

A woman with dark hair, wearing a black and white striped one-piece swimsuit, is floating in clear blue water. Her eyes are closed, and she has a serene expression. The lighting is soft, highlighting the texture of the water and the contours of her body. The overall mood is peaceful and ethereal.

Post

HUMAN

On most people's beauty scale, Stacey Stetler would be a 10. A blond, blue-eyed, 5-foot-11 New York model, she has confidently sashayed down the runway for Yves Saint Laurent in Paris and has graced the covers of fashion magazines. But until recently, when Ms. Stetler looked in the mirror she saw less perfection and more flaws. "I was flat-chested," Ms. Stetler said. "You couldn't tell if I was coming or going. My back protruded almost as much as my front." . . . Ms. Stetler enhanced her boyish figure by having breast implants. She is not alone.
The New York Times, 6 February 1992, front page

Stories about breast implants, crash diets, and mood drugs have moved from the health and beauty page to the front page. The public has been galvanized by explosive testimony about sexual harassment and by the sensational rape trials of public figures. Questions about the new boundaries of appropriate interpersonal behavior are attracting unprecedented interest. There is a growing sense that we should take control over our bodies and our social circumstances rather than just accepting what we inherited.

Social and scientific trends are converging to shape a new conception of the self, a new construction of what it means to be a human being. The matter-of-fact acceptance of one's "natural" looks and one's "natural" personality is being replaced by a growing sense that it is normal to reinvent oneself. The Freudian model of the "psychological person" is dissolving into a new model that encourages individuals to dispense with the anguished analysis of how subconscious childhood experiences molded their behavior. There is a new sense that one can simply construct the new self that one wants, freed from the constraints of one's past and one's inherited genetic code.

Human evolution may be entering a new phase that Charles Darwin never would have envisioned. The potential of genetic reconstitution may be quickly propelling us beyond Darwinian natural evolution and into a bold realm of artificial evolution. Our society will soon have access to the biotechnology that will allow us to make direct choices about how we want our species to further evolve. This new techno-evolutionary phase will bring us far beyond eugenics. Our children's generation could very well be the last generation of "pure" humans.

This new sense of one's power to control and, if desired, reconstruct one's body has quickly developed a broad acceptance, but there is still a significant segment of society that is deeply disturbed by its implications. The bitter debate over abortion rights is an example of how explosive the controversy over the limits of "natural" life will become. The battle over the abortion issue and the outcry over euthanasia and the right to choose suicide may be just the beginning of an enormous social conflict over one's freedom to use the new biotechnology to take greater control over one's body and to enhance the course of one's life.

The issue of using genetic engineering to "improve" the fetus will potentially become much more highly charged than the controversy over abortion. It may not be an exaggeration to say that it will become the most difficult moral and social issue that the human species has ever faced. Genetic engineering is not just another life-enhancing technology like aviation or telecommunications. Its continued development and application may force us to redefine the parameters of life.

Our consciousness of the self will have to undergo a profound change as we continue to embrace the transforming advances in biological and communications technologies. A new construction of the self will inevitably take hold as ever more powerful body-altering techniques become commonplace. As radical plastic surgery, computer-chip brain implants, and gene-splicing become routine, the former structure of self will no longer correspond to the

new structure of the body. A new post-human organization of personality will develop that reflects peoples' adaptation to this new technology and its socio-economic effects.

New approaches to self-realization are generally paralleled by new approaches to art. With each successive transformation of the social environment, great artists have both reflected and helped to define the new personality models that have developed out of society's absorption of technological, political, and social change. Looking back through the history of art, we can see how artists have portrayed the changes in models of self-realization that have accompanied profound changes in the social environment.

Starting with the Renaissance as an example, we can see how an artist such as Hans Holbein the Younger captured the ethos of Humanism in his famous portrait of Erasmus. This new concept of portraiture portrayed a new human attitude that characterized the enhanced sense of self shared by Holbein and his friends. Holbein's portraits also helped to define and communicate this new organization of personality to a broadening audience. The new conception of self that developed with the Enlightenment in the late eighteenth century is captured and communicated by Jean-Antoine Houdon in his portrait of Denis Diderot. Theodore Géricault reveals an increasingly complex concept of the individual in his famous portrait of the kleptomaniac. The deepening sense of individuality that characterized the modernist attitude is portrayed and communicated by a succession of great nineteenth-century artists from Ingres to Manet.

The modern model of the self goes through numerous phases as the concepts of individual freedom and individual expression become more sharply focused. A more profound model of self that reflects the late-nineteenth-century's progressively deeper exploration of the inner mind is manifested in the art of Edvard Munch. The adaptation of personality to the increased velocity of the early-twentieth-century's new urban industrial

society is reflected by the Cubist portraits of Picasso. The profound contribution of the Freudian psychological model of the self is communicated through the expressionistic portraiture of Kokoschka. After assimilating the Dada phase, the existential phase, and the celebrity-as-art-form Pop phase, the history of the modern self reaches its culmination with the free-for-all, "let it all hang out" ethos of the late 1960s counterculture. The attitude reflected by the body art of Vito Acconci represents both the ultimate fulfillment of modernist unrestrained individualism as well as the undermining of the utopian modern dream. It is both the final phase of the progression of modern models of self-construction and the beginning of a search for a new postmodern construction of personality.

The year 1968 was a watershed, when the culture of Modernism reached both its culmination and its collapse. The sexual, ethnic, and political liberation movements that we associate with 1968 were the logical fulfillment of the modern dream of unrestrained personal freedom, but also represented the shattering of the utopian modern search for absolute truth. The events of 1968 and their repercussions demonstrated a new sense that there were numerous ways to look at the world and numerous equally valid standards of behavior. The long-accepted male-dominated, Eurocentric world view of the Western political, economic, and intellectual power structure began to be punctured.

Although attitudes seem to have regressed since the youth-culture euphoria of the late '60s and early '70s, many of the liberating impulses of 1968 have led to significant changes in the way our society defines itself. There is now a much greater consciousness of the world's multiculturalism and an understanding that not every country aspires to the same modern model of progress that the West once believed to be an unquestioned absolute. Feminism, in particular, has spurred tremendous changes in the structure of society during the past twenty-five years, creating perhaps the most significant revolution in human behavior since the

Renaissance. Even the drug culture of the years around 1968 has had its effect on how people perceive the world today. Can corporate executives who experienced the alternative realities of mind-altering drugs while they were college students have as absolute a sense of reality as their parents' generation?

The post-1968 period has been a time of transition, when the radical impulses of the counterculture have slowly penetrated the more traditional segments of society. Along the way, of course, many of the more radical features of counterculture consciousness have been muted, but many of its most significant innovations, such as feminism, have begun to take hold. A distinct new model of behavior and a new organization of personality that is distinct from the modern model is still in the process of developing. The tentative term of "Post Modern" is probably the appropriate one to describe this intermediate state of consciousness that constitutes the transition between the modern model and the new model of reality that we are building.

The obsession with self-awareness and self-improvement in the 1970s (the "Me" decade), and with self-image and self-indulgence in the 1980s, demonstrated the intense interest in redefining and perhaps reformulating society's definition of the self. The new broader understanding of the multiplicity of possible realities has inspired a widespread desire to break with older constraining models of personality. It is becoming routine for people to try to alter their appearance, their behavior, and their consciousness beyond what was once thought possible. The modern era might be characterized as a period of the discovery of self. Our current post-modern era can be characterized as a transitional period of the disintegration of self. Perhaps the coming "post-human" period will be characterized by the reconstruction of self.

The new construction of self is conceptual rather than natural. A key element of the emerging consciousness of personality is that an individual need not be tied to his or her "natural" looks, "natural" abilities, or the ghosts

of his or her family history. People used to live not just their own lives but their parents' lives and their children's lives as well. The sense of self was tied to the structure of the family. People had a strong sense of their obligation to the traditions and attitudes of their parents and to their obligation to pass these attitudes on to their children. Now the changing social patterns of our society have led to a sense that people's lives are their own to invent and their own to lead. With the deepening penetration of the electronic media, models of self-construction will increasingly be as likely to be taken from celebrities and other media role models as they will be from parents and grandparents.

The decentered television reality that we experience, with its fragmentation, multiplicity, and simultaneity, is helping to deepen the sense that there is no absolutely "correct" or "true" model of the self. Increasingly people may come to feel that it is no longer relevant to try to "cure" a personality disorder. Instead it may seem more appropriate to try to alter, rather than cure, the self. We are likely to be witnessing the dissolution of the Freudian psychological model with its emphasis on childhood experiences and family background. The latest statistics show that in American inner cities, more than half of the school-age children come from one-parent homes and as many as ten percent from "no parent" homes. The process of self-construction has to be radically different from the way it was in turn-of-the-century Vienna. Many contemporary people have little sense of past and little sense of future, only a sense of the present. Disconnected from traditional family history, people are more prone to start their self-identity with the present. There is less need to psychologically interpret or "discover" oneself and more of a feeling that the self can be altered and reinvented. Self-identity is becoming much more dependent on how one is perceived by others, as opposed to a deeply rooted sense of inner direction. The world has become a mirror.

Reality, fantasy, and fiction are merging into the inspiration for a new

model of personality organization. The interchangeable identities of Madonna and the extraordinary self-transformation of Ivana Trump are examples of this shuffling of reality and fantasy into a reassembled fictional personality that quickly becomes fact. The search for the absolute "true" self has been replaced by a constant scanning for new alternatives.

The contemporary collapse of absolutes applies not only to personality models, but to political and social models as well. The crumbling of Communism in the Soviet Union marked the dissolution of one of the most absolute of all belief systems. In the capitalist sphere, as well, the Japanese bubble economy has been punctured and the ideologies of Reaganism and Thatcherism have been tarnished. Corporate restructurings, with their plant closings and forced early retirements, have shattered the long-nurtured assumption that the modern corporation would make every effort to take care of its dedicated employees. The belief system at the foundation of modern corporatism has been seriously weakened, leading to new models of how individuals perceive their place in the free-market structure.

The public has even experienced an unprecedented collapse of the reputation of many of its most trusted and admired heroes. It turned out that Ben Johnson's astounding athletic prowess was the product of steroids and that Donald Trump's vast wealth was not real, only simulated. The recent deflation of all these "absolutes" in our cultural, socioeconomic, and political environment has set the stage for a new kind of belief structure based on multiple realities and multiple perceptions.

In addition to the way social and economic forces are shaping a new method of seeing and experiencing the world, two extraordinary new technologies will soon be challenging definitions and perceptions of reality in a way that is beyond anything previously imagined. Computer science with its ever closer realization of virtual reality, and biotechnology with the amazing potential of genetic engineering, are on the verge of creating a new environment where most of our assumptions about what is reality and even what is

life will have to be reexamined. The combination of these two sets of technologies will create not only new life forms and new communications channels, but will shape new perceptions of time and space and even lead to new structures of thinking.

We are already experiencing a new kind of electronic space and a new kind of simultaneous television time. The former sense of the vast distances that separated, for example, a metals trader in New York from his customer in Tokyo has already been collapsed by twenty-four-hour, on-line trading. Economic space once encompassed a sense of the long journeys involved to move goods and information from one city to another. Now, with computer networks, video conferencing, and DHL overnight service, company offices on different continents can function as if they were next door to each other. The new sense of time experienced through CNN's live broadcasts of the Gulf war and the August 1991 Soviet coup has changed forever the way world affairs will function. There will no longer be the cushion of time between an event and its interpretation in the newspaper. The electronic media has networked the world into a new kind of simultaneous real-time structure, speeding up the course of social interchange. The current communications revolution is likely to be just a prelude, however, to the advent of cyberspace, a vast computer universe that will further restructure our understanding of time and space.

The new electronic time and space also seems to be shaping a new kind of thinking, oriented toward images and sound bites. The former emphasis on deductive rational structures and lengthy narrative has been eclipsed by the electronic media's compressed sense of time. The television audience is being trained to take in complex issues through quick successions of images and compact, packaged commentary. As previous generations learned structures of complex thinking through essays and novels, today's advanced television generation learns how to think through news anchorpeople and talk-show hosts.

The structure of thinking is changing, and it appears that the quality of thinking is changing as well. Patterns of thinking are becoming less rational. With the collapse of many of the modern era's hierarchical belief systems, and their replacement by multifaceted alternatives, people are moving away from hierarchically structured rational thinking to a more perceptual, less structured outlook and a more irrational mode of thought. An irrational outlook in fact might be a more appropriate approach to a world that seems to have outgrown its modern utopian faith in rational solutions.

This feeling of irrationality is furthered by the sense that the explosive new technologies may also be unleashing some explosive new pathologies. We are experiencing a surge of seemingly untamable viruses: biological, social, environmental, and computer viruses as well. There is a sense that we are advancing but not progressing, mired in a swirl of unexpected side effects that have undermined our belief in a rational order and moved us closer to embracing an irrational model of the world.

Our transition to the post-human world of cyberspace and genetic engineering is occurring gradually. Many of the new attitudes toward the body and the new modes of social behavior do not seem particularly significant in isolation, but viewed together they demonstrate a decided trend toward a radically new model of the self and of social behavior. They constitute a kind of prelude that is likely to make society attitudinally more ready than one would have expected for the truly radical technologies that are soon to come.

It is assumed that the average person can and should alter his or her body through rigorous diet and exercise. The virtues of mind exercise and even of mind-altering drugs have also achieved wide acceptance. Plastic surgery is not only accepted and encouraged by many of our social role models but is enthusiastically shown off. For the generation that has watched and perhaps tried to imitate the self-transformation of Jane Fonda, there is already a strong sense of one's freedom to control and alter one's body. As more powerful technology becomes accessible, the next logical

step might be for members of the post-Jane Fonda generation to want to create a genetically improved child who would already incorporate the enhanced physical endowments that years of exercise, liposuction, and implant surgery had accomplished. How large a jump would it be for someone with an elaborate home-computer system to install a chip in his or her brain that stored the entire Encyclopedia Britannica and images of every important painting in art history? The attitudes that may make us ready to embrace the post-human person may already be here.

We are also already well on our way to assimilating a new set of nearly post-human social structures. These new types of social behaviors first seemed to assert themselves in the realm of mating rituals. The social dislocations that began to isolate young people from their traditional family and community networks led to numerous artificial structures to facilitate introductions. First there were personal ads and singles clubs, then singles bars and an organized singles industry. Now, with the threat of AIDS and perhaps a growing sense of human alienation, phone sex has become especially popular. People can conduct fantasy relationships without the mess that often goes along with real human contact. From phone sex it is only a small step to virtual sex, the multisensual sexual experience that people will soon be able to have in three dimensions with their home computer. A virtual-sex program featuring every simulated sound and sensation is not only likely to be better in many ways than the real thing, for future generations it may *become* the real thing.

In Japan, which, as in other areas, is in the vanguard of post-human behavior, there has emerged a new personality type known as Otaku. Otaku people are defined more by their possessions than by their inherent character. They can be described as a concept of person-as-information. Travelers to Tokyo are often amazed by the proliferation of vending machines for all sorts of goods and services, even for matchmaking. Survey research has shown that much of the popularity of these vending machines is due to the

preference of young Japanese for interacting with machines instead of with real people.

These emerging social and technological trends that are redefining our concepts of the self and of social behavior have begun to exert tremendous influence on artists. There is an enormous new artistic interest in the body and in the presentation of the self. Much of today's most innovative new artistic practise involves new concepts of the figure and new approaches to the figure. This new interest in the figure is, however, not to be found where it would traditionally be expected, in painting and in conventional sculpture. The new interest in figuration, in keeping with the social and technological trends that are inspiring it, is conceptual rather than formal. The new figurative art is emerging through the channel of the conceptual, body, and performance art of the late '60s and '70s rather than through the figurative-painting tradition.

Many of the most interesting younger artists are dealing with the new conceptions of the body and the new definitions of self that the vanguard of our society is also dealing with. They are exploring through their art the same questioning of traditional notions of gender, sexuality, and self-identity that is taking place in the world at large. Much of the new figurative art is reactive to and descriptive of the "real" world, but it cannot in fact be called realistic in the conventional sense. That is because so much of the "real" world that they are reacting to has in fact become artificial. With the concept of the real disintegrating through an acceptance of the multiplicity of reality models and through the embrace of artificiality, Realism as we used to know it may no longer be possible. This new figurative art may actually mark the end of Realism rather than its revival.

The redefinition of the figure is being approached by a number of artists through its breakup and reassembly. Robert Gober shockingly isolates segments of the body from the whole, creating an eerie new reality of free-floating limbs and disconnected emotions. Body parts are disassembled and

reassembled in the sculpture of George Lappas, who also mixes time frames from the past and the present. This shuffling of historical, present, and future time is also characteristic of the approaches of Wim Delvoye and Yasumasa Morimura. The figures in their works function in historical, present, and future time simultaneously, giving a picture of the kind of time mix that is likely to be more and more characteristic of the way we will experience the world.

Time is not the only element that is shuffled. Humans and animals are conflated in the work of Mike Kelley, humans and mannequins in the work of Charles Ray, and humans and machines in the work of Paul McCarthy. These artists present a shocking reformulation of humanity that gives a disquieting glimpse of the coming post-human situation. In Kelley's world, the ever more intense underflow of violence and perversity bubbles over into an uneasy confusion of artificiality, innocence, and bestiality. In Ray's sculpture, frighteningly out of scale mannequins represent intensified visions of post-human evolution, drained of all emotion and affect. McCarthy's *Garden* depicts an alien post-human future in which the figure becomes a robotic shell seized by an uncontrollable sexual obsession from which all "human" passion is absent.

Future genetic manipulation may spawn a race of post humans who are outwardly perfect but whose inner neuroses and instincts may not be so easily controlled. Artists are sensitive to this murky underside of displaced urges that may not be quite as easy to re-mold as a pair of flabby thighs. Janine Antoni's cube of gnawed chocolate reveals the neurotic and desperate behavior sometimes hidden beneath the sleek facade of a woman's image perfected through cosmetics. Kiki Smith's flayed bodies, dripping with excretions, bear witness to the emotional wreckage that festers below the plastic surface. Artists are giving us a frightful warning of the irrational reservoir of dislocated emotions that may overwhelm the advances of technology.

The emphasis on appearance versus essence, a central feature of the new construction of self-identity, is explored by Clegg & Guttman through their seemingly normal images of corporate-type personalities, which subtly reveal something empty and abnormal underneath. The new way in which personal identity is being constructed is examined through the mind-flow drawings of Karen Kilimnik, which enter into the interplay between models of celebrity and models of self. The fascinating collapse of the border between public and private lives is also explored through Kilimnik's work. As evidenced by the new approaches to the private versus public, in everything from the scrutiny of the personal lives of political candidates to the behind-the-scenes revelations of Madonnas *Truth or Dare*, our entire understanding of the meaning of private life is in the process of being redefined.

The re-creation of self through an embrace of fantasy and fiction is embodied in the life and work of Jeff Koons. In the course of a two-year period, Koons transformed his body and his life through his courtship and marriage with Cicciolina. The biological and material sculpture resulting from their union dissolves the dividing line between artificial and real, creating art that can truly be described as post human.

As the organic, naturally evolving model of human life is replaced by the artificial evolution into the Post Human, art is likely to assume a much more central role. Art may have to fuse with science as computerization and biotechnology create further "improvements" on the human form. Many of the decisions that will accompany the applications of computerized virtual reality and of genetic engineering will be related to aesthetics. Technology will make it possible to remodel our bodies and supercharge our minds, but art will have to help provide the inspiration for what our bodies should look like and what our minds should be doing.

Will the onset of the Post Human mean unprecedented freedom for the individual and for the artist? Will we soon have almost unlimited ability to recreate ourselves and break through the constraints of genetic history?

Will we have the opportunity to express ourselves in any way we want through physical appearance? Will we be able to create art that is also biology?

Or will it happen that all these extraordinary new possibilities will result in increased social repression and a push toward conformity? Will the persuasive skills of the advertising industry convince us all to buy the same two or three genetic-improvement programs? Will governments assert their control over the powerful new biotechnology and restrict its use? Or will they take a more aggressive stance, exploiting the new technology to create genetically improved populations for economic and military superiority? Could the world evolve into a nightmarish situation with new, improved Post Humans in the wealthy countries ruling over the "old humans" in countries where the new technologies cannot be readily afforded? All these scenarios remain unclear.

What we do know is that we will soon be forced by technological advances to develop a new morality. We will need to build a new moral structure that will give people a framework of how to deal with the enormous choices they will have to make in terms of genetic alteration and computerized brain enhancement. We will have to face decisions not only about what looks good, but what *is* good or is bad about the restructuring of the mind and body. The limits of life will no longer be something that can be taken for granted. We will have to create a new moral vision to cope with them. In the future, artists may no longer be involved in just redefining art. In the post-human future artists may also be involved in redefining life.

Nella classifica delle persone più belle del mondo Stacey Steler sarebbe ai primi posti. Bionda, occhi azzurri, un metro e ottanta di altezza, di New York, professione modella, Stacey Steler ha sfilato per Yves Saint-Laurent a Parigi ed è apparsa sulle copertine di molte riviste di moda. Di recente guardandosi allo specchio si è vista meno perfetta, con qualche difetto in più. «Ero senza seno» racconta la top model «Non si capiva se stessi entrando o uscendo. Il dorso sporgeva quanto il petto». Staley Steler ha trasformato la sua figura androgina con un intervento di chirurgia plastica al seno. E non è la sola.
(Da un articolo apparso il 6 febbraio 1992 sulla prima pagina del quotidiano The New York Times.)

Interventi di chirurgia plastica al seno, diete intensive, uso e abuso di psicofarmaci, argomenti tradizionalmente confinati nelle rubriche dedicate alla salute e alla bellezza, hanno conquistato le prime pagine dei giornali. Il pubblico appare sempre più galvanizzato da rivelazioni esplosive di violenze sessuali e da sensazionali processi per stupro intentati contro personaggi famosi. Problemi riguardanti i confini di un corretto codice di comportamento interpersonale stanno suscitando un interesse senza precedenti. È crescente la sensazione che si dovrebbe esercitare un controllo sui nostri corpi e sulle nostre condizioni sociali anziché accettare semplicemente quanto ci perviene in eredità.

Tendenze sociali e scientifiche convergono a formare un nuovo concetto dell'io, una nuova costruzione di ciò che significa essere una persona. L'accettazione del proprio aspetto «naturale» e della propria personalità «naturale» è gradualmente sostituita da una sensazione che andando sempre più intensificandosi ci convince che reinventare sé stessi sia un fatto assolutamente normale. Il modello freudiano della «persona psicologica» si va dissolvendo in un nuovo modello che incoraggia gli individui a fare a meno dell'analisi angosciante di come esperienze infantili subconscie abbiano forgiato i loro codici comportamentali. Si avverte la sensazione che ognuno possa facilmente costruire il nuovo cui anela, libero dalle coercizioni del proprio passato e del proprio codice genetico.

L'evoluzione del genere umano sta inaugurando una nuova fase che Charles Darwin mai avrebbe ipotizzato. Le potenzialità insite nella ricostruzione genetica possono velocemente proiettarci, oltre la naturale evoluzione darwiniana, in un regno evolutivo artificiale. La nostra società accederà presto alla sfera biotecnologica che ci consentirà di scegliere direttamente il modo nel quale desideriamo avvenga l'evoluzione futura delle speci viventi. Questa nuova fase tecno-rivoluzionaria ci condurrà ben oltre l'eugenetica. I nostri figli potrebbero essere i rappresentanti dell'ultima generazione di esseri geneticamente «normali».

Questa nuova coscienza del potere di controllo e, nel caso lo si desideri di ricostruzione del proprio corpo, si è velocemente amplificata nei termini di un'accettazione alquanto allargata. Esiste però una parte della società ancora profondamente sconcertata dalle implicazioni in essa insite. Il dibattito concernente il diritto all'interruzione della gravidanza è una esemplificazione di come diventerà esplosiva la controversia circa i timidi della vita «naturale». La battaglia combattuta in nome del diritto all'aborto e la protesta in nome dell'eutanasia e del

diritto a determinare la propria morte possono essere solamente l'inizio di un enorme conflitto sociale che pone in discussione la libertà del singolo individuo di utilizzare la nuova biotecnologia per accrescere il controllo sul proprio corpo e influenzare profondamente il corso della propria vita.

La questione concernente lo sfruttamento dell'ingegneria genetica per «migliorare» il feto diverrà probabilmente fonte di discussione ancora più accesa e dibattuta rispetto alle controversie etiche ed ideologiche scatenatesi sul problema dell'aborto. Non è esagerato affermare che questa sarà la questione morale e sociale più ardua sulla quale il genere umano si sia mai confrontato. L'ingegneria genetica non è soltanto un ulteriore campo di applicazioni tecnologiche come l'aeronautica o le telecomunicazioni, volte a migliorare sotto certi determinati aspetti la qualità della vita. La sua costante evoluzione ed applicazione potrà indurci a ridefinire i parametri dell'esistenza stessa.

La consapevolezza di noi stessi subirà un cambiamento profondo determinato dal fatto che ognuno di noi continua ad assimilare i costanti progressi tecnologici sia nel settore biologico che nel campo delle comunicazioni. Si affermerà inevitabilmente una nuova costruzione dell'io determinata dall'applicazione diffusa e ormai consueta di tecniche di trasformazione fisica sempre più raffinate ed efficaci. La chirurgia plastica radicale, gli interventi a livello cerebrale basati sull'utilizzazione di microprocessori elettronici e l'inseminazione artificiale diventeranno una prassi; la struttura dell'io non potrà più a lungo corrispondere alla nuova struttura del corpo. Si svilupperà così una nuova organizzazione post-umana della personalità che rifletterà l'adattamento dell'individuo a questa nuova tecnologia e alle sue ripercussioni socio-economiche.

Di solito nuovi sistemi di autorealizzazione si sviluppano parallelamente a nuove tendenze espresse nel campo dell'arte. Nel caso di ogni profondo mutamento del contesto sociale i grandi artisti hanno riflesso e altresì aiutato a definire nuovi modelli di personalità che hanno favorito l'assimilazione da parte della società delle conseguenti trasformazioni in campo tecnologico, politico e ovviamente sociale. Compiendo un'analisi retrospettiva attraverso la storia dell'arte ci accorgiamo di come gli artisti abbiano ritratto i cambiamenti in modelli di autorealizzazione che hanno accompagnato i mutamenti sociali profondi.

Partendo dall'età rinascimentale possiamo ad esempio notare come un artista quale Hans Holbein il Giovane abbia colto pienamente l'ethos umanista nel suo celebre ritratto di Erasmo da Rotterdam. Questa nuova concezione della ritrattistica esplicava un atteggiamento connaturato all'uomo rinascimentale investito da un senso crescente di fiduciosa sicurezza nel proprio io svelato appunto da Hans Holbein e dai suoi interlocutori. I ritratti di Holbein aiutarono anche a definire e comunicare ad un pubblico sempre più vasto questa nuova organizzazione della personalità. Il concetto dell'io sviluppatosi con l'illuminismo alla fine del Settecento è colto e comunicato da Jean-Antoine Houdon nel ritratto di Denis Diderot. Theodore Géricault rivela una concezione ancora più complessa dell'individuo nel suo famoso ritratto del cleptomane. Il crescente senso di individualità caratteristico dell'atteggiamento modernista fu rappresentato e comunicato da una serie di grandi artisti ottocenteschi da Ingres a Manet.

Il modello moderno di rappresentazione dell'io passa attraverso fasi molteplici così come i concetti di libertà e di espressione individuale vengono più acutamente focalizzati. Una più radicale ricerca del proprio io, a riflettere l'introspezione sempre più profonda dei processi della psiche, si manifestò nell'arte di Edvard Munch. L'adattamento della personalità alla cresciuta velocità dei ritmi di vita, nell'ambito della nuova società urbano-industriale, affermata all'inizio di questo secolo, trovò riflesso nei ritratti cubisti di Picasso. Il grande contributo dato dal modello psicologico freudiano dell'io è comunicato dai ritratti espressionisti di Oskar Kokoschka. Dopo aver assimilato la fase dadaista, esistenzialista e pop, la storia dell'io moderno è giunta al suo culmine con l'ethos della libertà totale sostenuto dalla controcultura degli Anni Sessanta. L'atteggiamento riflesso dalla Body Art di Vito Acconci rappresenta sia la realizzazione finale dell'incoercibile individualismo modernista che la distruzione del sogno utopico moderno. Esso rappresenta ad un tempo la fase finale del successo di moderni modelli di autoconstruzione e l'inizio di una ricerca finalizzata a una innovativa costruzione post-moderna della personalità.

Il Sessantotto fu uno spartiacque in corrispondenza del quale la cultura del Modernismo giunse contemporaneamente al suo culmine e al suo tracollo. I movimenti di liberazione sessuale, razziale e politica che associamo al Sessantotto furono la logica e piena espressione dell'utopia moderna di una libertà personale scevra di qualunque limitazione ma rappresentarono altresì la distruzione dell'utopistica ricerca moderna di una verità assoluta. Gli eventi accaduti nel 1968 e le loro ripercussioni hanno dimostrato per la prima volta come vi fossero varie visioni del mondo e molteplici codici di comportamento ugualmente validi. Eurocentrica e tradizionalmente maschilista, la visione occidentale delle strutture di potere sia politiche che economiche e culturali, iniziò allora ad essere posta fortemente in discussione.

Sebbene alcuni atteggiamenti paiano essere profondamente mutati in termini regressivi dallo scemare dell'euforia della contestazione culturale giovanile dei tardi Anni Sessanta e dei primi anni Settanta, occorre ribadire come molte delle esigenze libertarie espresse dal Sessantotto abbiano condotto a cambiamenti significativi nel modo in cui la nostra società definisce se stessa. Si avverte ora una maggiore consapevolezza delle molteplicità culturali del mondo e una crescente comprensione del fatto che non tutte le nazioni guardano a quell'unico modello moderno di progresso che l'Occidente riteneva un tempo assoluto e indiscutibile. Il femminismo, in particolare, ha determinato enormi mutamenti sociali nel corso degli ultimi venti anni, realizzando probabilmente la più significativa rivoluzione comportamentale dall'età rinascimentale a oggi. La stessa cultura della droga affermata intorno al Sessantotto ha influenzato il modo col quale la gente guarda oggi il mondo. Individui che hanno sperimentato in prima persona durante gli anni universitari realtà alternative attraverso l'assunzione di droghe che alteravano i meccanismi psichici, possono avere oggi una percezione della realtà univoca e assoluta come quella dei loro genitori o comunque delle generazioni precedenti?

Il post-Sessantotto è stato un periodo di transizione nel quale gli impulsi radicali della controcultura sono lentamente penetrati nei segmenti più conservatori della società. Ovvia-

mente nel corso di quegli anni molti dei caratteri più radicali di tale controcultura sono mutati, allo stesso tempo però molte delle sue conseguenze più significative, come il femminismo, hanno iniziato ad affermarsi. Un nuovo modello distinto di comportamento e una nuova organizzazione della personalità a sua volta distinta dal modello moderno è ancora in fase di sviluppo. La definizione di post-moderno è probabilmente quella appropriata a descrivere quel particolare stato intermedio di consapevolezza che costituisce la transizione tra il modello moderno e il nuovo modello di realtà in fase di costruzione.

L'ossessione dell'autocoscienza e dell'automiglioramento tipica degli Anni Settanta hanno dimostrato il grande interesse a ridefinire e forse a riformulare la definizione sociale dell'io. La nuova coscienza allargata della molteplicità delle realtà possibili ha determinato un crescente desiderio di abolire più vecchi modelli coercitivi della personalità. Sta diventando abituale il fatto che le persone tentino di mutare il loro aspetto fisico, i loro codici comportamentali e la loro coscienza al di là di quanto un tempo ritenuto possibile. L'era moderna potrebbe essere definita come il periodo della scoperta dell'io. L'era post-moderna nella quale viviamo può essere intesa come un periodo transitorio di disintegrazione dell'io. Forse l'era post-umana che comincia a intravedersi all'orizzonte sarà caratterizzata dalla ricostituzione dell'io.

La nuova costruzione dell'io appare un fatto concettuale piuttosto che naturale. Un elemento fondamentale della coscienza emergente della personalità è la necessità dell'individuo di non essere vincolato al proprio aspetto «naturale», alle proprie «naturali» capacità, o ai fantasmi della propria storia familiare. Un tempo la gente soleva vivere non solo la propria vita ma anche quella dei propri genitori e dei propri figli. Adesso i mutamenti sociali hanno determinato la sensazione che ognuno debba inventare ed essere l'artefice della propria vita. Con la penetrazione sempre più ampia dei *media* elettronici, accanto a genitori e nonni, i modelli di autorealizzazione saranno probabilmente personaggi celebri o altri modelli conosciuti appunto attraverso tali *media*.

La realtà televisiva che noi quotidianamente esperiamo, con la sua frammentarietà, molteplicità e simultaneità, sta contribuendo ad acuire la sensazione che non esista un modello dell'io assolutamente «corretto» o «esatto». Si giungerà così a considerare inopportuno il tentativo di «curare» una personalità psicotica. Si preferirà allora tentare di alterare l'io anziché curarlo. Noi siamo probabilmente i testimoni della dissoluzione del modello psicologico freudiano con la sua enfatica accentuazione delle esperienze infantili e dell'ambiente familiare. Le statistiche più recenti rivelano che nelle città interne del continente americano più della metà dei bambini in età scolare proviene da un contesto familiare caratterizzato dalla presenza di un solo genitore se non – come ben nel dieci per cento dei casi – dall'assenza di entrambi. Il processo di autoconstruzione non può quindi essere che radicalmente diverso da come esso si sviluppava nella Vienna di fine Ottocento. Molti sono oggi coloro che, nella scarsa consapevolezza del loro passato come del loro futuro, vivono unicamente nella coscienza del presente. Profondamente distaccati da situazioni familiari tradizionali molti individui sono inclini a costruirsi una propria identità nel presente. Si avverte un bisogno minore di interpretarsi o di «scoprirsi» sotto il profilo psicologico

mentre si acuisce la sensazione di poter trasformare e reinventare se stessi. In antitesi a una coscienza profondamente radicata della propria interiorità, l'io va sempre più subordinandosi al modo nel quale esso viene percepito dagli altri. Il mondo sta diventando uno specchio.

Realtà, fantasia e finzione vanno confondendosi nell'aspirazione ad un nuovo modello di organizzazione della personalità. Le identità intercambiabili di Madonna e la straordinaria metamorfosi di Ivana Trump costituiscono esempi probanti di questa commistione di realtà e fantasia in una personalità ricostruita artificialmente che diviene rapidamente reale. La ricerca della assoluta verità dell'io è stata sostituita dalla ricerca continua di nuove alternative.

La crisi attuale di concetti e valori assoluti non investe solamente modelli di personalità ma anche modelli politici e sociali. Lo sgretolamento del regime comunista sovietico ha segnato la dissoluzione di uno dei massimi sistemi ideologici assoluti. Nell'orbita capitalista la crescita economica giapponese ha altresì subito alcuni rallentamenti mentre il reaganismo e il thatcherismo sono tramontati. Le ristrutturazioni corporative, con la pianificazione della chiusura delle fabbriche, la riduzione dei posti di lavoro e i prepensionamenti coatti, hanno distrutto l'opinione lungamente alimentata e condivisa che il corporativismo moderno avrebbe compiuto qualunque sforzo per salvaguardare i suoi fedeli adepti. La nascita del corporativismo moderno ha seriamente indebolito il sistema ideologico conducendo all'identificazione di nuovi modelli attraverso i quali gli individui prendono coscienza della loro posizione in una struttura di libero mercato.

Il pubblico ha anche assistito ad un crollo senza precedenti del prestigio di molti dei personaggi più stimati e ammirati. È stato ad esempio dimostrato che l'eccezionale valore atletico di Ben Johnson era il prodotto di un abuso di steroidi e che l'immensa ricchezza di Donald Trump non era reale ma fittizia. La recente deflazione di tutti questi «assoluti» nel contesto culturale, socio-economico e politico nel quale viviamo, ha prodotto le basi di un nuovo tipo di struttura ideologica fondata sulla molteplicità delle realtà come delle percezioni.

Oltre al modo in cui le forze sociali ed economiche stanno formulando un metodo nuovo di guardare ed esperire il mondo, due straordinarie tecnologie di recente applicazione saranno presto in grado di sfidare definizioni e percezioni della realtà in un modo che supera qualunque immaginazione. L'informatica con la sua sempre più fitta realizzazione di realtà virtuali, e la biotecnologia con lo straordinario potenziale insito nell'ingegneria genetica, stanno per creare un nuovo ambiente nel quale la maggior parte dei nostri convincimenti su cosa sia la realtà e addirittura su cosa sia la vita dovranno essere necessariamente ridiscussi. La combinazione di questi due sistemi tecnologici creerà non solo nuove forme di vita e nuovi canali di comunicazione ma determinerà nuovi modi di percepire il tempo e lo spazio e condurrà addirittura a nuove strutture di pensiero.

Stiamo già sperimentando un nuovo tipo di spazio elettronico e di tempi televisivi simultanei. Il senso passato delle enormi distanze che separavano, ad esempio, un uomo d'affari newyorkese da un suo cliente nipponico è scemata di fronte alla possibilità di scambi commerciali realizzabili nell'ambito di

ventiquattro ore. Lo spazio economico un tempo era scandito da lunghi viaggi necessari a muovere cose e informazioni da una città all'altra. Ora, con computer in rete, consultazioni video, servizi postali aerei assicurati ventiquattr'ore su ventiquattro, gli uffici di compagnie operanti in continenti diversi possono funzionare come se fossero ubicati porta a porta. Il nuovo senso del tempo sperimentato grazie ai servizi trasmessi in diretta dalla rete televisiva statunitense CNN durante la Guerra del Golfo e del colpo di stato dell'agosto del 1991 in Unione Sovietica, ha prodotto a livello sociale alcuni mutamenti irreversibili. Non vi sarà più, ad esempio, scansione temporale tra l'accadimento e la sua narrazione e analisi sulla carta stampata. I media elettronici hanno riorganizzato il mondo in un tipo di struttura simultanea a tempo reale che accelera il corso degli avvicendamenti sociali. Tuttavia la rivoluzione delle comunicazioni attualmente in corso è probabilmente solo un preludio all'avvento dello spazio cibernetico, di un immenso universo computerizzato che rivoluzionerà ulteriormente i processi percettivi e i nostri concetti di tempo e di spazio.

Si ha inoltre la sensazione che il nuovo tempo e il nuovo spazio elettronico stiano dando forma ad un tipo di pensiero orientato verso immagini e suoni frammentati. L'importanza ascritta un tempo alle strutture razionali deduttive è stata eclissata dall'azione dei media elettronici che comprimono la percezione del tempo. La platea televisiva si sta abituando ad afferrare il significato e lo svolgimento di questioni e situazioni complesse attraverso rapide successioni di immagini e commenti alquanto sintetici e riassuntivi. Se le generazioni precedenti imparavano a conoscere le complesse strutture del pensiero attraverso la lettura di saggi e romanzi, così l'odierno pubblico televisivo apprende come pensare dai nuovi miti del piccolo schermo e dagli ospiti dei *talk-shows*.

La struttura del pensiero sta mutando e sembra che così accada anche per la qualità del pensiero. I modelli ideologici stanno diventando meno razionali. Il crollo di molti sistemi ideologici gerarchici dell'era moderna e la loro sostituzione da parte di strutture alternative dialettiche ci allontana dal pensiero razionale gerarchicamente strutturato per indurci a visioni più intuitive, meno strutturate e a un modo di pensare più irrazionale. Un atteggiamento irrazionale può dunque rappresentare un approccio più adatto ad un mondo che sembra aver perduto ormai la sua fede utopistica nelle soluzioni razionali.

Questo senso di irrazionalità è favorito dalla percezione che l'esplosione di nuove tecnologie possa a sua volta provocare l'esplosione di nuove patologie. Stiamo sperimentando una serie di virus apparentemente indomabili: biologici, sociali, ambientali, essi stanno contagiando anche il settore informatico. Si ha la sensazione di un avanzamento ma non di un progresso, proiettati come si è in un turbine di effetti secondari inaspettati che hanno minato la fiducia in un ordine razionale e indotto alla scelta di un modello irrazionale del mondo.

Il trapasso al mondo post-umano dello spazio cibernetico e dell'ingegneria genetica si sta gradualmente compiendo. Molti dei nuovi atteggiamenti verso il corpo e dei nuovi codici di comportamento sociale non appaiono particolarmente significativi se analizzati isolatamente mentre considerati nel loro insieme rivelano una decisa tendenza verso un modello radicalmente nuovo dell'io così come del comportamento sociale. Essi rap-

presentano una specie di preludio che probabilmente renderà la società più pronta di quanto ci si aspetterebbe ad accogliere le tecnologie veramente radicali destinate ad affermarsi in un futuro assai prossimo.

È chiaro che le persone normali possono e devono trasformare il loro corpo per mezzo di diete rigorose e di esercizio fisico. I vantaggi insiti nell'attività mentale e addirittura nell'uso degli psicofarmaci sono anch'essi largamente riconosciuti. La chirurgia plastica non solo è accettata e raccomandata da molti dei nostri modelli sociali ma spesso i suoi effetti vengono addirittura entusiasticamente esibiti. La generazione che ha assistito e forse tentato di imitare la trasformazione fisica di Jane Fonda possiede ormai una profonda consapevolezza della libertà che ognuno di noi possiede di controllare e di mutare il proprio corpo. Quanto più l'utilizzazione di tecnologie avanzate diventa largamente accessibile, tanto più appare logico presumere che le generazioni successive a quella di Jane Fonda vorranno creare bambini geneticamente perfezionati dotati alla nascita di caratteri fisici migliorati da anni di esercizi, liposuzioni e chirurgia plastica. Che enorme balzo in avanti sarebbe la possibilità di possedere in casa un sistema informatico avanzato che ci consenta di installare nel nostro cervello una componente elettronica in grado di memorizzare l'intera Enciclopedia Britannica e l'immagine di ciascun dipinto importante per la storia dell'arte? Questo è il tipo di atteggiamento che porterà probabilmente ad integrarci con l'essere post-umano.

D'altra parte siamo già avviati ad assimilare una nuova serie di strutture sociali post-umane. Questi nuovi tipi di comportamenti sociali sembrarono dapprima affermarsi nel campo dei rituali d'accoppiamento. Le disgregazioni sociali che pre-determinarono l'emarginazione dei giovani dal loro ambiente familiare di tipo tradizionale e dalla comunità determinarono la crescita di numerose strutture fittizie atte a facilitarne in qualche modo l'inserimento. In un primo tempo si trattò di inserzioni e annunci personali sui giornali e di circoli per *singles*, in seguito bar sempre per *singles* e un'organizzazione industriale loro destinata. Oggi, sotto la minaccia dell'Aids e forse per un senso crescente di alienazione, il sesso per telefono è divenuto particolarmente popolare. La gente può gestire relazioni di pura fantasia senza i problemi che spesso accompagnano un reale rapporto interpersonale. Dal sesso telefonico breve è il passo per giungere al sesso virtuale, ai rapporti erotici che ognuno potrà tra poco sperimentare nella tridimensionalità dell'immagine offerta dal proprio personal computer. È probabile che un programma di sesso virtuale in grado di simulare suoni e sensazioni non solo sia sotto vari aspetti migliore dell'atto reale, ma possa nelle generazioni future sostituirsi materialmente a quest'ultimo.

In Giappone che, come altre nazioni, è all'avanguardia nel campo del comportamento post-umano, è già emerso un nuovo tipo di personalità nota con il nome di Otaku. Otaku è colui che viene definito in base a ciò che possiede più che per il proprio particolare carattere. Può essere descritto come un concetto di *person-as-information*. Coloro che si recano a Tokyo rimangono spesso stupefatti di fronte alla proliferazione di distributori automatici in grado di offrire qualunque genere di oggetti o di servizi, addirittura di tipo matrimoniale. Le indagini condotte in questo campo hanno dimostrato che gran parte del successo di

questi distributori automatici è dovuta al fatto che i giovani nipponici preferiscono instaurare rapporti con macchine anziché con altri essere umani.

Queste tendenze emergenti di tipo sociale e tecnologico che stanno ridefinendo sia la nostra concezione dell'io che il nostro concetto di comportamento sociale hanno iniziato ad esercitare una enorme influenza su alcuni artisti. Nel mondo artistico esiste un nuovo grandissimo interesse per il corpo e per il modo di presentare sé stessi. Molte delle esperienze artistiche attualmente più innovative coinvolgono nuove concezioni della figura e nuovi approcci alla stessa. Tuttavia questo interesse per la figura non si riscontra là dove ci si aspetterebbe di trovarlo: in dipinti e in sculture di tipo tradizionale. Il rinnovato interesse per la raffigurazione, in accordo alle tendenze sociali e tecnologiche che lo stanno alimentando, è concettuale piuttosto che formale. La nuova arte figurativa sta emergendo attraverso il canale dell'arte concettuale, della Body Art e delle *performances* che hanno scandito gli ultimi Anni Sessanta e i primi Anni Settanta, anziché attraverso la tradizione della pittura figurativa.

Analogamente all'avanguardia della nostra società molti degli artisti più interessanti delle giovani generazioni si confrontano con le nuove concezioni del corpo e le nuove definizioni dell'io. Essi tentano cioè di rispondere con il loro particolare linguaggio agli stessi interrogativi concernenti le nozioni tradizionali di sesso, sessualità e identità cui tanti individui al mondo cercano oggi di dare risposta. Molta della nuova arte figurativa vi reagisce descrivendo il mondo «reale», tuttavia essa non può di fatto essere definita realistica nel senso tradizionale del termine. Questo perché così larga parte del mondo «reale» al quale gli artisti reagiscono, è di fatto divenuta essa stessa fittizia. Il concetto di una realtà in fase di disgregazione, determinato dall'accettazione della molteplicità dei modelli della realtà e così dell'artificialità, non renderà più a lungo possibile il Realismo che eravamo abituati a conoscere. Questa nuova arte figurativa può effettivamente segnare la fine del Realismo anziché il suo revival.

Nell'opera di alcuni artisti la ridefinizione della figura avviene attraverso la sua scomposizione e il suo assemblaggio. Robert Gober isola in modo inquietante frammenti corporei creando una nuova realtà paurosamente fantastica fatta di arti che fluttuano liberamente separati l'uno dall'altro e di stati emotivi incongrui. Le parti del corpo sono separate e ricomposte nelle sculture di George Lippas che mescola immagini desunte dal passato e dal presente. Questa *contaminatio* di passato, presente e futuro è caratteristica anche di artisti come Wim Delvoye e Yasumasa Morimura. Le figure delle loro opere agiscono simultaneamente in una sfera temporale passata, presente e futura trasmettendo un'immagine del tipo di commistione cronologica che diverrà probabilmente sempre più tipica del nostro modo futuro di esperire il mondo.

Il tempo non è l'unico elemento ad essere mescolato. Uomini ed animali vengono fusi nell'opera di Mike Kelley, uomini e manichini nell'opera di Charles Ray, uomini e macchine nell'opera di Paul McCarthy. Questi artisti pervengono ad una riformulazione shockante dell'umanità che trasmette una impressione inquietante della condizione post-umana verso la quale ci stiamo avviando. Nell'universo di Kelley la sempre più intensa esplosione di violenza e perversione trascorre in una

confusione inquietante di artificiosità, innocenza e bestialità. Nella scultura di Ray, manichini di proporzioni spaventosamente ingrandite rappresentano visioni impressionanti dell'evoluzione post-umana, estranea a qualunque sentimento ed emozione. L'opera di McCarthy dal titolo *Garden (Giardino)* descrive un futuro alieno post-umano nel quale la figura acquista la parvenza di un robot posseduto da un incontrollabile ossessione sessuale dalla quale è assente qualunque passione «umana».

La futura manipolazione genetica potrà generare una razza di esseri post-umani apparentemente perfetti, le cui nevrosi e i cui istinti non potranno essere però facilmente controllati. Gli artisti sono sensibili a questo sottofondo oscuro di impulsi rimossi che non può affatto essere facilmente rimodellato come un paio di cosce dalla muscolatura atonica. Il cubo di cioccolato rossicchiato di Janine Antoni svela il comportamento nevrotico e disperato che talvolta si cela dietro la levigata esteriorità di un'immagine femminile resa perfetta dalla cosmesi. I corpi scorticati di Kiki Smith, grondanti di secrezioni, testimoniano di un naufragio emotivo che dilaga al di sotto della superficie plastica. Gli artisti ci trasmettono un terribile avvertimento, rendendoci consci di quel serbatoio irrazionale di emozioni incongrue che può sopraffare i progressi tecnologici.

L'importanza accordata all'apparenza a scapito dell'essenza, elemento centrale della nuova costruzione dell'identità, è analizzata da Clegg & Guttman attraverso immagini apparentemente normali di stereotipi umani che lasciano però trasparire un che di vuoto e di anormale. Il modo nuovo di costruire l'identità personale è esaminato nei disegni di Karen Kilimnik che approfondiscono l'azione reciproca di modelli di celebrità e modelli dell'io. L'affascinante annullamento del confine tra dimensione pubblica e privata è anch'esso esplorato nell'opera di Kilimnik. Come evidenzia il nuovo tipo di approccio al privato a scapito del pubblico, in qualunque situazione, dall'analisi della vita privata dei candidati politici alle rivelazioni dietro le quinte di Madonna in *Truth or Dare (Verità o azzardo)*, la nostra comprensione del significato della vita privata è in fase di ridefinizione.

La ri-creazione di sé stessi attraverso la commistione di fantasia e finzione si è pienamente attuata nella vita e nell'opera di Jeff Koons. Nel corso di un biennio Koons ha trasformato il suo corpo e la sua vita con il fidanzamento e le nozze con Cicciolina. La scultura biologica e materica frutto della loro unione dissolve il confine tra realtà e artificio creando un'arte che può essere veramente definita post-umana.

Dato che il modello di una vita umana organica, in naturale evoluzione, è sostituito nella dimensione post-umana dall'evoluzione artificiale, è probabile che l'arte assuma un ruolo molto più pregnante. L'arte dovrà forse fondersi con la scienza dal momento che l'informatica e la biotecnologia sono destinate a «perfezionare» ulteriormente la forma umana. Molte delle decisioni che accompagneranno le applicazioni della realtà virtuale computerizzata e dell'ingegneria genetica avranno a che vedere con l'estetica. La tecnologia renderà possibile rimodellare i nostri corpi e sovralimentare le nostre menti ma l'arte dovrà aiutare a fornire l'ispirazione per ciò cui i nostri corpi dovrebbero assomigliare e di ciò che le nostre menti dovrebbero fare.

L'inizio dell'era post-umana significherà una libertà senza precedenti per l'individuo e per l'artista? Avremo presto possibilità pressoché illimitate di ricreare noi stessi e di liberarci dalle costrizioni della nostra vicenda genetica? Avremo l'opportunità di esprimere noi stessi in qualunque modo vorremo attraverso il nostro aspetto fisico? Saremo capaci di creare un'arte che sia anche biologia?

Oppure accadrà che tutte queste possibilità straordinariamente nuove si risolveranno in una crescente repressione sociale e in una spinta al conformismo? Le capacità persuasive dell'industria pubblicitaria sapranno convincerci ad acquistare gli stessi due o tre programmi di miglioramento genetico? Eserciteranno i governi il loro controllo sul potere della nuova biotecnologia e ne limiteranno le applicazioni? Oppure assumeranno una posizione più aggressiva esplorando questa nuova tecnologia nel tentativo di creare popolazioni geneticamente perfezionate in grado di garantire una superiorità sia economica che militare? Forse che il mondo si evolverà verso una condizione inquietante nella quale i nuovi esseri perfezionati dell'era post-umana soggiogheranno gli esseri «naturali» dell'era precedente che popolano nazioni dove le nuove tecnologie non possono essere prontamente applicate? Tutti questi interrogativi rimangono per ora senza risposta.

Ciò che noi sappiamo è che presto i progressi tecnologici ci costringeranno a sviluppare un nuovo codice etico. Avremo bisogno di costruire una nuova struttura morale che indicherà ad ogni individuo come comportarsi di fronte alle scelte enormemente importanti che dovrà operare in termini di alterazione genetica e di ampliamento computerizzato delle facoltà cerebrali. Dovremo prendere decisioni non solo riguardo a che cosa sembra bene, ma su che cosa è bene e su cosa è male rispetto alla ristrutturazione della mente e del corpo. I limiti della vita non saranno più qualcosa che possa essere dato per scontato. Dovremo creare una nuova visione morale per abatterli. Nel futuro gli artisti non saranno impegnati solo a ridefinire l'arte. Nel futuro post-umano gli artisti potranno anche essere coinvolti nella ridefinizione della stessa esistenza.

Jeffrey Deitch

Traduzione di Piera Giovanna Tordella