

THE
MILK OF
DREAMS

IL
LATTE DEI
SOGNI



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

BIENNALE
ARTE 2022

23.04—27.11.22
Venezia
Giardini-Arsenale

Orario / Opening hours
11–19 (23.04—25.09) | 10–18 (27.09—27.11)
Chiuso il lunedì / Closed on Mondays
f La Biennale di Venezia @ labiennale
t la_Biennale v BiennaleChannel
#BiennaleArte2022 labiennale.org

swatch[®]+



BIENNALE ARTE 2022

Provo a mettermi nei panni di Cecilia Alemani, Curatrice della 59. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Ci siamo incontrati per quasi due anni attraverso Internet, inquadrati dallo schermo di un computer, ed è sempre attraverso quello schermo che Cecilia ha visitato centinaia di atelier di artisti in tutto il mondo, navigando fra quadri, sculture, video, installazioni e performance che devono averle dato una percezione molto diversa da quella che avrebbe provato dal vivo.

Se tutto ciò abbia fortemente influenzato lo spirito della sua mostra, non saprei dire. Ma guardare dall'oblò dell'astronave/computer così tanti mondi fantastici, con l'obiettivo di portarli fisicamente a Venezia per esporli al mondo, ha certamente rappresentato un'esperienza unica.

Cecilia Alemani (come spesso fanno le curatrici e i curatori, soprattutto alla Biennale) pone alcune domande alla base della sua ricerca. Fra queste, una in particolare mi sembra riassumerle: "Come sta cambiando la definizione di umano?". Il suo lavoro comincia con l'individuazione di un'ispiratrice, Leonora Carrington, dalla cui arte sviluppa filoni e temi interpretati dagli artisti, che raccontano "la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra".

Le opere in mostra si specchiano con alcuni loro "antenati" presentati in spazi dedicati, che ci raccontano da dove gli artisti di oggi hanno tratto ispirazione. Un viaggio, dicevamo, visto dall'interno di una navicella.

Un'immagine che richiama film di fantascienza, pieni di effetti speciali e popolati da creature ibride che quasi sempre raccontano l'eterna lotta fra il bene e il male. Invece la Mostra di Cecilia immagina nuove armonie, convivenze finora impensabili e soluzioni sorprendenti, proprio perché prendono le distanze dall'antropocentrismo. Un viaggio alla fine del quale non ci sono sconfitti, ma si configurano nuove alleanze generate dal dialogo fra esseri diversi (alcuni forse prodotti anche da macchine) con tutti gli elementi naturali che il nostro pianeta (e forse anche altri) ci presenta.

Molte opere sono nuove produzioni appositamente create per questa edizione. Un segno importante e la prova di una grande attenzione alle nuove generazioni di artiste e artisti. Non a caso la Curatrice ha accettato di studiare e realizzare il primo College Arte nella storia della Biennale, che si affianca a quelli di Cinema, Danza, Teatro e Musica.

L'augurio per questa 59. Esposizione Internazionale d'Arte è che con essa ci si possa immergere nel "re-incantesimo del mondo" evocato da Cecilia nella sua introduzione. Forse un sogno, che è un altro degli elementi costitutivi della Mostra.

Roberto Cicutto
Presidente de La Biennale di Venezia

BIENNALE ARTE 2022

I try to put myself in the shoes of Cecilia Alemani, Curator of La Biennale's 59th International Art Exhibition. For almost two years we met virtually, framed by a computer screen, and it is through that same screen that Cecilia has visited hundreds of artists' workshops and studios around the world, poring over paintings, sculptures, videos, installations and examples of performance art that must have given her a very different view from the one she would have experienced in the flesh.

Whether all this has greatly influenced the spirit of her exhibition, I cannot say. But observing so many imaginary worlds from the porthole of her spaceship/computer, with the aim of physically bringing them to Venice to display them to the world, was most certainly an exceptional and unique experience.

As curators often do – and as they specifically do at the Biennale – Cecilia Alemani begins her (re)search by asking various questions. Of these, one in particular seems to me to summarise them all: “How is the definition of human changing?” Her work begins with the identification of an inspiration, Leonora Carrington, from whose art she develops strands and themes that are represented by artists who relate “the representation of bodies and their metamorphoses; the relationship between individuals and technologies; the connection between bodies and the Earth.”

The works in the exhibition mirror some of their “ancestors” in dedicated spaces, telling us where today's artists have drawn their inspiration from.

A journey, as we were saying, seen from inside a spaceship. An image that recalls sci-fi films, full of special effects and populated by hybrid creatures that almost always tell the story of the eternal struggle between good and evil. Cecilia Alemani's Exhibition, on the other hand, imagines new harmonies, hitherto unthinkable cohabitations and surprising solutions, precisely because they distance themselves from anthropocentrism. A journey at the end of which there are no losers, but where new alliances are brought forth, generated by a dialogue between different beings (some perhaps even produced by machines) with all the natural elements that our planet (and perhaps others as well) presents to us.

Many works are new productions created specifically for this edition. This is an important sign and proof of the great attention bestowed on the new generations of artists. It is no coincidence that the Curator has agreed to create the first College Arte in the Biennale's history, which now flanks those dedicated to Cinema, Dance, Theatre, and Music.

My wish for La Biennale di Venezia's 59th International Art Exhibition is that we can all immerse ourselves in the “re-enchantment of the world” that Cecilia evokes in her introduction. Perhaps this is a dream, which is another of the constituent elements of this Exhibition.

Roberto Cicutto
President of La Biennale di Venezia

IL LATTE DEI SOGNI

Il latte dei sogni prende il titolo da un libro per bambini di Leonora Carrington (1917–2011), in cui l'artista surrealista racconta storie oniriche di creature ibride e mutanti in grado di terrorizzare grandi e piccini. Le favole di Carrington descrivono un mondo magico nel quale la vita viene costantemente reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altro o altri da sé. La Mostra sceglie le creature fantastiche di Carrington come compagne di un viaggio immaginario attraverso le metamorfosi dei corpi e le definizioni dell'umano.

Le pressioni esercitate dal cambiamento tecnologico, l'acuirsi delle tensioni sociali, lo scoppio della pandemia e l'incombente minaccia di disastri ambientali ci ricordano ogni giorno che, in quanto corpi mortali, non siamo né invincibili né autosufficienti, ma parte di una rete simbiotica di interdipendenze che ci lega gli uni agli altri, alle altre specie e al pianeta nel suo complesso. In risposta a questo clima, molte delle artiste e degli artisti inclusi in mostra immaginano una condizione postumana che sfida la moderna visione occidentale dell'essere umano – soprattutto il presunto ideale dell'“Uomo di Ragione” – come fulcro immobile dell'universo e misura di tutte le cose. Al suo posto alcune artiste e alcuni artisti celebrano una nuova comunione con il non umano, con il regno animale e con la Terra; altri tentano strategie di “re-incanto” del reale, proponendo inedite alleanze tra specie e nuovi mondi abitati da esseri porosi, ibridi e molteplici. Altri ancora reagiscono alla dissoluzione dei supposti sistemi universali, riscoprendo forme di conoscenza locali o indigene e nuove politiche di identità.

Il latte dei sogni raccoglie le opere di 213 artiste e artisti provenienti da 58 Paesi e si concentra attorno a tre aree tematiche che si intrecciano attraverso il Padiglione Centrale e l'Arsenale: la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; la connessione tra i corpi e la Terra.

La Mostra è ancorata da cinque “capsule del tempo” a carattere storico che riuniscono opere d'arte e oggetti provenienti da diverse aree geografiche e movimenti dal XIX secolo in poi, per fornire ulteriori strumenti di approfondimento e introspezione sui temi proposti. Presentando artiste e figure culturali il cui lavoro è stato adombrato da narrazioni prevalentemente maschili, queste esposizioni fungono da punto di partenza per una riflessione critica, tracciando genealogie alternative e affinità tra passato e presente.

Il latte dei sogni immagina un viaggio trans-storico che non ruota attorno a sistemi di eredità o conflitto, ma procede per rapporti simbiotici, solidarietà e sorellanze, incontrando lungo il tragitto artiste e artisti che hanno radicalmente ripensato le categorie dell'umano e del sé.

Cecilia Alemani

Curatrice della 59. Esposizione Internazionale d'Arte

THE MILK OF DREAMS

The Milk of Dreams takes its title from a children's book by Leonora Carrington (1917–2011), in which the Surrealist artist tells dreamlike tales of hybrid, mutant creatures that seem to terrify young and old alike. Carrington's stories describe a magical world where life is constantly re-envisioned through the prism of the imagination and where everyone can change, be transformed, or become something or someone else. The Exhibition takes Carrington's otherworldly creatures as companions on an imaginary journey through metamorphoses of the body and definitions of the human.

The pressures of technological change, the heightening of social tensions, an ongoing pandemic, and the looming threat of environmental disaster remind us every day that as mortal bodies, we are neither invincible nor self-sufficient, but rather part of a symbiotic web of interdependencies that bind us to each other, to other species, and to the planet as a whole. In response to this climate, many of the artists included here imagine a posthuman condition that challenges the modern Western vision of the human being – especially the supposed ideal of the “Man of Reason” – as the fixed centre of the universe and measure of all things. In its place, some artists celebrate a new communion with the non-human, with the animal kingdom, and with the Earth; others attempt to “re-enchant” the world, proposing new alliances between species and new realms inhabited by porous, hybrid, manifold beings. Still others react to the dissolution of ostensibly universal systems, rediscovering localised or Indigenous forms of knowledge and new politics of identity.

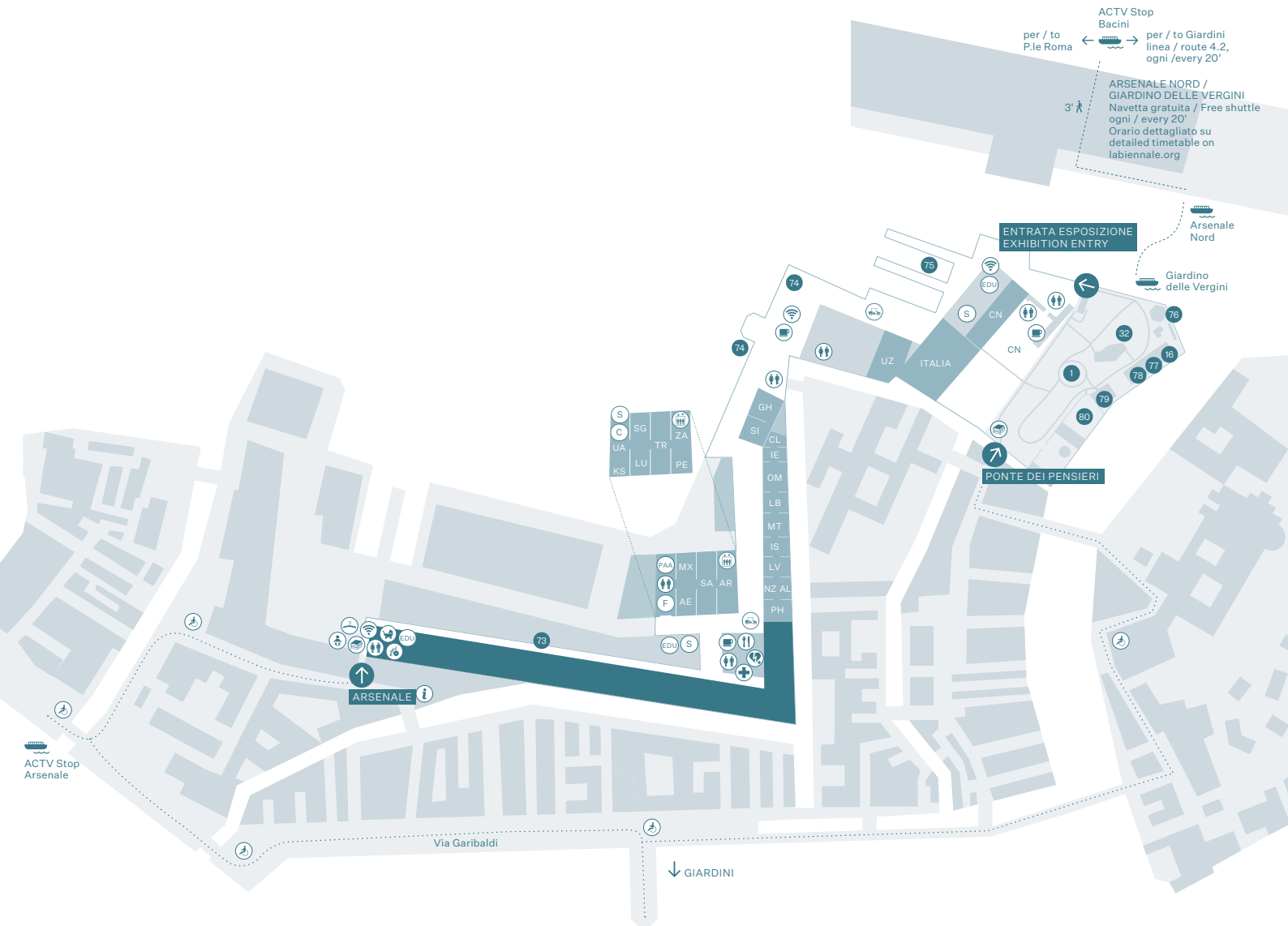
The Milk of Dreams includes the work of 213 artists from 58 countries and focuses on three themes that weave through the Central Pavilion and the Arsenale: the representation of bodies and their metamorphoses; the relationship between individuals and technologies; and the connection between bodies and the Earth.

The Exhibition is anchored by five historical “time capsules”. Bringing together artworks and objects from different regions and movements, from the 19th century on, these sections provide additional tools of investigation and insight into its key themes. By featuring women artists and cultural practitioners whose work has been left on the fringes of male-centric histories, they serve as a starting point for critical reflection, tracing alternate genealogies and affinities linking past and present.

The Milk of Dreams imagines a transhistorical journey that does not revolve around systems of direct inheritance or conflict, but around forms of symbiosis, solidarity, and sisterhood, meeting along the way artists who have radically reinvented the categories of the human and the self.

Cecilia Alemani
Curator of the 59th International Art Exhibition

ARSENALE GAGGIANDRE, GIARDINO DELLE VERGINI



PARTECIPAZIONI NAZIONALI / PARTICIPATING COUNTRIES

AL	Albania	LU	Granducato di Lussemburgo / Grand Duchy of Luxembourg
SA	Arabia Saudita / Saudi Arabia	MT	Malta
AR	Argentina	MX	Messico / Mexico
CL	Cile / Chile	NZ	Nuova Zelanda / New Zealand
CN	Repubblica Popolare Cinese / People's Republic of China	OM	Sultanato dell'Oman / Sultanate of Oman
AE	Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates	PE	Perù / Peru
PH	Filippine / Philippines	SG	Singapore
GH	Ghana	SI	Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia
IS	Islanda / Iceland	ZA	Repubblica del Sudafrica / Republic of South Africa
IE	Irlanda / Ireland	TR	Turchia / Turkey
ITALIA	Italy	UA	Ucraina / Ukraine
KS	Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo	UZ	Repubblica dell'Uzbekistan / Republic of Uzbekistan
LV	Lettonia / Latvia		
LB	Libano / Lebanon		

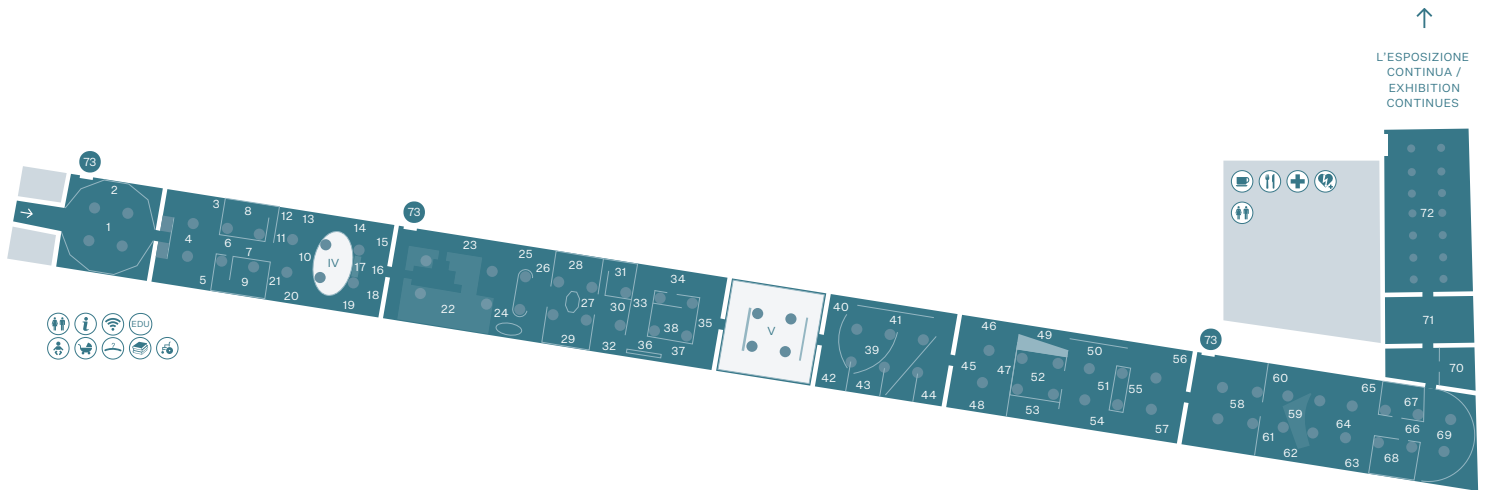
PROGETTO SPECIALE / SPECIAL PROJECT

AAA	Padiglione delle Arti Applicate La Biennale di Venezia con Victoria and Albert Museum / Pavilion of Applied Arts La Biennale di Venezia with Victoria and Albert Museum
EDU	Biennale Educational
S	Biennale Sessions
C	Biennale College
F	Swatch Faces 2022
PAH	The Swatch Art Peace Hotel
1	Accesso / Access
i	Infopoint, Biglietteria / Ticket Office
♿	Family Area
🛝	Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
♿	Noleggio gratuito sedia a rotelle / Courtesy wheelchair
📖	Bookshop
🏠	Primo Soccorso / First Aid
🚑	DAE / AED
🚻	Toilets

IL LATTE DEI SOGNI / THE MILK OF DREAMS

1	Simone Leigh
73	Giulia Cenci
74	Virginia Overton
75	Wu Tsang
76	Tourmaline
32	Solange Pessoa
16	Luiz Roque
77	Andro Eradze
78	Simnikiwe Buhlungu
79	Aki Sasamoto
80	Marianne Vitale

ARSENALE CORDERIE



- 1 Simone Leigh
- 2 Belkis Ayón
- 3 Portia Zvavahera
- 4 Gabriel Chaile
- 5 Ficre Ghebreyesus
- 6 Rosana Paulino
- 7 Britta Marakatt-Labba
- 8 Thao Nguyen Phan
- 9 Eglė Budvytytė in
collaborazione con /
in collaboration with
Marija Olšauskaitė e /
and Julija Steponaitytė
- 10 Niki de Saint Phalle
- 11 Célestin Faustin
- 12 Frantz Zéphirin
- 13 Myrlande Constant
- 14 Felipe Baeza
- 15 Pinaree Sanpitak
- 16 Luiz Roque
- 17 Magdalene Odundo
- 18 Safia Farhat
- 19 Roberto Gil de Montes
- 20 Saodat Ismailova
- 21 Violeta Parra
- 22 Delcy Morelos
- 23 Jaider Esbell
- 24 Emma Talbot
- 25 Sheroanawe Hakihiiwe
- 26 Firelei Báez
- 27 Sandra Vásquez
de la Horra
- 28 Noah Davis
- 29 Candice Lin
- 30 Aage Gaup
- 31 Zheng Bo
- 32 Solange Pessoa
- 33 Prabhakar Pachpute
- 34 Igshaan Adams
- 35 Tau Lewis
- 36 Ibrahim El-Salahi
- 37 Jessie Homer French
- 38 Ali Cherri
- 39 Kapwani Kiwanga

- 40 Noor Abuarafeh
- 41 Elias Sime
- 42 Liv Bugge
- 43 Tatsuo Ikeda
- 44 Dora Budor
- 45 Teresa Solar
- 46 Allison Katz
- 47 Özlem Altın
- 48 Jamian Juliano-Villani
- 49 Tetsumi Kudo
- 50 Joanna Piotrowska
- 51 Louise Bonnet
- 52 Marianna Simnett
- 53 Carolyn Lazard
- 54 Raphaela Vogel
- 55 Jes Fan
- 56 Mire Lee
- 57 Kerstin Brätsch
- 58 Sandra Mujinga
- 59 Marguerite Humeau
- 60 LuYang
- 61 Monira Al Qadiri
- 62 Sondra Perry
- 63 Elisa Giardina Papa
- 64 Geumhyung Jeong
- 65 Tishan Hsu
- 66 Zhenya Machneva
- 67 Janis Rafa
- 68 Lynn Hershman Leeson
- 69 Barbara Exter
- 70 Diego Marcon
- 71 Robert Grosvenor
- 72 Precious Okoyomon
- 73 Giulia Cenci

- IV *Una foglia una zucca
un guscio una rete
una borsa una tracolla
una bisaccia una bottiglia
una pentola una scatola
un contenitore /
A Leaf a Gourd a Shell
a Net a Bag a Sling
a Sack a Bottle a Pot
a Box a Container*

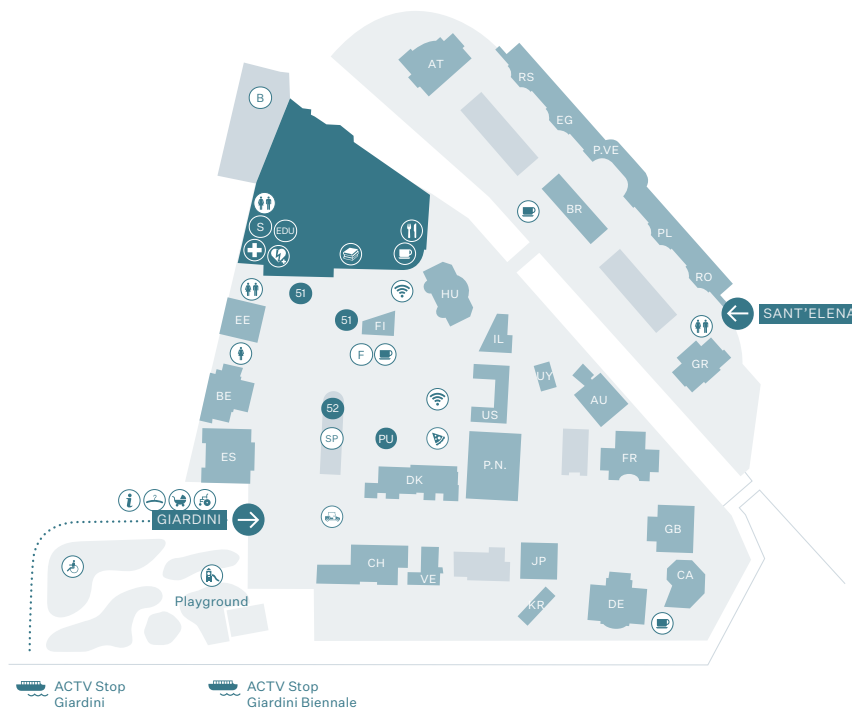
Ruth Asawa
Maria Bartuszová
Aletta Jacobs
Maruja Mallo
Maria Sibylla Merian
Sophie Taeuber-Arp
Toshiko Takaezu
Bridget Tichenor
Tecla Tofano

- V *La seduzione del cyborg /
Seduction of the Cyborg*

Marianne Brandt
Regina Cassolo Bracchi
Giannina Cenci
Anna Coleman Ladd
Alexandra Exter
Elsa von
Freytag-Loringhoven
Karla Grosch
Florence Henri
Hannah Höch
Rebecca Horn
Kiki Kogelnik
Liliane Lijn
Louise Nevelson
Anu Pöder
Lavinia Schulz
e / and Walter Holdt
Sophie Taeuber-Arp
Marie Vassilieff

- Accesso / Access
- EDU Biennale Educational
- Family Area
- 🛏 Noleggio gratuito
passeggino /
Courtesy stroller
- 🛒 Noleggio gratuito
sedia a rotelle /
Courtesy wheelchair
- i Infopoint,
Biglietteria / Ticket Office
- 📖 Bookshop
- 🏥 Primo Soccorso /
First Aid
- 🚑 DAE / AED
- 🚻 Toilets

GIARDINI



PARTECIPAZIONI NAZIONALI / PARTICIPATING COUNTRIES

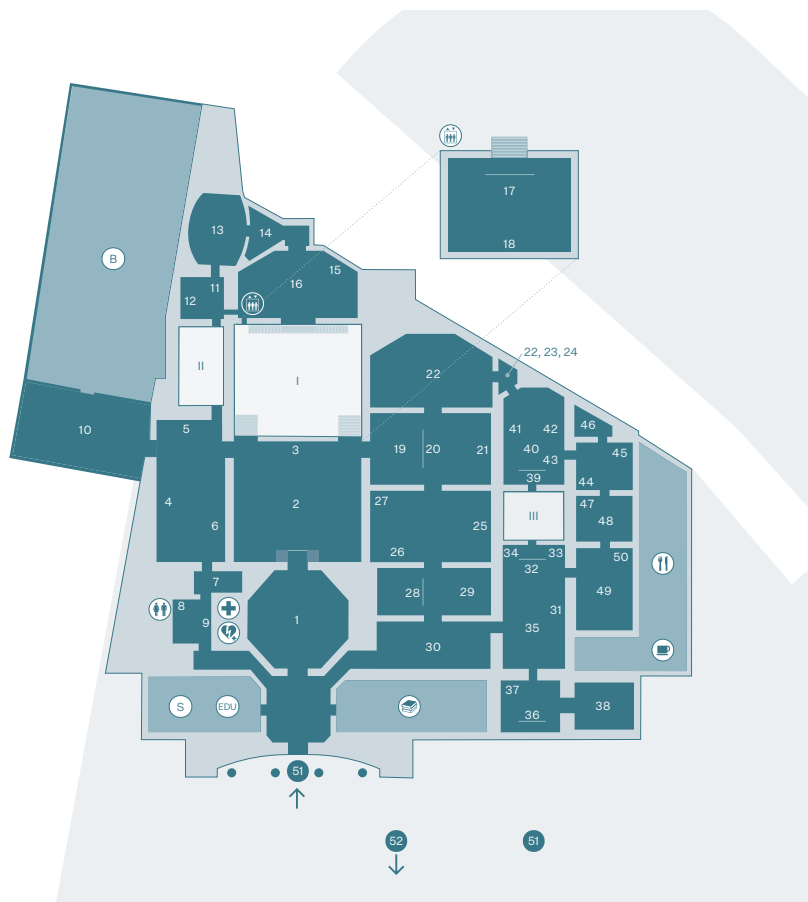
AU Australia
 AT Austria
 BE Belgio / Belgium
 BR Brasile / Brazil
 CA Canada
 KR Repubblica di Corea /
 Republic of Korea
 DK Danimarca / Denmark
 EG Egitto / Egypt
 EE Estonia
 FI Finlandia / Finland
 FR Francia / France
 DE Germania / Germany
 JP Giappone / Japan
 GB Gran Bretagna /
 Great Britain
 GR Grecia / Greece
 IL Israele / Israel

P.N. Paesi Nordici
 (Norvegia, Finlandia, Svezia)
 51 Cosima von Bonin
 52 Müge Yilmaz
 PL Polonia / Poland
 RO Romania
 RS Serbia
 ES Spagna / Spain
 CH Svizzera / Switzerland
 US Stati Uniti d'America /
 United States of America
 HU Ungheria / Hungary
 UY Uruguay
 VE Repubblica Bolivariana
 del Venezuela / Bolivarian
 Republic of Venezuela
 P.VE Padiglione Venezia /
 Venice Pavilion
 PU Piazza Ucraina

IL LATTE DEI SOGNI / THE MILK OF DREAMS

- Biblioteca della Biennale
 – ASAC / Biennale Library –
 ASAC
- Padiglione Stirling –
 Padiglione del Libro /
 Stirling Pavilion – Book
 Pavilion
- Biennale Educational
- Biennale Sessions
- Swatch Faces 2022
 Navin Rawanchaikul
*The Description
 of the World*
- Accesso / Access
- Noleggio gratuito passeggino
 / Courtesy stroller
- Noleggio gratuito
 sedia a rotelle /
 Courtesy wheelchair
- Infopoint,
 Biglietteria /
 Ticket Office
- Bookshop
- Primo Soccorso /
 First Aid
- DAE / AED
- Toilets

GIARDINI PADIGLIONE CENTRALE / CENTRAL PAVILION



- 1 Katharina Fritsch
- 2 Andra Ursuța
- 3 Rosemarie Trockel
- 4 Cecilia Vicuña
- 5 Mrinalini Mukherjee
- 6 Merikokeb Berhanu
- 7 Akosua Adoma Owusu
- 8 Kudzanai-Violet Hwami
- 9 Gabrielle L'Hirondelle Hill
- 10 Simone Fattal
- 11 Chiara Enzo
- 12 Overtaci
- 13 Nan Goldin
- 14 Sheree Hovsepian
- 15 Amy Sillman
- 16 Bronwyn Katz
- 17 Alexandra Pirici*
- 18 Louise Lawler
- 19 Jadé Fadojutimi
- 20 Shuvinai Ashoona
- 21 Jana Euler
- 22 Paula Rego
- 23 Claude Cahun
e / and Lise Deharme
- 24 Leonora Carrington
- 25 Christina Quarles
- 26 Hannah Levy
- 27 Kaari Upson
- 28 Miriam Cahn
- 29 Julia Phillips
- 30 Charline von Heyl
- 31 Jacqueline Humphries
- 32 Carla Accardi
- 33 Sonia Delaunay
- 34 Vera Molnár
- 35 Sara Enrico
- 36 Sable Elyse Smith
- 37 Ambra Castagnetti
- 38 P. Staff
- 39 Lillian Schwartz

- 40 Agnes Denes
- 41 Ulla Wiggen
- 42 Charlotte Johannesson
- 43 Lenora de Barros
- 44 Sidsel Meineche Hansen
- 45 Elle Pérez
- 46 Shuang Li
- 47 Aneta Grzeszykowska
- 48 June Crespo
- 49 Elaine Cameron-Weir
- 50 Birgit Jürgenssen
- 51 Cosima von Bonin
- 52 Müge Yilmaz

- I La Culla della Strega /
The Witch's Cradle**
- Eileen Agar
 - Gertrud Arndt
 - Josephine Baker
 - Benedetta
 - Claude Cahun
 - Leonora Carrington
 - Ithell Colquhoun
 - Valentine de Saint-Point
 - Lise Deharme
 - Maya Deren
 - Leonor Fini
 - Jane Graverol
 - Florence Henri
 - Lois Mailou Jones
 - Ida Kar
 - Antoinette Lubaki
 - Baya Mahieddine
 - Nadja
 - Amy Nimr
 - Meret Oppenheim
 - Valentine Penrose
 - Rachilde

- II Corpo Orbita /
Corps Orbite**
- Alice Rahon
 - Carol Rama
 - Edith Rimmington
 - Enif Robert
 - Rosa Rosà
 - Augusta Savage
 - Dorothea Tanning
 - Toyen
 - Remedios Varo
 - Meta Vaux Warrick Fuller
 - Laura Wheeler Waring
 - Mary Wigman
- Djuna Barnes
Mirella Bentivoglio
in collaborazione con / in
collaboration with Annalisa
Alloatti
Tomaso Binga
Milly Canavero
Minnie Evans
Ilse Garnier
Linda Gazzera
Georgiana Houghton
Mina Loy
Joyce Mansour
Sister Gertrude Morgan
Eusapia Palladino
Gisèle Prassinis
Alice Rahon
Giovanna Sandri
Hélène Smith
Mary Ellen Solt
Josefa Tolrà
Unica Zürn

- III Tecnologie dell'incanto
/ Technologies of
Enchantment**
- Marina Apollonio
 - Dadamaino
 - Lucia Di Luciano
 - Laura Grisi
 - Grazia Varisco
 - Nanda Vigo
- B** Biblioteca della Biennale –
ASAC / Biennale
Library – ASAC
- EDU** Biennale Educational
- S** Biennale Sessions
- +** Bookshop
- +** Primo Soccorso / First Aid
- +** DAE / AED
- ♿** Toilets

* Alexandra Pirici
Encyclopedia of Relations, 2022
Azione performativa in corso /
Ongoing performative action
23.04–3.07, 11.00–19.00

VENEZIA / VENICE



PARTECIPAZIONI NAZIONALI /
PARTICIPATING COUNTRIES

AM	Armenia Castello 2125 Campo Della Tana	GD	Grenada Il Giardino Bianco Art Space Castello 1814 Via Garibaldi	NP	Nepal Castello 994	✳ Ca' Giustinian Sede Istituzionale della Biennale di Venezia San Marco 1364/A Uffici Bookshop Caffetteria Mostre
AZ	Repubblica dell'Azerbaijan / Republic of Azerbaijan Procuratie Vecchie San Marco 139 and 153/A	GT	Guatemala SPUMA Space For The Arts Giudecca 800/R Fondamenta San Biagio 23.04–25.09 11.30–19.30 26.09–27.11 10.30–18.30 Chiuso mar / closed on Tue	NL	Paesi Bassi / The Netherlands Chiesetta della Misericordia of Art Events Cannaregio mar–dom / Tue–Sun 10.00–18.00	
BD	Repubblica Popolare del Bangladesh / People's Republic of Bangladesh Palazzo Pisani-Revedin San Marco 4013			PT	Portogallo / Portugal Palazzo Franchetti San Marco 2847 mar–dom / Tue–Sun 10.00–18.00	La Biennale di Venezia Headquarter San Marco 1364/A Offices Bookshop Caffetteria Exhibitions
BO	Bolivia Artspace4rent Cannaregio 4120	KZ	Repubblica del Kazakhstan / Republic of Kazakhstan Spazio Arco Dorsoduro 1485 23.04–27.04 7.05–27.11	RO	Romania Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica Palazzo Correr Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca	
BG	Bulgaria Spazio Ravà San Polo 1100			SM	Repubblica di San Marino / Republic of San Marino Palazzo Donà dalle Rose Cannaregio 5038 Fondamenta Nove	
CM	Repubblica del Camerun / Republic of Cameroon a Liceo Artistico Guggenheim Dorsoduro 2613 b Palazzo Ca' Bernardo San Polo 2186	KE	Kenya Fabrica 33 Cannaregio 5063	SY	Repubblica Araba Siriana / Syrian Arab Republic Isola di San Servolo mar–ven / Tue–Fri 11.00–16.00	
CA	Canada Magazzino del Sale n. 5 Dorsoduro 262	KG	Repubblica del Kyrgyzstan / Kyrgyz Republic Hydro Space Giudecca Art Center Giudecca 211/C mar–dom / Tue–Sun 10.00–18.00	UG	Uganda Palazzo Palumbo Fossati San Marco 2597	
CI	Costa d'Avorio / Ivory Coast Magazzino del Sale n. 3 Dorsoduro 264	LT	Lituania / Lithuania Castello 3200 e / and 3206 Campo de le Gate chiuso lun / closed on Mon	ZW	Repubblica dello Zimbabwe / Republic of Zimbabwe Santa Maria della Pietà Calle della Pietà 11.00–19.00	
HR	Croazia / Croatia Castello 1513 Via Garibaldi	MK	Repubblica di Macedonia del Nord / Republic of North Macedonia Scuola Dei Laneri Santa Croce 113/A			
CU	Cuba Isola di San Servolo mar–ven / Tue–Fri 11.00–16.00	MN	Mongolia Castello 2131 10.00–19.00			
GE	Georgia Spazio Punch Giudecca 800/O Fondamenta San Biagio 23.04–25.09 11.30–19.30 26.09–27.11 10.30–18.30 Chiuso mar / closed on Tue	ME	Montenegro Palazzo Malipiero San Marco 3078-3079/A Ramo Malipiero			
		NA	Namibia Isola Della Certosa mer–dom / Wed–Sun 11.00–sera / evening Installazioni esterne sempre accessibili outdoor Installations always visible			

EVENTI COLLATERALI /
COLLATERAL EVENTS

- | | | | | | | | |
|---|---|----|--|----|--|----|---|
| 1 | <i>Alberta Whittle: Deep Dive (pause) Uncoiling Memory</i>
Docks Cantieri Cucchini
San Pietro di Castello 40
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | 8 | <i>Eugen Raportoru: The Abduction from the Seraglio</i>
<i>Roma Women: Performative Strategies of Resistance</i>
Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
San Marco 2945
Campo Santo Stefano
9.30–17.30
chiuso lun / closed on Mon | 16 | <i>Lita Albuquerque: Liquid Light</i>
Olivolo
San Pietro di Castello 65/A
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | 24 | <i>This is Ukraine: Defending Freedom @ Venice 2022</i>
Scuola Grande della Misericordia
Cannaregio 3599
23.04–7.08
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon |
| 2 | <i>Angela Su: Arise, Hong Kong in Venice</i>
Arsenale
Castello 2126
Campo della Tana
23.04–25.09
11.00–19.00
27.09–27.11
10.00–18.00 | 9 | <i>Ewa Kuryluk I, White Kangaroo</i>
Palazzo Querini
Dorsoduro 2691
23.04–25.09
11.00–19.00
27.09–27.11
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon (eccetto / except 25.04) | 17 | <i>Louise Nevelson. Persistence</i>
Procuratie Vecchie
Piazza San Marco 1218/B
23.04–11.09
mar–sab / Tue–Sat
10.00–18.00 | 25 | <i>Tue Greenfort: Medusa Alga Laguna</i>
Castello 1228
Ca' Sarasina
23.04–1.11
23.04–11.09 ven, sab e dom / Fri, Sat and Sun 11.00–18.00
30.09–3.10
10.00–18.00
28.10–1.11
11.00–18.00 |
| 3 | <i>Angels Listening</i>
Loggia del Temanza
Dorsoduro 1602
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | 10 | <i>From Palestine With Art</i>
Palazzo Mora, Room 8
Cannaregio 3659
10.00–18.00
chiuso mar / closed on Tue | 18 | <i>Lucio Fontana / Antony Gormley</i>
Negozio Olivetti
Piazza San Marco 101
10.00–18.30
chiuso lun / closed on Mon | 26 | <i>Uncombed, Unforeseen, Unconstrained</i>
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello
San Marco 2810
10.00–18.00
chiuso dom / closed on Sun |
| 4 | <i>Bosco Sodi at Palazzo Vendramin Grimani. What Goes Around Comes Around</i>
Palazzo Vendramin Grimani
San Polo 2033
10.00–18.00
chiuso mar e mer / closed on Tue and Wed | 11 | <i>Ha Chong-Hyun</i>
Palazzetto Tito
Dorsoduro 2826
23.04–24.08
10.30–17.30 | 19 | <i>Pera + Flora + Fauna</i>
<i>The Story of Indigenoussness and the Ownership of History</i>
Archivi della Misericordia
Cannaregio 3549
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | 27 | <i>Vera Molnár: Icône 2020</i>
Atelier Muranese
New Murano Gallery
Calle Alvise Vivarini 6
Murano
10.00–16.00 |
| 5 | <i>Catalonia in Venice_Llim</i>
Docks Cantieri Cucchini
Castello 40
Ramo del Zoccolo
23.04–25.09
11.00–19.00
ven e sab / Fri and Sat
11.00–20.00
27.09–27.11
10.00–18.00 | 12 | <i>Heinz Mack – Vibration of Light</i>
Museo Correr
Piazza San Marco 52
23.04–17.07
10.00–17.00
(ultimo ingresso / last admission 16.00) | 20 | <i>Road of Faith</i>
Palazzo Zen
Cannaregio 4924
27.08–27.11
14.30–19.00
chiuso mar / closed on Tue | 28 | <i>With Hands Signs Grow</i>
Palazzo Donà Brusa
San Polo 2177
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon |
| 6 | <i>Chun Kwang Young: Times Reimagined</i>
Palazzo Contarini Polignac
Dorsoduro 874
10.00–18.00
chiuso mar / closed on Tue | 13 | <i>Impossible Dreams</i>
Palazzo delle Prigioni
Castello 4209
23.04–25.09
11.00–19.00
27.09–27.11
10.00–18.00 | 21 | <i>Rony Plesl: Trees Grow from the Sky</i>
Chiesa di Santa Maria della Visitazione
Fondamenta Zattere ai Gesuati
23.04–25.09
11.00–19.00
27.09–27.11
10.00–18.00
chiuso mar / closed on Tue | 29 | <i>Without Women</i>
Spiazzi
Castello 3856
23.04–25.09
11.00–19.00
27.09–27.11
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon |
| 7 | <i>Claire Tabouret: I am spacious, singing flesh</i>
Palazzo Cavanis
Dorsoduro 920
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | 14 | <i>Katharina Grosse APOLLO, APOLLO</i>
Spazio Louis Vuitton
San Marco 1353
Calle del Ridotto
10.30–19.00 | 22 | <i>Stanley Whitney: the Italian Paintings</i>
Palazzo Tiepolo Passi
San Polo 2774
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | 30 | <i>“YiiMa” Art Group: Allegory of Dreams</i>
Arsenale
Castello 2126/A
Campo della Tana
23.04–20.10
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon (eccetto / except 25.04, 30.05, 27.06, 25.07, 15.08, 5.09, 19.09) |
| | | 15 | <i>Kehinde Wiley: An Archaeology of Silence</i>
Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore
23.04–24.07
11.00–19.00
chiuso lun / closed on Mon | 23 | <i>Take Your Time</i>
Salone Verde
Santa Croce 2258
Calle della Regina
22.04–25.09
11.00–19.00
27.09–27.11
10.00–18.00
chiuso lun / closed on Mon | | |

PROGETTI SPECIALI / SPECIAL PROJECTS

PADIGLIONE DELLE ARTI APPLICATE
PAVILION OF APPLIED ARTS

SOPHIA AL-MARIA
TIGER STRIKE RED

Sophia Al-Maria
1983, Tacoma, USA
Vive a / Lives in
London, UK

Sophia Al-Maria, artista, scrittrice e regista americana di discendenza qatariota, esplora gli echi del colonialismo e del razzismo nel loro permeare gli attuali rapporti umani attraverso i pregiudizi intrinsecamente presenti nei nostri algoritmi e nelle macchine. *Tiger Strike Red* (2022) è un nuovo video a canale singolo ideato per il Padiglione delle Arti Applicate nel contesto de *Il latte dei sogni*. Il video è ispirato al singolare erotismo dell'automa conosciuto come "Tigre di Tippu", realizzato per il Sultano di Tippu – re di Mysore nel XVIII secolo, India del Sud – che rappresenta una tigre intenta a dilaniare un soldato britannico, ora in collezione Victoria and Albert Museum di Londra. Secondo Al-Maria, questo automa incarna il desiderio di vendetta nei confronti dell'oppressore colonialista e, attraverso l'allusivo dualismo uomo-bestia, la fantasia subconscia dell'inseminazione maschile. In *Tiger Strike Red*, la Tigre di Tippu diventa uno spirito guida la cui voce è udibile fuori campo, che accompagna il visitatore dalle sale espositive del museo al *dungeon* di una dominatrice di Londra, fino a un rigattiere che vende reliquie tratto da un programma televisivo sulle tigri dell'India narrato da David Attenborough. *Tiger Strike Red* avanza la teoria che i mostri immaginari evocati dal colonialismo britannico siano ancora profondamente radicati nelle macchine e nelle tecnologie di oggi.

Qatari American artist, writer, and filmmaker Sophia Al-Maria explores the echoes of colonialism and racism as they have bled into the present via the inherent biases of our algorithms and machines. *Tiger Strike Red* (2022) is a new single-channel video devised for the Pavilion of Applied Arts in the context of *The Milk of Dreams*. The video was inspired by the peculiar eroticism of the automaton known as "Tippoo's Tiger," made for Tipu Sultan – an 18th century ruler of Mysore in South India –, which depicts a tiger mauling a British soldier and is now in the collection of London's Victoria & Albert Museum. For Al-Maria, this automaton demonstrates a yearning for revenge on the colonial oppressor and, in the suggestive coupling of man and beast, the subconscious fantasy of male impregnation. In *Tiger Strike Red*, Tippoo's Tiger becomes a shapeshifting spirit, heard in voiceover, who guides the viewer from the museum's galleries to the dungeon of a London dominatrix and a junk shop selling remnants from a David Attenborough-narrated television program about Indian tigers. *Tiger Strike Red* proposes that the imaginary monsters conjured by British colonialism are still deeply entangled in our present-day machines and technologies.

PROGETTI SPECIALI / SPECIAL PROJECTS

FORTE MARGHERA
ELISA GIARDINA PAPA

Elisa Giardina Papa
1979, Medicina, Italy
Vive a / Lives in New
York City, USA e / and
Palermo, Italy

“U Scantu”: A Disorderly Tale (2022) di Elisa Giardina Papa reinterpreta il mito siciliano delle *donne di fora* (“donne di fuori”), che la tradizione orale descrive al contempo femminee e maschiline, umane ma in parte animali, benevole eppure vendicative. L’installazione video, che integra l’esposizione dell’artista alle Corderie dell’Arsenale, ritrae le *donne di fora* come adolescenti che percorrono le desolate architetture postmoderne di Gibellina Nuova pedalando sulle loro biciclette, personalizzate con potenti impianti stereo secondo la moda del *bike tuning*. Le scorribande di queste *tuners* sono inframmezzate da motivi testuali e visivi attinti da una raccolta di favole siciliane del XIX secolo, dai frammentari ricordi d’infanzia dell’artista riguardanti canzoni e storie che le raccontava sua nonna, e dai processi dell’Inquisizione che, nel XVI e XVII secolo, perseguivano le donne che ritenevano essere, per l’appunto, *donne di fora*. *“U Scantu”: A Disorderly Tale* ripropone il magico, il rituale e il fantastico, come forze radicali in grado di distruggere le categorie predeterminate di umanità e femminilità. Esposta nel Forte Marghera, deposito di esplosivi eretto nel XIX secolo per proteggere la città dal suo contenuto, l’installazione offre tutta la potenza deflagrante che si cela all’interno delle storie represses e soffocate.

Elisa Giardina Papa’s *“U Scantu”: A Disorderly Tale (2022)* reimagines the Sicilian myth of the *donne di fora* (“women from the outside and beside themselves”), described in orally passed-down tales as feminine, but also masculine; human, yet part animal; and benevolent, yet vengeful. This video installation – which complements the artist’s presentation at the Corderie in the Arsenale – envisions the *donne di fora* as teenaged “tuners” who ride bikes customised with powerful sound systems through the abandoned Postmodern architecture of Gibellina Nuova. The ride of the “tuners” is interspersed with text and visual motifs from a 19th-century collection of Sicilian fairy tales, Giardina Papa’s fragmented childhood memories of songs and stories told by her grandmother, and the 16th- and 17th-century Inquisition trials that criminalised women that were believed to be *donne di fora*. *“U Scantu”: A Disorderly Tale* repurposes the magical, ritualistic, and fantastical as radical forces that might explode prescribed categories of humanity and womanhood. Displayed in Forte Marghera – a 19th-century gunpowder store built to protect the city of Venice from its explosive contents –, the installation proposes the combustible power hidden in suppressed histories.

MEETINGS ON ART PROGRAMMA / PROGRAMME

GIUGNO / JUNE

Mar. / Tues. 7 – Sab. / Sat. 11

Ogni giorno alle 10 e alle 17 / 10am and 5pm each day

Teatro Piccolo Arsenale

Il lavoro letterario e artistico di Leonora Carrington informa il titolo e i temi della 59. Esposizione Internazionale d'Arte, *Il latte dei sogni*. Per rendere omaggio all'immaginario dell'artista, nel corso di cinque giorni nel mese di giugno si terrà una serie di conversazioni, tavole rotonde e lezioni magistrali che, a partire dalla sua vita e opera, analizzeranno le più ampie tematiche della Mostra. Gli incontri riuniranno artiste e artisti, studiose e studiosi, curatrici e curatori, pensatrici e pensatori, scrittrici e scrittori di vari campi per discutere di argomenti come le metamorfosi del corpo e dell'umanità, la svolta postumana, i nostri rapporti con la Terra e le tecnologie, il Surrealismo, lo spiritualismo, la magia, le epistemologie indigene, la scrittura di narrazioni e i femminismi.

Le relatrici e i relatori (*in corso di aggiornamento*) includono, fra gli altri, Susan L. Aberth, Tere Arcq, Matthew Biro, Rosi Braidotti, Mel Y. Chen, Susanne Christensen, Andrea Giunta, Jack Halberstam, Saidiya Hartman, Jennifer Higgie, Alyce Mahon, Joanna Moorhead, Christina Sharpe, Adrien Sina, Grazina Subelyte, Marina Warner.

Il programma può subire variazioni. Ulteriori eventi, conversazioni e performance avranno luogo durante i sette mesi della Mostra.

Si prega di controllare il sito ufficiale della Biennale di Venezia per aggiornamenti.

Ingresso libero

Le registrazioni degli eventi saranno disponibili su www.labiennale.org

Leonora Carrington's literary and artistic work guides the title and themes of the 59th International Art Exhibition, *The Milk of Dreams*. To pay tribute to the artist's imagery, a series of conversations, roundtables and keynote lectures will be held over five days in June, each anchored in Carrington's life and oeuvre while expanding to the broader themes of the Exhibition. The talks will bring together artists, scholars, curators, thinkers and writers from various fields to discuss topics such as the metamorphosis of the body and of humanity, the posthuman turn, our relationship to the Earth and technologies, Surrealism, Spiritualism, magic, Indigenous epistemologies, the writing of fiction, and feminisms.

Speakers (*in progress*) include, among others, Susan L. Aberth, Tere Arcq, Matthew Biro, Rosi Braidotti, Mel Y. Chen, Susanne Christensen, Andrea Giunta, Jack Halberstam, Saidiya Hartman, Jennifer Higgie, Alyce Mahon, Joanna Moorhead, Christina Sharpe, Adrien Sina, Grazina Subelyte, Marina Warner.

The programme may be subject to change. Additional events, conversations and performances will take place throughout the seven months of the Exhibition.

Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings.

Free admission

Recordings of events will be available at www.labiennale.org

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

SEDI, DATE E ORARI DI APERTURA

Venezia, Giardini – Arsenale
Giardini e Arsenale
dal 23 aprile al 25 settembre,
ore 11 – 19 (ultimo ingresso: 18.45)
dal 27 settembre al 27 novembre,
ore 10 – 18 (ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale fino al
25 settembre: venerdì e sabato
apertura prolungata fino alle ore 20
(ultimo ingresso: 19.45)

Chiuso il lunedì **

Infopoint: Giardini (Viale Trento)
e Arsenale (Campo della Tana)

Quattro accessi alle sedi:
Giardini, Viale Trento
Giardini, Sant' Elena
Arsenale, Campo della Tana Arsenale,
Ponte dei Pensieri

Forte Marghera
23 aprile – 25 settembre,
ore 11 – 19
27 settembre – 27 novembre,
ore 10 – 18
Chiuso lunedì **

INFO, ACQUISTO BIGLIETTI E VISITE GUIDATE

www.labiennale.org

Aiuta l'ambiente e salva il biglietto
in formato pdf sul tuo smartphone/
tablet etc, o in alternativa stampalo
su carta riciclata

BIGLIETTI

I biglietti sono validi per un solo
ingresso in ciascuna sede espositiva,
da utilizzare anche in giorni diversi.

Intero € 25

Ridotto € 20*
(over 65, residenti Comune
di Venezia)

Ridotto Studenti
e/o Under 26 € 16*

BIGLIETTI GRUPPO

(min. 10 persone)
per gruppi di più di 50 persone
si potrà scrivere a
booking@labiennale.org per
effettuare un'unica transazione

Adulti € 18
Università € 15
Studenti scuole secondarie € 10
"Biennale Sessions" € 20
(per università convenzionate,
prenotazione obbligatoria, min. 50
persone)

ACCREDITI

Gli accrediti sono strettamente
personali e dovranno essere
presentati agli ingressi accompagnati
da un documento di identità valido

Intero € 85*

Ridotto € 50* (residenti
nel comune di Venezia, non
disponibile online, acquistabile
presso l'infopoint di mostra
presentando un documento di
identità che attesti la residenza)

Ridotto Studenti e/o under 26
€ 45*

Settimanale € 45*
(valido per 7 giorni consecutivi
– giorni di chiusura esclusi)

FORMULA ARTE + DTM

(1 biglietto ingresso Arte +
1 biglietto spettacolo/concerto
a scelta)

Arte + Teatro € 35
(24 giugno – 3 luglio)

Arte + Danza € 35
(22–31 luglio)

Arte + Musica € 35
(14–25 settembre)

INGRESSO GRATUITO

Bambini fino ai 6 anni compiuti:
il biglietto gratuito per i bambini fino
ai 6 anni si può scaricare in formato
digitale contestualmente all'acquisto
online dei biglietti tipologia (intero,
residenti, over 65) selezionando
ingresso (omaggio bambino). Per
ogni biglietto omaggio bambino è
necessario acquistare 1 biglietto della
tipologia indicata. Per altre casistiche
si può ritirare il biglietto omaggio
bambino agli Infopoint in sede
di mostra

Accompagnatori di persone con
invalidità certificata: i biglietti gratuiti
degli accompagnatori di persone con
invalidità certificata si ritirano presso
gli Infopoint presenti in sede di
mostra certificando l'avente diritto

Scuole dell'infanzia, studenti delle
scuole primarie e secondarie di primo
grado che usufruiscono dei servizi
Educational: servizio su prenotazione

EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di laboratorio
pratico e teorico, itinerari tematici,
percorsi di approfondimento
disponibili in italiano e in diverse
lingue straniere.

Durata media 1h 45', 2h. Prenotazione
e pagamento anticipato.

Biglietto di ingresso alla mostra non
incluso

VISITE GUIDATE

Per pubblico organizzato in
gruppo, prenotazione obbligatoria.
Disponibili in italiano, inglese,
francese, tedesco, spagnolo e russo

Adulti
1 sede € 90 – 2 sedi € 150

Università
1 sede € 70 – 2 sedi € 120

Scuole Secondarie di II grado
1 sede € 60 – due sedi € 100

Scuole Secondarie di I grado
e Primarie
1 sede € 60

Scuole dell'Infanzia
1 sede € 50

VISITE GUIDATE A PARTENZA FISSA

Per pubblico non organizzato, singoli
o in gruppo, prenotazione obbligatoria.
Disponibili in italiano e inglese nelle
sedi di Giardini e Arsenale
€ 8 per sede, per persona
orari partenza: ore 11.15 / 14.15

VISITA GUIDATA FAMILY FRIENDLY

Disponibile ogni weekend,
prenotazione obbligatoria
Disponibili in italiano
€ 8 per sede, per persona (biglietto
ingresso mostra gratuito per
partecipanti fino ai 12 anni compiuti)
Sede: Arsenale (sabato), Giardini
(domenica), orario partenza:
ore 15.00

Alle guide che utilizzano
un proprio servizio Whisper,
si chiede di tenere un comportamento
consono al fine di non recare disturbo
agli altri visitatori

SERVIZI PER IL PUBBLICO

Bar, ristorante, bookshop, Infopoint,
servizi igienici con fasciatoio, servizio
di trasporto di cortesia con auto
elettriche per i visitatori con ridotte
capacità motorie. Da richiedere
al personale in loco e disponibili fino
ad esaurimento: passeggini,
deambulatori, sedia a rotelle e
sgabellini pieghevoli

Servizio di guardaroba per
il deposito di borse e piccoli oggetti

Non è consentito l'accesso con
animali ad eccezione dell'area verde
dei Giardini, dove sono ammessi
animali al guinzaglio di
piccola/media taglia

SERVIZI PER LE FAMIGLIE

Giardini: fasciatoio, noleggio
gratuito passeggino
Arsenale: fasciatoio, noleggio
gratuito passeggino, family area

ACCESSIBILITÀ

Arsenale: l'Area espositiva è
pienamente accessibile grazie alla
presenza di rampe di accesso,
ascensori e percorsi esterni uniformi

Giardini: rampa servoscala
o procedura di assistenza

MISURE IGIENICO-SANITARIE

In linea con i protocolli igienico-
sanitari previsti per le attività
culturali si raccomanda di presentarsi
ai varchi muniti di mascherine, di
indossarle durante la visita negli
spazi interni e mantenere la distanza
di sicurezza dagli altri visitatori

UFFICIO EDUCATIONAL E PROMOZIONE PUBBLICO

promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828

T. Info scuole + 39 041 5218 731
(lun. – ven. ore 10–13 e 14–17;
sab. ore 10–13.00)

COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:
per Arsenale: linee Actv 1, 4.1
per Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1
(linea 6 solo da Piazzale Roma)
da Tronchetto:
per San Zaccaria: linea Actv 2

CATALOGO

La Biennale di Venezia, disponibile su
STORE.LABIENNALE.ORG

ASK
ME!

Catalogo Attivo

CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che indossa
la T-shirt "Ask me!" informazioni
e riferimenti sulle opere di
Il latte dei sogni

CIRCUITO DI PREVENTIVA

Online su www.vivaticket.it
Nei punti vendita Vivaticket

Info e costi
su www.vivaticket.it

** tranne i lunedì 25/04, 30/05, 27/06, 25/07, 15/08, 5/09, 19/09, 31/10, 21/11
* con verifica di un documento di identità valido agli ingressi

VISITOR INFORMATION

VENUES, DATES AND OPENING TIMES

Venice, Giardini – Arsenale Giardini and Arsenale,
from 23 April to 25 September:
11am – 7pm (last admission 6.45pm)
from 27 September to
27 November: 10am – 6pm
(last admission: 5.45pm)

Arsenale venue only: until 25
September, on Fridays and Saturdays
extended opening until 8pm
(last admission: 7.45pm)

Closed on Mondays**

Infopoint: Giardini (Viale Trento)
and Arsenale (Campo della Tana)

Four access points to the Exhibition:
Giardini (Viale Trento)
Giardini (Sant'Elena)
Arsenale (Campo della Tana)
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

Forte Marghera
23 April – 25 September:
11am – 7pm
27 September – 27 November:
10am – 6pm
Closed on Mondays**

INFO, TICKETS AND GUIDED TOUR PURCHASE

www.labiennale.org

Help the environment, save your
ticket in pdf format on your mobile/
tablet or print it on recycled paper

TICKETS

A single ticket is valid for one entrance
to the Giardini venue and one entrance
to the Arsenale venue, and can be
used also on different days.

Full price € 25

Concession € 20*
(Over 65, Venice residents)

Students and/or Under 26 € 16*

TICKETS FOR GROUPS

(min. 10 people), for purchase
of 50+ group tickets in a single
transaction, please email
booking@labiennale.org

Adults € 18
University Students € 15
Secondary School Students € 10
Special project "Biennale Sessions"
passes: € 20*
(for affiliated Universities, reservation
required, min. 50 visitors)

ACCREDITATION

Accreditation is strictly personal and
it's valid for multiple entries in both
venues depending on the type of
accreditation chosen.

Full price € 85*

Concession € 50* (for Venice
residents; not available online:
to be purchased at the infopoint
of the Exhibition)

Students and/or under 26 € 45*

Weekly € 45* (valid for 7 consecutive
days from validation date – closing
days excluded)

ART + DMT FORMULA

(1 Art ticket + 1 performance/concert
to choose)

Art + Theatre € 35
(24 June – 3 July)

Art + Dance € 35
(22–31 July)

Art + Music € 35
(14–25 September)

FREE ADMISSION

Children up to 6 years old; the free
ticket can be downloaded online in
combination of a purchase of a full
price ticket,
or a Venice residents or over 65
reduction, or alternatively it can be
collected at the Info point at Giardini
or Arsenale venues

Adults accompanying disabled
visitors holding a disability ID must
collect the free ticket at the Info
points at Giardini or Arsenale venues.

Free admission for nursery schools,
elementary schools and junior high
schools participating in Educational
activities; booking required.

EDUCATIONAL

Guided tours, theoretical and
practical thematic-educational
itineraries, laboratories and creative
workshops.

Available in Italian and in several
foreign languages. Average duration
1h 45', 2h. Reservation and payment
in advance are required.

This is a paid service; entrance ticket
not included.

GUIDED TOURS

Reservation required
For visitors organised in groups
Available in English, French, Italian,
German, Spanish and Russian

Adults
1 venue € 90 – 2 venues € 150

Universities
1 venue € 70 – 2 venues € 120

High Schools
1 venue € 60 – 2 venues € 100

Elementary and Junior Schools
1 venue € 60

Nursery Schools
1 venue € 50

GUIDED TOURS AT FIXED TIMES

Reservation required
For visitors not organised in groups.
Available in English and Italian,
Giardini and Arsenale venues:
€ 8 per venue, per person
Tours start at 11.15am and 2.15pm

FAMILY FRIENDLY GUIDED TOUR

Available every weekend, reservation
required. Available in Italian
€ 8 per venue, per person (for
participants up to 12 years of age free
ticket to enter the exhibition)
Arsenale (Saturday), Giardini
(Sunday): 3pm

Guides making use of Whisper
technology are requested to adopt a
behaviour that does not disturb other
visitors.

SERVICES FOR VISITORS

Bar, restaurant, bookshop, infopoint,
restroom with changing table,
courtesy transport service with
electric cars for visitors with reduced
mobility. Subject to availability:
stroller, walker, wheelchair, foldable
stools.

Cloakroom service for bags and
small items.

Small to medium size pets
on a leash are admitted to the Giardini
green area only

SERVICES FOR FAMILIES

Giardini: restroom with changing
table, stroller. Arsenale: restroom
with changing table, stroller, family
area

ACCESSIBILITY

Arsenale: the exhibition area is fully
accessible thanks to the presence of
wheelchair ramps, elevators and
uniform external itineraries.

Giardini: ramp, stairlift
or assistance procedure

SAFETY MEASURES

In line with the hygienic-sanitary
protocols envisaged for cultural
activities, it is recommended to show
up at the gates equipped with masks,
to wear them during the visit in the
interior spaces and to keep a safe
distance from other visitors

EDUCATIONAL AND PROMOTION

promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828

T. Info Schools +39 041 5218 731
Mon > Fri 10am – 1pm / 2–5pm
Sat 10am – 1pm

HOW TO GET TO THE EXHIBITION VENUES

From Piazzale Roma (bus station)
and Ferrovia (train station):
to Arsenale: Actv lines 1 and 4.1
to Giardini: Actv lines 1, 4.1,
and 5.1 (line 6 from Piazzale
Roma only)
From Tronchetto:
to San Zaccaria: Actv line 2

CATALOGUE

La Biennale di Venezia, available at
STORE.LABIENNALE.ORG

ASK
ME!

Catalogo Attivo

CATALOGO ATTIVO

Ask the personnel wearing the "Ask
Me!" T-Shirt for more information
about *The Milk of Dreams*

ADVANCED SALES NETWORK

Online on www.vivaticket.it
Vivaticket Sales Points

Info and prices on
www.vivaticket.it

** except on 25/04, 30/05, 27/06, 25/07, 15/08, 5/09, 19/09, 31/10, 21/11

* a valid ID is required at the entrance

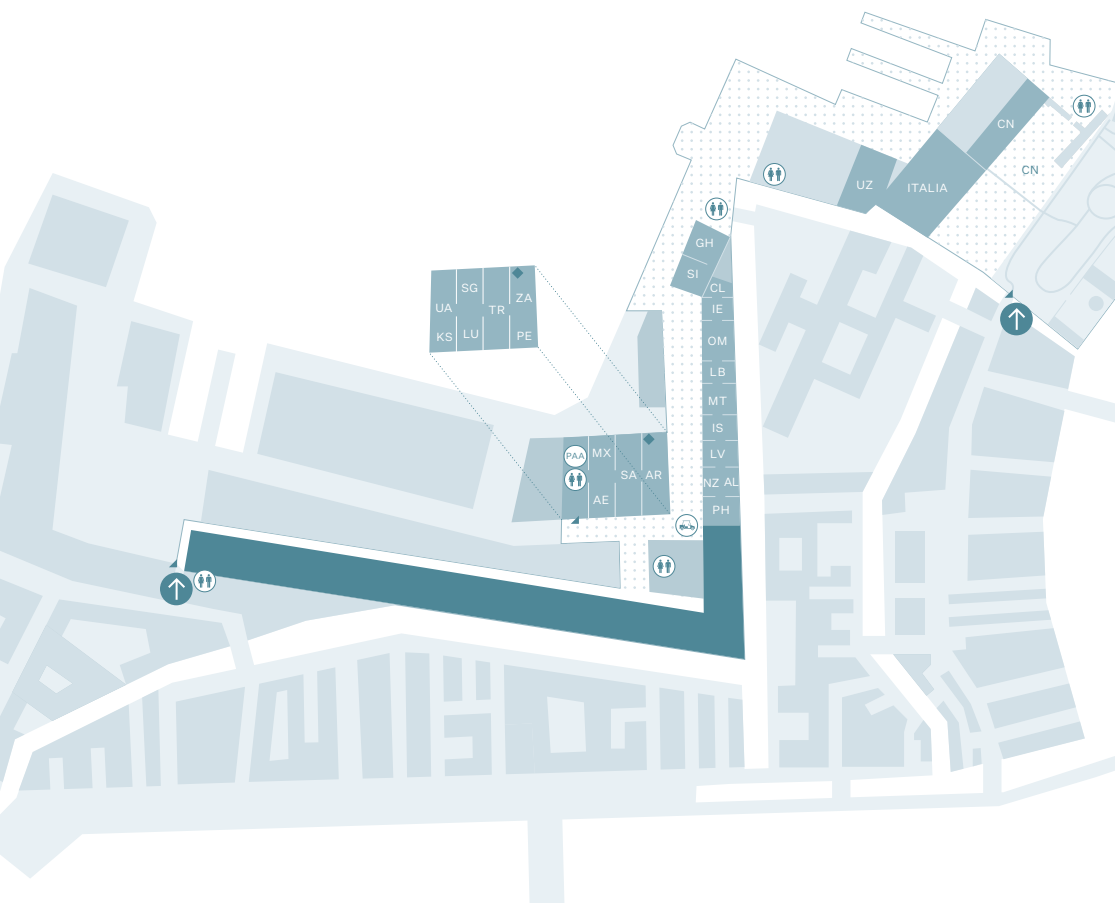
GIARDINI ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY



Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi: / All of the Pavilions are accessible, some of them also by the following means:

- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza / Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- Area uniforme (superficie ghiaiosa) / Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚗 Servizio navetta / Shuttle Cars
- ♿ Toilets

ARSENALE ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY



Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi: / All of the Pavilions are accessible, some of them also by the following means:

- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza / Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- Area uniforme (superficie ghiaiosa) / Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚗 Servizio navetta / Shuttle Cars
- ♿ Toilets

kvadrat

Media Partner



BIENNALE ARTE 2022

23 aprile – 27 novembre
Venezia, Giardini – Arsenale

Giardini e Arsenale
dal 23 aprile al 25 settembre,
ore 11 – 19
(ultimo ingresso: 18.45)
dal 27 settembre al 27 novembre,
ore 10 – 18
(ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale fino al
25 settembre: venerdì e sabato
apertura prolungata fino alle ore 20
(ultimo ingresso: 19.45)

Chiuso il lunedì *

Infopoint: Giardini (Viale Trento)
e Arsenale (Campo della Tana)

Quattro accessi alle sedi:
Giardini, Viale Trento
Giardini, Sant'Elena
Arsenale, Campo della Tana
Arsenale, Ponte dei Pensieri

Forte Marghera
23 aprile – 25 settembre,
ore 11 – 19
27 settembre – 27 novembre,
ore 10 – 18

Chiuso lunedì *

* tranne i lunedì 25/04, 30/05,
27/06, 25/07, 15/08, 5/09, 19/09,
31/10, 21/11

BIENNALE ARTE 2022

23 April – 27 November
Venice, Giardini – Arsenale

Giardini and Arsenale
from 23 April to 25 September:
11am – 7pm
(last admission 6.45pm)
from 27 September to 27 November:
10am – 6pm
(last admission 5.45pm)

Arsenale venue only: until
25 September, on Fridays and
Saturdays extended opening
until 8pm (last admission: 7.45pm)

Closed on Mondays*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)
and Arsenale (Campo della Tana)

Four access points to the Exhibition:
Giardini (Viale Trento)
Giardini (Sant'Elena)
Arsenale (Campo della Tana)
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

Forte Marghera
23 April – 25 September:
11am – 7pm
27 September – 27 November:
10am – 6pm

Closed on Mondays *

* except on 25/04, 30/05,
27/06, 25/07, 15/08, 5/09,
19/09, 31/10, 21/11

COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:
per Arsenale: linee Actv 1, 4.1
per Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1
(linea 6 solo da Piazzale Roma)
da Tronchetto:
per San Zaccaria: linea Actv 2

HOW TO GET TO THE EXHIBITION VENUES

From Piazzale Roma (bus station)
and Ferrovia (train station):
to Arsenale: Actv lines 1 and 4.1
to Giardini: Actv lines 1, 4.1,
and 5.1 (line 6 from Piazzale
Roma only)
From Tronchetto:
to San Zaccaria: Actv line 2