b> 10' Corina Schwingruber Ilić senza dialoghi</p> <p><b>Manila is Full of Men Named Boy</b> 20' Andrew Stephen Lee v.o. tagalog, inglese st. italiano/inglese</p> <p><b>Staircase</b> 20' Mohsen Banihashemi v.o. farsi st. italiano/inglese</p> <p><b>Sex, Strakh i Gamburgery (Sex, Fear and Hamburgers)</b> 19' Eldar Shibanov v.o. russo st. italiano/inglese</p> <p><b>21.00</b> SCONFINI pubblico*** · tutti gli accreditati</p> <p><b>The Tree of Life (Extended Cut)</b> 188' Terrence Malick v.o. inglese st. /italiano</p>



\* In caso di disponibilità di posti, accesso agli accreditati senza priorità, con prenotazione effettuata o last minute  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders without priority and upon reservation or by last minute access*

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*



**7** venerdì *friday*  
settembre *september*


PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Casinò
<b>8.30</b> VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>The Nightingale</b> 136' Jennifer Kent v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Il portiere di notte (The Night Porter)</b> 120' Liliana Cavani v.o. inglese st. italiano	<b>17.15</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti Preceduto da una presentazione video di Martin Scorsese <b>The Killers (I gangsters)</b> 102' Robert Siodmak v.o. inglese st. italiano
a seguire VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>Capri-Revolution</b> 122' Mario Martone v.o. italiano, dialetto napoletano, inglese, francese, tedesco, russo st. italiano/inglese	<b>11.30</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION press · industry <b>24/25 Il fotogramma in più (24/25 The Extra Frame)</b> 50' Giancarlo Rolandi, Federico Pontiggia v.o. italiano st. inglese	
<b>13.30</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Hamchenan Ke Mimordam (As I Lay Dying)</b> 73' Mostafa Sayari v.o. farsi st. italiano/inglese	<b>15.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>They Live (Essi vivono)</b> 94' John Carpenter v.o. inglese st. italiano	
<b>15.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Soni</b> 97' Ivan Ayr v.o. hindi st. italiano/inglese	<b>17.30</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>24/25 Il fotogramma in più (24/25 The Extra Frame)</b> 50' Giancarlo Rolandi, Federico Pontiggia v.o. italiano st. inglese  A seguire incontro con gli autori/Q&A	
<b>17.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Ying (Shadow)</b> 116' Zhang Yimou v.o. cinese st. italiano/inglese		
<b>20.00</b> FUORI CONCORSO pubblico <b>Un peuple et son Roi (One Nation One King)</b> 121' Pierre Schoeller v.o. francese st. italiano/inglese		
a seguire VENEZIA 75 pubblico <b>Zan (Killing)</b> 80' Shinya Tsukamoto v.o. giapponese st. italiano/inglese		

**7** venerdì *friday*  
settembre *september*

Sala Perla	Sala Perla 2
<b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Malo tempo</b> 19' Tommaso Perfetti v.o. italiano st. inglese	<b>20.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>José</b> 85' Li Cheng v.o. spagnolo st. italiano/inglese
 <b>M</b> 90' Anna Eriksson v.o. inglese st. italiano	<b>22.00</b>  <b>Three Adventures of Brooke</b> 100' Yuan Qing v.o. cinese, francese st. italiano/inglese
<b>11.30</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** · tutti gli accrediti <b>C'est ça l'amour (Real Love)</b> 98' Claire Burger v.o. francese st. italiano/inglese	
<b>14.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi (Under Suspicion for a Crime of Passion Aggravated by Triviality)</b> 15' Cosimo Alemá v.o. italiano st. inglese	
<b>Dachra</b> 113' Abdelhamid Bouchnak v.o. arabo, francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	
<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Goodbye Marilyn</b> 13' Maria Di Razza v.o. italiano st. inglese	
 <b>Ville Neuve</b> 76' Félix Dufour-Laperrière v.o. francese st. italiano/inglese A seguire incontro con gli autori/Q&A	
<b>20.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** [14+] · tutti gli accrediti <b>Domingo</b> 95' Clara Linhart Fellepe Barbosa v.o. portoghese st. italiano/inglese	
<b>22.00</b> FUORI CONCORSO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Ni de lian (Your Face)</b> 76' Tsai Ming-liang v.o. cinese st. italiano/inglese	

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon  
per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon  
at the box office*



**8 sabato *saturday***  
**settembre *september***

Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino
<b>19.00</b> 75. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA inviti <b>Cerimonia di premiazione</b>	<b>10.00</b> FUORI CONCORSO · FILM DI CHIUSURA press · industry <b>Driven</b> Nick Hamm 113' v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>11.00</b> ORIZZONTI · FUORI CONCORSO · CORTI pubblico <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Blu (Blue)</b> Massimo D'Anolfi, Martina Parenti 20' v.o. italiano st. inglese
<b>21.00</b> FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA pubblico · tutti gli accrediti <b>Driven</b> Nick Hamm 113' v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>In The Making of "Driven"</b> Ambika Leigh 17' v.o. inglese st. italiano/inglese	ORIZZONTI · CONCORSO CORTI <b>Na Li (Down There)</b> Yang Zhengfan 11' v.o. cinese st. italiano/inglese
	<b>14.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Aquarela</b> Victor Kossakovsky 89' v.o. russo, inglese st. inglese/italiano	<b>L'été et tout le reste</b> Sven Bresser 18' v.o. francese st. italiano/inglese
	<b>16.00</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Process (The Trial)</b> Sergei Loznitsa 127' v.o. russo st. italiano/inglese	<b>Ninfe (Nymphs)</b> Isabella Torre 12' senza dialoghi
	<b>20.00</b> VENEZIA 75 - FILM PREMIATO pubblico · tutti gli accrediti <b>Leone d'Oro</b>	<b>Leoforos Patision (Patision Avenue)</b> Thanasis Neofotistos 12' v.o. greco st. italiano/inglese
	<b>22.30</b> VENEZIA 75 - FILM PREMIATO pubblico · tutti gli accrediti <b>Gran Premio della Giuria</b>	<b>Los bastardos (The Bastards)</b> Tomas Posse 16' v.o. spagnolo st. italiano/inglese
		<b>Strano Telo (Foreign Body)</b> Dušan Zorić 20' v.o. serbo st. italiano/inglese
		<b>15.00</b> ORIZZONTI · CONCORSO · CORTI pubblico <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Kado (A Gift)</b> Aditya Ahmad 15' v.o. indonesiano, makassar st. italiano/inglese
		<b>Gli anni (The Years)</b> Sara Fgaier 20' v.o. italiano st. inglese
		<b>All Inclusive</b> Corina Schwingruber Ilić 10' senza dialoghi
		<b>Manila is Full of Men Named Boy</b> Andrew Stephen Lee 20' v.o. tagalog, inglese st. italiano/inglese
		<b>Staircase</b> Mohsen Banihashemi 20' v.o. farsi st. italiano/inglese
		<b>Sex, Strakh i Gamburgery (Sex, Fear and Hamburgers)</b> Eldar Shibanov 19' v.o. russo st. italiano/inglese
		<b>20.15</b> VENEZIA 75 - FILM PREMIATO pubblico · tutti gli accrediti <b>Leone d'Argento per la Migliore Regia</b>
		<b>22.30</b> FILM PREMIATO pubblico · tutti gli accrediti  <b>Premio Opera Prima Luigi De Laurentiis</b>

\*\* Ritirare alle biglietterie il coupon per l'accesso gratuito  
*Please collect the free coupon at the box office*

\*\*\* In caso di disponibilità di posti, potranno accedere a esaurimento sala tutti gli accreditati, senza priorità  
*In case of seating availability, access will be open to all pass holders, without priority*

**8 sabato *saturday***  
**settembre *september***

PalaBiennale	Sala Volpi	Sala Perla
<b>8.00</b> VENEZIA 75 tutti gli accrediti <b>Zan (Killing)</b> Shinya Tsukamoto 80' v.o. giapponese st. italiano/inglese	<b>9.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Morte a Venezia (Death in Venice)</b> Luchino Visconti 130' v.o. inglese, italiano, polacco, francese, russo, tedesco st. italiano/inglese	<b>9.00</b> SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC · EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA pubblico** <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi (Under Suspicion for a Crime of Passion Aggravated by Triviality)</b> Cosimo Alemà 15' v.o. italiano st. inglese
a seguire		<b>Dachra</b> Abdelhamid Bouchnak 113' v.o. arabo, francese st. italiano/inglese
FUORI CONCORSO tutti gli accrediti <b>Un peuple et son Roi (One Nation One King)</b> Pierre Schoeller 121' v.o. francese st. italiano/inglese	<b>12.00</b> VENEZIA CLASSICI · NON FICTION pubblico** · tutti gli accrediti <b>24/25 Il fotogramma in più (24/25 The Extra Frame)</b> Giancarlo Rolandi, Federico Pontiggia 50' v.o. italiano st. inglese	<b>11.45</b> GIORNATE DEGLI AUTORI · FILM DI CHIUSURA FUORI CONCORSO pubblico** <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Emma Peeters</b> Nicole Palo 87' v.o. francese st. italiano/inglese
<b>12.00</b> ORIZZONTI pubblico <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti <b>Kucumbu Tubuh Indahku (Memories of My Body)</b> Garin Nugroho 106' v.o. indonesiano, giavanese st. italiano/inglese	<b>15.00</b> VENEZIA CLASSICI · RESTAURI pubblico** · tutti gli accrediti Preceduto da una presentazione video di Martin Scorsese <b>The Killers (I gangsters)</b> Robert Siodmak 102' v.o. inglese st. italiano	<b>14.00</b> FILM PREMIATO pubblico** · tutti gli accrediti <b>Settimana della Critica – SIC@SIC</b>
<b>14.15</b> ORIZZONTI pubblico · tutti gli accrediti  <b>Kraben Rahu (Manta Ray)</b> Phuttiphong Aroonpheng 105' v.o. thailandese st. italiano/inglese		<b>17.00</b> GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico** <sup>[142]</sup> · tutti gli accrediti  <b>Pearl</b> Elsa Amiel 82' v.o. francese, inglese st. italiano/inglese
<b>16.30</b> FUORI CONCORSO pubblico · tutti gli accrediti <b>Una storia senza nome</b> Roberto Andò 110' v.o. italiano, inglese st. italiano/inglese		<b>20.30</b> ORIZZONTI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Premio Orizzonti per il Miglior Film</b>
a seguire	FUORI CONCORSO - FILM DI CHIUSURA pubblico · tutti gli accrediti <b>Driven</b> Nick Hamm 113' v.o. inglese st. italiano/inglese	<b>22.30</b> ORIZZONTI pubblico** · tutti gli accrediti <b>Premio Orizzonti per la Miglior Regia</b>

### "Pillole d'Archivio"

#### di Istituto Luce Cinecittà

a cura di *edited by* Nathalie Giacobino  
montaggio di *film editing by* David Paparozzi

#### "Pillole from the Archives" of Istituto Luce Cinecittà

Diciotto "piccolissimi film" da un minuto o poco più, tratti dall'immenso Archivio Storico Luce, per accompagnare altrettanti film della Selezione Ufficiale della Mostra. Agli spettatori di Venezia saranno regalate perle in bianco e nero sulla materia di cui è fatto il cinema: i suoi segreti, i meccanismi, la sua magia.

*Eighteen "tiny films" lasting a minute or little more, drawn from the immense Luce Historical Archive, to accompany eighteen films from the Official Selection. The spectators in Venice will be offered black and white pearls on the material of which cinema is made: its secrets, its mechanisms, its magic.*

#### Effetti speciali con la macchina da presa (anni '20)

*Special effects with the camera (1920s)*

#### Una visita al laboratorio dell'Istituto Luce dove si realizzano i cartoni animati. (1934)

*A visit to the workshop at the Istituto Luce where cartoons are made. (1934)*

#### Un autore si affida a un aerostato sui generis per realizzare riprese dall'alto. (1937)

*An auteur relies on a makeshift hot air balloon to take shots from up high. (1937)*

#### Un attore specializzato nell'imitazione dei versi di animali. (1937)

*An actor specialised in imitating animal sounds. (1937)*

#### Un esercito di aspiranti attrici negli stabilimenti cinematografici di Hollywood. (1938)

*An army of aspiring actresses in the Hollywood studios. (1938)*

#### La celebrazione del 36° anno di vita del cavallo bianco di Rodolfo Valentino. (1938)

*The celebration for the 36th birthday of Rodolfo Valentino's white horse. (1938)*

#### La nuova sede del Centro Sperimentale di Cinematografia. Provini degli allievi attori. (1939)

*The new headquarters of the Centro Sperimentale di Cinematografia. Screen tests for student actors. (1939)*

#### Il mestiere di un operatore cinematografico, il pericolo delle riprese effettuate sugli aerei. (1939)

*A cameraman's trade, the danger of shooting film from airplanes. (1939)*

#### In sala montaggio. (1942)

*In the editing room. (1942)*

#### Lavori al cinema Metropolitan a Roma. Nuove tecniche per migliorare il suono e la visibilità. (1948)

*Renovation at the Metropolitan movie theatre in Rome. New techniques to improve sound and visibility. (1948)*

#### Concorso della Incom per il ruolo della protagonista femminile nel film Messalina. (1949)

*Competition by Incom for the female starring role in the film Messalina. (1949)*

#### Le magie del trucco cinematografico sui volti degli attori. (1949)

*The magic of film make-up on the faces of the actors. (1949)*

#### La breve sosta all'aeroporto di Ciampino della coppia Lauren Bacall e Humphrey Bogart. (1951)

*The brief layover of the couple Lauren Bacall and Humphrey Bogart at the airport in Ciampino. (1951)*

#### Da Roma a Sanremo, il secondo rally delle stelle del cinema italiano. (1952)

*From Rome to Sanremo, the second rally of Italian movie stars. (1952)*

#### Arrivi e partenze a confronto: Audrey Hepburn in Italia per girare un film. Sophia Loren parte per Hollywood in lacrime. (1957)

*Arrivals and departures: Audrey Hepburn comes to Italy to make a movie. Sophia Loren leaves for Hollywood in tears. (1957)*

#### Sulle spiagge della Florida le ragazze posano per un servizio fotografico. (1960)

*On the beaches in Florida, young women pose for a photo shoot. (1960)*

#### Ultimi ritocchi alle scenografie nell'Arena di Verona: prove generali tra comparse, attori e animali per il film Barabba di Richard Fleischer. (1961)

*Finishing touches on the sets at the Arena in Verona: general rehearsals of the extras, actors and animals for the film Barabba by Richard Fleischer. (1961)*

#### Yvan Chiffre, uno degli stuntman più spericolati del mondo del cinema. (1971)

*Yvan Chiffre, one of the most intrepid stuntmen in the world of cinema. (1971)*



**Lazzaretto Vecchio**  
**Venice VR**  
**Dal From 30.08**  
**al to 8.09**  
**ore 10 – 22**  
**10 am – 10 pm**

**accesso solo con traghetto da Lido**  
**access only via shuttle waterbus from Lido**

- 
- 1 Ingresso  
*Entrance*
  - 2 Accoglienza  
*Reception Desk*
  - 3 Area Relax
- 

▶  
Accesso all'edificio  
*Access to the building*

  
Navetta Venice VR  
*Venice VR Shuttle*  
Dal From 30.08  
al to 8.09


  
  
Area ristoro  
*Food and beverage area*

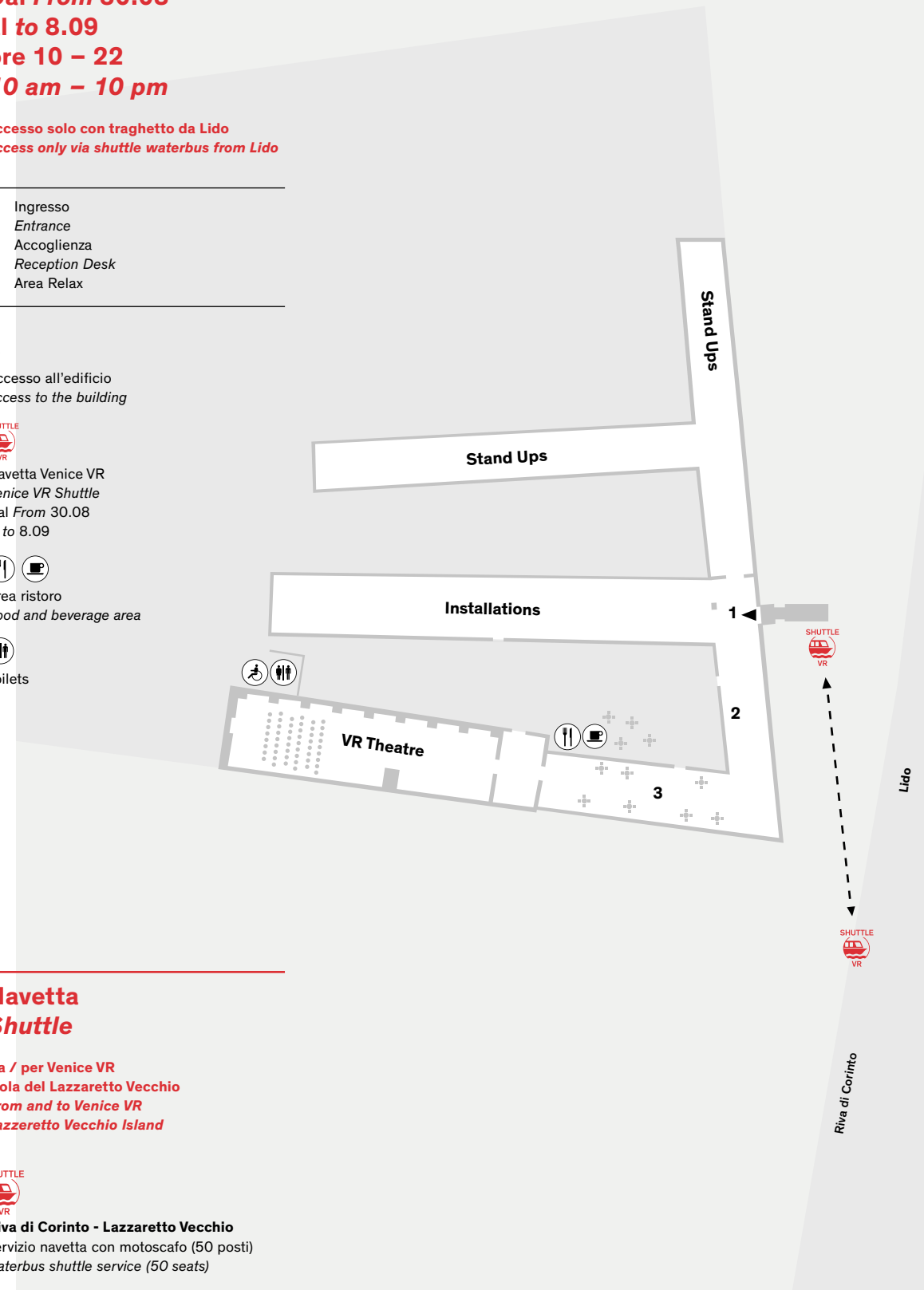
  
Toilets

---

**Navetta**  
**Shuttle**

**Da / per Venice VR**  
**Isola del Lazzaretto Vecchio**  
**From and to Venice VR**  
**Lazzaretto Vecchio Island**

  
**Riva di Corinto - Lazzaretto Vecchio**  
servizio navetta con motoscafo (50 posti)  
*waterbus shuttle service (50 seats)*



## Venice Virtual Reality

### Accesso alle proiezioni del Venice Virtual Reality

Tutti gli accrediti, su prenotazione.

Dal 4 all'8 settembre sarà possibile anche accedere con l'accredito specifico VR, acquistabile anticipatamente online.

Le modalità di prenotazione sono disponibili su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org) e nella brochure dedicata al Venice VR.

### Access to the screenings of Venice Venice Virtual Reality

All passes, by reservation.

All passes, by reservation. From 4th until 8th September it will be also possible to access the screenings through a special VR accreditation, that can be bought in advance online on our website.

Detailed rules for reservation are available at [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org) and in the Venice VR brochure.

Stand Ups	
Linear	Interactive
CONCORSO · LINEAR <b>1943: Berlin Blitz</b> 15' David Whelan v.o. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Buddy VR</b> 16' Chuck Chae senza dialoghi
CONCORSO · LINEAR <b>Age of Sail</b> 12' John Kahrs v.o. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>A Discovery of Witches - Hiding in Plain Sight</b> 15' Kim-Leigh Pontin v.o. inglese
CONCORSO · LINEAR <b>Angelų Takais (Trail of Angels)</b> 30' Kristina Buozyte v.o. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Kobold</b> 20' Max Sacker, Ioulia Isserlis v.o. inglese
CONCORSO · LINEAR <b>Crow: The Legend</b> 22' Eric Darnell v.o. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>The Unknown Patient</b> 9' Michael Beets v.o. inglese
CONCORSO · LINEAR <b>Fresh Out</b> 7' Wey Sam, Tao Fangchao v.o. inglese	
CONCORSO · LINEAR <b>L'île des morts (Isle of the Dead)</b> 8' Benjamin Nue v.o. francese, tedesco, inglese	
CONCORSO · LINEAR <b>Lucid</b> 16' Peter Short v.o. inglese	
CONCORSO · LINEAR <b>Made this Way: Redefining Masculinity</b> 18' Elli Raynal, Irem Harnak v.o. inglese	
CONCORSO · LINEAR <b>MindPalace</b> 10' Carl Krause, Dominik Stockhausen v.o. inglese	
CONCORSO · LINEAR <b>Shennong: Taste of Illusion</b> 9' Mi Li, Wang Zheng v.o. inglese	
CONCORSO · LINEAR <b>Wu Zhu Zhi Cheng VR (The Last One Standing VR)</b> 10' Wang Jiwen, Liu Yang v.o. mandarino st. inglese	
BEST OF VR · LINEAR <b>Arden's Wake: Tide's Fall</b> 27' Eugene YK Chung v.o. inglese	
BEST OF VR · LINEAR <b>Battlescar</b> 7' Nico Casavecchia, Martin Allais v.o. inglese	
BEST OF VR · LINEAR <b>Kekkon Yubiwa Monogatari VR (Tales of Wedding Rings VR)</b> 27' Sou Kaei v.o. giapponese st. inglese	
BIENNALE COLLEGE CINEMA VR · LINEAR <b>In the Cave</b> 15' Ivan Gergolet v.o. inglese	

Installations		VR Theatre
Linear	Interactive	Linear
CONCORSO · LINEAR <b>The Great C</b> 30' Steve Miller v.o. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Awavena</b> 30' Lynette Wallworth v.o. yawanawa, inglese	CONCORSO · LINEAR <b>Ballavita</b> 34' Gerda Leopold v.o. inglese
CONCORSO · LINEAR <b>Home After War</b> 20' Gayatri Parameswaran, Felix Gaedtker v.o. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Eclipse</b> 35' Jonathan Astruc, Aymeric Favre v.o. francese st. inglese	CONCORSO · LINEAR <b>Borderline</b> 9' Assaf Machnes v.o. ebraico st. inglese
CONCORSO · LINEAR <b>X-Ray Fashion</b> 20' Francesco Carrozzini v.o. inglese, hindi st. inglese	CONCORSO · INTERACTIVE <b>The Horrifically Real Virtuality</b> 50' Marie Jourdren v.o. inglese	CONCORSO · LINEAR <b>Even in the Rain</b> 16' Lindsay Branham v.o. sango st. inglese
	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Make Noise</b> 8' May Abdalla v.o. inglese	BEST OF VR · LINEAR <b>Ghost in the Shell: Virtual Reality Diver</b> 16' Higashi Hiroaki v.o. inglese
	CONCORSO · INTERACTIVE <b>The Roaming - Wetlands</b> 10' Mathieu Pradat v.o. inglese, cajun	CONCORSO · LINEAR <b>Half Life VR - Short Version</b> 11' Robert Connor senza dialoghi
	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Spheres, la serie</b> <b>Capitolo 1 - Chorus of The Cosmos</b> 15' <b>Capitolo 2 - Songs of Spacetime</b> 13' <b>Capitolo 3 - Pale Blue Dot</b> 15' Eliza McNitt v.o. inglese	BEST OF VR · LINEAR <b>Isle of Dogs: Behind the Scenes (In Virtual Reality)</b> 6' Wes Anderson, VR diretto da Félix e Paul v.o. inglese
	CONCORSO · INTERACTIVE <b>Umami</b> 15' Landia Egal, Thomas Pons v.o. inglese	CONCORSO · LINEAR <b>Rooms</b> 23' Christian Zipfel v.o. inglese, tedesco st. inglese
	BEST OF VR · INTERACTIVE <b>VR_I</b> 20' Gilles Jobin, Caecilia Charbonnier, Sylvain Chagué senza dialoghi	BIENNALE COLLEGE CINEMA VR · LINEAR <b>Elegy</b> 30' Marc Guidoni v.o. inglese
		BIENNALE COLLEGE CINEMA VR · LINEAR <b>Metro veinte: cita ciega (Metro e venti: appuntamento al buio)</b> 16' María Belen Poncio v.o. spagnolo st. inglese
		BIENNALE COLLEGE CINEMA VR · LINEAR <b>Selyataği (Floodplain)</b> 11' Deniz Tortum v.o. turco st. inglese

## Biglietti

### Prenotazione

www.labiennale.org/it/cinema/2018  
1400 posti disponibili

### Accesso

dalle ore 21.00  
del giorno di programmazione indicato  
e fino al 19 settembre € 4  
pass 5 film € 10

## I film della Mostra in streaming

18 lungometraggi in prima mondiale, di cui  
2 Fuori Concorso, 3 Sconfini,  
11 Orizzonti e 2 Biennale College – Cinema  
formano il programma della Sala Web.

La Sala Web, operata per conto della  
Biennale da Festival Scope e MYmovies.it,  
ha una platea con una capienza massima  
per ogni visione di 1400 posti.

Le proiezioni, raggiungibili dal sito  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org), per il territorio  
internazionale sono sul sito protetto  
operato da Festival Scope  
(<https://www.festivalscope.com>),  
mentre per quello geolocalizzato al territorio  
italiano da MYmovies.it e Repubblica.it  
sulla piattaforma MYMOVIESLIVE  
Nuovo Cinema Repubblica  
(<http://mymovieslive.repubblica.it>)

## Tickets

### Booking

www.labiennale.org/en/cinema/2018  
capacity of 1400

### Access

from 9 pm  
of the indicated screening day  
and until 19th September € 4  
festival pass (5 films) € 10

## The films from the Venice Film Festival in streaming

18 world premiere films (2 Out of  
Competition, 3 Sconfini, 11 Orizzonti and  
2 Biennale College – Cinema) are confirmed  
for the Sala Web.

The digital tickets are limited to 1400 per film.  
The box office for the full lineup is already  
open on the home page of Sala Web via  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org).

The screenings will be hosted on a secure  
site operated by Festival Scope  
(<https://www.festivalscope.com>) on behalf  
of the Venice Film Festival.

L'accesso alle proiezioni in Sala Web, per ciascun film, è possibile dal giorno e dall'ora indicata, fino al 19 settembre incluso.  
For each movie, access to screenings in Sala Web is possible from the date and time indicated below up to September 19th included.

## 30 giovedì *thursday* agosto *august*

21.00 BIENNALE COLLEGE CINEMA

**Yuva** 127'  
Emre Yeksan  
v.o. turco st. inglese/italiano

## 31 venerdì *friday* agosto *august*

21.00 ORIZZONTI

**Amanda** 107'  
Mikhaël Hers  
v.o. francese st. italiano/inglese

21.00 BIENNALE COLLEGE CINEMA

**Deva** 82'  
Petra Szöcs  
v.o. ungherese, rumeno st. inglese/italiano

21.00 ORIZZONTI

 **Deslembro (Unremember)** 96'  
Flavia Castro  
v.o. portoghese, francese, spagnolo  
st. italiano/inglese

## 1 sabato *saturday* settembre *september*

21.00 ORIZZONTI

**Anons (The Announcement)** 95'  
Mahmut Fazil Coşkun  
v.o. turco st. italiano/inglese

21.00 SCONFINI

**Il ragazzo più felice  
del mondo (The Young Fan)** 90'  
Gipi  
v.o. italiano st. inglese

## 2 domenica *sunday* settembre *september*

21.00 SCONFINI


**Camorra** 70'  
Francesco Patierno  
v.o. italiano st. inglese/italiano

## 3 lunedì *monday* settembre *september*

21.00 ORIZZONTI

 **La profezia dell'armadillo  
(The Armadillo's Prophecy)** 99'  
Emanuele Scaringi  
v.o. italiano, francese st. inglese/italiano

21.00 ORIZZONTI

 **Yom Adaatou Zouli  
(The Day I Lost My Shadow)** 94'  
Soudade Kaadan  
v.o. arabo st. italiano/inglese

## 4 martedì *tuesday* settembre *september*

21.00 FUORI CONCORSO

**1938 Diversi (1938 Diverse)** 62'  
Giorgio Treves  
v.o. italiano st. inglese

## 5 mercoledì *wednesday* settembre *september*

21.00 SCONFINI

**Arrivederci Saigon  
(Goodbye Saigon)** 80'  
Wilma Labate  
v.o. italiano, inglese, francese  
st. inglese/italiano

21.00 FUORI CONCORSO

**Introduzione all'oscuro** 71'  
Gastón Solnicki  
v.o. inglese st. italiano/inglese

21.00 ORIZZONTI

**Tchelovek kotorij udivil vseh  
(The Man Who Surprised  
Everyone)** 105'  
Natasha Merkulova, Aleksey Chupov  
v.o. russo st. italiano/inglese

21.00 ORIZZONTI

 **Un giorno all'improvviso  
(If Life Gives You Lemons)** 89'  
Ciro D'Emilio  
v.o. italiano st. inglese

## 6 giovedì *thursday* settembre *september*

21.00 ORIZZONTI

 **Hamchenan Ke Mimordam  
(As I Lay Dying)** 73'  
Mostafa Sayari  
v.o. farsi st. italiano/inglese

21.00 ORIZZONTI

 **Soni** 97'  
Ivan Ayr  
v.o. hindi st. italiano/inglese

## 7 venerdì *friday* settembre *september*

21.00 ORIZZONTI

 **Kraben Rahu (Manta Ray)** 105'  
Phuttiaphong Aroonpheng  
v.o. thailandese st. italiano/inglese

21.00 ORIZZONTI

**Kucumbu Tubuh Indahku  
(Memories of My Body)** 106'  
Garin Nugroho  
v.o. indonesiano, giavanese st. italiano/inglese

## Esterno notte

**30** giovedì *thursday*  
agosto *august*

Multisala Rossini 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano
18.30	VENEZIA 75 <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano
21.00	VENEZIA 75 <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano
18.30	VENEZIA 75 <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano
21.00	VENEZIA 75 <b>First Man (Il primo uomo)</b> 135' Damien Chazelle v.o. inglese st. italiano

### Biglietti Tickets

Multisala Rossini IMG Cinemas Candiani intero <i>full price</i>	€ 8
ridotto <i>reduced price</i>	€ 7,50

### Abbonamenti Subscriptions

Multisala Rossini IMG Cinemas Candiani abbonamento per 5 film <i>subscription for 5 screenings</i>	€ 35
---	------

### Info

Circuito Cinema Comunale  
San Stae, 1991 – Venezia  
Tel. 041 5241320  
**Multisala Rossini**  
San Marco, 3997/a – Venezia  
Tel. 041 2417274  
**IMG Cinemas Candiani**  
Piazza Candiani, 7/a – Mestre  
Tel. 041 2383111

e-mail: [circuitocinema@comune.venezia.it](mailto:circuitocinema@comune.venezia.it)  
[www.comune.venezia.it/cinema](http://www.comune.venezia.it/cinema)

**31** venerdì *friday*  
agosto *august*

Multisala Rossini 1	
16.00	FUORI CONCORSO <b>Mi obra maestra (My Masterpiece)</b> 100' Gastón Duprat v.o. spagnolo, inglese st. italiano
18.30	FUORI CONCORSO <b>Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</b> 80' Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi v.o. arabo st. italiano
21.00	ORIZZONTI <b>Sulla mia pelle (On My Skin)</b> 100' Alessio Cremonini v.o. italiano st. inglese

Multisala Rossini 3	
16.30	ORIZZONTI <b>Erom (Stripped)</b> 119' Yaron Shani v.o. ebraico st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI APERTURA <b>Tumbbad</b> 109' Rahi Anil Barve, Adesh Prasad v.o. hindi, inglese, marathi st. italiano
21.30	ORIZZONTI <b>L'EnKas (The Truk)</b> 85' Sarah Marx v.o. francese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 1	
16.00	FUORI CONCORSO <b>Mi obra maestra (My Masterpiece)</b> 100' Gastón Duprat v.o. spagnolo, inglese st. italiano
18.30	FUORI CONCORSO <b>Isis, Tomorrow. The Lost Souls of Mosul</b> 80' Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi v.o. arabo st. italiano
21.00	ORIZZONTI <b>Sulla mia pelle (On My Skin)</b> 100' Alessio Cremonini v.o. italiano st. inglese

IMG Cinemas Candiani 2	
16.30	ORIZZONTI <b>Erom (Stripped)</b> 119' Yaron Shani v.o. ebraico st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI APERTURA <b>Tumbbad</b> 109' Rahi Anil Barve, Adesh Prasad v.o. hindi, inglese, marathi st. italiano
21.30	ORIZZONTI <b>L'EnKas (The Truk)</b> 85' Sarah Marx v.o. francese st. italiano

**1** sabato *saturday*  
settembre *september*

Multisala Rossini 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano
18.30	VENEZIA 75 <b>Doubles vies (Non-Fiction)</b> 107' Olivier Assayas v.o. francese st. italiano
21.00	FUORI CONCORSO <b>A Star is Born</b> 135' Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano

Multisala Rossini 3	
16.30	ORIZZONTI <b>Deslembro (Unremember)</b> 96' Flavia Castro v.o. portoghese, francese, spagnolo st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>aKasha (The Roundup)</b> 78' Hajooj Kuka v.o. arabo st. italiano
21.30	ORIZZONTI <b>Amanda</b> 107' Mikhaël Hers v.o. francese, inglese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>ROMA</b> 135' Alfonso Cuarón v.o. spagnolo, mixteco st. italiano
18.30	VENEZIA 75 <b>Doubles vies (Non-Fiction)</b> 107' Olivier Assayas v.o. francese st. italiano
21.00	FUORI CONCORSO <b>A Star is Born</b> 135' Bradley Cooper v.o. inglese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 2	
16.30	ORIZZONTI <b>Deslembro (Unremember)</b> 96' Flavia Castro v.o. portoghese, francese, spagnolo st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>aKasha (The Roundup)</b> 78' Hajooj Kuka v.o. arabo st. italiano
21.30	ORIZZONTI <b>Amanda</b> 107' Mikhaël Hers v.o. francese, inglese st. italiano

**2** domenica *sunday*  
settembre *september*

Multisala Rossini 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> 111' David Oelhoffen v.o. francese st. italiano
18.30	SCONFINI <b>Il ragazzo più felice del mondo (The Young Fan)</b> 90' Gipi v.o. italiano st. inglese
21.00	VENEZIA 75 <b>Peterloo</b> 154' Mike Leigh v.o. inglese st. italiano

Multisala Rossini 3	
16.30	ORIZZONTI <b>La noche de 12 años (A Twelve-Year-Night)</b> 123' Álvaro Brechner v.o. spagnolo st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Saremo giovani e bellissimi (We'll Be Young and Beautiful)</b> 92' Letizia Lamartire v.o. italiano st. inglese
21.30	ORIZZONTI <b>Anons (The Announcement)</b> 95' Mahmut Fazil Coşkun v.o. turco st. italiano

IMG Cinemas Candiani 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>Frères ennemis (Close Enemies)</b> 111' David Oelhoffen v.o. francese st. italiano
18.30	SCONFINI <b>Il ragazzo più felice del mondo (The Young Fan)</b> 90' Gipi v.o. italiano st. inglese
21.00	VENEZIA 75 <b>Peterloo</b> 154' Mike Leigh v.o. inglese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 2	
16.30	ORIZZONTI <b>La noche de 12 años (A Twelve-Year-Night)</b> 123' Álvaro Brechner v.o. spagnolo st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Saremo giovani e bellissimi (We'll Be Young and Beautiful)</b> 92' Letizia Lamartire v.o. italiano st. inglese
21.30	ORIZZONTI <b>Anons (The Announcement)</b> 95' Mahmut Fazil Coşkun v.o. turco st. italiano

**3** lunedì *monday*  
settembre *september*

Multisala Rossini 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano
18.30	VENEZIA 75 <b>What You Gonna Do When The World's On Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?)</b> 123' Roberto Minervini v.o. inglese st. italiano
21.00	VENEZIA 75 <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano

Multisala Rossini 3	
16.30	ORIZZONTI <b>Tel Aviv On Fire</b> 97' Sameh Zoabi v.o. arabo, ebraico st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Adam und Evelyn (Adam &amp; Evelyn)</b> 95' Andreas Goldstein v.o. tedesco st. italiano
21.30	FUORI CONCORSO <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 1	
16.00	VENEZIA 75 <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano
18.30	VENEZIA 75 <b>What You Gonna Do When The World's On Fire? (Che fare quando il mondo è in fiamme?)</b> 123' Roberto Minervini v.o. inglese st. italiano
21.00	VENEZIA 75 <b>The Sisters Brothers</b> 120' Jacques Audiard v.o. inglese st. italiano

IMG Cinemas Candiani 2	
16.30	ORIZZONTI <b>Tel Aviv On Fire</b> 97' Sameh Zoabi v.o. arabo, ebraico st. italiano
19.00	SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC <b>Adam und Evelyn (Adam &amp; Evelyn)</b> 95' Andreas Goldstein v.o. tedesco st. italiano
21.30	FUORI CONCORSO <b>La quietud (The Quietude)</b> 120' Pablo Trapero v.o. spagnolo, francese st. italiano

**4** martedì *tuesday*  
settembre *september*

### Multisala Rossini 1

16.00 FUORI CONCORSO

**A Tramway in Jerusalem** 94'  
Amos Gitai  
v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano

18.30 FUORI CONCORSO


**A Tramway in Jerusalem** 94'  
Amos Gitai  
v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano

21.00 VENEZIA 75


**Napszállta (Sunset)** 142'  
László Nemes  
v.o. ungherese, tedesco st. italiano

### Multisala Rossini 3

16.30 ORIZZONTI

 **Yom Adaatou Zouli (The Day I Lost My Shadow)** 94'  
Soudade Kaadan  
v.o. arabo st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC

 **Bêtes blondes (Blonde Animals)** 101'  
Alexia Walther, Maxime Matray  
v.o. francese st. italiano

21.30 ORIZZONTI

 **La profezia dell'armadillo (The Armadillo's Prophecy)** 99'  
Emanuele Scaringi  
v.o. italiano, francese st. inglese

### IMG Cinemas Candiani 1

16.00 FUORI CONCORSO

**A Tramway in Jerusalem** 94'  
Amos Gitai  
v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano

18.30 FUORI CONCORSO

**A Tramway in Jerusalem** 94'  
Amos Gitai  
v.o. ebraico, arabo, francese, italiano, yiddish, tedesco, ladino st. italiano

21.00 VENEZIA 75


**Napszállta (Sunset)** 142'  
László Nemes  
v.o. ungherese, tedesco st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 2

16.30 ORIZZONTI

 **Yom Adaatou Zouli (The Day I Lost My Shadow)** 94'  
Soudade Kaadan  
v.o. arabo st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC

 **Bêtes blondes (Blonde Animals)** 101'  
Alexia Walther, Maxime Matray  
v.o. francese st. italiano

21.30 ORIZZONTI

 **La profezia dell'armadillo (The Armadillo's Prophecy)** 99'  
Emanuele Scaringi  
v.o. italiano, francese st. inglese

**5** mercoledì *wednesday*  
settembre *september*

### Multisala Rossini 1

16.00 VENEZIA 75

**Vox Lux** 110'  
Brady Corbet  
v.o. inglese st. italiano

18.30 GIORNATE DEGLI AUTORI

**Ricordi?** 106'  
Valerio Mieli  
v.o. italiano st. inglese

21.00 VENEZIA 75

**Vox Lux** 110'  
Brady Corbet  
v.o. inglese st. italiano

### Multisala Rossini 3

16.30 VENEZIA 75

**Werk ohne Autor (Never Look Away)** 188'  
Florian Henckel von Donnersmarck  
v.o. tedesco, russo st. italiano

21.30 VENEZIA 75

**Acusada (The Accused)** 108'  
Gonzalo Tobal  
v.o. spagnolo st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 1

16.00 VENEZIA 75

**Vox Lux** 110'  
Brady Corbet  
v.o. inglese st. italiano

18.30 GIORNATE DEGLI AUTORI

**Ricordi?** 106'  
Valerio Mieli  
v.o. italiano st. inglese

21.00 VENEZIA 75

**Vox Lux** 110'  
Brady Corbet  
v.o. inglese st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 2

16.30 VENEZIA 75

**Werk ohne Autor (Never Look Away)** 188'  
Florian Henckel von Donnersmarck  
v.o. tedesco, russo st. italiano

21.30 VENEZIA 75

**Acusada (The Accused)** 108'  
Gonzalo Tobal  
v.o. spagnolo st. italiano

**6** giovedì *thursday*  
settembre *september*

### Multisala Rossini 1

16.00 FUORI CONCORSO

**American Dharma** 95'  
Errol Morris  
v.o. inglese st. italiano

18.30 GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO


**Il bene mio (My Own Good)** 95'  
Pippo Mezzapesa  
v.o. italiano st. inglese

21.00 FUORI CONCORSO

**Les Estivants (The Summer House)** 126'  
Valeria Bruni Tedeschi  
v.o. francese, italiano st. italiano

### Multisala Rossini 3

16.30 GIORNATE DEGLI AUTORI

 **Mafak (Screwdriver)** 108'  
Bassam Jarbawi  
v.o. arabo, ebraico st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC

 **Ti imaš noć (You Have the Night)** 82'  
Ivan Salatić  
v.o. serbo-croato, italiano, inglese st. italiano

21.30 SCONFINI

**Arrivederci Saigon (Goodbye Saigon)** 80'  
Wilma Labate  
v.o. italiano, inglese, francese st. inglese

### IMG Cinemas Candiani 1

16.00 FUORI CONCORSO

**American Dharma** 95'  
Errol Morris  
v.o. inglese st. italiano

18.30 GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO


**Il bene mio (My Own Good)** 95'  
Pippo Mezzapesa  
v.o. italiano st. inglese

21.00 FUORI CONCORSO

**Les Estivants (The Summer House)** 126'  
Valeria Bruni Tedeschi  
v.o. francese, italiano st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 2

16.30 GIORNATE DEGLI AUTORI

 **Mafak (Screwdriver)** 108'  
Bassam Jarbawi  
v.o. arabo, ebraico st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC

 **Ti imaš noć (You Have the Night)** 82'  
Ivan Salatić  
v.o. serbo-croato, italiano, inglese st. italiano

21.30 SCONFINI

**Arrivederci Saigon (Goodbye Saigon)** 80'  
Wilma Labate  
v.o. italiano, inglese, francese st. inglese

**7** venerdì *friday*  
settembre *september*

### Multisala Rossini 1

16.00 VENEZIA 75

**The Nightingale** 136'  
Jennifer Kent  
v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano

18.30 SCONFINI

**Il banchiere anarchico (The Anarchist Banker)** 82'  
Giulio Base  
v.o. italiano st. inglese

21.00 GIORNATE DEGLI AUTORI · NOTTI VENEZIANE

**I villani** 84'  
Daniele de Michele  
v.o. italiano

### Multisala Rossini 3

16.30 ORIZZONTI

 **Hamchenan Ke Mimordam (As I Lay Dying)** 73'  
Mostafa Sayari  
v.o. farsi st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC

 **M** 90'  
Anna Eriksson  
v.o. inglese st. italiano

21.30 ORIZZONTI

 **Soni** 97'  
Ivan Ayr  
v.o. hindi st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 1

16.00 VENEZIA 75

**The Nightingale** 136'  
Jennifer Kent  
v.o. inglese, palawa kani, gaelico st. italiano

18.30 SCONFINI


**Il banchiere anarchico (The Anarchist Banker)** 82'  
Giulio Base  
v.o. italiano st. inglese

21.00 GIORNATE DEGLI AUTORI · NOTTI VENEZIANE


**I villani** 84'  
Daniele de Michele  
v.o. italiano st. inglese

### IMG Cinemas Candiani 2

16.30 ORIZZONTI

 **Hamchenan Ke Mimordam (As I Lay Dying)** 73'  
Mostafa Sayari  
v.o. farsi st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC

 **M** 90'  
Anna Eriksson  
v.o. inglese st. italiano

21.30 ORIZZONTI

 **Soni** 97'  
Ivan Ayr  
v.o. hindi st. italiano

**8** sabato *saturday*  
settembre *september*

### Multisala Rossini 1

16.00 FUORI CONCORSO

**Un peuple et son Roi (One Nation One King)** 121'  
Pierre Schoeller  
v.o. francese st. italiano

18.30 FUORI CONCORSO


**Process (The Trial)** 127'  
Sergei Loznitsa  
v.o. russo st. italiano

21.00 VENEZIA 75

**Zan (Killing)** 80'  
Shinya Tsukamoto  
v.o. giapponese st. italiano

### Multisala Rossini 3

16.30 GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO

 **Ville Neuve** 76'  
Félix Dufour-Laperrière  
v.o. francese st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA

**Dachra** 113'  
Abdelhamid Bouchnak  
v.o. arabo, francese st. italiano

21.30 ORIZZONTI

 **Kraben Rahu (Manta Ray)** 105'  
Phuttiphong Aroonpheng  
v.o. thailandese st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 1

16.00 FUORI CONCORSO

**Un peuple et son Roi (One Nation One King)** 121'  
Pierre Schoeller  
v.o. francese st. italiano

18.30 FUORI CONCORSO


**Process (The Trial)** 127'  
Sergei Loznitsa  
v.o. russo st. italiano

21.00 VENEZIA 75

**Zan (Killing)** 80'  
Shinya Tsukamoto  
v.o. giapponese st. italiano

### IMG Cinemas Candiani 2

16.30 GIORNATE DEGLI AUTORI · EVENTO SPECIALE FUORI CONCORSO

 **Ville Neuve** 76'  
Félix Dufour-Laperrière  
v.o. francese st. italiano

19.00 SETTIMANA DELLA CRITICA · SIC@SIC - EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA

**Dachra** 113'  
Abdelhamid Bouchnak  
v.o. arabo, francese st. italiano

21.30 ORIZZONTI

 **Kraben Rahu (Manta Ray)** 105'  
Phuttiphong Aroonpheng  
v.o. thailandese st. italiano

**9** domenica *sunday*  
settembre *september*

### Multisala Rossini 1

16.00 VENEZIA 75 - FILM PREMIATO

**Leone d'Oro o altro premio**

18.30 VENEZIA 75 - FILM PREMIATO

**Leone d'Oro o altro premio**

21.00 VENEZIA 75 - FILM PREMIATO

**Leone d'Oro o altro premio**

### IMG Cinemas Candiani 1

16.00 VENEZIA 75 - FILM PREMIATO

**Leone d'Oro o altro premio**

18.30 VENEZIA 75 - FILM PREMIATO

**Leone d'Oro o altro premio**

21.00 VENEZIA 75 - FILM PREMIATO

**Leone d'Oro o altro premio**



**Proiezioni per regista**  
**Screenings scheduled**  
**by director**

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Ahmad, Aditya			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Al Batal, Saeed							4 14.00 5 9.00	3 20.00	
Alemà, Cosimo							7 14.00 8 9.00	6 19.30	
Al-Mansour, Haifaa							2 17.00		
Alverson, Rick	30 17.00	29 19.45		31 18.00			29 21.30		
Amiel, Elsa							1 17.00 8 17.00	29 22.00	
Andò, Roberto	7 9.00 7 22.00	7 11.00		8 16.30					
Aroonpheng, Phuttiiphong		7 17.15		8 14.15	6 19.45	6 21.45			
Assayas, Olivier	31 17.00	30 19.45 31 14.00		1 13.15 1 17.30	30 22.15	30 19.45	30 22.00		
Audiard, Jacques	2 11.30 2 19.30	2 8.30		2 20.30 3 8.30					
Ayoub, Ghiath							4 14.00 5 9.00	3 20.00	
Ayr, Ivan		6 17.00		7 15.15	5 20.00	5 22.00			
Bahrani, Ramin			4 21.00 5 9.00			3 14.15			
Baigazin, Emir		4 17.00		5 14.30	3 20.00	3 22.00			
Banihashemi, Mohsen			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Barbosa, Fellipe							31 11.30 2 17.00 7 20.00		
Barve, Rahi Anil							30 14.00 31 9.00	29 19.30	
Base, Giulio			6 21.00 7 9.00			5 15.00			
Ben Asher, Hagar								3 22.30	
Bogdanovich, Peter			30 14.30		31 9.00				31 22.00
Bouchnak, Abdelhamid							7 14.00 8 9.00	6 19.30	
Brechner, Álvaro		1 16.45		2 15.00	31 19.30	31 21.45			
Bresser, Sven			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Bruni Tedeschi, Valeria	5 8.15 5 22.30	5 11.30		5 20.30 6 8.00					
Burger, Claire							29 11.30 30 17.00 7 11.30		
Capponi, Luca							5 14.00 6 9.00	4 19.30	
Carpenter, John					7 15.00	6 17.30			
Castro, Flavia		31 14.00		1 13.15	30 22.15	30 19.45			
Cavani, Liliana			6 14.30		7 9.00				
Chazelle, Damien	29 19.00	29 8.30	29 11.30	29 19.00 30 8.30					
Cheng, Li							29 17.00 6 11.30	7 20.00	
Chupov, Aleksey		5 14.15		6 12.50	4 22.00	4 19.45			
Coen, Joel & Ethan	31 8.45 31 11.30 31 22.00			31 20.15 1 8.00					
Cooper, Bradley	31 19.15	31 8.30 31 11.15		31 20.15 1 8.00					
Corbet, Brady	4 11.30 4 19.00	4 8.30		4 20.30 5 8.00					
Coşkun, Mahmut Fazil		1 14.15		2 13.00	31 22.00	31 19.45			
Costanzo, Saverio	2 17.00	1 19.45		3 17.30			1 22.00		
Cousins, Mark					30 11.00 1 17.00 2 9.00 2 17.00				2 22.00 3 22.00

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Cremonini, Alessio		29 11.15 29 16.00	29 9.00	29 19.00 30 8.30					
Cronenberg, David	6 14.00								
Cuarón, Alfonso	30 19.15	30 8.30 30 11.15		30 20.00 31 8.30					
D'Angelo, Toni							30 14.00 31 9.00	29 19.30	
D'Anolfi, Massimo			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Dassin, Jules					5 14.45	4 17.15			
De Orsi, Domenico							3 14.00 4 11.30	2 19.45	
D'Emilio, Ciro		5 17.00		6 15.00	4 20.00	4 22.15			
Di Gregorio, Alessandro							2 14.00 3 9.00	1 20.00	
Di Mauro, André					5 11.00 5 17.00				6 20.00
Di Razza, Maria							1 11.30 7 17.00		
Dota, Giovanni							1 14.00 2 9.00	31 19.30	
Dufour-Laperrière, Félix							1 11.30 7 17.00		
Duprat, Gastón			30 21.00 31 9.00			29 15.00			
Eriksson, Anna							6 14.00 7 9.00	5 20.00	
Fanning, Dakota							2 17.00		
Ferri, Margherita			1 11.30 1 17.30						2 20.00
Fgaier, Sara			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Gianikian, Yervant			2 11.00 2 17.15						3 20.00
Gipi			1 21.00 2 9.00			31 15.00			
Gitai, Amos			3 11.00 3 17.45 4 9.00						4 19.30
Goldstein, Andreas							2 14.00 3 9.00	1 20.00	
Golestan, Ebrahim					4 14.00	3 16.45			
Greengrass, Paul	5 10.50 5 19.30	5 8.30		5 20.30 6 8.00					
Guadagnino, Luca	1 11.00 1 19.15	1 8.30		1 20.00 2 8.00					
Hamm, Nick	8 21.00	7 19.45 8 10.00		8 19.00					
Harron, Mary		2 16.45		3 15.15	1 20.00	1 22.00			
Henckel von Donnersmarck, Florian	4 8.00 4 21.30	4 10.45		5 16.45					
Hers, Mikhaël		31 16.30		1 15.15	30 20.00	30 22.15			
Jarbawi, Bassam							5 17.00	2 22.15	
Kaadan, Soudade		3 14.30		4 13.15	2 22.15	2 19.45			
Kent, Jennifer	6 16.45	5 19.30		6 20.30 7 8.30			5 21.30		
Kluge, Alexander								2 11.30	30 20.00
Kossakovsky, Victor	1 14.00	31 22.00 8 14.00					31 19.30		
kuka, hajooj							31 14.00 1 9.00	30 19.30	
Kusturica, Emir	3 14.15	2 22.30					2 19.30	4 17.30	
Labate, Wilma			5 21.00 6 9.00			4 15.00			
La Cruz								2 11.30	30 20.00
Lafosse, Joachim							30 11.30 31 17.00		5 14.00
Lamartire, Letizia							1 14.00 2 9.00	31 19.30	
Landais, Julien						30 11.30			
Lanthimos, Yorgos	30 8.45 30 11.30 30 22.00			30 20.00 31 8.30					
Lee, Andrew Stephen			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Leigh, Ambika		7 19.45 8 10.00							

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Leigh, Mike	1 16.00	31 19.00		2 17.30			31 21.30		
Linhart, Clara							31 11.30 2 17.00 7 20.00		
Loznitsa, Sergei	7 14.15	6 21.30 8 16.00					6 19.30		
Luchetti, Laura							1 14.00 2 9.00	31 19.30	
Malick, Terrence			7 21.00			6 14.00			
Mann, Ron			3 21.00 5 11.30			2 15.00			
Mannocchi, Francesca	30 15.00	29 22.00					29 19.30 31 17.30		
Marnier, Sébastien			31 21.00 1 9.00			30 15.00			
Martone, Mario	6 11.30 6 19.30	6 8.30		6 20.30 7 8.30					
Marx, Sarah		30 17.15		31 16.00	29 20.00	29 21.45			
Matray, Maxime							3 14.00 4 11.30	2 19.45	
Medak, Peter							30 22.00 6 22.15		
Merkulova, Natasha		5 14.15		6 12.50	4 22.00	4 19.45			
Mezzapesa, Pippo							5 11.45		
Mieli, Valerio							4 9.00 4 17.00		
Minervini, Roberto	2 14.15	1 22.15					1 19.30 3 17.30		
Mizoguchi, Kenji					2 14.30	1 17.15			
Morris, Errol	5 13.50	4 22.45					4 19.30	6 17.30	
Mortezai, Sudابه							30 9.00 3 17.00	5 22.15	
Naderi, Amir			4 21.00 5 9.00			3 14.15			
Nemes, László	3 16.00	2 19.15		4 17.30			2 21.15		
Neofotistos, Thanasis			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Nese, Loris Giuseppe							4 14.00 5 9.00	3 20.00	
Neville, Morgan			1 14.30		30 14.00			2 17.00	
Nugroho, Garin		7 14.00		8 12.00	6 22.00	6 19.30			
Oelhoffen, David	1 8.30 1 22.15	1 11.30		1 20.00 2 8.00					
Olmi, Ermanno					6 11.30 6 17.15				
Palo, Nicole							8 11.45	4 22.00	
Panh, Rithy							29 14.00 3 11.30		
Parenti, Martina			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Patierno, Francesco			2 21.00 3 9.15			1 15.00			
Pema, Tsenden		4 14.30		5 12.30	3 22.15	3 19.45			
Perfetti, Tommaso							6 14.00 7 9.00	5 20.00	
Picarella, Leandro							31 14.00 1 9.00	30 19.30	
Pijman, Claire					4 11.30 4 17.00				5 22.00
Pontiggia, Federico					7 11.30 7 17.30 8 12.00				
Posse, Tomas			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Prasad, Adesh							30 14.00 31 9.00	29 19.30	
Resnais, Alain			5 18.00		6 9.00				
Reygadas, Carlos	5 18.00	4 19.30		6 17.00			4 21.30		
Ripstein, Arturo					30 16.45 1 11.00				

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Rolandi, Giancarlo					7 11.30 7 17.30 8 12.00				
Romenzi, Alessio	30 15.00	29 22.00					29 19.30 31 17.30		
Rozier, Jacques					31 14.00	30 17.30			
Salatić, Ivan							5 14.00 6 9.00	4 19.30	
Sayari, Mostafa		6 14.30		7 13.30	5 22.15	5 19.45			
Scaringi, Emanuele		3 17.00		4 15.15	2 20.00	2 22.00			
Schnabel, Julian	3 11.30 3 19.15	3 8.30		3 20.00 4 8.00					
Schoeller, Pierre	7 11.30 7 19.15	7 8.30		7 20.00 8 8.00					
Schwingruber Ilić, Corina			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Shani, Yaron		30 14.00		31 13.30	29 22.00	29 19.15			
Shepitko, Larisa					1 14.00	31 17.15			
Shibanov, Eldar			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Siegel, Don			4 14.30		5 9.00				
Siodmak, Robert					8 15.00	7 17.15			
Solnicki, Gastón		7 22.15	5 15.00				5 19.30		
Szöcs, Petra			31 11.30 31 17.00						1 20.00
Taviani, Paolo e Vittorio			2 14.30		3 9.00				
Tobal, Gonzalo	4 16.45	3 19.30		4 20.30 5 8.00			3 22.15		
Torre, Isabella			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Trapero, Pablo	2 9.00 2 22.00	2 11.00		2 20.30 3 8.30					
Treves, Giorgio			4 12.00 4 17.30						5 20.00
Tsai, Ming-liang			30 9.15 31 15.00		1 9.15		7 22.00		
Tsakamoto, Shinya	7 17.00	6 19.45		7 20.00 8 8.00			6 22.15		
Uchida, Tomu					6 15.00	5 17.15			
Vaske, Hermann							29 9.00	1 22.15	
Visconti, Luchino			7 14.30		8 9.00				
Walther, Alexia							3 14.00 4 11.30	2 19.45	
Weber, Bruce					3 11.15 3 17.30				4 22.00
Wegener, Paul		28 21.00							
Welles, Orson	31 14.15	30 22.00					30 19.30 1 17.30		
Wellman, William A.					3 14.45	2 17.30			
Wildier, Billy			3 14.30		4 9.00				
Wiseman, Frederick	4 13.45	3 22.00					3 19.30	5 17.00	
Yang, Zhengfan			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Yeksan, Emre			30 11.00 30 17.00						31 19.30
Yuan, Qing							6 17.00	31 22.00 7 22.00	
Zahler, S. Craig	3 8.30 3 22.00	3 10.45		3 20.00 4 8.00					
Zhang, Yimou	6 9.00 6 22.00	6 11.15		7 17.30					
Zippel, Francesco					31 11.15 31 16.45				1 22.00
Zizola, Francesco								30 22.00	
Zoabi, Sameh		2 14.00		3 13.15	1 22.15	1 19.45			
Zorić, Dušan			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					

**Proiezioni per titolo**  
**Screenings scheduled**  
**by title**

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
#15 Hello Apartment							2 17.00		
#16 The Wedding Singer's ...							2 17.00		
1938 Diversi (1938 Diverse)			4 12.00 4 17.30						5 20.00
22 July	5 10.50 5 19.30	5 8.30		5 20.30 6 8.00					
24/25 Il fotogramma in più ...					7 11.30 7 17.30 8 12.00				
Acusada (The Accused)	4 16.45	3 19.30		4 20.30 5 8.00			3 22.15		
Adam und Evelyn (Adam & Evelyn)							2 14.00 3 9.00	1 20.00	
Adieu Philippine (Desideri nel sole)					31 14.00	30 17.30			
Akasen Chitai (La strada della ...)					2 14.30	1 17.15			
aKasha (The Roundup)							31 14.00 1 9.00	30 19.30	
All Inclusive			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Amanda		31 16.30		1 15.15	30 20.00	30 22.15			
American Dharma	5 13.50	4 22.45					4 19.30	6 17.30	
amica geniale, L' (My Brilliant ...)	2 17.00	1 19.45		3 17.30			1 22.00		
Année dernière à Marienbad, L' ...			5 18.00		6 9.00				
anni, Gli (The Years)			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Anons (The Announcement)		1 14.15		2 13.00	31 22.00	31 19.45			
Aquarela	1 14.00	31 22.00 8 14.00					31 19.30		
Arrivederci Saigon (Goodbye ...)			5 21.00 6 9.00			4 15.00			
As If We Were Tuna								30 22.00	
Aspern Papers, The						30 11.30			
At Eternity's Gate	3 11.30 3 19.15	3 8.30		3 20.00 4 8.00					
Ballad of Buster Scruggs, The	31 8.45 31 11.30 31 22.00			31 20.15 1 8.00					
banchiere anarchico , Il ...			6 21.00 7 9.00			5 15.00			
bastardos, Los (The Bastards)			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
bene mio, Il (My Own Good)							5 11.45		
Bêtes blondes (Blonde Animals)							3 14.00 4 11.30	2 19.45	
Blood Kin			4 21.00 5 9.00			3 14.15			
Blu (Blue)			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
C'est ça l'Amour (Real Love)							29 11.30 30 17.00 7 11.30		
Camorra			2 21.00 3 9.15			1 15.00			
Capri-Revolution	6 11.30 6 19.30	6 8.30		6 20.30 7 8.30					
Carmine Street Guitars			3 21.00 5 11.30			2 15.00			
Charlie Says		2 16.45		3 15.15	1 20.00	1 22.00			
Continuer (Keep Going)							30 11.30 31 17.00		5 14.00
Cronache dal crepuscolo ...							5 14.00 6 9.00	4 19.30	

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Dachra							7 14.00 8 9.00	6 19.30	
Dead Women Walking								3 22.30	
Deslembro (Unremember)		31 14.00		1 13.15	30 22.15	30 19.45			
Deva			31 11.30 31 17.00						1 20.00
diari di Angela - Noi due cineasti, I			2 11.00 2 17.15						3 20.00
Domingo							31 11.30 2 17.00 7 20.00		
Doubles vies (Non-Fiction)	31 17.00	30 19.45		1 17.30			30 22.00		
Dragged Across Concrete	3 8.30 3 22.00	3 10.45		3 20.00 4 8.00					
Driven	8 21.00	7 19.45 8 10.00		8 19.00					
Emma Peeters							8 11.45	4 22.00	
EnKas, L' (The Truk)		30 17.15		31 16.00	29 20.00	29 21.45			
Epicentro (Epicentrum)							31 14.00 1 9.00	30 19.30	
Erom (The Stripped)		30 14.00		31 13.30	29 22.00	29 19.15			
Estivants, Les (The Summer House)	5 8.15 5 22.30	5 11.30		5 20.30 6 8.00					
été et tout le reste, L'			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Favourite, The (La Favorita)	30 8.45 30 11.30 30 22.00			30 20.00 31 8.30					
Fino alla fine (Until the End)							1 14.00 2 9.00	31 19.30	
First Man (Il primo uomo)	29 19.00	29 8.30	29 11.30	29 19.00 30 8.30					
Frères ennemis (Close Enemies)	1 8.30 1 22.15	1 11.30		1 20.00 2 8.00					
Friedkin Uncut					31 11.15 31 16.45				1 22.00
Frontiera (Not the End)							2 14.00 3 9.00	1 20.00	
Gagarin, mi mancherai ...							3 14.00 4 11.30	2 19.45	
Ghost of Peter Sellers, The ...								30 22.00 6 22.15	
giorno all'improvviso, Un ...		5 17.00		6 15.00	4 20.00	4 22.15			
Golem, wie er in die Welt kam, Der		28 21.00							
Goodbye Marilyn							1 11.30 7 17.00		
Great Buster: A celebration, The			30 14.30		31 9.00				31 22.00
Hamchenan Ke Mimordam (As ...)		6 14.30		7 13.30	5 22.15	5 19.45			
Happy Lamento								2 11.30	30 20.00
heure de la sortie, L' (School's Out)			31 21.00 1 9.00			30 15.00			
Humberto Mauro					5 11.00 5 17.00				6 20.00
In The Making of "Driven"		7 19.45 8 10.00		8 19.00					
Introduzione all'oscuro		7 22.15	5 15.00				5 19.30		
Isis, Tomorrow. The Lost Souls of ...	30 15.00	29 22.00					29 19.30 31 17.30		
Jinpa		4 14.30		5 12.30	3 22.15	3 19.45			
José							29 17.00 6 11.30	7 20.00	
Joy							30 9.00 3 17.00	5 22.15	
Kado (A Gift)			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Khesht O Ayeneh (Brick ...)					4 14.00	3 16.45			
Killers, The (Contratto per ...)			4 14.30		5 9.00				
Killers, The (I gangsters)					8 15.00	7 17.15			
Koi ya koi nasuna koi (La volpe ...)					6 15.00	5 17.15			

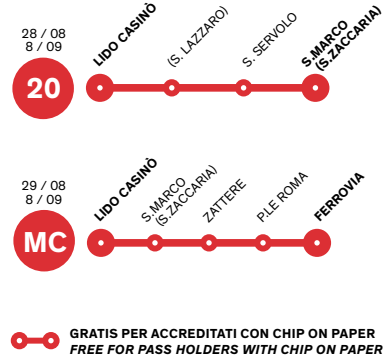
	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Kraben Rahu (Manta Ray)		7 17.15		8 14.15	6 19.45	6 21.45			
Kucumbu Tubuh Indahku ...		7 14.00		8 12.00	6 22.00	6 19.30			
Leoforos Patision (Patision ...)			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
letter to a friend in Gaza, A			3 11.00 3 17.45 4 9.00						4 19.30
Lissa ammetsajjel (Still Recording)							4 14.00 5 9.00	3 20.00	
Living the Light - Robby Müller					4 11.30 4 17.00				5 22.00
lugar sin límites, El (Il luogo ...)					30 16.45 1 11.00				
M							6 14.00 7 9.00	5 20.00	
M Butterfly	6 14.00								
Mafak (Screwdriver)							5 17.00	2 22.15	
Magic Lantern			4 21.00 5 9.00			3 14.15			
Malo tempo							6 14.00 7 9.00	5 20.00	
Manila is Full of Men Named Boy			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Mi obra maestra (My Masterpiece)			30 21.00 31 9.00			29 15.00			
Monrovia, Indiana	4 13.45	3 22.00					3 19.30	5 17.00	
Morte a Venezia (Death in Venice)			7 14.30		8 9.00				
Mountain, The	30 17.00	29 19.45		31 18.00			29 21.30		
Na Li (Down There)			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Naked City, The (La città nuda)					5 14.45	4 17.15			
Napszállta (Sunset)	3 16.00	2 19.15		4 17.30			2 21.15		
Nessuno è innocente (Nobody's ...)							30 14.00 31 9.00	29 19.30	
Ni de lian (Your Face)			30 9.15 31 15.00		1 9.15		7 22.00		
Nice Girls Don't Stay For Breakfast					3 11.15 3 17.30				4 22.00
Nightingale, The	6 16.45	5 19.30		6 20.30 7 8.30			5 21.30		
Ninfe (Nymphs)			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
noche de 12 años, La ...		1 16.45		2 15.00	31 19.30	31 21.45			
Nothing Sacred (Nulla sul serio)					3 14.45	2 17.30			
notte di San Lorenzo, La ...			2 14.30		3 9.00				
Nuestro tiempo (Our Time)	5 18.00	4 19.30		6 17.00			4 21.30		
Other Side of The Wind, The	31 14.15	30 22.00					30 19.30 1 17.30		
Ozen (The River)		4 17.00		5 14.30	3 20.00	3 22.00			
Pearl							1 17.00 8 17.00	29 22.00	
Pepe, una vida suprema, El	3 14.15	2 22.30					2 19.30	4 17.30	
Peterloo	1 16.00	31 19.00		2 17.30			31 21.30		
peuple et son Roi, Un (One ...)	7 11.30 7 19.15	7 8.30		7 20.00 8 8.00					
portiere di notte, Il ...			6 14.30		7 9.00				
posto, Il					6 11.30 6 17.15				
Process (The Trial)	7 14.15	6 21.30 8 16.00					6 19.30		
profezia dell'armadillo, La		3 17.00		4 15.15	2 20.00	2 22.00			
Quelle brutte cose (Those Bad ...)							4 14.00 5 9.00	3 20.00	
quietud, La (The Quietude)	2 9.00 2 22.00	2 11.00		2 20.30 3 8.30					
ragazzo più felice del mondo, Il ...			1 21.00 2 9.00			31 15.00			

	Sala Grande	Sala Darsena	Sala Giardino	Pala Biennale	Sala Volpi	Sala Casinò	Sala Perla	Sala Perla 2	Sala Pasinetti
Ricordi?							4 9.00 4 17.00		
ROMA	30 19.15	30 8.30 30 11.15		30 20.00 31 8.30					
Saremo giovani e bellissimi ...							1 14.00 2 9.00	31 19.30	
Sex, Strakh i Gamburgery ...			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Si sospetta il movente ...							7 14.00 8 9.00	6 19.30	
Sisters Brothers, The	2 11.30 2 19.30	2 8.30		2 20.30 3 8.30					
Some Like It Hot (A qualcuno ...)			3 14.30		4 9.00				
Soni		6 17.00		7 15.15	5 20.00	5 22.00			
Staircase			7 11.00 7 17.15 8 15.00	30 16.30					
Star is Born, A	31 19.15	31 8.30 31 11.15		31 20.15 1 8.00					
storia senza nome, Una ...	7 9.00 7 22.00	7 11.00		8 16.30					
Strano Telo (Foreign Body)			6 11.00 6 17.15 8 11.00	30 14.00					
Sugarlove							1 14.00 2 9.00	31 19.30	
Sulla mia pelle (On My Skin)		29 11.15 29 16.00	29 9.00	29 19.00 30 8.30					
Suspiria	1 11.00 1 19.15	1 8.30		1 20.00 2 8.00					
Tchelovek kotorij udivil vseh ...		5 14.15		6 12.50	4 22.00	4 19.45			
Tel Aviv On Fire		2 14.00		3 13.15	1 22.15	1 19.45			
They Live					7 15.00	6 17.30			
They'll Love Me When I'm Dead			1 14.30		30 14.00				2 17.00
Three Adventures of Brooke							6 17.00	31 22.00 7 22.00	
Ti imaš noć (You Have the Night)							5 14.00 6 9.00	4 19.30	
tombeaux sans noms, Les ...							29 14.00 3 11.30		
Tramway in Jerusalem, A			3 11.00 3 17.45 4 9.00						4 19.30
Tree Of Life, The			7 21.00			6 14.00			
Tumbbad							30 14.00 31 9.00	29 19.30	
Ville Neuve							1 11.30 7 17.00		
Voskhodzheniye (L'ascesa)					1 14.00	31 17.15			
Vox Lux	4 11.30 4 19.00	4 8.30		4 20.30 5 8.00					
Werk ohne Autor (Never ...)	4 8.00 4 21.30	4 10.45		5 16.45					
What You Gonna Do When ...	2 14.15	1 22.15					1 19.30 3 17.30		
Why Are We Creative? ...							29 9.00	1 22.15	
Women Make Film ... Parte 1					30 11.00 1 17.00 2 9.00				2 22.00
Women Make Film ... Parte 2					2 9.00 2 17.00				3 22.00
Ying (Shadow)	6 9.00 6 22.00	6 11.15		7 17.30					
Yom Adaatou Zouli (The Day ...)		3 14.30		4 13.15	2 22.15	2 19.45			
Yuva			30 11.00 30 17.00						31 19.30
Zan (Killing)	7 17.00	6 19.45		7 20.00 8 8.00			6 22.15		
Zen sul ghiaccio sottile ...			1 11.30 1 17.30						2 20.00

# Collegamenti Transfers

## Speciale Mostra Special services for the Festival

**LINEA / LINE 20**  
**LINEA / LINE MC**  
Gratuite per accreditati con chip on paper / Free for pass holders with chip on paper



### S. Marco (S. Zaccaria) → Lido Casinò

**LINEA / LINE 20**  
DALLE / FROM 6.45 ALLE / TO 8.15 ☉ 15', 45'  
DALLE / FROM 8.30 ALLE / TO 17.30 ☉ 0', 15', 30', 45'  
DALLE / FROM 17.40 ALLE / TO 1.40 ☉ 0', 15', 30', 40'  
(DURATA DEL TRAGITTO 20 MINUTI)  
(DURATION OF JOURNEY 20 MINUTES)

### Lido Casinò → S. Marco (S. Zaccaria)

**LINEA / LINE 20**  
ALLE / AT 7.10 - 7.40 - 8.05  
DALLE / FROM 8.35 ALLE / TO 17.50 ☉ 5', 20', 35', 50'  
DALLE / FROM 18.00 ALLE / TO 2.00 ☉ 0', 20', 35', 50'  
(DURATA DEL TRAGITTO 20 MINUTI)  
(DURATION OF JOURNEY 20 MINUTES)

### Ferrovia → Lido Casinò

**LINEA / LINE MOSTRA DEL CINEMA (MC)**  
DALLE / FROM 16.40 ALLE / TO 1.00  
☉ 40', 0', 20'  
LA CORSA PROSEGUIRÀ CON LE FERMATE:  
NEXT STOPS JOURNEY:  
PIAZZALE ROMA ☉ 44', 04', 24'  
ZATTERE ☉ 57', 17', 37'  
SAN ZACCARIA ☉ 5', 25', 45'  
ARRIVO A / ARRIVAL AT LIDO CASINÒ  
☉ 24', 44', 4'

### Lido Casinò → Ferrovia

**LINEA / LINE MOSTRA DEL CINEMA (MC)**  
DALLE / FROM 17.25 ALLE / TO 1.45  
☉ 25', 45', 5'  
LA CORSA PROSEGUIRÀ CON LE FERMATE:  
NEXT STOPS JOURNEY:  
SAN ZACCARIA ☉ 45', 5', 25'  
ZATTERE ☉ 52', 12', 32'  
PIAZZALE ROMA ☉ 2', 22', 42'  
ARRIVO A / ARRIVAL AT FERROVIA  
☉ 8', 28', 48'

## Linee di navigazione per Lido Waterbuses to Lido

### Tronchetto → Lido San Nicolò

**LINEA / LINE 17**  
TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT  
ALLE / AT 5.00 - 5.50<sup>IV</sup> - 6.40 - 7.30 - 8.20 - 9.10  
10.00 - 10.50 - 11.40 - 12.30 - 13.20 - 14.10 - 15.00 -  
15.50 - 16.40 - 17.30 - 18.20 - 19.10 - 20.00 - 20.50 -  
21.40 - 22.30 - 23.20<sup>PP</sup> - 23.30<sup>IV</sup> - 0.10<sup>SL</sup> - 0.40<sup>NF</sup> - 1.30<sup>SL</sup>

### Tronchetto → Lido S. Maria Elisabetta

**LINEA / LINE 2**  
DALLE / FROM 7.56 ALLE / TO 20.32  
☉ 8', 20', 32', 44', 56'  
DALLE / FROM 20.45 ALLE / TO 22.45  
☉ 5', 25', 45'

**LINEA / LINE N**  
ALLE / AT 0.00 - 0.40 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.00 - 4.30

### Piazzale Roma → Lido S. Maria Elisabetta

**LINEA / LINE 1**  
ALLE / AT 5.01 - 5.21 - 5.41 - 6.01  
DALLE / FROM 6.21 ALLE / TO 20.45  
☉ 9', 21', 33', 45', 57'  
E ALLE / AND AT 21.05 - 21.25 - 21.45  
DALLE / FROM 22.01 ALLE / TO 23.41  
☉ 1', 21', 41'

**LINEA / LINE 2**  
DALLE / FROM 8.06 ALLE / TO 20.42  
☉ 6', 18', 30', 42', 54'  
DALLE / FROM 20.54 ALLE / TO 22.54  
☉ 14', 34', 54'

**LINEA / LINE 5.1**  
ALLE / AT 5.15 - 5.38 - 5.58 - 6.18 - 6.28 - 6.48  
DALLE / FROM 7.07 ALLE / TO 19.47  
☉ 7', 27', 47'  
E ALLE / AND AT 20.02 - 20.22 - 20.42 - 21.02 - 21.18  
DALLE / FROM 21.28 ALLE / TO 23.48  
☉ 8', 28', 48'  
E ALLE / AND AT 0.18

**LINEA / LINE 5.2**  
ALLE / AT 6.24 - 6.44  
DALLE / FROM 7.09 ALLE / TO 19.29  
☉ 9', 29', 49'  
E ALLE / AND AT 19.44 - 20.04  
\*ALLE / AT 20.24 - 21.04 - 21.36 - 21.56 - 22.36 - 22.56

**LINEA / LINE 6**  
ALLE / AT 6.25  
DALLE / FROM 6.39 ALLE / TO 20.19  
☉ 19', 39', 59'

**LINEA / LINE N**  
ALLE / AT 0.09 - 0.49 - 1.39 - 2.39 - 3.39 - 4.09 - 4.39

A partire dalle 2.05, ACTV garantisce inoltre un servizio di trasporti dedicato sul percorso Lido - Piazzale Roma fino al termine delle proiezioni notturne.  
From 2.05 am ACTV provides an extra shuttle on the line Lido - Piazzale Roma until the end of night screenings.

In caso di particolare affluenza, è previsto il potenziamento dei collegamenti da e per la mostra.  
The transfers to and from the festival could be intensified.

**Info**  
www.actv.it  
www.veneziunica.it  
call center venezianica (+39) 041 24 24  
www.alilaguna.it  
call center alilaguna (+39) 041 24 01 701

### Ferrovia → Lido S. Maria Elisabetta

**LINEA / LINE 1**  
ALLE / AT 5.04 - 5.24 - 5.44 - 6.04  
DALLE / FROM 6.24 ALLE / TO 20.48  
☉ 0', 12', 24', 36', 48'  
E ALLE / AND AT 21.08 - 21.28 - 21.48  
DALLE / FROM 22.04 ALLE / TO 23.44  
☉ 4', 24', 44'

**LINEA / LINE 2**  
DALLE / FROM 8.10 ALLE / TO 20.46  
☉ 10', 22', 34', 46', 58'  
DALLE / FROM 20.58 ALLE / TO 22.58  
☉ 18', 38', 58'

**LINEA / LINE 5.1**  
ALLE / AT 5.11 - 5.34 - 5.54 - 6.14 - 6.24 - 6.44  
DALLE / FROM 7.03 ALLE / TO 19.43  
☉ 3', 23', 43'  
E ALLE / AND AT 19.59 - 20.19 - 20.39 - 20.59 - 21.15  
DALLE / FROM 21.25 ALLE / TO 23.45  
☉ 5', 25', 45'  
E ALLE / AND AT 0.15

**LINEA / LINE 5.2**  
ALLE / AT 6.30 - 6.50  
DALLE / FROM 7.15 ALLE / TO 19.35  
☉ 15', 35', 55'  
E ALLE / AND AT 19.50, 20.10  
\*ALLE / AT 20.30, 21.10, 21.40, 22.00, 22.40, 23.00

**LINEA / LINE N**  
ALLE / AT 0.12 - 0.52 - 1.42 - 2.42 - 3.42 - 4.12 - 4.42

### Punta Sabbioni → Lido San Nicolò

**LINEA / LINE 14**  
ALLE / AT 16.30 - 17.30 - 18.30

### Punta Sabbioni → Lido S. Maria Elisabetta

**LINEA / LINE 14**  
ALLE / AT 1.10 - 2.40 - 3.50 - 4.40 - 5.55 - 6.25 - 7.00\*\*  
DALLE / FROM 7.30 ALLE / TO 21.00  
☉ 00', 30'  
E ALLE / THEN AT 21.54 - 22.41 - 23.41 - 0.20

### Punta Sabbioni → Lido San Nicolò

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT  
**LINEA / LINE 17**  
SI EFFETTUA SOLO / ONLY SCHEDULED FOR  
LUNEDÌ / MONDAY 7.20 - 18.15  
VENERDÌ / FRIDAY 8.10 - 18.15

### Chioggia → Lido

**LINEA / LINE 11**  
ALLE / AT 0.45 - 1.45 - 2.45 - 3.50 - 4.50 - 5.40 - 6.10  
6.40 - 7.15 - 7.45 - 8.45 - 9.50 - 10.50 - 11.50 - 12.30  
13.30 - 14.00 - 15.00 - 16.00 - 16.30 - 17.00 - 17.30  
18.00 - 18.30 - 19.00 - 20.00 - 20.55 - 21.45 - 22.45  
23.45

**REGATA STORICA**  
Domenica 2 settembre dalle ore 15.00 alle 19.30 circa, le linee subiranno variazioni di percorso. Consultare le locandine dedicate.  
On Sunday September 2nd from 3:00 pm to 7:30 pm approximately, the boat lines will be subject to route variations. please consult the relative posters for further information.

## Linee di navigazione da Lido Waterbuses from Lido

### Lido San Nicolò → Tronchetto

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT  
**LINEA / LINE 17**  
ALLE / AT 5.00<sup>IV</sup> - 5.50 - 6.40 - 7.30 - 8.20 - 9.10  
10.00 - 10.50 - 11.40 - 12.30 - 13.20 - 14.10 - 15.00  
15.50 - 16.40 - 17.30 - 18.20 - 19.10 - 20.00 - 20.50  
21.40 - 22.30 - 23.20 - 0.10 - 0.50<sup>SL</sup>

### Lido S. Maria Elisabetta → Ferrovia - Piazzale Roma

**LINEA / LINE 1**  
ALLE / AT 4.36 - 4.56 - 5.16 - 5.36 - 5.56  
DALLE / FROM 6.08 ALLE / TO 21.08  
☉ 8', 20', 32', 44', 56'  
DALLE / FROM 21.26 ALLE / TO 23.06  
☉ 6', 26', 46'

**LINEA / LINE 2**  
DALLE / FROM 9.00 ALLE / TO 19.48  
☉ 0', 12', 24', 36', 48'  
DALLE / FROM 20.00 ALLE / TO 23.00  
☉ 0', 20', 40'

**LINEA / LINE 5.1**  
DALLE / FROM 6.14 ALLE / TO 20.14  
☉ 14', 34', 54'  
\*ALLE / AT 20.38 - 21.08 - 21.38 - 22.08 - 22.38

**LINEA / LINE 5.2**  
DALLE / FROM 5.52 ALLE / TO 20.32  
☉ 12', 32', 52'  
E ALLE / THEN AT 20.42  
DALLE / FROM 21.00 ALLE / TO 0.20  
☉ 0', 20', 40'

**LINEA / LINE 6**  
DALLE / FROM 6.42 ALLE / TO 20.02  
☉ 2', 22', 42'  
**LINEA / LINE N**  
ALLE / AT 23.23 - 23.43 - 0.03 - 0.33 - 1.33 - 2.33  
3.33 - 4.03

### Lido San Nicolò → Punta Sabbioni

**LINEA / LINE 14**  
ALLE / AT 9.04 - 10.04 - 11.04

### Lido S.Maria Elisabetta → Punta Sabbioni

**LINEA / LINE 14**  
ALLE / AT 0.44 - 2.16 - 3.26 - 4.16 - 5.29 - 5.59 - 6.29\*  
\*DAL LUNEDÌ AL SABATO / FROM MONDAY TO SATURDAY  
DALLE / FROM 6.59 ALLE / TO 20.29  
☉ 29', 59'  
E ALLE / THEN AT 21.29 - 22.14 - 23.14 - 23.59

### Lido San Nicolò → Punta Sabbioni

TRASPORTO AUTOMEZZI / VEHICLES TRANSPORT  
**LINEA / LINE 17**  
SI EFFETTUA SOLO / ONLY SCHEDULED FOR  
LUNEDÌ / MONDAY 6.45 - 17.40  
VENERDÌ / FRIDAY 7.35 - 17.40

### Lido → Chioggia

**LINEA / LINE 11**  
ALLE / AT 0.25 - 1.36 - 2.30 - 3.30 - 4.26 - 5.05 - 5.50  
6.20 - 6.55 - 7.25 - 8.30 - 9.30 - 10.30 - 11.30 - 12.30  
13.10 - 13.40 - 14.10 - 14.40 - 15.40 - 16.10 - 16.40  
17.10 - 17.40 - 18.10 - 18.40 - 19.40 - 20.30 - 21.30  
22.25 - 23.25  
solo giovedì alle / thursday only 11.00

**SD** Corsa effettuata il sabato e festivi  
*This line runs on saturdays sundays and holidays*  
**LV** Corsa feriale dal lunedì al venerdì  
*This line runs from monday through friday except holidays*  
**SL** Corsa effettuata solo nelle notti tra sabato e domenica, tra domenica e lunedì e tra una festività e il giorno successivo

## Speciale Mostra Special services for the Festival

### LINEE / LINES A, C, CA, V

🔑 GRATIS PER ACCREDITATI CON CHIP ON PAPER  
FREE FOR PASS HOLDERS WITH CHIP ON PAPER

### Lido - Linee automobilistiche Lido - Buses

### S. Maria Elisabetta → Via L. Marcello

**AUTOBUS LINEA / LINE V**  
ALLE / AT 6.33 - 6.53 - 7.03 - 7.13 - 7.23  
DALLE / FROM 7.33 ALLE / AT 20.43  
☉ 3', 9', 13', 23', 29', 33', 43', 49', 53'  
E ALLE / AND AT 20.53  
DALLE / FROM 21.04 ALLE / AT 0.04  
☉ OGNI / EVERY 10'  
DALLE / FROM 0.24 ALLE / AT 3.04  
☉ OGNI / EVERY 20'

### Via L. Marcello → S. Maria Elisabetta

**AUTOBUS LINEA / LINE V**  
ALLE / AT 6.44 - 7.04 - 7.14 - 7.24 - 7.34  
DALLE / FROM 7.44 ALLE / AT 20.54  
☉ 0', 4', 14', 20', 24', 34', 40', 44', 54'  
E ALLE / AND AT 21.04  
DALLE / FROM 21.13 ALLE / AT 0.03  
☉ OGNI / EVERY 10'  
DALLE / FROM 0.13 ALLE / AT 3.13  
☉ OGNI / EVERY 20'

### S. Maria Elisabetta → PalaBiennale

**AUTOBUS LINEA / LINE A**  
ALLE / AT 0.08 - 5.37 - 5.52 - 6.10  
DALLE / FROM 6.18 ALLE / AT 21.28  
☉ OGNI / EVERY 10'  
E ALLE / AND AT 21.48 - 21.56 - 22.08 - 22.28 - 22.48  
23.08 - 23.48

### AUTOBUS LINEA / LINE C

ALLE / AT 6.30 - 7.00  
DALLE / FROM 6.36 ALLE / AT 20.36  
☉ OGNI / EVERY 20'

### AUTOBUS LINEA / LINE CA

DALLE / FROM 9.26 ALLE / AT 13.06  
E DALLE / AND FROM 16.46 ALLE / AT 19.46  
☉ OGNI / EVERY 20'

### PalaBiennale → S. Maria Elisabetta

**AUTOBUS LINEA / LINE A**  
ALLE / AT 0.49 - 5.24 - 5.40 - 6.21 - 6.31 - 6.51 - 6.59 -  
7.19 - 7.29 - 7.39  
DALLE / FROM 7.49 ALLE / AT 20.58  
☉ 18', 29', 38', 49', 58'  
E ALLE / AND AT 21.07 - 21.16 - 21.27 - 21.36 - 21.47  
21.56 - 22.07 - 22.18 - 22.29 - 22.49 - 23.09 - 23.29  
23.49

### AUTOBUS LINEA / LINE V

DALLE / FROM 7.00 ALLE / AT 21.00  
☉ OGNI / EVERY 20'

### AUTOBUS LINEA / LINE CA

DALLE / FROM 9.40 ALLE / AT 13.20  
☉ OGNI / EVERY 20'  
DALLE / FROM 17.00 ALLE / AT 20.00  
☉ OGNI / EVERY 20'

## Collegamenti aeroporto Airport transfers

### Aeroporto → Piazzale Roma

**AUTOBUS ACTV LINEA / LINE 5 - AEROBUS**  
DA LUNEDÌ A SABATO / FROM MONDAY TO SATURDAY  
ALLE / AT 0.10 - 1.10 - 4.08 - 5.10 - 5.40 - 6.10  
DALLE / FROM 6.40 ALLE / TO 20.40  
☉ 10', 25', 40', 55'  
E ALLE / AND AT 21.10 - 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 -  
23.40

DOMENICA / ON SUNDAYS  
ALLE / AT 0.10 - 1.10 - 4.08 - 5.10 - 5.40 - 6.10 - 6.40  
E DALLE / AND FROM 7.10 A / TO 21.10  
☉ 10', 30', 50'  
E ALLE / AND AT 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 - 23.40

### Aeroporto → Lido S. Maria Elisabetta

**LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU**  
ALLE / AT 6.15 - 7.15 - 8.15  
DALLE / FROM 9.00 ALLE / TO 21.30 ☉ 00', 30'  
E ALLE / THEN AT 22.00 - 22.40 - 23.20 - 0.00 - 0.40  
**LINEA / LINE ALILAGUNA - ROSSA**  
DALLE / FROM 9.40 ALLE / TO 18.40 ☉ 40'

### Piazzale Roma → Aeroporto

**AUTOBUS ACTV LINEA / LINE 5 - AEROBUS**  
DA LUNEDÌ A SABATO / FROM MONDAY TO SATURDAY  
ALLE / AT 0.40 - 4.35 - 5.40 - 6.10 - 6.40  
DALLE / FROM 7.10 ALLE / TO 21.10  
☉ 10', 25', 40', 55'  
E ALLE / AND AT 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10 - 23.40

DOMENICA / ON SUNDAYS  
ALLE / AT 0.40 - 5.40 - 6.10  
E DALLE / AND FROM 6.40 A / TO 20.40  
☉ 0', 20', 40'  
E ALLE / AND AT 21.10 - 21.40 - 22.10 - 22.40 - 23.10  
23.40

### Lido S. Maria Elisabetta → Aeroporto

**LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU**  
ALLE / AT 4.10 - 5.10 - 6.10  
DALLE / FROM 7.10 ALLE / TO 19.10  
☉ 10', 40'  
E ALLE / THEN AT 20.10 - 20.40 - 21.10 - 21.55 - 22.55 -  
23.10

**LINEA / LINE ALILAGUNA - ROSSA**  
DALLE / FROM 8.30 ALLE / TO 18.30 ☉ 30'

## Collegamenti Cruise Terminal – Marittima Cruise Terminal – Marittima transfers

### Cruise Terminal → Lido S. Maria Elisabetta

**LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU**  
DALLE / FROM 7.56 ALLE / TO 18.26 ☉ 26', 56'  
E ALLE / THEN AT 19.26

**LINEA / LINE ALILAGUNA - ROSSA**  
DALLE / FROM 7.45 ALLE / TO 17.45 ☉ 45'

### Lido S. Maria Elisabetta → Cruise Terminal

**LINEA / LINE ALILAGUNA - BLU**  
ALLE / AT 8.20 - 9.20  
DALLE / FROM 10.06 ALLE / TO 18.36 ☉ 6', 36'  
**LINEA / LINE ALILAGUNA - ROSSA**  
DALLE / FROM 10.35 ALLE / TO 13.35 ☉ 35'

*This line runs only on the nights between saturday and sunday, between sunday and monday and between a holiday and the next day*  
**NF** Corsa NON effettuata nelle notti tra il sabato e la domenica, tra la domenica e lunedì e tra una festività e il giorno successivo  
*This line does not run on the nights between saturday and sunday, between sunday and monday*

*and between a holiday and the next day*  
◦ Da f.te nove a Lido e da Lido a f.te nove cambio di mezzo con portata di 40 passeggeri  
*From f.te nove to Lido and from Lido to f.te nove transfer to smaller boat with a 40-passenger capacity*  
\*\* Corsa non effettuata la domenica  
*On sunday do not run*



GIORGIO ARMANI  
beauty



MOËT & CHANDON  
CHAMPAGNE

Manita Grace

SACO

Canon



official carrier  
TRENITALIA  
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE



THE RED HEART  
OF MEMORABLE CREATIONS.


Si ringraziano *Thanks to*  
Cleary Gottlieb Steen & Hamilton LLP, COIMA, Alilaguna, Endar


 75  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018




**CAMPARI**  
MAIN SPONSOR

La Biennale di Venezia  
Ca' Giustinian, San Marco 1364/A  
30124 Venezia

 La Biennale di Venezia

 labiennale

 la\_Biennale

#BiennaleCinema2018

#Venezia75

labiennale.org



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018