

THE  
MILK OF  
DREAMS

IL  
LATTE DEI  
SOGNI



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

BIENNALE  
ARTE 2022

23.04—27.11.22  
Venezia  
Giardini-Arsenale

Orario / Opening hours  
11–19 (23.04—25.09) | 10–18 (27.09—27.11)  
Chiuso il lunedì / Closed on Mondays  
f La Biennale di Venezia @ labiennale  
t la\_Biennale v BiennaleChannel  
#BiennaleArte2022 labiennale.org

swatch<sup>®</sup>+



# BIENNALE ARTE 2022

Provo a mettermi nei panni di Cecilia Alemani, Curatrice della 59. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Ci siamo incontrati per quasi due anni attraverso Internet, inquadrati dallo schermo di un computer, ed è sempre attraverso quello schermo che Cecilia ha visitato centinaia di atelier di artisti in tutto il mondo, navigando fra quadri, sculture, video, installazioni e performance che devono averle dato una percezione molto diversa da quella che avrebbe provato dal vivo.

Se tutto ciò abbia fortemente influenzato lo spirito della sua mostra, non saprei dire. Ma guardare dall'oblò dell'astronave/computer così tanti mondi fantastici, con l'obiettivo di portarli fisicamente a Venezia per esporli al mondo, ha certamente rappresentato un'esperienza unica.

Cecilia Alemani (come spesso fanno le curatrici e i curatori, soprattutto alla Biennale) pone alcune domande alla base della sua ricerca. Fra queste, una in particolare mi sembra riassumerle: "Come sta cambiando la definizione di umano?". Il suo lavoro comincia con l'individuazione di un'ispiratrice, Leonora Carrington, dalla cui arte sviluppa filoni e temi interpretati dagli artisti, che raccontano "la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; i legami che si intrecciano tra i corpi e la Terra".

Le opere in mostra si specchiano con alcuni loro "antenati" presentati in spazi dedicati, che ci raccontano da dove gli artisti di oggi hanno tratto ispirazione. Un viaggio, dicevamo, visto dall'interno di una navicella.

Un'immagine che richiama film di fantascienza, pieni di effetti speciali e popolati da creature ibride che quasi sempre raccontano l'eterna lotta fra il bene e il male. Invece la Mostra di Cecilia immagina nuove armonie, convivenze finora impensabili e soluzioni sorprendenti, proprio perché prendono le distanze dall'antropocentrismo. Un viaggio alla fine del quale non ci sono sconfitti, ma si configurano nuove alleanze generate dal dialogo fra esseri diversi (alcuni forse prodotti anche da macchine) con tutti gli elementi naturali che il nostro pianeta (e forse anche altri) ci presenta.

Molte opere sono nuove produzioni appositamente create per questa edizione. Un segno importante e la prova di una grande attenzione alle nuove generazioni di artiste e artisti. Non a caso la Curatrice ha accettato di studiare e realizzare il primo College Arte nella storia della Biennale, che si affianca a quelli di Cinema, Danza, Teatro e Musica.

L'augurio per questa 59. Esposizione Internazionale d'Arte è che con essa ci si possa immergere nel "re-incantesimo del mondo" evocato da Cecilia nella sua introduzione. Forse un sogno, che è un altro degli elementi costitutivi della Mostra.

Roberto Cicutto  
Presidente de La Biennale di Venezia

# BIENNALE ARTE 2022

I try to put myself in the shoes of Cecilia Alemani, Curator of La Biennale's 59th International Art Exhibition. For almost two years we met virtually, framed by a computer screen, and it is through that same screen that Cecilia has visited hundreds of artists' workshops and studios around the world, poring over paintings, sculptures, videos, installations and examples of performance art that must have given her a very different view from the one she would have experienced in the flesh.

Whether all this has greatly influenced the spirit of her exhibition, I cannot say. But observing so many imaginary worlds from the porthole of her spaceship/computer, with the aim of physically bringing them to Venice to display them to the world, was most certainly an exceptional and unique experience.

As curators often do – and as they specifically do at the Biennale – Cecilia Alemani begins her (re)search by asking various questions. Of these, one in particular seems to me to summarise them all: “How is the definition of human changing?” Her work begins with the identification of an inspiration, Leonora Carrington, from whose art she develops strands and themes that are represented by artists who relate “the representation of bodies and their metamorphoses; the relationship between individuals and technologies; the connection between bodies and the Earth.”

The works in the exhibition mirror some of their “ancestors” in dedicated spaces, telling us where today's artists have drawn their inspiration from.

A journey, as we were saying, seen from inside a spaceship. An image that recalls sci-fi films, full of special effects and populated by hybrid creatures that almost always tell the story of the eternal struggle between good and evil. Cecilia Alemani's Exhibition, on the other hand, imagines new harmonies, hitherto unthinkable cohabitations and surprising solutions, precisely because they distance themselves from anthropocentrism. A journey at the end of which there are no losers, but where new alliances are brought forth, generated by a dialogue between different beings (some perhaps even produced by machines) with all the natural elements that our planet (and perhaps others as well) presents to us.

Many works are new productions created specifically for this edition. This is an important sign and proof of the great attention bestowed on the new generations of artists. It is no coincidence that the Curator has agreed to create the first College Arte in the Biennale's history, which now flanks those dedicated to Cinema, Dance, Theatre, and Music.

My wish for La Biennale di Venezia's 59th International Art Exhibition is that we can all immerse ourselves in the “re-enchantment of the world” that Cecilia evokes in her introduction. Perhaps this is a dream, which is another of the constituent elements of this Exhibition.

Roberto Cicutto  
President of La Biennale di Venezia

# IL LATTE DEI SOGNI

*Il latte dei sogni* prende il titolo da un libro per bambini di Leonora Carrington (1917–2011), in cui l'artista surrealista racconta storie oniriche di creature ibride e mutanti in grado di terrorizzare grandi e piccini. Le favole di Carrington descrivono un mondo magico nel quale la vita viene costantemente reinventata attraverso il prisma dell'immaginazione e nel quale è concesso cambiare, trasformarsi, diventare altro o altri da sé. La Mostra sceglie le creature fantastiche di Carrington come compagne di un viaggio immaginario attraverso le metamorfosi dei corpi e le definizioni dell'umano.

Le pressioni esercitate dal cambiamento tecnologico, l'acuirsi delle tensioni sociali, lo scoppio della pandemia e l'incombente minaccia di disastri ambientali ci ricordano ogni giorno che, in quanto corpi mortali, non siamo né invincibili né autosufficienti, ma parte di una rete simbiotica di interdipendenze che ci lega gli uni agli altri, alle altre specie e al pianeta nel suo complesso. In risposta a questo clima, molte delle artiste e degli artisti inclusi in mostra immaginano una condizione postumana che sfida la moderna visione occidentale dell'essere umano – soprattutto il presunto ideale dell'“Uomo di Ragione” – come fulcro immobile dell'universo e misura di tutte le cose. Al suo posto alcune artiste e alcuni artisti celebrano una nuova comunione con il non umano, con il regno animale e con la Terra; altri tentano strategie di “re-incanto” del reale, proponendo inedite alleanze tra specie e nuovi mondi abitati da esseri porosi, ibridi e molteplici. Altri ancora reagiscono alla dissoluzione dei supposti sistemi universali, riscoprendo forme di conoscenza locali o indigene e nuove politiche di identità.

*Il latte dei sogni* raccoglie le opere di 213 artiste e artisti provenienti da 58 Paesi e si concentra attorno a tre aree tematiche che si intrecciano attraverso il Padiglione Centrale e l'Arsenale: la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; la connessione tra i corpi e la Terra.

La Mostra è ancorata da cinque “capsule del tempo” a carattere storico che riuniscono opere d'arte e oggetti provenienti da diverse aree geografiche e movimenti dal XIX secolo in poi, per fornire ulteriori strumenti di approfondimento e introspezione sui temi proposti. Presentando artiste e figure culturali il cui lavoro è stato adombrato da narrazioni prevalentemente maschili, queste esposizioni fungono da punto di partenza per una riflessione critica, tracciando genealogie alternative e affinità tra passato e presente.

*Il latte dei sogni* immagina un viaggio trans-storico che non ruota attorno a sistemi di eredità o conflitto, ma procede per rapporti simbiotici, solidarietà e sorellanze, incontrando lungo il tragitto artiste e artisti che hanno radicalmente ripensato le categorie dell'umano e del sé.

Cecilia Alemani

Curatrice della 59. Esposizione Internazionale d'Arte

# THE MILK OF DREAMS

*The Milk of Dreams* takes its title from a children's book by Leonora Carrington (1917–2011), in which the Surrealist artist tells dreamlike tales of hybrid, mutant creatures that seem to terrify young and old alike. Carrington's stories describe a magical world where life is constantly re-envisioned through the prism of the imagination and where everyone can change, be transformed, or become something or someone else. The Exhibition takes Carrington's otherworldly creatures as companions on an imaginary journey through metamorphoses of the body and definitions of the human.

The pressures of technological change, the heightening of social tensions, an ongoing pandemic, and the looming threat of environmental disaster remind us every day that as mortal bodies, we are neither invincible nor self-sufficient, but rather part of a symbiotic web of interdependencies that bind us to each other, to other species, and to the planet as a whole. In response to this climate, many of the artists included here imagine a posthuman condition that challenges the modern Western vision of the human being – especially the supposed ideal of the “Man of Reason” – as the fixed centre of the universe and measure of all things. In its place, some artists celebrate a new communion with the non-human, with the animal kingdom, and with the Earth; others attempt to “re-enchant” the world, proposing new alliances between species and new realms inhabited by porous, hybrid, manifold beings. Still others react to the dissolution of ostensibly universal systems, rediscovering localised or Indigenous forms of knowledge and new politics of identity.

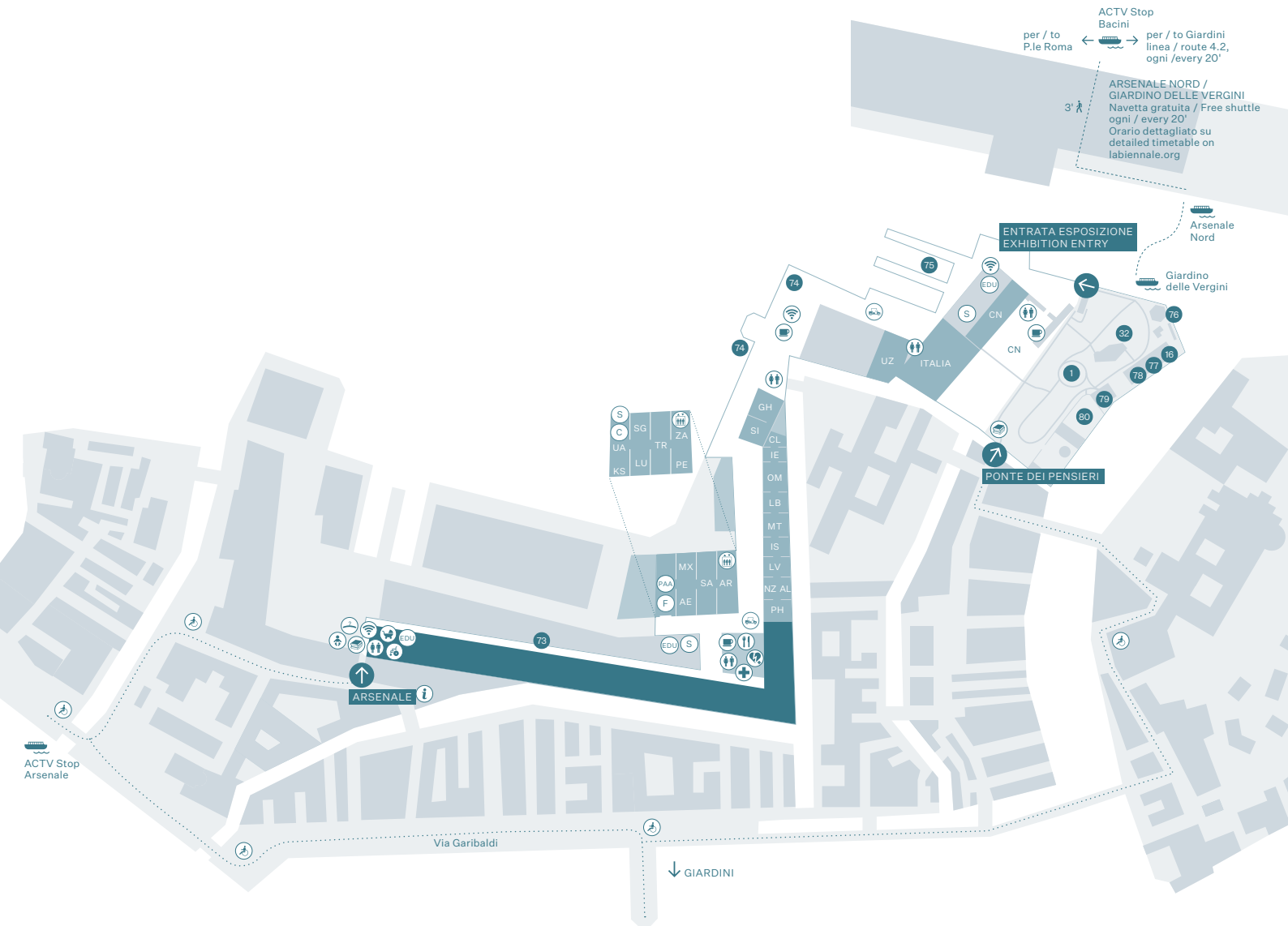
*The Milk of Dreams* includes the work of 213 artists from 58 countries and focuses on three themes that weave through the Central Pavilion and the Arsenale: the representation of bodies and their metamorphoses; the relationship between individuals and technologies; and the connection between bodies and the Earth.

The Exhibition is anchored by five historical “time capsules”. Bringing together artworks and objects from different regions and movements, from the 19th century on, these sections provide additional tools of investigation and insight into its key themes. By featuring women artists and cultural practitioners whose work has been left on the fringes of male-centric histories, they serve as a starting point for critical reflection, tracing alternate genealogies and affinities linking past and present.

*The Milk of Dreams* imagines a transhistorical journey that does not revolve around systems of direct inheritance or conflict, but around forms of symbiosis, solidarity, and sisterhood, meeting along the way artists who have radically reinvented the categories of the human and the self.

Cecilia Alemani  
Curator of the 59th International Art Exhibition

# ARSENALE GAGGIANDRE, GIARDINO DELLE VERGINI



## PARTECIPAZIONI NAZIONALI / PARTICIPATING COUNTRIES

AL	Albania	LU	Granducato di Lussemburgo / Grand Duchy of Luxembourg
SA	Arabia Saudita / Saudi Arabia	MT	Malta
AR	Argentina	MX	Messico / Mexico
CL	Cile / Chile	NZ	Nuova Zelanda / New Zealand
CN	Repubblica Popolare Cinese / People's Republic of China	OM	Sultanato dell'Oman / Sultanate of Oman
AE	Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates	PE	Perù / Peru
PH	Filippine / Philippines	SG	Singapore
GH	Ghana	SI	Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia
IS	Islanda / Iceland	ZA	Repubblica del Sudafrica / Republic of South Africa
IE	Irlanda / Ireland	TR	Turchia / Turkey
ITALIA	Italy	UA	Ucraina / Ukraine
KS	Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo	UZ	Repubblica dell'Uzbekistan / Republic of Uzbekistan
LV	Lettonia / Latvia		
LB	Libano / Lebanon		

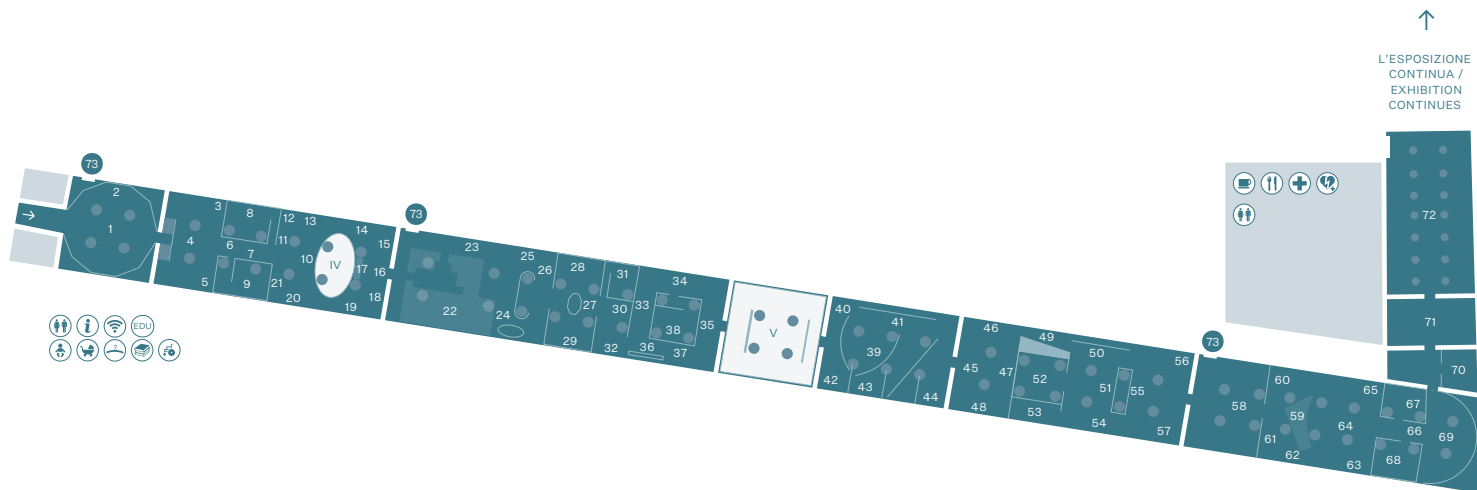
## PROGETTO SPECIALE / SPECIAL PROJECT

(PAA)	Padiglione delle Arti Applicate La Biennale di Venezia con Victoria and Albert Museum / Pavilion of Applied Arts La Biennale di Venezia with Victoria and Albert Museum
(EDU)	Biennale Educational
(S)	Biennale Sessions
(C)	Biennale College
(F)	Swatch Faces 2022
	The Swatch Art Peace Hotel
(1)	Accesso / Access
(i)	Infopoint, Biglietteria / Ticket Office
(F)	Family Area
(S)	Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
(S)	Noleggio gratuito sedia a rotelle / Courtesy wheelchair
(B)	Bookshop
(+)	Primo Soccorso / First Aid
(A)	DAE / AED

## IL LATTE DEI SOGNI / THE MILK OF DREAMS

1	Simone Leigh
73	Giulia Cenci
74	Virginia Overton
75	Wu Tsang
76	Tourmaline
32	Solange Pessoa
16	Luiz Roque
77	Andro Eradze
78	Simnikiwe Buhlungu
79	Aki Sasamoto
80	Marianne Vitale

# ARSENALE CORDERIE



- 1 Simone Leigh
- 2 Belkis Ayón
- 3 Portia Zvavahera
- 4 Gabriel Chaile
- 5 Ficare Ghebreyesus
- 6 Rosana Paulino
- 7 Britta Marakatt-Labba
- 8 Thao Nguyen Phan
- 9 Eglè Budvytytė in  
collaborazione con /  
in collaboration with  
Marija Olšauskaitė e /  
and Julija Steponaitytė
- 10 Niki de Saint Phalle
- 11 Célestin Faustin
- 12 Frantz Zéphirin
- 13 Myrlande Constant
- 14 Felipe Baeza
- 15 Pinaree Sanpitak
- 16 Luiz Roque
- 17 Magdalene Odundo
- 18 Safia Farhat
- 19 Roberto Gil de Montes
- 20 Saodat Ismailova
- 21 Violeta Parra
- 22 Delcy Morelos
- 23 Jaider Esbell
- 24 Emma Talbot
- 25 Sheroanawe Hakihiiwe
- 26 Firelei Báez
- 27 Sandra Vásquez  
de la Horra
- 28 Noah Davis
- 29 Candice Lin
- 30 Aage Gaup
- 31 Zheng Bo
- 32 Solange Pessoa
- 33 Prabhakar Pachpute
- 34 Igshaan Adams
- 35 Tau Lewis
- 36 Ibrahim El-Salahi
- 37 Jessie Homer French
- 38 Ali Cherri
- 39 Kapwani Kiwanga

- 40 Noor Abuarafeh
- 41 Elias Sime
- 42 Liv Bugge
- 43 Tatsuo Ikeda
- 44 Dora Budor
- 45 Teresa Solar
- 46 Allison Katz
- 47 Özlem Altın
- 48 Jamian Juliano-Villani
- 49 Tetsumi Kudo
- 50 Joanna Piotrowska
- 51 Louise Bonnet
- 52 Marianna Simnett
- 53 Carolyn Lazard
- 54 Raphaela Vogel
- 55 Jes Fan
- 56 Mire Lee
- 57 Kerstin Brätsch
- 58 Sandra Mujinga
- 59 Marguerite Humeau
- 60 LuYang
- 61 Monira Al Qadiri
- 62 Sondra Perry
- 63 Elisa Giardina Papa
- 64 Geumhyung Jeong
- 65 Tishan Hsu
- 66 Zhenya Machneva
- 67 Janis Rafa
- 68 Lynn Hershman Leeson
- 69 Barbara Exter
- 70 Diego Marcon
- 71 Robert Grosvenor
- 72 Precious Okoyomon
- 73 Giulia Cenci

- IV *Una foglia una zucca  
un guscio una rete  
una borsa una tracolla  
una bisaccia una bottiglia  
una pentola una scatola  
un contenitore /  
A Leaf a Gourd a Shell  
a Net a Bag a Sling  
a Sack a Bottle a Pot  
a Box a Container*

Ruth Asawa  
Maria Bartuszová  
Aletta Jacobs  
Maruja Mallo  
Maria Sibylla Merian  
Sophie Taeuber-Arp  
Toshiko Takaezu  
Bridget Tichenor  
Tecla Tofano

- V *La seduzione del cyborg /  
Seduction of the Cyborg*

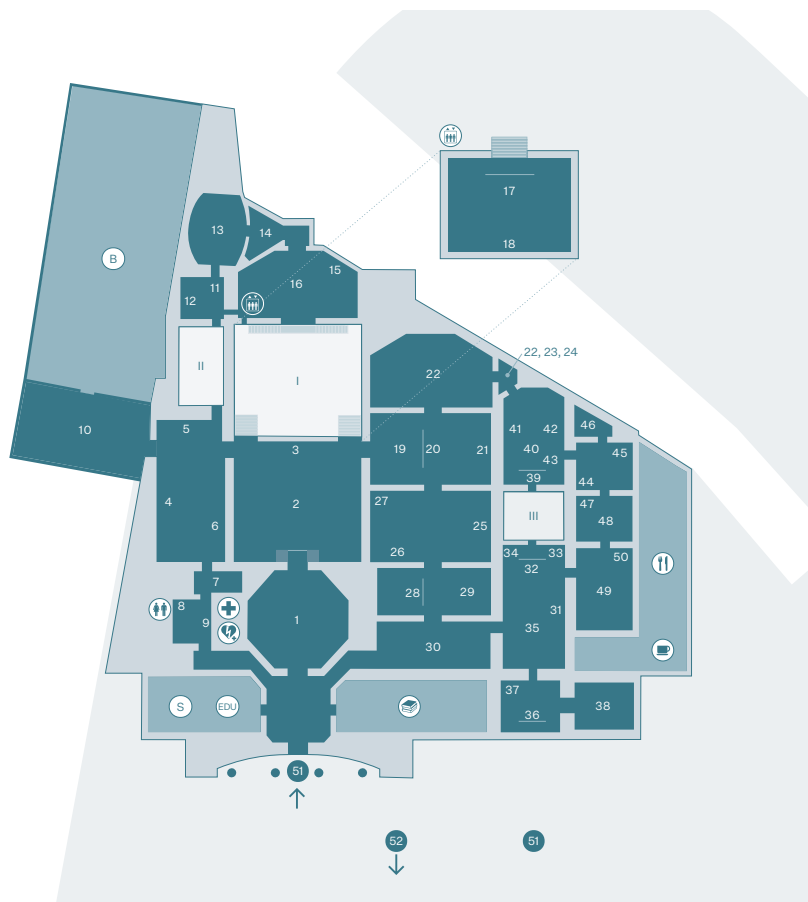
Marianne Brandt  
Regina Cassolo Bracchi  
Giannina Cenci  
Anna Coleman Ladd  
Alexandra Exter  
Elsa von  
Freytag-Loringhoven  
Karla Grosch  
Florence Henri  
Hannah Höch  
Rebecca Horn  
Kiki Kogelnik  
Liliane Lijn  
Louise Nevelson  
Anu Pöder  
Lavinia Schulz  
e / and Walter Holdt  
Sophie Taeuber-Arp  
Marie Vassilieff

- Accesso / Access
- EDU Biennale Educational
- Family Area
- 🛏 Noleggio gratuito  
passeggino /  
Courtesy stroller
- 🛒 Noleggio gratuito  
sedia a rotelle /  
Courtesy wheelchair
- i Infopoint,  
Biglietteria / Ticket Office
- 📖 Bookshop
- 🆘 Primo Soccorso /  
First Aid
- 🚑 DAE / AED





# GIARDINI PADIGLIONE CENTRALE / CENTRAL PAVILION



- 1 Katharina Fritsch
- 2 Andra Ursuța
- 3 Rosemarie Trockel
- 4 Cecilia Vicuña
- 5 Mrinalini Mukherjee
- 6 Merikokeb Berhanu
- 7 Akosua Adoma Owusu
- 8 Kudzanai-Violet Hwami
- 9 Gabrielle L'Hirondelle Hill
- 10 Simone Fattal
- 11 Chiara Enzo
- 12 Overtaci
- 13 Nan Goldin
- 14 Sheree Hovsepian
- 15 Amy Sillman
- 16 Bronwyn Katz
- 17 Alexandra Pirici\*
- 18 Louise Lawler
- 19 Jadé Fadojutimi
- 20 Shuvinai Ashoona
- 21 Jana Euler
- 22 Paula Rego
- 23 Claude Cahun  
e / and Lise Deharme
- 24 Leonora Carrington
- 25 Christina Quarles
- 26 Hannah Levy
- 27 Kaari Upson
- 28 Miriam Cahn
- 29 Julia Phillips
- 30 Charline von Heyl
- 31 Jacqueline Humphries
- 32 Carla Accardi
- 33 Sonia Delaunay
- 34 Vera Molnár
- 35 Sara Enrico
- 36 Sable Elyse Smith
- 37 Ambra Castagnetti
- 38 P. Staff
- 39 Lillian Schwartz

- 40 Agnes Denes
- 41 Ulla Wiggen
- 42 Charlotte Johannesson
- 43 Lenora de Barros
- 44 Sidsel Meineche Hansen
- 45 Elle Pérez
- 46 Shuang Li
- 47 Aneta Grzeszykowska
- 48 June Crespo
- 49 Elaine Cameron-Weir
- 50 Birgit Jürgenssen
- 51 Cosima von Bonin
- 52 Müge Yilmaz

## I *La Culla della Strega / The Witch's Cradle*

- Eileen Agar  
Gertrud Arndt  
Josephine Baker  
Benedetta  
Claude Cahun  
Leonora Carrington  
Ithell Colquhoun  
Valentine de Saint-Point  
Lise Deharme  
Maya Deren  
Leonor Fini  
Jane Graverol  
Florence Henri  
Lois Mailou Jones  
Ida Kar  
Antoinette Lubaki  
Baya Mahieddine  
Nadja  
Amy Nimr  
Meret Oppenheim  
Valentine Penrose  
Rachilde

## II *Corpo Orbita / Corps Orbita*

- Alice Rahon  
Carol Rama  
Edith Rimmington  
Enif Robert  
Rosa Rosà  
Augusta Savage  
Dorothea Tanning  
Toyen  
Remedios Varo  
Meta Vaux Warrick Fuller  
Laura Wheeler Waring  
Mary Wigman

- Djuna Barnes  
Mirella Bentivoglio  
in collaborazione con / in  
collaboration with Annalisa  
Alloatti  
Tomaso Binga  
Milly Canavero  
Minnie Evans  
Ilse Garnier  
Linda Gazzera  
Georgiana Houghton  
Mina Loy  
Joyce Mansour  
Sister Gertrude Morgan  
Eusapia Palladino  
Gisèle Prassinis  
Alice Rahon  
Giovanna Sandri  
Hélène Smith  
Mary Ellen Solt  
Josefa Tolrà  
Unica Zürn

## III *Tecnologie dell'incanto / Technologies of Enchantment*

- Marina Apollonio  
Dadamaino  
Lucia Di Luciano  
Laura Grisi  
Grazia Varisco  
Nanda Vigo

- ⓑ Biblioteca della Biennale –  
ASAC / Biennale  
Library – ASAC
- ⓔⓓⓔ Biennale Educational
- Ⓢ Biennale Sessions
- Ⓚ Bookshop
- Ⓜ Primo Soccorso / First Aid
- ⓁⓂ DAE / AED

\* Alexandra Pirici  
*Encyclopedia of Relations, 2022*  
Azione performativa in corso /  
Ongoing performative action  
23.04–3.07, 11.00–19.00



PARTECIPAZIONI NAZIONALI /  
PARTICIPATING COUNTRIES

AM	Armenia Castello 2125 Campo Della Tana	GD	Grenada Il Giardino Bianco Art Space Castello 1814 Via Garibaldi	NP	Nepal Castello 994	✳ Ca' Giustinian  Sede Istituzionale della Biennale di Venezia San Marco 1364/A Uffici Bookshop Caffetteria Mostre
AZ	Repubblica dell'Azerbaijan / Republic of Azerbaijan Procuratie Vecchie San Marco 139 and 153/A	GT	Guatemala SPUMA Space For The Arts Giudecca 800/R Fondamenta San Biagio 23.04–25.09 11.30–19.30 26.09–27.11 10.30–18.30 Chiuso mar / closed on Tue	NL	Paesi Bassi / The Netherlands Chiesetta della Misericordia of Art Events Cannaregio mar–dom / Tue–Sun 10.00–18.00	
BD	Repubblica Popolare del Bangladesh / People's Republic of Bangladesh Palazzo Pisani-Revedin San Marco 4013			PT	Portogallo / Portugal Palazzo Franchetti San Marco 2847 mar–dom / Tue–Sun 10.00–18.00	La Biennale di Venezia Headquarter San Marco 1364/A Offices Bookshop Caffetteria Exhibitions
BO	Bolivia Artspace4rent Cannaregio 4120	KZ	Repubblica del Kazakhstan / Republic of Kazakhstan Spazio Arco Dorsoduro 1485 23.04–27.04 7.05–27.11	RO	Romania Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica Palazzo Correr Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca	
BG	Bulgaria Spazio Ravà San Polo 1100			SM	Repubblica di San Marino / Republic of San Marino Palazzo Donà dalle Rose Cannaregio 5038 Fondamenta Nove	
CM	Repubblica del Camerun / Republic of Cameroon a Liceo Artistico Guggenheim Dorsoduro 2613 b Palazzo Ca' Bernardo San Polo 2186	KE	Kenya Fabrica 33 Cannaregio 5063	SY	Repubblica Araba Siriana / Syrian Arab Republic Isola di San Servolo mar–ven / Tue–Fri 11.00–16.00	
CA	Canada Magazzino del Sale n. 5 Dorsoduro 262	KG	Repubblica del Kyrgyzstan / Kyrgyz Republic Hydro Space Giudecca Art Center Giudecca 211/C mar–dom / Tue–Sun 10.00–18.00	UG	Uganda Palazzo Palumbo Fossati San Marco 2597	
CI	Costa d'Avorio / Ivory Coast Magazzino del Sale n. 3 Dorsoduro 264	LT	Lituania / Lithuania Castello 3200 e / and 3206 Campo de le Gate chiuso lun / closed on Mon	ZW	Repubblica dello Zimbabwe / Republic of Zimbabwe Santa Maria della Pietà Calle della Pietà 11.00–19.00	
HR	Croazia / Croatia Castello 1513 Via Garibaldi	MK	Repubblica di Macedonia del Nord / Republic of North Macedonia Scuola Dei Laneri Santa Croce 113/A			
CU	Cuba Isola di San Servolo mar–ven / Tue–Fri 11.00–16.00	MN	Mongolia Castello 2131 10.00–19.00			
GE	Georgia Spazio Punch Giudecca 800/O Fondamenta San Biagio 23.04–25.09 11.30–19.30 26.09–27.11 10.30–18.30 Chiuso mar / closed on Tue	ME	Montenegro Palazzo Malipiero San Marco 3078-3079/A Ramo Malipiero			
		NA	Namibia Isola Della Certosa mer–dom / Wed–Sun 11.00–sera / evening Installazioni esterne sempre accessibili outdoor Installations always visible			

EVENTI COLLATERALI /  
COLLATERAL EVENTS

- |   |                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                                                                                                                                                                  |    |                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <i>Alberta Whittle: Deep Dive (pause) Uncoiling Memory</i><br>Docks Cantieri Cucchini<br>San Pietro di Castello 40<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                     | 8  | <i>Eugen Raportoru: The Abduction from the Seraglio</i><br><i>Roma Women: Performative Strategies of Resistance</i><br>Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti<br>San Marco 2945<br>Campo Santo Stefano<br>9.30–17.30<br>chiuso lun / closed on Mon | 16 | <i>Lita Albuquerque: Liquid Light</i><br>Olivolo<br>San Pietro di Castello 65/A<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                                     | 24 | <i>This is Ukraine: Defending Freedom @ Venice 2022</i><br>Scuola Grande della Misericordia<br>Cannaregio 3599<br>23.04–7.08<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                     |
| 2 | <i>Angela Su: Arise, Hong Kong in Venice</i><br>Arsenale<br>Castello 2126<br>Campo della Tana<br>23.04–25.09<br>11.00–19.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00                                           | 9  | <i>Ewa Kuryluk I, White Kangaroo</i><br>Palazzo Querini<br>Dorsoduro 2691<br>23.04–25.09<br>11.00–19.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon (eccetto / except 25.04)                                                           | 17 | <i>Louise Nevelson. Persistence</i><br>Procuratie Vecchie<br>Piazza San Marco 1218/B<br>23.04–11.09<br>mar–sab / Tue–Sat<br>10.00–18.00                                                                          | 25 | <i>Tue Greenfort: Medusa Alga Laguna</i><br>Castello 1228<br>Ca' Sarasina<br>23.04–1.11<br>23.04–11.09 ven, sab e dom / Fri, Sat and Sun 11.00–18.00<br>30.09–3.10<br>10.00–18.00<br>28.10–1.11<br>11.00–18.00                |
| 3 | <i>Angels Listening</i><br>Loggia del Temanza<br>Dorsoduro 1602<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                                        | 10 | <i>From Palestine With Art</i><br>Palazzo Mora, Room 8<br>Cannaregio 3659<br>10.00–18.00<br>chiuso mar / closed on Tue                                                                                                                                 | 18 | <i>Lucio Fontana / Antony Gormley</i><br>Negozio Olivetti<br>Piazza San Marco 101<br>10.00–18.30<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                                   | 26 | <i>Uncombed, Unforeseen, Unconstrained</i><br>Conservatorio di Musica Benedetto Marcello<br>San Marco 2810<br>10.00–18.00<br>chiuso dom / closed on Sun                                                                       |
| 4 | <i>Bosco Sodi at Palazzo Vendramin Grimani. What Goes Around Comes Around</i><br>Palazzo Vendramin Grimani<br>San Polo 2033<br>10.00–18.00<br>chiuso mar e mer / closed on Tue and Wed              | 11 | <i>Ha Chong-Hyun</i><br>Palazzetto Tito<br>Dorsoduro 2826<br>23.04–24.08<br>10.30–17.30                                                                                                                                                                | 20 | <i>Road of Faith</i><br>Palazzo Zen<br>Cannaregio 4924<br>27.08–27.11<br>14.30–19.00<br>chiuso mar / closed on Tue                                                                                               | 27 | <i>Vera Molnár: Icône 2020</i><br>Atelier Muranese<br>New Murano Gallery<br>Calle Alvise Vivarini 6<br>Murano<br>10.00–16.00                                                                                                  |
| 5 | <i>Catalonia in Venice_Llim</i><br>Docks Cantieri Cucchini<br>Castello 40<br>Ramo del Zoccolo<br>23.04–25.09<br>11.00–19.00<br>ven e sab / Fri and Sat<br>11.00–20.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00 | 12 | <i>Heinz Mack – Vibration of Light</i><br>Museo Correr<br>Piazza San Marco 52<br>23.04–17.07<br>10.00–17.00<br>(ultimo ingresso / last admission 16.00)                                                                                                | 21 | <i>Rony Plesl: Trees Grow from the Sky</i><br>Chiesa di Santa Maria della Visitazione<br>Fondamenta Zattere ai Gesuati<br>23.04–25.09<br>11.00–19.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00<br>chiuso mar / closed on Tue | 28 | <i>With Hands Signs Grow</i><br>Palazzo Donà Brusa<br>San Polo 2177<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                                                              |
| 6 | <i>Chun Kwang Young: Times Reimagined</i><br>Palazzo Contarini Polignac<br>Dorsoduro 874<br>10.00–18.00<br>chiuso mar / closed on Tue                                                               | 13 | <i>Impossible Dreams</i><br>Palazzo delle Prigioni<br>Castello 4209<br>23.04–25.09<br>11.00–19.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00                                                                                                                        | 22 | <i>Stanley Whitney: the Italian Paintings</i><br>Palazzo Tiepolo Passi<br>San Polo 2774<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                             | 29 | <i>Without Women</i><br>Spiazzi<br>Castello 3856<br>23.04–25.09<br>11.00–19.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                                    |
| 7 | <i>Claire Tabouret: I am spacious, singing flesh</i><br>Palazzo Cavanis<br>Dorsoduro 920<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                               | 14 | <i>Katharina Grosse APOLLO, APOLLO</i><br>Spazio Louis Vuitton<br>San Marco 1353<br>Calle del Ridotto<br>10.30–19.00                                                                                                                                   | 23 | <i>Take Your Time</i><br>Salone Verde<br>Santa Croce 2258<br>Calle della Regina<br>22.04–25.09<br>11.00–19.00<br>27.09–27.11<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                        | 30 | <i>“YiiMa” Art Group: Allegory of Dreams</i><br>Arsenale<br>Castello 2126/A<br>Campo della Tana<br>23.04–20.10<br>10.00–18.00<br>chiuso lun / closed on Mon (eccetto / except 25.04, 30.05, 27.06, 25.07, 15.08, 5.09, 19.09) |
|   |                                                                                                                                                                                                     | 15 | <i>Kehinde Wiley: An Archaeology of Silence</i><br>Fondazione Giorgio Cini<br>Isola di San Giorgio Maggiore<br>23.04–24.07<br>11.00–19.00<br>chiuso lun / closed on Mon                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                  |    |                                                                                                                                                                                                                               |

# PROGETTI SPECIALI / SPECIAL PROJECTS

PADIGLIONE DELLE ARTI APPLICATE  
PAVILION OF APPLIED ARTS

SOPHIA AL-MARIA  
*TIGER STRIKE RED*

Sophia Al-Maria  
1983, Tacoma, USA  
Vive a / Lives in  
London, UK

Sophia Al-Maria, artista, scrittrice e regista americana di discendenza qatariota, esplora gli echi del colonialismo e del razzismo nel loro permeare gli attuali rapporti umani attraverso i pregiudizi intrinsecamente presenti nei nostri algoritmi e nelle macchine. *Tiger Strike Red* (2022) è un nuovo video a canale singolo ideato per il Padiglione delle Arti Applicate nel contesto de *Il latte dei sogni*. Il video è ispirato al singolare erotismo dell'automa conosciuto come "Tigre di Tippu", realizzato per il Sultano di Tippu – re di Mysore nel XVIII secolo, India del Sud – che rappresenta una tigre intenta a dilaniare un soldato britannico, ora in collezione Victoria and Albert Museum di Londra. Secondo Al-Maria, questo automa incarna il desiderio di vendetta nei confronti dell'oppressore colonialista e, attraverso l'allusivo dualismo uomo-bestia, la fantasia subconscia dell'inseminazione maschile. In *Tiger Strike Red*, la Tigre di Tippu diventa uno spirito guida la cui voce è udibile fuori campo, che accompagna il visitatore dalle sale espositive del museo al *dungeon* di una dominatrice di Londra, fino a un rigattiere che vende reliquie tratto da un programma televisivo sulle tigri dell'India narrato da David Attenborough. *Tiger Strike Red* avanza la teoria che i mostri immaginari evocati dal colonialismo britannico siano ancora profondamente radicati nelle macchine e nelle tecnologie di oggi.

Qatari American artist, writer, and filmmaker Sophia Al-Maria explores the echoes of colonialism and racism as they have bled into the present via the inherent biases of our algorithms and machines. *Tiger Strike Red* (2022) is a new single-channel video devised for the Pavilion of Applied Arts in the context of *The Milk of Dreams*. The video was inspired by the peculiar eroticism of the automaton known as "Tippoo's Tiger," made for Tipu Sultan – an 18th century ruler of Mysore in South India –, which depicts a tiger mauling a British soldier and is now in the collection of London's Victoria & Albert Museum. For Al-Maria, this automaton demonstrates a yearning for revenge on the colonial oppressor and, in the suggestive coupling of man and beast, the subconscious fantasy of male impregnation. In *Tiger Strike Red*, Tippoo's Tiger becomes a shapeshifting spirit, heard in voiceover, who guides the viewer from the museum's galleries to the dungeon of a London dominatrix and a junk shop selling remnants from a David Attenborough-narrated television program about Indian tigers. *Tiger Strike Red* proposes that the imaginary monsters conjured by British colonialism are still deeply entangled in our present-day machines and technologies.

# PROGETTI SPECIALI / SPECIAL PROJECTS

FORTE MARGHERA  
ELISA GIARDINA PAPA

Elisa Giardina Papa  
1979, Medicina, Italy  
Vive a / Lives in New  
York City, USA e / and  
Palermo, Italy

*“U Scantu”: A Disorderly Tale (2022)* di Elisa Giardina Papa reinterpreta il mito siciliano delle *donne di fora* (“donne di fuori”), che la tradizione orale descrive al contempo femminee e maschiline, umane ma in parte animali, benevole eppure vendicative. L’installazione video, che integra l’esposizione dell’artista alle Corderie dell’Arsenale, ritrae le *donne di fora* come adolescenti che percorrono le desolate architetture postmoderne di Gibellina Nuova pedalando sulle loro biciclette, personalizzate con potenti impianti stereo secondo la moda del *bike tuning*. Le scorribande di queste *tuners* sono inframmezzate da motivi testuali e visivi attinti da una raccolta di favole siciliane del XIX secolo, dai frammentari ricordi d’infanzia dell’artista riguardanti canzoni e storie che le raccontava sua nonna, e dai processi dell’Inquisizione che, nel XVI e XVII secolo, perseguivano le donne che ritenevano essere, per l’appunto, *donne di fora*. *“U Scantu”: A Disorderly Tale* ripropone il magico, il rituale e il fantastico, come forze radicali in grado di distruggere le categorie predeterminate di umanità e femminilità. Esposta nel Forte Marghera, deposito di esplosivi eretto nel XIX secolo per proteggere la città dal suo contenuto, l’installazione offre tutta la potenza deflagrante che si cela all’interno delle storie represses e soffocate.

Elisa Giardina Papa’s *“U Scantu”: A Disorderly Tale (2022)* reimagines the Sicilian myth of the *donne di fora* (“women from the outside and beside themselves”), described in orally passed-down tales as feminine, but also masculine; human, yet part animal; and benevolent, yet vengeful. This video installation – which complements the artist’s presentation at the Corderie in the Arsenale – envisions the *donne di fora* as teenaged “tuners” who ride bikes customised with powerful sound systems through the abandoned Postmodern architecture of Gibellina Nuova. The ride of the “tuners” is interspersed with text and visual motifs from a 19th-century collection of Sicilian fairy tales, Giardina Papa’s fragmented childhood memories of songs and stories told by her grandmother, and the 16th- and 17th-century Inquisition trials that criminalised women that were believed to be *donne di fora*. *“U Scantu”: A Disorderly Tale* repurposes the magical, ritualistic, and fantastical as radical forces that might explode prescribed categories of humanity and womanhood. Displayed in Forte Marghera – a 19th-century gunpowder store built to protect the city of Venice from its explosive contents –, the installation proposes the combustible power hidden in suppressed histories.

# MEETINGS ON ART PROGRAMMA / PROGRAMME

GIUGNO / JUNE

Mar. / Tues. 7 – Sab. / Sat. 11

Ogni giorno alle 10 e alle 17 / 10am and 5pm each day

Teatro Piccolo Arsenale

Il lavoro letterario e artistico di Leonora Carrington informa il titolo e i temi della 59. Esposizione Internazionale d'Arte, *Il latte dei sogni*. Per rendere omaggio all'immaginario dell'artista, nel corso di cinque giorni nel mese di giugno si terrà una serie di conversazioni, tavole rotonde e lezioni magistrali che, a partire dalla sua vita e opera, analizzeranno le più ampie tematiche della Mostra. Gli incontri riuniranno artiste e artisti, studiose e studiosi, curatrici e curatori, pensatrici e pensatori, scrittrici e scrittori di vari campi per discutere di argomenti come le metamorfosi del corpo e dell'umanità, la svolta postumana, i nostri rapporti con la Terra e le tecnologie, il Surrealismo, lo spiritualismo, la magia, le epistemologie indigene, la scrittura di narrazioni e i femminismi.

Le relatrici e i relatori (*in corso di aggiornamento*) includono, fra gli altri, Susan L. Aberth, Tere Arcq, Matthew Biro, Rosi Braidotti, Mel Y. Chen, Susanne Christensen, Andrea Giunta, Jack Halberstam, Saidiya Hartman, Jennifer Higgie, Alyce Mahon, Joanna Moorhead, Christina Sharpe, Adrien Sina, Grazina Subelyte, Marina Warner.

Il programma può subire variazioni. Ulteriori eventi, conversazioni e performance avranno luogo durante i sette mesi della Mostra.

Si prega di controllare il sito ufficiale della Biennale di Venezia per aggiornamenti.

Ingresso libero

Le registrazioni degli eventi saranno disponibili su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Leonora Carrington's literary and artistic work guides the title and themes of the 59th International Art Exhibition, *The Milk of Dreams*. To pay tribute to the artist's imagery, a series of conversations, roundtables and keynote lectures will be held over five days in June, each anchored in Carrington's life and oeuvre while expanding to the broader themes of the Exhibition. The talks will bring together artists, scholars, curators, thinkers and writers from various fields to discuss topics such as the metamorphosis of the body and of humanity, the posthuman turn, our relationship to the Earth and technologies, Surrealism, Spiritualism, magic, Indigenous epistemologies, the writing of fiction, and feminisms.

Speakers (*in progress*) include, among others, Susan L. Aberth, Tere Arcq, Matthew Biro, Rosi Braidotti, Mel Y. Chen, Susanne Christensen, Andrea Giunta, Jack Halberstam, Saidiya Hartman, Jennifer Higgie, Alyce Mahon, Joanna Moorhead, Christina Sharpe, Adrien Sina, Grazina Subelyte, Marina Warner.

The programme may be subject to change. Additional events, conversations and performances will take place throughout the seven months of the Exhibition.

Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings.

Free admission

Recordings of events will be available at [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

# INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

## SEDI, DATE E ORARI DI APERTURA

Venezia, Giardini – Arsenale  
Giardini e Arsenale  
dal 23 aprile al 25 settembre,  
ore 11 – 19 (ultimo ingresso: 18.45)  
dal 27 settembre al 27 novembre,  
ore 10 – 18 (ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale fino al  
25 settembre: venerdì e sabato  
apertura prolungata fino alle ore 20  
(ultimo ingresso: 19.45)

Chiuso il lunedì \*\*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)  
e Arsenale (Campo della Tana)

Quattro accessi alle sedi:  
Giardini, Viale Trento  
Giardini, Sant'Elena  
Arsenale, Campo della Tana Arsenale,  
Ponte dei Pensieri

Forte Marghera  
23 aprile – 25 settembre,  
ore 11 – 19  
27 settembre – 27 novembre,  
ore 10 – 18  
Chiuso lunedì \*\*

## INFO, ACQUISTO BIGLIETTI E VISITE GUIDATE

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Aiuta l'ambiente e salva il biglietto  
in formato pdf sul tuo smartphone/  
tablet etc, o in alternativa stampalo  
su carta riciclata

## BIGLIETTI

I biglietti sono validi per un solo  
ingresso in ciascuna sede espositiva,  
da utilizzare anche in giorni diversi.

Intero € 25

Ridotto € 20\*  
(over 65, residenti Comune  
di Venezia)

Ridotto Studenti  
e/o Under 26 € 16\*

## BIGLIETTI GRUPPO

(min. 10 persone)  
per gruppi di più di 50 persone  
si potrà scrivere a  
[booking@labiennale.org](mailto:booking@labiennale.org) per  
effettuare un'unica transazione

Adulti € 18  
Università € 15  
Studenti scuole secondarie € 10  
"Biennale Sessions" € 20  
(per università convenzionate,  
prenotazione obbligatoria, min. 50  
persone)

## ACCREDITI

Gli accrediti sono strettamente  
personali e dovranno essere  
presentati agli ingressi accompagnati  
da un documento di identità valido

Intero € 85\*

Ridotto € 50\* (residenti  
nel comune di Venezia, non  
disponibile online, acquistabile  
presso l'infopoint di mostra  
presentando un documento di  
identità che attesti la residenza)

Ridotto Studenti e/o under 26  
€ 45\*

Settimanale € 45\*  
(valido per 7 giorni consecutivi  
– giorni di chiusura esclusi)

## FORMULA ARTE + DTM

(1 biglietto ingresso Arte +  
1 biglietto spettacolo/concerto  
a scelta)

Arte + Teatro € 35  
(24 giugno – 3 luglio)

Arte + Danza € 35  
(22–31 luglio)

Arte + Musica € 35  
(14–25 settembre)

## INGRESSO GRATUITO

Bambini fino ai 6 anni compiuti:  
il biglietto gratuito per i bambini fino  
ai 6 anni si può scaricare in formato  
digitale contestualmente all'acquisto  
online dei biglietti tipologia (intero,  
residenti, over 65) selezionando  
ingresso (omaggio bambino). Per  
ogni biglietto omaggio bambino è  
necessario acquistare 1 biglietto della  
tipologia indicata. Per altre casistiche  
si può ritirare il biglietto omaggio  
bambino agli Infopoint in sede  
di mostra

Accompagnatori di persone con  
invalidità certificata: i biglietti gratuiti  
degli accompagnatori di persone con  
invalidità certificata si ritirano presso  
gli Infopoint presenti in sede di  
mostra certificando l'avente diritto

Scuole dell'infanzia, studenti delle  
scuole primarie e secondarie di primo  
grado che usufruiscono dei servizi  
Educational: servizio su prenotazione

## EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di laboratorio  
pratico e teorico, itinerari tematici,  
percorsi di approfondimento  
disponibili in italiano e in diverse  
lingue straniere.

Durata media 1h 45', 2h. Prenotazione  
e pagamento anticipato.

Biglietto di ingresso alla mostra non  
incluso

## VISITE GUIDATE

Per pubblico organizzato in  
gruppo, prenotazione obbligatoria.  
Disponibili in italiano, inglese,  
francese, tedesco, spagnolo e russo

Adulti  
1 sede € 90 – 2 sedi € 150

Università  
1 sede € 70 – 2 sedi € 120

Scuole Secondarie di II grado  
1 sede € 60 – due sedi € 100

Scuole Secondarie di I grado  
e Primarie  
1 sede € 60

Scuole dell'Infanzia  
1 sede € 50

## VISITE GUIDATE A PARTENZA FISSA

Per pubblico non organizzato, singoli  
o in gruppo, prenotazione obbligatoria.  
Disponibili in italiano e inglese nelle  
sedi di Giardini e Arsenale  
€ 8 per sede, per persona  
orari partenza: ore 11.15 / 14.15

## VISITA GUIDATA FAMILY FRIENDLY

Disponibile ogni weekend,  
prenotazione obbligatoria  
Disponibili in italiano  
€ 8 per sede, per persona (biglietto  
ingresso mostra gratuito per  
partecipanti fino ai 12 anni compiuti)  
Sede: Arsenale (sabato), Giardini  
(domenica), orario partenza:  
ore 15.00

Alle guide che utilizzano  
un proprio servizio Whisper,  
si chiede di tenere un comportamento  
consono al fine di non recare disturbo  
agli altri visitatori

## SERVIZI PER IL PUBBLICO

Bar, ristorante, bookshop, Infopoint,  
servizi igienici con fasciatoio, servizio  
di trasporto di cortesia con auto  
elettriche per i visitatori con ridotte  
capacità motorie. Da richiedere  
al personale in loco e disponibili fino  
ad esaurimento: passeggini,  
deambulatori, sedia a rotelle e  
sgabellini pieghevoli

Servizio di guardaroba per  
il deposito di borse e piccoli oggetti

Non è consentito l'accesso con  
animali ad eccezione dell'area verde  
dei Giardini, dove sono ammessi  
animali al guinzaglio di  
piccola/media taglia

## SERVIZI PER LE FAMIGLIE

Giardini: fasciatoio, noleggio  
gratuito passeggino  
Arsenale: fasciatoio, noleggio  
gratuito passeggino, family area

## ACCESSIBILITÀ

Arsenale: l'Area espositiva è  
pienamente accessibile grazie alla  
presenza di rampe di accesso,  
ascensori e percorsi esterni uniformi

Giardini: rampa servoscala  
o procedura di assistenza

## MISURE IGIENICO-SANITARIE

In linea con i protocolli igienico-  
sanitari previsti per le attività  
culturali si raccomanda di presentarsi  
ai varchi muniti di mascherine, di  
indossarle durante la visita negli  
spazi interni e mantenere la distanza  
di sicurezza dagli altri visitatori

## UFFICIO EDUCATIONAL E PROMOZIONE PUBBLICO

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
T. +39 041 5218 828

T. Info scuole + 39 041 5218 731  
(lun. – ven. ore 10–13 e 14–17;  
sab. ore 10–13.00)

## COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:  
per Arsenale: linee Actv 1, 4.1  
per Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1  
(linea 6 solo da Piazzale Roma)  
da Tronchetto:  
per San Zaccaria: linea Actv 2

## CATALOGO

La Biennale di Venezia, disponibile su  
[STORE.LABIENNALE.ORG](http://STORE.LABIENNALE.ORG)

ASK  
ME!

Catalogo Attivo

## CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che indossa  
la T-shirt "Ask me!" informazioni  
e riferimenti sulle opere di  
*Il latte dei sogni*

## CIRCUITO DI PREVENTIVA

Online su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
Nei punti vendita Vivaticket

Info e costi  
su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

\*\* tranne i lunedì 25/04, 30/05, 27/06, 25/07, 15/08, 5/09, 19/09, 31/10, 21/11  
\* con verifica di un documento di identità valido agli ingressi



# VISITOR INFORMATION

## VENUES, DATES AND OPENING TIMES

Venice, Giardini – Arsenale Giardini and Arsenale,  
from 23 April to 25 September:  
11am – 7pm (last admission 6.45pm)  
from 27 September to  
27 November: 10am – 6pm  
(last admission: 5.45pm)

Arsenale venue only: until 25  
September, on Fridays and Saturdays  
extended opening until 8pm  
(last admission: 7.45pm)

Closed on Mondays\*\*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)  
and Arsenale (Campo della Tana)

Four access points to the Exhibition:  
Giardini (Viale Trento)  
Giardini (Sant'Elena)  
Arsenale (Campo della Tana)  
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

Forte Marghera  
23 April – 25 September:  
11am – 7pm  
27 September – 27 November:  
10am – 6pm  
Closed on Mondays\*\*

## INFO, TICKETS AND GUIDED TOUR PURCHASE

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Help the environment, save your  
ticket in pdf format on your mobile/  
tablet or print it on recycled paper

## TICKETS

A single ticket is valid for one entrance  
to the Giardini venue and one entrance  
to the Arsenale venue, and can be  
used also on different days.

Full price € 25

Concession € 20\*  
(Over 65, Venice residents)

Students and/or Under 26 € 16\*

## TICKETS FOR GROUPS

(min. 10 people), for purchase  
of 50+ group tickets in a single  
transaction, please email  
[booking@labiennale.org](mailto:booking@labiennale.org)

Adults € 18  
University Students € 15  
Secondary School Students € 10  
Special project "Biennale Sessions"  
passes: € 20\*  
(for affiliated Universities, reservation  
required, min. 50 visitors)

## ACCREDITATION

Accreditation is strictly personal and  
it's valid for multiple entries in both  
venues depending on the type of  
accreditation chosen.

Full price € 85\*

Concession € 50\* (for Venice  
residents; not available online:  
to be purchased at the infopoint  
of the Exhibition)

Students and/or under 26 € 45\*

Weekly € 45\* (valid for 7 consecutive  
days from validation date – closing  
days excluded)

## ART + DMT FORMULA

(1 Art ticket + 1 performance/concert  
to choose)

Art + Theatre € 35  
(24 June – 3 July)

Art + Dance € 35  
(22–31 July)

Art + Music € 35  
(14–25 September)

## FREE ADMISSION

Children up to 6 years old; the free  
ticket can be downloaded online in  
combination of a purchase of a full  
price ticket,  
or a Venice residents or over 65  
reduction, or alternatively it can be  
collected at the Info point at Giardini  
or Arsenale venues

Adults accompanying disabled  
visitors holding a disability ID must  
collect the free ticket at the Info  
points at Giardini or Arsenale venues.

Free admission for nursery schools,  
elementary schools and junior high  
schools participating in Educational  
activities; booking required.

## EDUCATIONAL

Guided tours, theoretical and  
practical thematic-educational  
itineraries, laboratories and creative  
workshops.

Available in Italian and in several  
foreign languages. Average duration  
1h 45', 2h. Reservation and payment  
in advance are required.

This is a paid service; entrance ticket  
not included.

## GUIDED TOURS

Reservation required  
For visitors organised in groups  
Available in English, French, Italian,  
German, Spanish and Russian

Adults  
1 venue € 90 – 2 venues € 150

Universities  
1 venue € 70 – 2 venues € 120

High Schools  
1 venue € 60 – 2 venues € 100

Elementary and Junior Schools  
1 venue € 60

Nursery Schools  
1 venue € 50

## GUIDED TOURS AT FIXED TIMES

Reservation required  
For visitors not organised in groups.  
Available in English and Italian,  
Giardini and Arsenale venues:  
€ 8 per venue, per person  
Tours start at 11.15am and 2.15pm

## FAMILY FRIENDLY GUIDED TOUR

Available every weekend, reservation  
required. Available in Italian  
€ 8 per venue, per person (for  
participants up to 12 years of age free  
ticket to enter the exhibition)  
Arsenale (Saturday), Giardini  
(Sunday): 3pm

Guides making use of Whisper  
technology are requested to adopt a  
behaviour that does not disturb other  
visitors.

## SERVICES FOR VISITORS

Bar, restaurant, bookshop, infopoint,  
restroom with changing table,  
courtesy transport service with  
electric cars for visitors with reduced  
mobility. Subject to availability:  
stroller, walker, wheelchair, foldable  
stools.

Cloakroom service for bags and  
small items.

Small to medium size pets  
on a leash are admitted to the Giardini  
green area only

## SERVICES FOR FAMILIES

Giardini: restroom with changing  
table, stroller. Arsenale: restroom  
with changing table, stroller, family  
area

## ACCESSIBILITY

Arsenale: the exhibition area is fully  
accessible thanks to the presence of  
wheelchair ramps, elevators and  
uniform external itineraries.

Giardini: ramp, stairlift  
or assistance procedure

## SAFETY MEASURES

In line with the hygienic-sanitary  
protocols envisaged for cultural  
activities, it is recommended to show  
up at the gates equipped with masks,  
to wear them during the visit in the  
interior spaces and to keep a safe  
distance from other visitors

## EDUCATIONAL AND PROMOTION

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
T. +39 041 5218 828

T. Info Schools +39 041 5218 731  
Mon > Fri 10am – 1pm / 2–5pm  
Sat 10am – 1pm

## HOW TO GET TO THE EXHIBITION VENUES

From Piazzale Roma (bus station)  
and Ferrovia (train station):  
to Arsenale: Actv lines 1 and 4.1  
to Giardini: Actv lines 1, 4.1,  
and 5.1 (line 6 from Piazzale  
Roma only)  
From Tronchetto:  
to San Zaccaria: Actv line 2

## CATALOGUE

La Biennale di Venezia, available at  
[STORE.LABIENNALE.ORG](http://STORE.LABIENNALE.ORG)

ASK  
ME!

Catalogo Attivo

## CATALOGO ATTIVO

Ask the personnel wearing the "Ask  
Me!" T-Shirt for more information  
about *The Milk of Dreams*

## ADVANCED SALES NETWORK

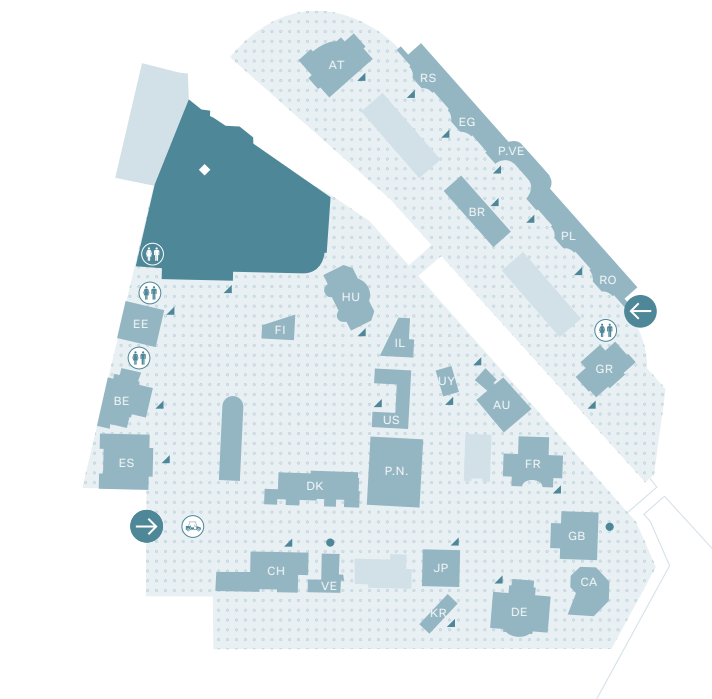
Online on [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
Vivaticket Sales Points

Info and prices on  
[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

\*\* except on 25/04, 30/05, 27/06, 25/07, 15/08, 5/09, 19/09, 31/10, 21/11

\* a valid ID is required at the entrance

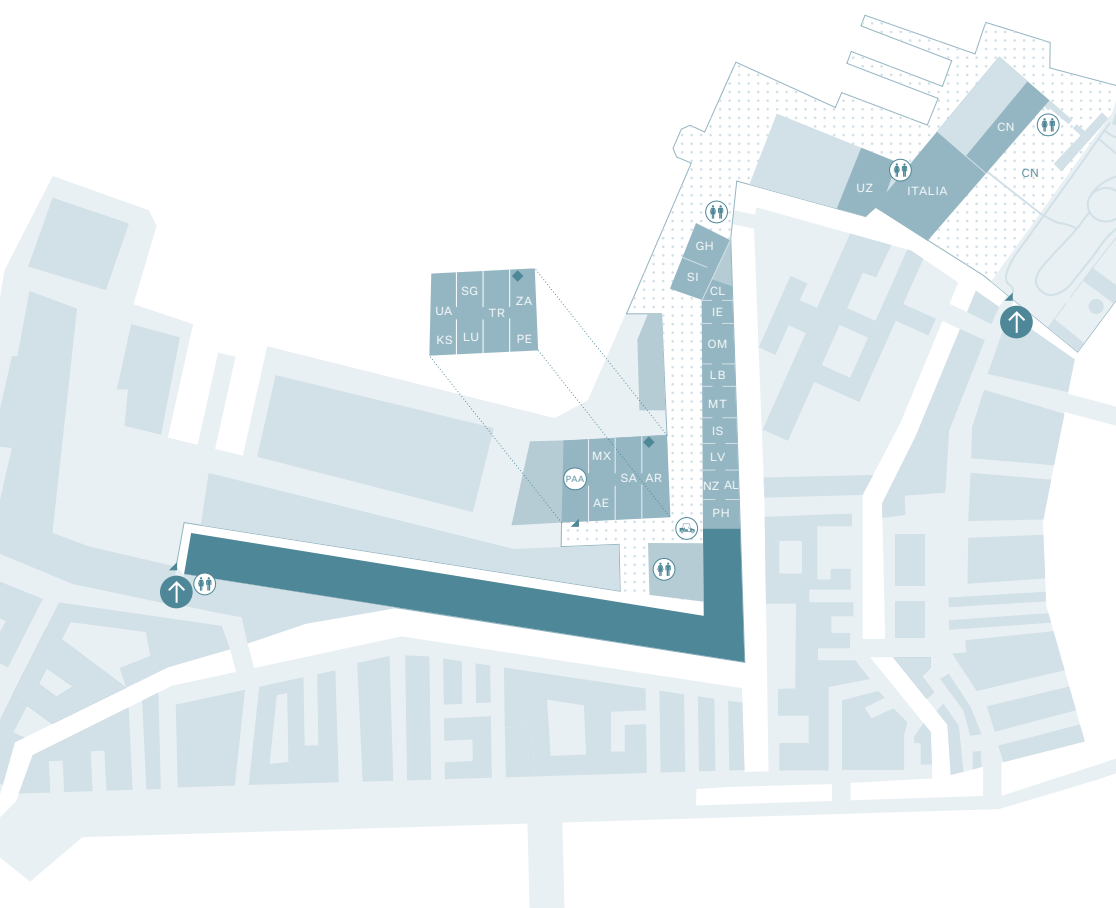
## GIARDINI ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY



Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi: / All of the Pavilions are accessible, some of them also by the following means:

- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza / Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- ▤ Area uniforme (superficie ghiaiosa) / Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚗 Servizio navetta / Shuttle Cars

## ARSENALE ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY



Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi: / All of the Pavilions are accessible, some of them also by the following means:

- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza / Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- ▤ Area uniforme (superficie ghiaiosa) / Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚗 Servizio navetta / Shuttle Cars

## kvadrat

Media Partner



### BIENNALE ARTE 2022

23 aprile – 27 novembre  
Venezia, Giardini – Arsenale

Giardini e Arsenale  
dal 23 aprile al 25 settembre,  
ore 11 – 19  
(ultimo ingresso: 18.45)  
dal 27 settembre al 27 novembre,  
ore 10 – 18  
(ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale fino al  
25 settembre: venerdì e sabato  
apertura prolungata fino alle ore 20  
(ultimo ingresso: 19.45)

Chiuso il lunedì \*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)  
e Arsenale (Campo della Tana)

Quattro accessi alle sedi:  
Giardini, Viale Trento  
Giardini, Sant'Elena  
Arsenale, Campo della Tana  
Arsenale, Ponte dei Pensieri

Forte Marghera  
23 aprile – 25 settembre,  
ore 11 – 19  
27 settembre – 27 novembre,  
ore 10 – 18

Chiuso lunedì \*

\* tranne i lunedì 25/04, 30/05,  
27/06, 25/07, 15/08, 5/09, 19/09,  
31/10, 21/11

### BIENNALE ARTE 2022

23 April – 27 November  
Venice, Giardini – Arsenale

Giardini and Arsenale  
from 23 April to 25 September:  
11am – 7pm  
(last admission 6.45pm)  
from 27 September to 27 November:  
10am – 6pm  
(last admission 5.45pm)

Arsenale venue only: until  
25 September, on Fridays and  
Saturdays extended opening  
until 8pm (last admission: 7.45pm)

Closed on Mondays\*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)  
and Arsenale (Campo della Tana)

Four access points to the Exhibition:  
Giardini (Viale Trento)  
Giardini (Sant'Elena)  
Arsenale (Campo della Tana)  
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

Forte Marghera  
23 April – 25 September:  
11am – 7pm  
27 September – 27 November:  
10am – 6pm

Closed on Mondays \*

\* except on 25/04, 30/05,  
27/06, 25/07, 15/08, 5/09,  
19/09, 31/10, 21/11

### COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:  
per Arsenale: linee Actv 1, 4.1  
per Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1  
(linea 6 solo da Piazzale Roma)  
da Tronchetto:  
per San Zaccaria: linea Actv 2

### HOW TO GET TO THE EXHIBITION VENUES

From Piazzale Roma (bus station)  
and Ferrovia (train station):  
to Arsenale: Actv lines 1 and 4.1  
to Giardini: Actv lines 1, 4.1,  
and 5.1 (line 6 from Piazzale  
Roma only)  
From Tronchetto:  
to San Zaccaria: Actv line 2