

**BIENNALE ARTE 2026**

VENEZIA  
GIARDINI / ARSENALE

#BiennaleArte2026  
labiennale.org

DI/BY KOYO KOUOH

# IN MINOR KEYS

BVLGARI



**9.5 — 22.11.26**



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

# BIENNALE ARTE 2026

## GIARDINI E ARSENALE

9.05 – 22.11

Orario estivo /

Summer opening hours

(9.05 – 27.09): h. 11 – 19

(ultimo ingresso /

last admission: h 18.45)

Orario autunnale /

Autumn opening hours

(29.09 – 22.11): h. 10 – 18

(ultimo ingresso /

last admission: h 17.45)

## SOLO SEDE ARSENALE / ARSENALE VENUE ONLY

fino al / until 26.09:

venerdì e sabato /

Fridays and Saturdays

apertura prolungata fino alle ore 20 /

extended opening until 8pm

(ultimo ingresso /

last admission: h 19.45)

Chiuso il lunedì / Closed on Mondays

tranne / except on

11.05, 1.06, 7.09, 16.11

## FORTE MARGHERA

9.05 – 27.09: h 11 – 19

29.09 – 22.11: h 10 – 18

Chiuso il lunedì / Closed on Mondays

tranne / except on

11.05, 1.06, 7.09, 16.11

## INFOPOINT E BIGLIETTERIA

### INFOPOINT / TICKET OFFICE

Giardini (Viale Trento)

Arsenale (Riva Ca' di Dio)

### QUATTRO ACCESSI ALLE SEDI /

#### FOUR ACCESS POINTS TO THE EXHIBITION

Giardini, Viale Trento

Giardini, Sant'Elena

Arsenale, Campo della Tana

Arsenale, Ponte dei Pensieri

### COME RAGGIUNGERE

#### LE SEDI ESPOSITIVE /

#### HOW TO GET TO

#### THE EXHIBITION VENUES

da / from Piazzale Roma (bus station) /

Ferrovia (train station):

per / to Arsenale: linee Actv 1, 4.1

per / to Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1

(linea 6 solo da Piazzale Roma / line 6

from Piazzale Roma only)

da / from Tronchetto:

per / to San Zaccaria: linea Actv 2



Bloomberg  
Philanthropies

CITYPASS  
VENEZIA  
UNICA

QUATTRO  
GATTI

Media Partner



Thanks to  
Cleary Gottlieb Steen & Hamilton LLP

[Respira profondamente]

[Espira]

[Rilassa le spalle]

[Chiudi gli occhi]

La musica continua.

I canti di chi genera bellezza nonostante la tragedia. Le melodie dei fuggitivi che riemergono dalle rovine. Le armonie di chi ripara ferite e mondi.

Le tonalità minori prendono vita nei toni sommessi, nelle frequenze più basse, nei mormorii, nelle consolazioni della poesia – tutti varchi di improvvisazione verso l’altrove e l’altrimenti. Le tonalità minori richiedono un ascolto che interPELLI le emozioni e che, a sua volta, le sostenga.

Le tonalità minori sono anche piccole isole: mondi in mezzo agli oceani, con ecosistemi distinti e ricchi, vite sociali articolate all’interno di strutture politiche ben più ampie e poste in gioco ecologiche di grande rilievo. Un arcipelago di oasi, giardini, cortili, residenze, loft, piste da ballo; universi conviviali che rigenerano e sostengono soprattutto nei momenti più bui.

Questi sono gli indizi di una mostra.

La Biennale Arte 2026 si fonda su una profonda fiducia negli artisti quali interpreti essenziali della condizione sociale e psichica e catalizzatori di nuove relazioni e possibilità. La composizione della Mostra è costituita da pratiche artistiche che aprono portali, che rinnovano e nutrono, che promuovono l’avanzamento del concetto e della forma, e attivano relazioni. Il presupposto è che la poetica libera e che le persone creano insieme la bellezza. La proposta è un’esperienza sensoriale, non didattica; rigenerante, non esaustiva; e capace di fortificare per il lavoro che ci attende.

*In Minor Keys* è curata da Koyo Kouoh (1967–2025), realizzata dal suo team e La Biennale di Venezia. I 110 artisti partecipanti, i duo collaborativi, i collettivi e le organizzazioni riflettono la sua geografia relazionale, fatta di incontri con artisti nel corso della sua vita. L’interesse di Koyo era rivolto alla risonanza, all’affinità e alle possibilità di convergenza: a come la poetica, l’ampiezza della sperimentazione materiale e le idee visionarie connettano artisti attraverso tempi e contesti.

Questa Mostra è organizzata nel rispetto delle correnti sotterranee che attraversano generazioni, forme e pratiche. La processione, il giardino creolo, l’invito all’incanto e l’importanza del riposo fisico e spirituale hanno guidato lo sviluppo concettuale e la coreografia della mostra. *Shrines* rende omaggio a due artisti guida, Issa Samb (1945–2017) e Beverly Buchanan (1940–2015), per la generosità e l’inafferrabilità dei loro metodi. Le sei *Schools* – blaxTARLINES, Denniston Hill, G.A.S. Foundation, Lugar a dudas, Nairobi Contemporary Art Institute (NCAI) e RAW Material Company – incarnano l’impegno di Koyo nella costruzione di istituzioni e rimandano a ecosistemi creati e sostenuti dagli artisti, a livello locale e transnazionale.

*In Minor Keys* si presenta come una partitura collettiva, composta insieme ad artisti che hanno costruito universi dell’immaginazione. Artisti che operano ai confini della forma. Artisti le cui pratiche nutrono la società. Artisti straordinariamente generosi e ospitali verso la vita.

# IN MINOR KEYS

by **Koyo Kouoh**

*[Take a deep breath]*

*[Exhale]*

*[Drop your shoulders]*

*[Close your eyes]*

The music continues.

The songs of those producing beauty in spite of tragedy. The tunes of the fugitives recovering from the ruins. The harmonies of those repairing wounds and worlds.

The minor keys come alive in the quiet tones, the lower frequencies, the hums, the consolations of poetry, all portals of improvisation to the elsewhere and the otherwise. The minor keys ask for listening that calls on the emotions and sustains them in return.

The minor keys are also the small islands, worlds amid oceans with distinct and rich ecosystems, social lives that are articulated within larger ecological stakes and political forms. An archipelago of oases, gardens, courtyards, compounds, lofts, dance floors; the convivial universes that refresh and sustain, especially in terrible times.

These are the cues for an exhibition.

The Biennale Arte 2026 is grounded in a deep belief in artists as the vital interpreters of the social and psychic condition and catalysts of new relations and possibilities. The International Exhibition is composed by artistic practices that open portals, that refresh and nourish, that advance concept and form, that prompt relationship. The premise is that poetry liberates and that people make beauty together. The proposition is an experience that is sensory, not didactic; renewing, not exhausting; and fortifying for the work ahead.

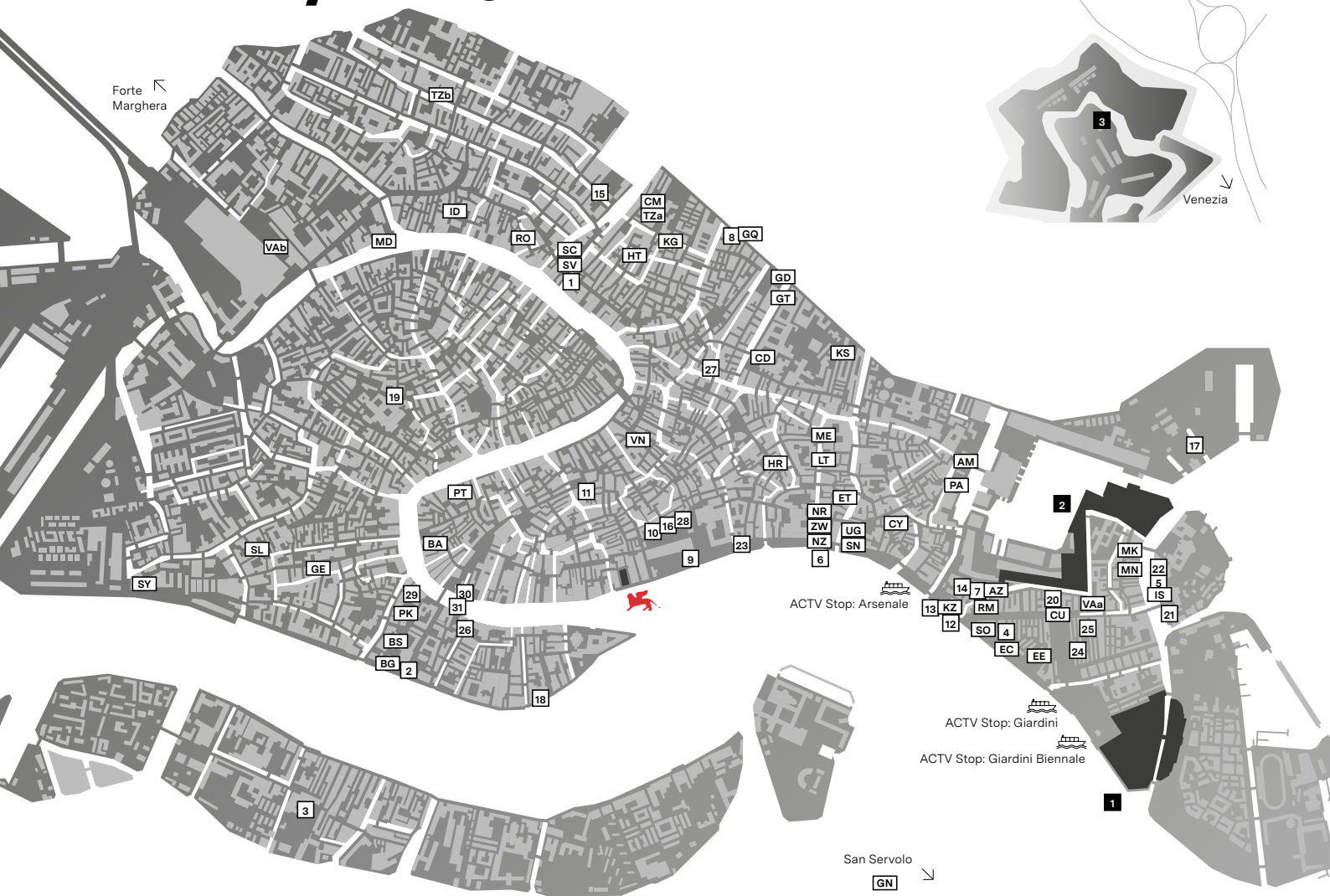
*In Minor Keys* is curated by Koyo Kouoh (1967-2025) and realised by her team and La Biennale di Venezia. Its 110 participating artists, collaborative duos, collectives and artist-centred organisations manifest her relational geography of encounters with artists over her lifetime. Koyo's interest was in resonance, affinity and possibilities of confluence – how poetics, breadth of material experimentation and visionary ideas connect artists across moments and settings.


This exhibition is organised in respect of undercurrents that weave across generations forms and practices. The procession, the creole garden, the invitation to enchantment and the importance of physical and spiritual rest have guided the exhibition's conceptual development and choreography.

The *Shrines* honour two lodestar artists, Issa Samb (1945-2017) and Beverly Buchanan (1940-2015), for the generosity and fugitivity of their methods. The six *Schools* – blaxTARLINES, Denniston Hill, G.A.S. Foundation, lugar a dudas, Nairobi Contemporary Art Institute (NCAI) and RAW Material Company – embody Koyo's commitment to institution building and point to ecosystems fostered and maintained by artists locally and transnationally.

*In Minor Keys* stands as a collective score, composed with artists who have built universes of imagination. Artists who work at the boundaries of form. Artists whose practices nurture society. Artists who are exceedingly generous and hospitable to life.

# VENEZIA / VENICE



 Ca' Giustinian  
La Biennale di Venezia  
Sede istituzionale  
San Marco 1364/A  
Uffici / Offices

## 61. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE 61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION

### IN MINOR KEYS DI / BY KOYO KOUOH

- 1** GIARDINI
- 2** ARSENALE
- 3** FORTE MARGHERA  
Fabrice Aragno  
Temitayo Ogunbiyi  
Uriel Orlow

### PARTECIPAZIONI NAZIONALI PARTICIPATING COUNTRIES

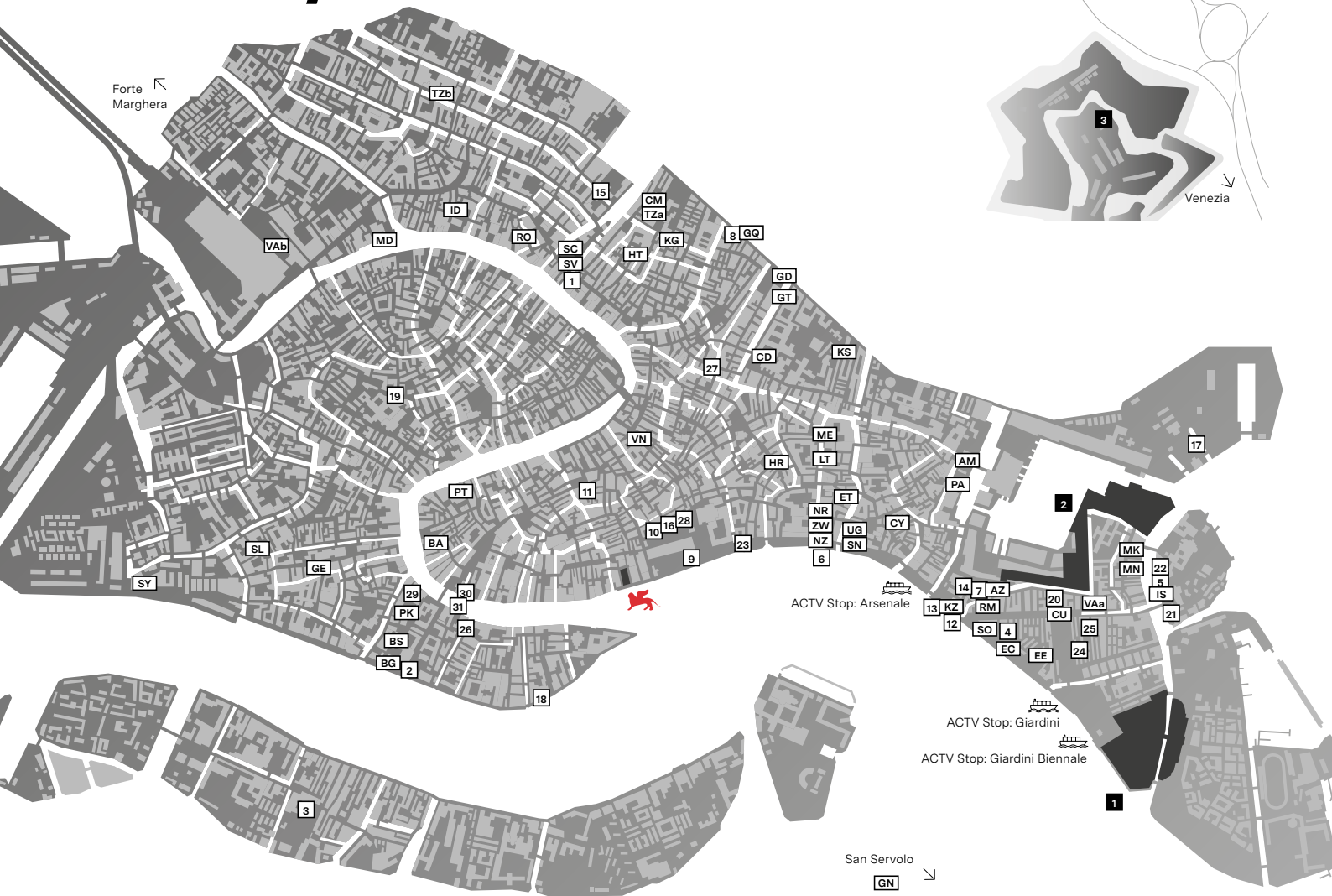
- AM** Repubblica di Armenia / Republic of Armenia  
Tesa 41, Castello 2738/C, Fondamenta Case Nuove
- AZ** Repubblica dell'Azerbaijan / Republic of Azerbaijan  
Castello 2124/A - 2125, Campo della Tana
- BS** Bahamas / The Bahamas  
San Trovaso Art Space, Dorsoduro 947
- BA** Bosnia e Erzegovina / Bosnia and Herzegovina  
Palazzo Malpiero, San Marco 3198
- BG** Bulgaria  
Sala Tiziano, Centro Culturale Don Orione Artigianelli, Dorsoduro 919, Fondamenta delle Zattere ai Gesuiti
- CM** Repubblica del Camerun / Republic of Cameroon  
Gervasuti Foundation - Palazzo Canova, Cannaregio 4998, Calle Lunga Santa Caterina h. 10.30 - 17.30  
chiuso lun. e mar. / closed on Mon. and Tue.

- CY** Repubblica di Cipro / Republic of Cyprus  
Associazione Culturale Spiazzi, Castello 3865
- CD** Repubblica Democratica del Congo / Democratic Republic of Congo  
Antico Refettorio - Scuola Grande di San Marco, Castello 6777
- HR** Croazia / Croatia  
Palazzo Zorzi, Castello 4930, Salizada Zorzi
- CU** Cuba  
Il Giardino Bianco - Art Space, Castello 1814, Via Giuseppe Garibaldi
- EC** Ecuador  
Castello Gallery, Castello 1636/A
- SV** El Salvador  
Palazzo Mora, Cannaregio 3659 h. 10 - 18  
chiuso mar. / closed on Tue.
- GQ** Repubblica della Guinea Equatoriale / Republic of Equatorial Guinea  
Palazzo Donà dalle Rose, Cannaregio 5038 / 5101
- EE** Estonia  
Castello 1285, Calle S. Domenico
- ET** Etiopia / Ethiopia  
Palazzo Bollani, Castello 3647
- GE** Georgia  
Palazzo Querini, Dorsoduro 2691, Calle Lunga San Barnaba h. 10 - 17  
chiuso lun. / closed on Mon.
- GD** Grenada  
Spazio Berlandis, Cannaregio 6301/A
- GT** Guatemala  
Spazio Berlandis, Cannaregio 6301
- GN** Repubblica di Guinea / Republic of Guinea  
Isola di San Servolo

- HT** Repubblica di Haiti / Republic of Haiti  
Palazzo Albrizzi-Capello, Cannaregio 4118 h. 10 - 18
- VA** Santa Sede / Holy See  
**a)** Complesso di Santa Maria Ausiliatrice, Castello 450, Fondamenta S. Gioacchin  
**b)** Giardino Mistico dei Carmelitani Scalzi, Cannaregio 54, Calle Favretti
- ID** Indonesia  
Scuola Internazionale di Grafica, Cannaregio 1798 h. 10 - 17:30
- IS** Islanda / Iceland  
Docks Cantieri Cucchini, San Pietro di Castello 40/B
- KZ** Repubblica del Kazakhstan / Republic of Kazakhstan  
Museo Storico Navale, Castello 2148, Riva San Biasio h. 11 - 19
- KS** Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo  
Chiesa di Santa Maria del Pianto, Castello 6601/B, Fondamenta Nove
- KG** Repubblica del Kirgizstan / Kyrgyz Republic  
Convitto Foscarini, Ex Chiesa di Santa Caterina, Cannaregio 4941
- LT** Lituania / Lithuania  
Fucina del Futuro, Castello 5063/B, Calle San Lorenzo 9.05 - 30.09 h. 11 - 19  
1.10 - 22.11 h. 10 - 18
- MD** Repubblica di Moldova / Republic of Moldova  
Spazio Santa Veneranda, Cannaregio, Chiesa dei Santi Geremia e Lucia h. 10 - 18
- MN** Mongolia  
Squero Castello, Castello 368, Salizada Streta

- ME** Montenegro  
Spazio Artenova, Castello 5063, Campo San Lorenzo
- NR** Repubblica di Nauru / Republic of Nauru  
Spazio Castello, Castello 3683
- NZ** Nuova Zelanda / New Zealand  
Istituto Provinciale per l'Infanzia Santa Maria della Pietà di Venezia Castello 3698
- MK** Repubblica di Macedonia del Nord / Republic of North Macedonia  
Ex Cappella Buon Pastore, Castello 77
- PK** Pakistan  
Ex Farmacia Solveni, Dorsoduro 993-994, Fondamenta Priuli h. 11 - 19
- PA** Repubblica di Panama / Republic of Panama  
Arsenale Tesa 42, Castello, 2738/C, Fondamenta Case Nuove
- PT** Portogallo / Portugal  
Fondaco Marcello, San Marco 3415, Calle del Traghetto h. 10 - 18
- RO** Romania  
New Gallery of the Romanian Institute for Culture and Humanistic Research  
Palazzo Correr, Cannaregio 2214, Campo Santa Fosca
- RM** Repubblica di San Marino / Republic of San Marino  
Tana Art Space, Castello 2111, Fondamenta de la Tana
- SC** Repubblica delle Seychelles / Republic of Seychelles  
European Cultural Centre, Palazzo Mora, Cannaregio 3659, Strada Nova h. 10 - 18  
chiuso mar. / closed on Tue.

# VENEZIA / VENICE



- SN** Senegal  
Palazzo Navagero Gallery,  
Castello 4145, Riva degli Schiavoni
- SL** Repubblica di Sierra Leone /  
Republic of Sierra Leone  
Liceo Artistico Statale  
Michelangelo Guggenheim,  
Dorsoduro 2613
- SO** Repubblica Federale di Somalia /  
Federal Republic of Somalia  
Palazzo Caboto, Castello 1645
- SY** Repubblica Araba Siriana /  
Syrian Arab Republic  
IUAV di Venezia, Cotonificio,  
Dorsoduro 2196
- TZ** Repubblica Unita della Tanzania /  
United Republic of Tanzania  
a) Gervasuti Foundation -  
Palazzo Canova,  
Cannaregio 4998 – 5001/A,  
Calle Longa Santa Caterina  
b) Gervasuti Foundation at Supernova,  
Cannaregio 3218/A
- UG** Uganda  
Palazzo Navagero Gallery,  
Riva degli Schiavoni 4147
- VN** Repubblica Socialista  
del Vietnam / Socialist Republic  
of Viet Nam  
Ca' Faccanon, San Marco 5016,  
Calle delle Acque
- ZW** Repubblica dello Zimbabwe /  
Republic of Zimbabwe  
Santa Maria della Pietà,  
Castello 3701

## EVENTI COLLATERALI COLLATERAL EVENTS

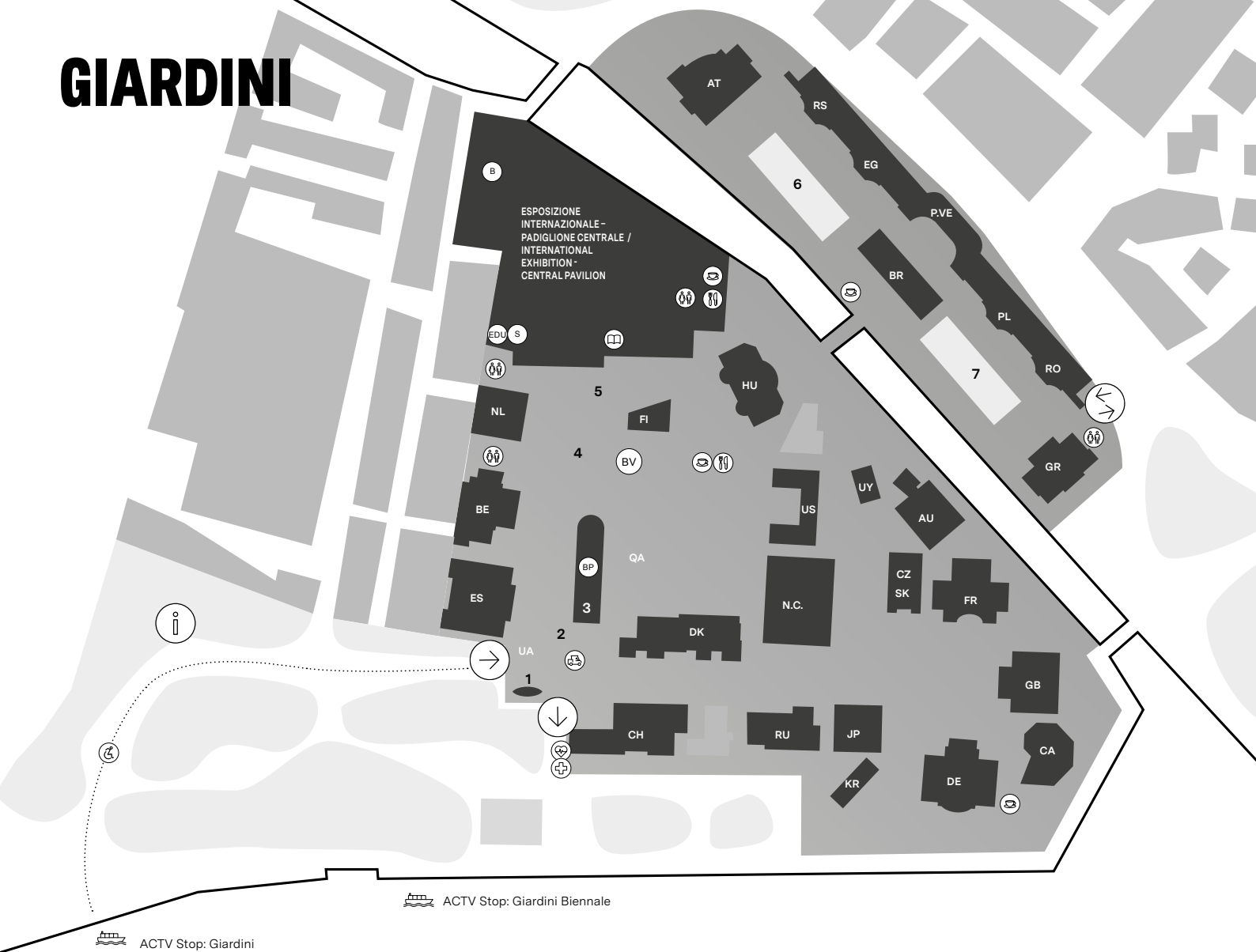
- 1** "-----" \*  
\* Gaza - No Words - See the Exhibit  
Palazzo Mora, Cannaregio 3659,  
Strada Nova
- 2** المغرب إدرأك | Aghrab Idrāk:  
Thresholds of Perception  
Palazzo Cavanis, Dorsoduro 920,  
Fondamenta Zattere ai Gesuati  
1.06 – 22.11
- 3** As Above, So Below  
Fabbrica H3, Giudecca 624,  
Ex Chiesa dei Santi Cosma e Damiano  
9.05 – 8.06
- 4** BAILE, BOTELLA Y BARAJA.  
José Ruiz entre la Botella y el Lienzo  
y su Narración Naïf de Puerto Rico  
REM Project, Castello 1735
- 5** Catalonia in Venice:  
Claudia Pagès Rabal, *Paper Tears*  
Docks Cantieri Cucchini,  
Castello 40/A
- 6** Cymru yn Fenis / Wales in Venice  
presents *Sownd*: Manon Awst  
and Dylan Huw  
Istituto Santa Maria della Pietà,  
Castello 3703, Calle della Pietà
- 7** Fermata: Hong Kong in Venice  
Castello 2126, Campo della Tana
- 8** Fissures of Light  
Diaspora: dissonances in Fa minor  
Palazzo Donà dalle Rose,  
Cannaregio 5038
- 9** Fondazione Bvlgari presents  
in Biblioteca Nazionale Marciana  
Lara Favaretto, *Momentary Monument*  
– *The Library*  
Monia Ben Hamouda,  
*Fragments of Fire Worship*  
Biblioteca Nazionale Marciana,  
Piazza San Marco 13/A  
9.05 – 10.06, 20.10 – 22.11  
Piazza San Marco 7  
11.06 – 19.10

- 10** Hybrids. Leandro Erlich al Negozio  
Olivetti  
Negozio Olivetti, Piazza San Marco 101
- 11** If All Time Is Eternally Present: Kandis  
Williams, Meriem Bennani  
& Orian Barki, Tai Shani  
Facciata di / Facade of  
Palazzo Nervi Scattolin,  
San Marco 4866, Campo Manin  
9.05 – 7.06
- 12** Infinito Cabinet.  
Maria Cristina Crespo  
Castello 2145, Riva San Biasio
- 13** Iván Tovar: Le Retour  
Ex Istituto Idrografico,  
Museo Storico Navale,  
Castello 2148, Riva San Biasio
- 14** Jacone's Polyphony  
Exhibition from Macao, China  
Arsenale, Castello 2126/A, Campo della  
Tana
- 15** Kan Yasuda - Isole del Silenzio  
Corte Nuova,  
Fondamenta de l'Abazia,  
Cannaregio 3560
- 16** Lee Ufan  
SMAC – San Marco Art Centre,  
Piazza San Marco 105
- 17** Nabatele  
Arsenale Nord  
16.07 – 16.09
- 18** Nalini Malani – Of Woman Born  
Magazzini del Sale n. 5,  
Dorsoduro 262,  
Fondamenta Zattere ai Saloni
- 19** Official. Unofficial. Belarus.  
Chiesa di San Giovanni Evangelista,  
San Polo 2454
- 20** Radio GAMEc – Pedagogy of Hope  
Radio Vanessa, Castello 1923  
5.05 – 10.05  
online fino al 22.11

- 21** Ronald Ventura: Luna  
Docks Cantieri Cucchini, Castello 1/A
- 22** Scotland + Venice: Bugarin + Castle  
Olivolo, Castello 59/C
- 23** Screen Melancholy: Li Yi-Fan  
Palazzo delle Prigioni, Castello 4209
- 24** Shifting Waters ERES Foundation  
Fondazione ERES, Ca' Sarasina,  
Castello 1228  
9.05 – 28.06, 4.09 – 1.11
- 25** Song E Yoon: Songs Across Time  
Spazio 996/A, Castello 996/A,  
Fondamenta Sant'Anna
- 26** Still Joy – from Ukraine into the World  
Palazzo Contarini-Polignac,  
Dorsoduro 874  
9.05 – 1.08
- 27** Su Xiaobai's Alchemical Universe  
Palazzo Soranzo Van Axel,  
Cannaregio 6099
- 28** Tadeusz Kantor (1915-1990). Emballage,  
Cricotage  
and Madame Jarema  
Procuratie Vecchie,  
Piazza San Marco 139 – 153/A
- 29** The Spirits of Maritime Crossing 2026  
Palazzo Rocca Contarini Corfù,  
Dorsoduro 1057/D  
5.05 – 2.08
- 30** TURANDOT:  
To the Daughters of the East  
Palazzo Franchetti,  
San Marco 2847  
9.05 – 31.10
- 31** Vyacheslav Akhunov:  
Instruments of the Mind  
Palazzo Franchetti, San Marco 2847

Dove non diversamente specificato,  
orari e giorni di chiusura coincidono  
con quelli della sede dei Giardini /  
Unless specified otherwise, opening  
hours and closing days are the same as  
those of the Giardini venue

# GIARDINI



- Entrata / Uscita  
Entrance / Exit
- i Infopoint / Biglietteria  
Infopoint / Ticket Office
- 🛒 Noleggio gratuito passeggino /  
Courtesy stroller
- ♿ Noleggio gratuito sedia a rotelle /  
Courtesy Wheelchair
- 🚶 Percorso agevolato /  
Particular route
- B Biblioteca della Biennale / ASAC  
Biennale Library / ASAC
- BP Padiglione del libro /  
Book Pavilion
- BV Padiglione Bvlgari /  
Bvlgari Pavilion
- EDU Biennale  
Educational
- S Biennale  
Sessions
- 📖 Bookshop
- ☕ Caffè /  
Cafe
- 🍴 Ristorante /  
Restaurant
- 🏥 Primo Soccorso /  
First Aid
- 👂 DAE /  
AED
- 🚗 Shuttle car

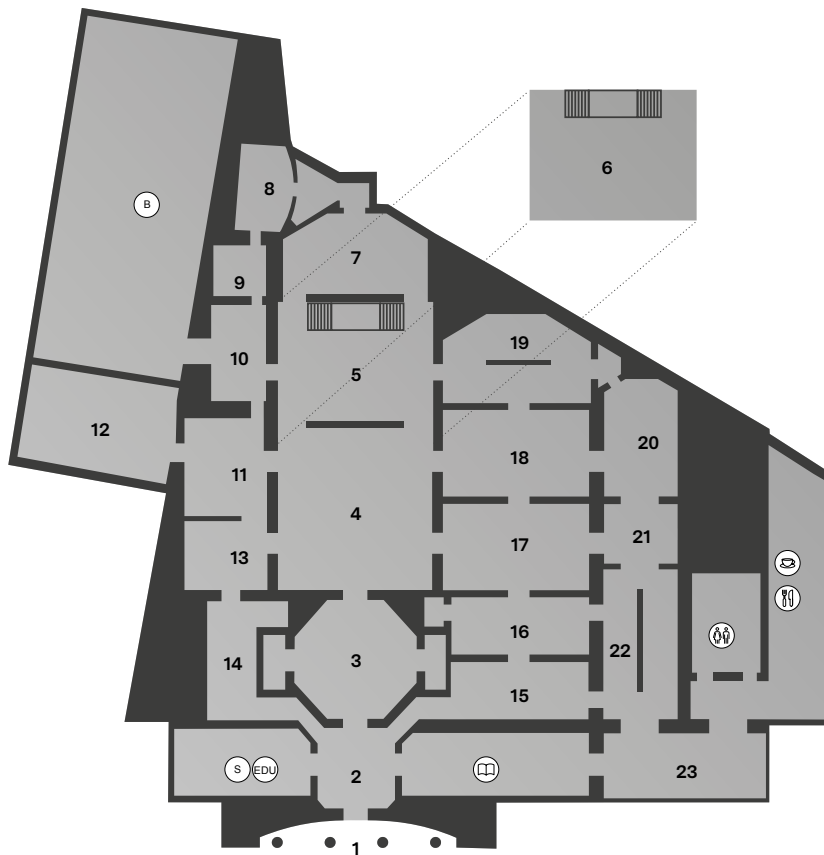
## 61. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE 61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION IN MINOR KEYS DI / BY KOYO KOUOH

- 1 arms ache avid aeon: Nancy Brooks Brody, Joy Episalla, Zoe Leonard, Carrie Yamaoka, fierce pussy and Jo-ey Tang
- 2 Uriel Orlow
- 3 RAW Material Company
- 4 Alexa Kumiko Hatanaka
- 5 Sammy Baloji
- 6 Alvaro Barrington
- 7 Linda Goode Bryant

## PARTECIPAZIONI NAZIONALI PARTICIPATING COUNTRIES

- AU Australia
- AT Austria
- BE Belgio / Belgium
- BR Brasile / Brazil
- CA Canada
- CZ / SK Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca / Czech Republic and Slovak Republic
- DK Danimarca / Denmark
- EG Egitto / Egypt
- FI Finlandia / Finland
- FR Francia / France
- DE Germania / Germany
- GB Gran Bretagna / Great Britain
- GR Grecia / Greece
- HU Ungheria / Hungary
- JP Giappone / Japan
- KR Repubblica di Corea / Republic of Korea
- NL Paesi Bassi / The Netherlands
- N.C. Paesi Nordici / Nordic Countries (Finlandia, Norvegia, Svezia / Finland, Norway, Sweden)
- PL Polonia / Poland
- QA Qatar
- RO Romania
- RU Russia
- RS Serbia
- ES Spagna / Spain
- US Stati Uniti d'America / United States of America
- CH Svizzera / Switzerland
- UY Uruguay
- P.VE Padiglione Venezia / Venice Pavilion
- UA Ucraina / Ukraine

# GIARDINI PADIGLIONE CENTRALE / CENTRAL PAVILION



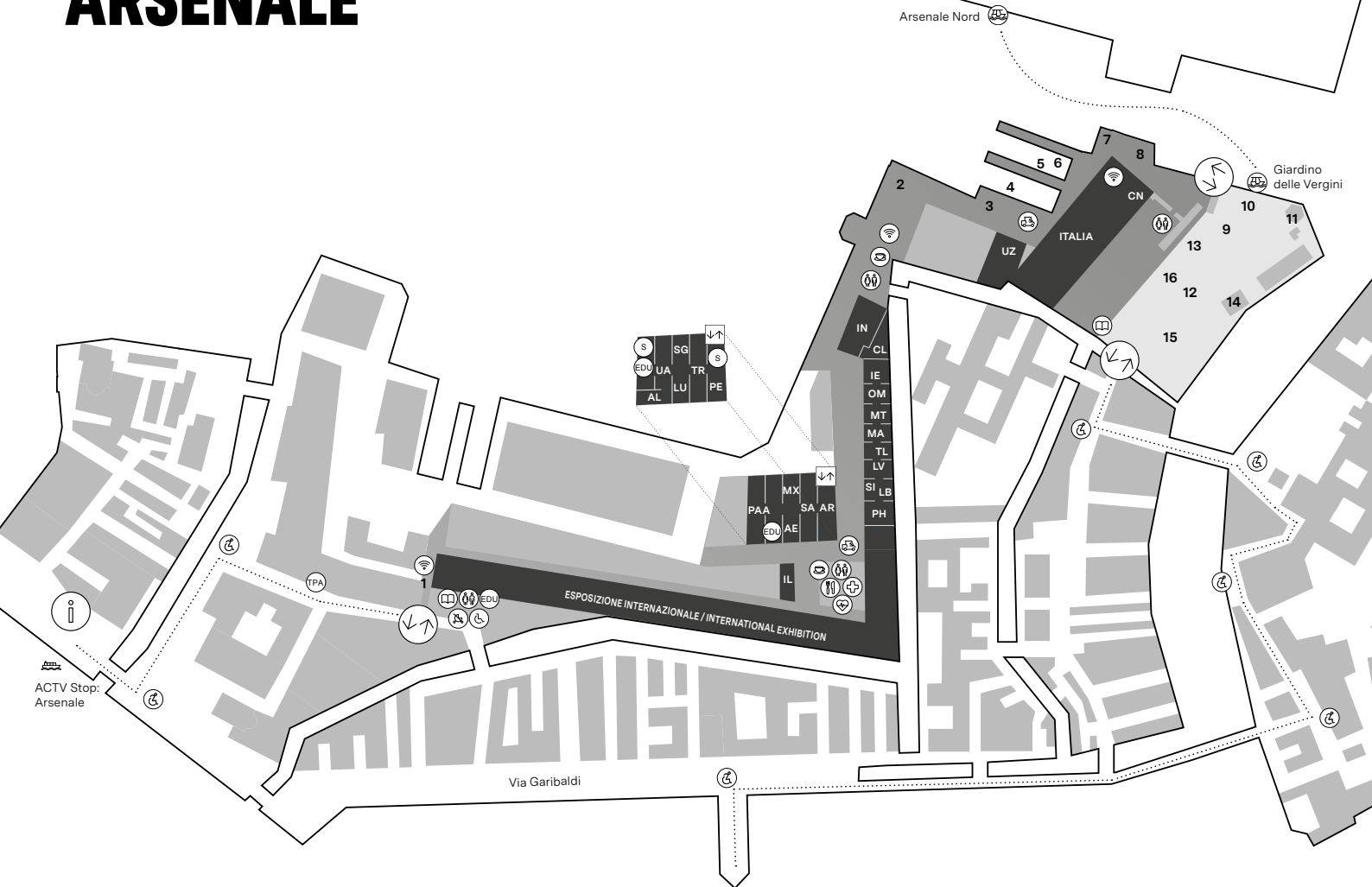
- B Biblioteca della Biennale / ASAC  
Biennale Library / ASAC
- EDU Biennale  
Educational
- S Biennale  
Sessions
- 📖 Bookshop
- ☕ Caffè  
Cafe
- 🍴 Ristorante  
Restaurant

## 61. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE 61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION

### IN MINOR KEYS DI / BY KOYO KOUOH

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1</b> Otobong Nkanga</p> <p><b>2</b> Big Chief Demond Melancon</p> <p><b>3</b> Akinbode Akinbiyi<br/>Beverly Buchanan<br/>Seyni Awa Camara<br/>Marcel Duchamp<br/>Werewere Liking<br/>Rose Salane<br/>Issa Samb</p> <p><b>4</b> Beverly Buchanan<br/>María Magdalena Campos-Pons<br/>+ Kamaal Malak<br/>Werewere Liking<br/>Daniel Lind-Ramos<br/>Issa Samb<br/>Celia Vásquez Yui</p> <p><b>5</b> Annalee Davis<br/>Georgina Maxim<br/>Uriel Orlow<br/>Thania Petersen<br/>Amina Saoudi Ait Khay<br/>Hala Schoukair<br/>Wardha Shabbir<br/>Vera Tamari</p> <p><b>6</b> Sohrab Hura<br/>Mohammed Joha<br/>Walid Raad<br/>Amina Saoudi Ait Khay<br/>Vera Tamari</p> <p><b>7</b> Alexa Kumiko Hatanaka<br/>Tammy Nguyen<br/>Ebony G. Patterson</p> <p><b>8</b> Alan Phelan<br/>Werewere Liking<br/>Edouard Duval-Carrié</p> <p><b>9</b> Bonnie Devine<br/>Mohammed Joha</p> <p><b>10</b> Sabian Baumann<br/>BuBu de la Madeleine<br/>Leonilda González</p> <p><b>11</b> Sabian Baumann</p> | <p>Manuel Mathieu<br/>Hala Schoukair</p> <p><b>12</b> Otobong Nkanga</p> <p><b>13</b> Wangechi Mutu</p> <p><b>14</b> Beverly Buchanan<br/>Kambui Olujimi<br/>Ebony G. Patterson<br/>Alan Phelan</p> <p><b>15</b> arms ache avid aeon:<br/>Nancy Brooks Brody,<br/>Joy Episalla, Zoe Leonard,<br/>Carrie Yamaoka,<br/>fierce pussy and Jo-ey Tang</p> <p><b>16</b> Sammy Baloji<br/>Leonilda González<br/>Alexa Kumiko Hatanaka<br/>Kaloki Nyamai<br/>Uriel Orlow</p> <p><b>17</b> Pio Abad<br/>Philip Aguirre y Otegui<br/>Adebunmi Gbadebo</p> <p><b>18</b> Adebunmi Gbadebo<br/>Mohammed Joha<br/>Mohammed Z. Rahman<br/>Hala Schoukair<br/>Billie Zangewa</p> <p><b>19</b> Marcia Kure<br/>Alice Maher</p> <p><b>20</b> Werewere Liking<br/>Buhlebezwe Siwani<br/>Yoshiko Shimada<br/>Johannes Phokela</p> <p><b>21</b> Nairobi Contemporary<br/>Art Institute (NCAI)</p> <p><b>22</b> Godfried Donkor<br/>Nina Katchadourian<br/>Raed Yassin<br/>Sawangwongse Yawngwhwe</p> <p><b>23</b> Denniston Hill</p> |
|---|---|

# ARSENALE



- Entrata / Uscita  
Entrance / Exit
- Infopoint / Biglietteria  
Infopoint / Ticket Office
- Noleggio gratuito passeggino /  
Courtesy stroller
- Noleggio gratuito sedia a rotelle /  
Courtesy Wheelchair
- Percorso agevolato /  
Particular route
- Biennale  
Educational
- Biennale  
Sessions
- Teatro  
Piccolo Arsenale
- Bookshop
- Caffè /  
Cafe
- Ristorante /  
Restaurant
- Primo Soccorso /  
First Aid
- DAE /  
AED
- Shuttle car
- Shuttle da / per Arsenale Nord  
Shuttle from / to Arsenale Nord

## 61. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE 61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION

### IN MINOR KEYS DI / BY KOYO KOUOH

- 1** arms ache avid aeon: Nancy Brooks Brody, Joy Episalla, Zoe Leonard, Carrie Yamaoka, fierce pussy, and Jo-ey Tang
- 2** Nick Cave
- 3** Wangechi Mutu
- 4** Alice Maher
- 5** Nolan Oswald Dennis
- 6** Tsai Ming-liang
- 7** Philip Aguirre y Otegui
- 8** rana elnemr
- 9** Uriel Orlow
- 10** Victoria-Idongesit Udondian
- 11** Laurie Anderson
- 12** Nick Cave
- 13** Mmakgabo Mmapula Helen Sebidi
- 14** Clarissa Herbst + Dominique Rust
- 15** Carsten Höller
- 16** Wardha Shabbir

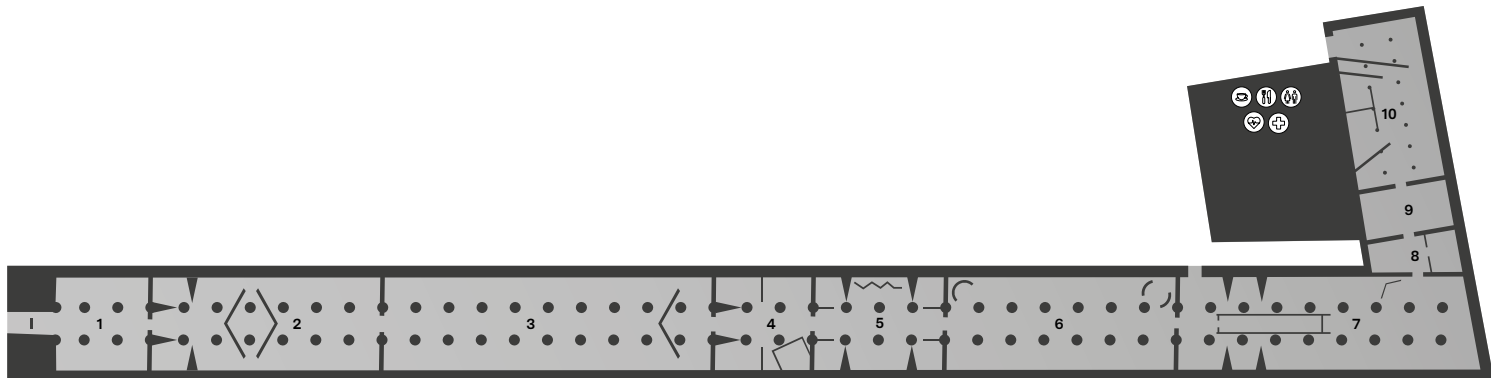
### PROGETTI SPECIALI / SPECIAL PROJECTS





- PAA** Padiglione Arti Applicate /  
Applied Arts Pavilion  
La Biennale di Venezia con / with  
Victoria and Albert Museum  
Gala Porras-Kim

## PARTECIPAZIONI NAZIONALI / PARTICIPATING COUNTRIES

- AL** Albania
- AR** Argentina
- CL** Cile / Chile
- CN** Repubblica Popolare Cinese /  
People's Republic of China
- LU** Granducato di Lussemburgo /  
Grand Duchy of Luxembourg
- IN** India
- IE** Irlanda / Ireland
- IL** Israele / Israel
- ITALIA** Italia / Italy
- LV** Lettonia / Latvia
- LB** Libano / Lebanon
- MT** Malta
- MX** Messico / Mexico
- MA** Regno del Marocco /  
Kingdom of Morocco
- OM** Sultanato dell'Oman /  
Sultanate of Oman
- PE** Perù / Peru
- PH** Filippine / Philippines
- SA** Arabia Saudita / Saudi Arabia
- SG** Singapore
- SI** Repubblica di Slovenia /  
Republic of Slovenia
- TL** Repubblica Democratica  
di Timor-Leste /  
Democratic Republic of  
Timor-Leste
- TR** Turchia / Türkiye
- UA** Ucraina / Ukraine
- AE** Emirati Arabi Uniti /  
United Arab Emirates
- UZ** Repubblica dell'Uzbekistan /  
Republic of Uzbekistan

# ARSENALE CORDERIE / ARTIGLIERIE



-  Caffè /  
Cafe
-  Ristorante /  
Restaurant
-  Primo Soccorso /  
First Aid
-  DAE /  
AED

## 61. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE 61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION IN MINOR KEYS DI / BY KOYO KOUOH

- |          |  |           |  |
|----------|--|-----------|--|
| <b>1</b> | Issa Samb<br>Khaled Sabsabi  | <b>6</b>  | Himali Singh Soin<br>+ David Soin Tappeser<br>Raed Yassin  |
| <b>2</b> | Ranti Bam<br>Nicholas Hlobo<br>Daniel Lind-Ramos<br>Florence Lazar<br>Guadalupe Maravilla<br>Georgina Maxim<br>Eustáquio Neves<br>Pauline Oliveros<br>Carrie Schneider<br>Berni Searle<br>Cauleen Smith  | <b>7</b>  | Bonnie Devine<br>Dawn DeDeaux<br>Nolan Oswald Dennis<br>Joana Hadjithomas + Khalil Joreige<br>Alfredo Jaar<br>Michael Joo<br>Dan Lie<br>Senzeni Marasela<br>Temitayo Ogunbiyi<br>Uriel Orlow<br>Léonard Pongo<br>Kennedy Yanko |
| <b>3</b> | Kader Attia<br>Nick Cave<br>Theo Eshetu<br>Ayrson Heracilito<br>Nicholas Hlobo<br>Werewere Liking<br>Tiona Nekkia McClodden<br>Big Chief Demond Melancon<br>Kaloki Nyamai<br>Rajni Perera + Marigold Santos<br>Thania Petersen<br>Tabita Rezaire<br>Mmakgabo Mmapula Helen Sebidi<br>Sawangwongse Yawnghwe | <b>8</b>  | Sofía Gallisá Muriente<br>Tabita Rezaire<br>Hagar Ophir  |
| <b>4</b> | Akinbode Akinbiyi<br>Carsten Höller<br>Avi Mograbi<br>Sofía Gallisá Muriente<br>Guadalupe Rosales<br>Rose Salane   | <b>9</b>  | Éric Baudelaire  |
| <b>5</b> | Linda Goode Bryant<br>Nina Katchadourian<br>Natalia Lassalle-Morillo<br>in collaboration with Gloria Morillo<br>Tuán Andrew Nguyễn<br>Alan Phelan<br>Johannes Phokela<br>Walid Raad<br>BuBu de la Madeleine<br>+ Yoshiko Shimada   | <b>10</b> | blaxTARLINES KUMASI<br>Guest Artists Space (G.A.S.) Foundation<br>Manuel Mathieu<br>Berni Searle<br>Kemang Wa Lehulere<br>Laurie Anderson<br>Iugar a dudas<br>Torkwase Dyson   |

# PROGETTI SPECIALI / SPECIAL PROJECTS

## **Forte Marghera**

A Forte Marghera, Temitayo Ogunbiyi, Uriel Orlow e Fabrice Aragno portano in terraferma i motivi concettuali di *In Minor Keys*. La scultura ondulante di Ogunbiyi adagiata sul prato antistante la Polveriera offre la possibilità di riflettere; le mappe botaniche di Orlow guardano alla mostra attraverso il prisma delle piante; all'interno dell'edificio, Aragno presenta una reinterpretazione radicale del film *The Image Book* di Jean-Luc Godard, distribuendo l'immagine in movimento su tre dimensioni.

At Forte Marghera, artists Temitayo Ogunbiyi, Uriel Orlow and Fabrice Aragno extend the proposition of *In Minor Keys*. On the lawns, Ogunbiyi's undulating sculpture offers visitors a place to reflect, while Orlow's botanical maps look at La Biennale through the prism of plants. Inside the historic fort building, Aragno presents a radical reinterpretation of Jean-Luc Godard's *The Image Book*, expanding the moving image into three dimensions.

## **Padiglione Arti Applicate, Arsenale, Sale d'Armi / Applied Arts Pavilion, Arsenale, Sale d'Armi**

Gala Porras-Kim è l'artista scelta da Koyo Kouoh per il Padiglione Arti Applicate all'Arsenale, realizzato dalla Biennale di Venezia in collaborazione con il Victoria and Albert Museum di Londra. L'artista esplora il rapporto complesso tra artefatti culturali, pratiche museali e convenzioni istituzionali che ne classificano e narrano il ruolo nella storia. Il progetto include disegni, sculture e video che restituiscono un interesse per le pratiche di conservazione e le procedure usate da diversi operatori del campo museale, tra cui conservatori e curatori, per definire il significato e la funzione degli artefatti culturali. Il lavoro condivide così lo sguardo obliquo che la Mostra rivolge all'archivio.

Gala Porras-Kim was selected by Koyo Kouoh for the Applied Arts Pavilion in the Arsenale, developed by La Biennale di Venezia in collaboration with the Victoria and Albert Museum, London. The artist explores the complex relationships between cultural artefacts, museums, and the institutional conventions that classify and narrativise their place within history. The project will bring together drawings, sculptures and video that reflect her ongoing engagement with frameworks of conservation and the processes by which different actors in the museum field, including conservators and curators, shape the meaning and function of cultural objects. In so doing, Porras-Kim's investigations resonate with the Exhibition's looking aslant at the archive.

# INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

## Orari di apertura

Orario estivo (09.05 – 27.09):  
ore 11 – 19

(ultimo ingresso 18:45)

Solo sede Arsenale:

venerdì e sabato apertura

prolungata fino alle ore 20

(ultimo ingresso ore 19:45)

Orario autunnale (29.09 – 22.11):

ore 10 – 18 (ultimo ingresso 17:45)

Chiuso il lunedì

(tranne 11.05 01.06 07.09 16.11)

## Infopoint / Biglietteria

Giardini – Viale Trento

Arsenale – Riva Ca' di Dio

Vendita biglietti e visite guidate,

online su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

A ogni biglietto e a ogni visita

GUIDATA A PARTENZA FISSA VIENE

applicata una commissione

di prevendita di € 0,50.

Aiuta l'ambiente, salva il tuo

biglietto in formato pdf sul

cellulare/tablet oppure stampalo

su carta riciclata.

## Biglietti ingresso singolo

Intero € 30

Ridotto\* Over 65, residenti

comune di Venezia € 20

Ridotto\* Studenti e/o Under 26

€ 16

## Biglietti pluringresso

Strettamente personali\*

3 giorni € 40

(valido per 3 giorni consecutivi,

giorni di chiusura esclusi)

Settimanale € 50

(valido per 7 giorni consecutivi,

giorni di chiusura esclusi)

“Biennale Sessions” € 20

(Università convenzionate,

prenotazione obbligatoria min.

50 pax)

## Biglietti gruppo

Minimo 10 persone per gruppo.

Per l'acquisto di più di 50 biglietti

in un'unica soluzione, scrivere

a [booking@labiennale.org](mailto:booking@labiennale.org)

Il biglietto è valido per un singolo

ingresso per ciascuna sede

espositiva, Giardini e Arsenale.

Adulti € 20

Studenti Università € 15

Studenti scuole secondarie

di II grado € 10

## Accrediti

Strettamente personali\*,

consentono più ingressi alle sedi

dei Giardini e dell'Arsenale,

per tutta la durata della Mostra,

anche più volte nell'arco della

stessa giornata.

Intero € 80

Ridotto (Residenti nel Comune

di Venezia) € 50

Ridotto Studenti e/o Under 26

€ 45

## Altre riduzioni

Le persone con disabilità

certificata potranno usufruire

di un biglietto ingresso singolo

ridotto al prezzo di € 20

acquistabile presso gli Infopoint/

Biglietterie, presentando

la relativa certificazione.

Se nella documentazione è

specificata la necessità di un

accompagnatore, quest'ultimo

avrà diritto all'ingresso gratuito,

da richiedere ugualmente presso

gli Infopoint/Biglietterie.

I soci FAI, ACI, COOP, CRAL

DOGANE, OCRAD e TCI

potranno usufruire di un

biglietto ingresso singolo

ridotto al prezzo di € 26

acquistabile presso gli Infopoint/

Biglietterie, presentando la

tessera associativa.

## Formula Biennale Arte

### + Danza Musica Teatro

€ 40 (1 biglietto ingresso Biennale

Arte + 1 biglietto spettacolo/

concerto a scelta)

Arte + Teatro (07.06 – 21.06)

Arte + Danza (17.07 – 01.08)

Arte + Musica (10.10 – 24.10)

## Ingresso gratuito

Bambini fino ai 6 anni compiuti,

studenti delle scuole primarie

e secondarie di I grado che

usufruiscono dei servizi

Educational, accompagnatori

di persona con invalidità

certificata se specificato

nella documentazione.

## Biennale Educational

Visite guidate, attività di

laboratorio teorico e pratico,

itinerari tematici, percorsi di

approfondimento disponibili

in italiano e in diverse

lingue straniere.

Durata media 1 h 45'.

## Visite guidate

Per pubblico organizzato

in gruppi.

Adulti

1 sede € 90 – 2 sedi € 150

Università

1 sede € 70 – 2 sedi € 120

Scuole secondarie di II grado

1 sede € 60 – 2 sedi € 100

Scuole secondarie di I grado

e primarie

1 sede € 60

Scuole dell'infanzia

1 sede € 50

Acquisto con

prenotazione obbligatoria

su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Non è incluso il biglietto di

ingresso alla Mostra.

\*con verifica di un documento di

identità valido

## Visite guidate a partenza fissa

Per il pubblico non organizzato,

singoli o in gruppo.

€ 10 per persona, per ciascuna

sede (Giardini e Arsenale).

Disponibili in italiano e in inglese.

Orari su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## Visite guidate a partenza fissa per famiglie

€ 10 per persona, per ciascuna

sede (Giardini e Arsenale).

Il biglietto d'ingresso è gratuito

per i bambini fino ai 12 anni.

Disponibili solo in italiano.

Solo il week-end.

Orari su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Alle guide che utilizzano un

proprio servizio Whisper, si chiede

di tenere un comportamento

consono al fine di non recare

disturbo agli altri visitatori.

Ai gruppi con guida viene

chiesto di limitare il numero

di partecipanti a venticinque

persone. In caso di affollamento

o altre condizioni particolari

a insindacabile giudizio della

Direzione, potrà essere richiesto

a gruppi numerosi di suddividersi

durante il percorso di visita.

## Per i visitatori

In caso di comportamenti

inadeguati verso persone od

opere, il personale addetto

alla sicurezza ha la facoltà di

chiedere ai visitatori coinvolti

di qualificarsi e di allontanarli

dalla Mostra. In caso di

persistenza di comportamenti

incompatibili con la tutela della

sicurezza, la Direzione della

Biennale di Venezia si riserva

di intraprendere in tutte le sedi

iniziative e provvedimenti, tra cui

la sospensione dell'accesso alla

Mostra.

## Servizi per il pubblico

Per i visitatori con ridotte capacità

motorie è previsto un servizio di

cortesia con auto elettriche. Sono

inoltre disponibili deambulatori

e sedie a rotelle da richiedere al

personale e da utilizzare durante

la visita.

Valigie, borse di grandi dimensioni

e bagagli non possono essere

portati all'interno delle sedi di

Mostra.

Sono ammessi animali di piccola

e media taglia solo nell'area

verde dei Giardini e solo se tenuti

al guinzaglio. È disponibile un

servizio a pagamento di dog sitter

e dog walker in convenzione con

BAUADVISOR, prenotabile con

almeno 24 ore di anticipo su [www.bauadvisor.it](http://www.bauadvisor.it). Il servizio consente

ai visitatori proprietari di cani di

affidare il proprio cane agli operatori

cinofili di

BAUADVISOR all'ingresso delle

sedi di Mostra, alla data ed all'orario

stabiliti, fino al termine della visita.

## Servizi per famiglie

Servizi igienici con fasciatoio.

Sono disponibili su

richiesta passeggini.

## Ristorazione

In ciascuna sede sono presenti

un ristorante e vari punti ristoro.

Sono disponibili menu con

opzioni senza glutine, vegetariane

e vegane.

## Accessibilità

Le aree di Mostra sono accessibili

alle persone con disabilità, come

da mappe dedicate.

## Come raggiungere

### le sedi espositive

da Piazzale Roma / Ferrovia:

per Giardini: linee ACTV 1, 2, 4.1,

5.1, 6 (linea 6 solo da Piazzale

Roma; linea 2 soggetta a

modifiche stagionali di orario

e fermata)

per Arsenale: linee ACTV 1, 4.1

## Ufficio Educational

### e Promozione Pubblico

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)

Telefono +39 041 5218 828

Info scuole + 39 041 5218 731

(lun-ven ore 10 – 13 e 14 – 17;

sab ore 10 – 13)

## Catalogo

Il Catalogo della Mostra è

disponibile nei Bookshop e

su [store.labiennale.org](http://store.labiennale.org)

## Catalogo Attivo

**Ask** CATALOGO  
ATTIVO  
**me!**

Chiedi al personale che indossa

la T-shirt “Ask me!” informazioni

e riferimenti sulle opere in Mostra.

## Circuito di prevendita

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

nei punti vendita Vivaticket

Info e costi [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

# VISITOR INFORMATION

## Opening Times

Summer (09.05 – 27.09):  
11am – 7pm  
(last admission 6.45pm)  
Arsenale venue only: on Fridays  
and Saturdays extended opening  
until 8pm (last admission 7.45pm)  
Autumn (29.09 – 22.11):  
10am – 6pm  
(last admission 5.45pm)

Closed on Mondays  
(except on 11.05 01.06  
07.09 16.11)

## Infopoints/Ticket Offices

Giardini – Viale Trento  
Arsenale – Riva Ca' di Dio

Tickets and guided tours  
are purchasable online,  
on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)  
€ 0.50 pre-sale commission is  
applied to each ticket and guided  
tour at stated times.  
Help the environment, save  
your ticket in pdf format on  
your mobile/tablet or print it on  
recycled paper.

## One-access tickets

Full price € 30  
Reduced price\* Over 65,  
Venice residents € 20  
Reduced price\* Students  
and/or Under 26 € 16

## Multiple-access tickets

Multiple-access tickets are  
strictly personal\*.  
3-day ticket € 40 (valid for 3  
consecutive days, closing days  
are excluded from the day count)  
Weekly ticket € 50 (valid for 7  
consecutive days, closing days  
are excluded from the day count)  
“Biennale Sessions” € 20 (for  
affiliated Universities,  
reservation required,  
minimum 50 participants)

## Group tickets

min. 10 per group. For purchase  
of more than 50 group  
tickets please write  
to [booking@labiennale.org](mailto:booking@labiennale.org)  
The ticket is valid for a single  
admission to each Exhibition  
venue, Giardini and Arsenale.  
Adults € 20  
University students € 15  
High school students € 10

## Accreditation

Accreditation is strictly personal\*.  
Accredited visitors can access  
the Giardini and Arsenale venues  
whenever they want for the entire  
duration of the Exhibition. This  
includes multiple visits on the  
same day.

Full price € 80  
Reduced price (Venice residents)  
€ 50  
Reduced price Students and/or  
Under 26 € 45

## Special prices

Visitors with a certified disability  
may purchase a reduced one-ac-  
cess ticket at the price of € 20.  
These tickets may  
be purchased at the Infopoints/  
Ticket Offices by producing the  
necessary documents. Persons  
accompanying disabled visitors  
(if it is certified in the documents  
produced) may request a  
complimentary ticket at the  
Infopoints/Ticket Offices.

FAI, ACI, COOP, CRAL DOGANE,  
OCRAD and TCI card holders may  
purchase a reduced one-access  
ticket at the price of € 26; the  
card must be produced at the  
Infopoints/Ticket Offices.

## Biennale Arte + Danza Musica Teatro Formula

€ 40 (1 Biennale Arte ticket  
+ 1 performance/concert to  
choose)  
Arte + Teatro (07-21.06)  
Arte + Danza (17.07 – 01.08)  
Arte + Musica (10-24.10)

## Free admission

Children up to 6 years old  
(included); nursery schools,  
elementary schools and junior  
high schools participating  
in Biennale Educational  
activities; adults accompanying  
disabled visitors holding a  
disability ID (if it is certified in the  
documents produced).

## Biennale Educational

Guided tours, theoretical and  
practical thematic-educational  
itineraries, laboratories and  
creative workshops, available  
in Italian and in several  
foreign languages.  
Average duration 1 h 45' / 2 h.

## Guided tours

For visitors organized in groups.  
Adults  
1 venue € 90 – 2 venues € 150  
Universities  
1 venue € 70 – 2 venues € 120  
High schools  
1 venue € 60 – 2 venues € 100  
Junior and Elementary schools  
1 venue € 60  
Nursery schools  
1 venue € 50  
Mandatory reservation  
and payment on  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Entrance ticket not included.

\*a valid ID is required at  
the entrance

## Guided tours at stated times

For visitors not organized  
in groups.  
€ 10 per person, per venue  
(Giardini and Arsenale).  
Available in Italian or in English.  
Departure times  
on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## Guided tours family friendly at stated times

€ 10 per person, per venue  
(Giardini and Arsenale).  
Available in Italian only.  
Free admission  
for children under 12 years old.  
Only on weekends. Departure  
times on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Guides making use of Whisper  
technology are requested to  
adopt a behaviour that does not  
disturb other visitors.

Groups with a guide should limit  
the number of participants to  
25. In case of overcrowding or  
other particular circumstances,  
as deemed by the Management,  
large groups will be asked to be  
divided into smaller groups during  
their visit.

## General information for visitors

In the event of inappropriate  
behaviour towards people or  
artworks, the security personnel  
has the right to ask the  
visitors involved to qualify and  
to have them removed from  
the Exhibition.  
In case of persistence of behav-  
iour incompatible with security,  
La Biennale Management  
reserves the right to take appro-  
priate initiatives and measures,  
including the suspension of  
access to the Exhibition.

## Services for visitors

Courtesy transport service with  
electric cars is available for  
visitors with reduced mobility.  
Upon request to the personnel,  
walkers and wheelchairs  
are available.  
Large bags, suitcases and  
luggage are not allowed. In agree-  
ment with BAUADVISOR, a paid  
dog sitter and dog walker service  
is available; it must be booked  
at least 24 hours in advance on  
[www.bauadvisor.it](http://www.bauadvisor.it). This service  
allows visitors to entrust their dog  
to the BAUADVISOR operators  
at the entrance of the Exhibition

venues, on the date and at the  
established time until the end of  
the visit.

## Services for families

Restroom with changing table,  
strollers (upon request to  
the personnel).

## Restaurants

Both Giardini and Arsenale  
venues host a restaurant and  
other refreshment stands. Menus  
with gluten-free, vegetarian and  
vegan options are available.

## Accessibility

Exhibition areas are accessible  
to people with disabilities, as per  
dedicated maps.

## How to reach exhibition venues

from Piazzale Roma (bus station)  
/ Ferrovia (railway station):  
to Giardini: ACTV lines 1, 2, 4.1, 5.1,  
6 (6 only from Piazzale Roma; 2  
subject to seasonal changes in  
timetables and stops)  
to Arsenale: ACTV lines 1, 4.1

## Educational and Promotion

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
T. +39 041 5218 828  
Info schools + 39 041 5218 731  
(Mon – Fri 10am–1pm / 2–5pm;  
Sat 10am–1pm)

## Catalogue

The Catalogue of the  
International Art Exhibition  
is available in Bookshop and  
on [store.labiennale.org](http://store.labiennale.org)

## Catalogo Attivo

**Ask** CATALOGO  
ATTIVO  
**me!**


Ask the personnel wearing the  
“Ask me!” T-shirt for more infor-  
mation about  
the Exhibition.

## Advanced sales network

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
Vivaticket Sales Points  
Info and prices [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

# VENEZIA ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY











 Ca' Giustinian  
La Biennale di Venezia  
Sede istituzionale / Headquarter  
San Marco 1364/A  
Uffici / Offices

**61. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE**  
**61ST INTERNATIONAL ART EXHIBITION**  
**IN MINOR KEYS DI / BY KOYO KOUOH**

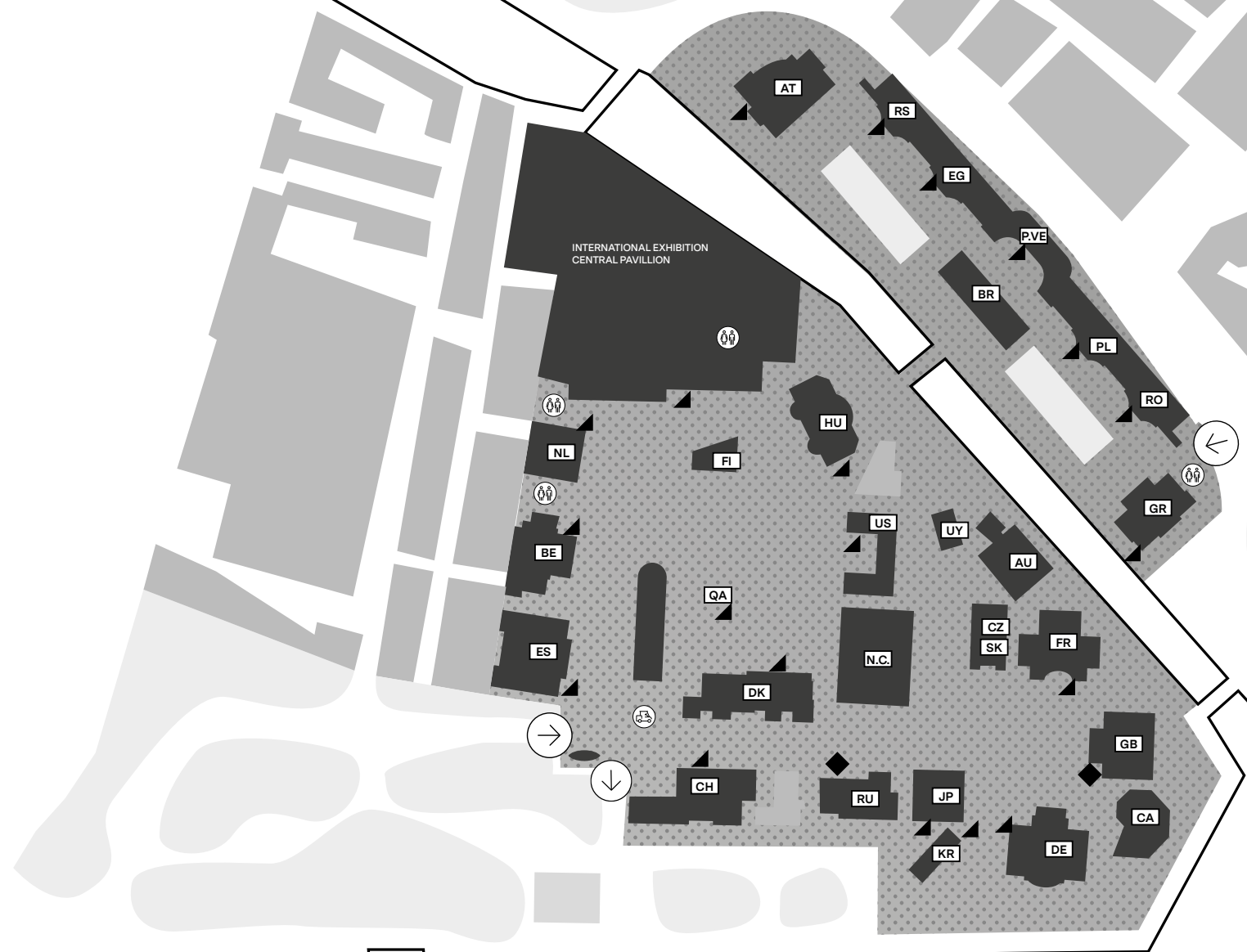
- 1** GIARDINI
- 2** ARSENALE
- 3** FORTE MARGHERA

L'Esposizione è accessibile a tutti.  
Exhibition accessibility is for everyone.

Le aree dei Giardini e dell'Arsenale sono dotate di appositi ingressi e segnalazioni.  
The areas of Giardini and Arsenale are equipped with proper entrances and signals.

-  Toilette
-  Entrata / Uscita  
Entrance / Exit
-  Area uniforme  
(superficie ghiaiosa)  
Uniform outdoor area  
(graveled ground)
-  Ponte con rampe  
Bridge with facilities
-  Fermata vaporetto  
Boat stop
-  Tram e/and Autobus stop
-  Servizio navetta  
Shuttle  
Da/a from/to Arsenale Nord
-  Percorso agevolato  
Particular route

# GIARDINI ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY



I Padiglioni sono accessibili  
con i seguenti mezzi /  
Pavilions are accessible  
by the following means

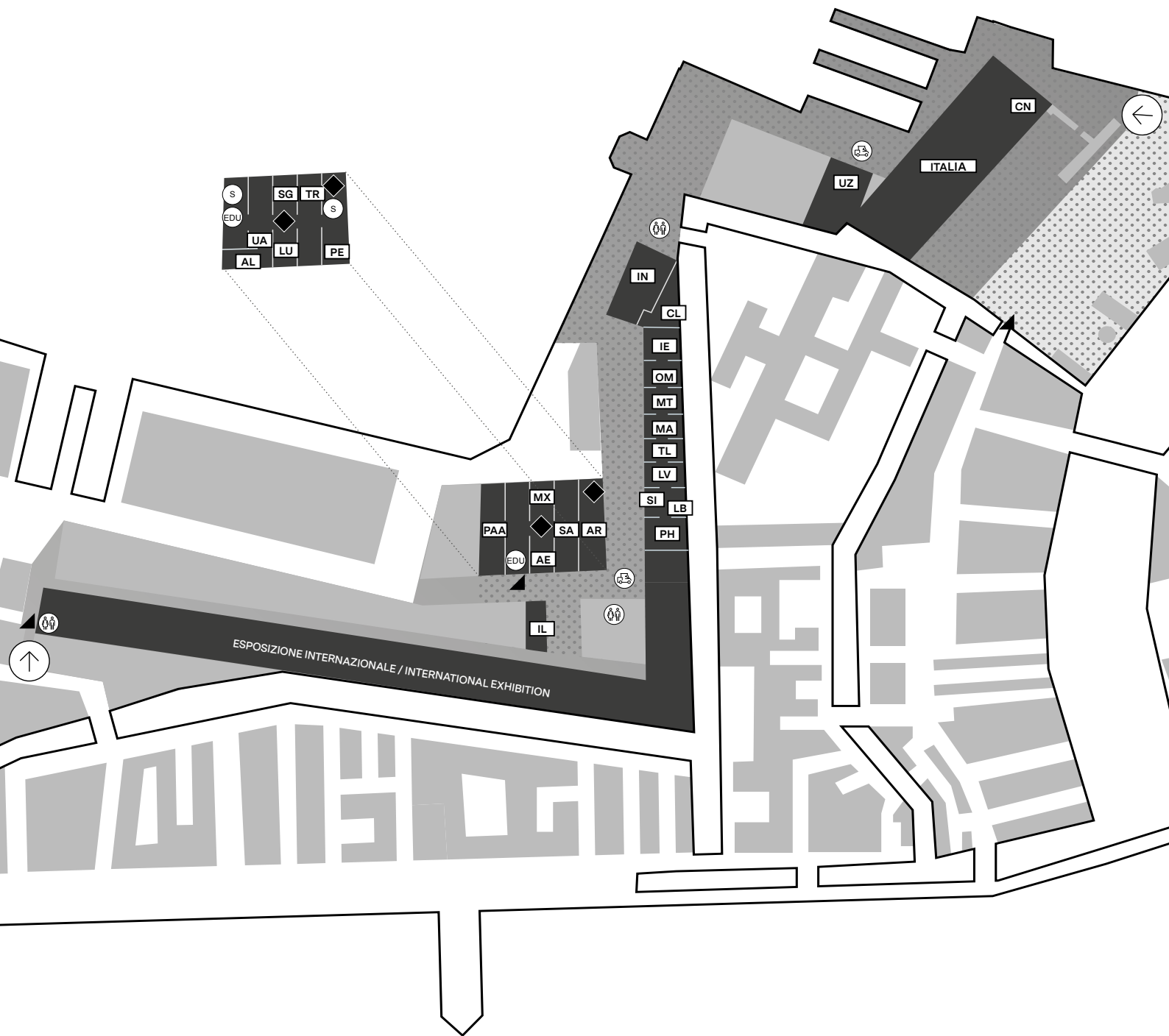
▲ Rampa / Ramp

◆ Ascensore / Lift

⋯ Area uniforme (superficie ghiaiosa)  
Uniform outdoor area  
(graveled ground)

🚗 Servizio auto navetta / Shuttle Cars

# ARSENALE ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY



I Padiglioni sono accessibili  
con i seguenti mezzi /  
Pavilions are accessible  
by the following means

- ▲ Rampa / Ramp
- ◆ Ascensore / Lift
- ⋯ Area uniforme (superficie ghiaiosa)  
Uniform outdoor area  
(graveled ground)
- 🚌 Servizio auto navetta / Shuttle Cars
- EDU Biennale Educational
- S Biennale Sessions