

# Biennale Arte

# 2024

20 APRIL —  
24 NOVEMBER

Chiuso il lunedì  
[Closed on Mondays]

#BiennaleArte2024  
labiennale.org

La Biennale di Venezia  
labiennale  
la\_Biennale  
BiennaleChannel

# Foreigners

# Everywhere

# Stranieri

# Ovunque

VENEZIA  
GIARDINI /  
ARSENALE



Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico



swatch<sup>®</sup>+

# Biennale Arte 2024

20 aprile – 24 novembre  
Venezia, Giardini – Arsenale

20 April – 24 November  
Venice, Giardini – Arsenale

## Giardini e Arsenale

dal 20 aprile al 30 settembre,  
ore 11 – 19  
(ultimo ingresso: 18.45)  
dal 1 ottobre al 24 novembre,  
ore 10 – 18  
(ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale fino al  
30 settembre: venerdì e sabato  
apertura prolungata fino alle ore 20  
(ultimo ingresso: 19.45)

Chiuso il lunedì \*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)  
e Arsenale (Riva di Ca' di Dio)

Quattro accessi alle sedi:  
Giardini, Viale Trento  
Giardini, Sant'Elena  
Arsenale, Campo della Tana  
Arsenale, Ponte dei Pensieri

## Giardini and Arsenale

from 20 April to 30 September:  
11am – 7pm  
(last admission 6.45pm)  
from 1 October to 24 November:  
10am – 6pm  
(last admission 5.45pm)

Arsenale venue only: until  
30 September, on Fridays and  
Saturdays extended opening  
until 8pm (last admission: 7.45pm)

Closed on Mondays\*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)  
and Arsenale (Riva di Ca' di Dio)

Four access points to the Exhibition:  
Giardini (Viale Trento)  
Giardini (Sant'Elena)  
Arsenale (Campo della Tana)  
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

## Forte Marghera

dal 20 aprile al 30 settembre,  
ore 11 – 19  
dal 1 ottobre al 24 novembre,  
ore 10 – 18

Chiuso lunedì \*

\* tranne i lunedì 22/04, 17/06,  
22/07, 2/09, 30/09, 18/11

## Forte Marghera

20 April – 30 September:  
11am – 7pm  
1 October – 24 November:  
10am – 6pm

Closed on Mondays \*

\* except on 22/04, 17/06,  
22/07, 2/09, 30/09, 18/11

## Come raggiungere le sedi e spositive

da Piazzale Roma / Ferrovia:  
per Arsenale: linee Actv 1, 4.1  
per Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1  
(linea 6 solo da Piazzale Roma)  
da Tronchetto:  
per San Zaccaria: linea Actv 2

## How to get to the exhibition venues

From Piazzale Roma (bus station)  
and Ferrovia (train station):  
to Arsenale: Actv lines 1 and 4.1  
to Giardini: Actv lines 1, 4.1,  
and 5.1 (line 6 from Piazzale  
Roma only)  
From Tronchetto:  
to San Zaccaria: Actv line 2



Bloomberg  
Philanthropies

CITYPASS  
VENEZIA  
UNICA

Media Partner



La 60esima edizione della Biennale Arte è già tutta nel suo titolo. *Stranieri Ovunque, Foreigners Everywhere*. Due parole potenti e 'scandalose' che spalancano scenari attuali e universi possibili.

Adriano Pedrosa firma per La Biennale una Esposizione che riflette la sua personale attitudine di studio e ricerca su cui non pesa il pregiudizio del già conosciuto. Dove la vertigine dell'ignoto è parte integrante del processo fruitivo, e lo sperdimento si fa leva efficace per individuare nuovi punti cardinali.

Proprio la bussola è importante per comprendere questo cambio di paradigma. Pedrosa è il primo curatore della Biennale Arte proveniente dal Sud America, e quindi sa bene che gli stessi punti cardinali sono forme simboliche antropizzate, col Nord in testa – con tanto di comodo cappello – e il Sud ai piedi, tenuti scalzi manco a dirlo. Ed è pertanto che il principio guida della selezione dei 331 artisti privilegia chi non ha mai partecipato alla Esposizione. Illuminando il percorso dei Modernismi al di fuori dell'anglosfera. Presentando geografie dimenticate e ai confini del dettato vigente, seppure ben chiare sul planisfero.

In questa edizione la Biennale Arte presenta un nucleo contemporaneo e uno storico, con un'ampia presenza di artisti italiani della diaspora del XX secolo, i cui lavori sono esposti sui cavalletti progettati da Lina Bo Bardi per il MASP di San Paolo del Brasile. Per la prima volta un collettivo artistico indigeno dell'Amazzonia – MAHKU (Movimento dos Artistas Huni Kuin) – si prende la scena, con un intervento monumentale sulla facciata del Padiglione Centrale.

Questa edizione della Mostra ospita frammenti di bellezza marginalizzata, esclusa, punita, cancellata da schemi di geo-pensiero dominante. Così i temi cogenti della Mostra di Pedrosa, il diverso, lo straniero, il viaggio, l'integrazione, riverberano nelle acque sempre calme e sempre nuove della città lagunare. Ancora una volta Venezia – nei secoli culla dolce di conoscenza e comunicazione tra popoli, etnie, religioni – è la piazza naturale da cui smistare nuovi punti di vista e Fare Mondi – per dirla con un lessico qui di casa.

La città che ben 129 anni fa ideò la prima Biennale Internazionale d'Arte, rinnova le sue promesse di curiosità e amore di conoscenza. La Biennale – con i suoi Padiglioni Nazionali, le opere, i visitatori e gli artisti da ogni parte del mondo – era già lì, nel destino della città. Di fatto, per Venezia la diversità si è posta sin dall'inizio come condizione imprescindibile di normalità. In un processo specchiante e di confronto con l'altro da sé, mai percepito in termini di negazione.

Un viaggio mentale e fisico di undici mesi quello di Pedrosa, fra Cile, Messico, Argentina, Colombia, Porto Rico, Guatemala, Kenya, Zimbabwe, Angola, Sud Africa, Singapore, Indonesia, Medio Oriente. Poi, infine, il ritorno in laguna per ricostruire qui la sua personale Favola di Venezia. Ovvero la sua Sirat al Bunduqiyyah. Unica – Venezia – tra le città europee ad avere sin dall'anno mille un suo nome arabo. La cui costellazione di significati fa da prodigioso controcanto alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte. Bunduqiyyah: diverso, *meticcio*, mescolanza di genti, straniero.

Stranieri, Ovunque.

# Biennale Arte 2024

This 60th edition of the International Art Exhibition is all there in the title *Foreigners Everywhere – Stranieri Ovunque*. Strong words, explosive when paired that evoke both current scenarios and possible universes.

Adriano Pedrosa has curated a Biennale Arte that reflects his personal approach to study and research, which is free of any prejudice in favour of the already established – where the vertigo of the unknown is an integral part of the process of exploration and enjoyment, and disorientation becomes a potent instrument for identifying new compass points.

And the compass is important to understanding this paradigm shift. Pedrosa is the first South American curator of the Biennale Arte and he is well aware that the compass points themselves are anthropized symbolic forms, with the North at the head – complete with a tall hat – and the South at the foot, a bare foot needless to say. This is the principle guiding the selection of the artists, privileging those who have never previously participated in the Exhibition. Casting unaccustomed light on the paths of Modernism outside the Anglosphere. Foregrounding overlooked geographies on the margins of current dictates, albeit clear enough on the *mappa mundi*.

This edition of the Biennale Arte features both a contemporary and a historical nucleus, with a large presence of Italian artists from the 20th-century diaspora, whose works are displayed on the glass easels originally designed by architect Lina Bo Bardi for the São Paulo Museum of Art. For the first time, an indigenous Amazonian art collective – MAHKU (Movimento dos Artistas Huni Kuin) – also takes centre stage, with a large-scale work on the facade of the Central Pavilion.

This Biennale Arte, then, hosts samples of marginalised, excluded, oppressed beauty, erased by the dominant matrices of geo-thinking. The interlacing themes of Pedrosa's Exhibition – the different, the foreigner, the journey, integration – will reverberate nowhere better than in the calm and ever-renewed waters of the lagoon city. Once again Venice – over the centuries an open cradle of knowledge and communication between peoples, ethnicities, religions – is the natural forum in which to marshal new points of view and *Fare Mondi* ('Making Worlds') – to adopt the local lexicon of an earlier Biennale Arte 2009.

The city that as many as 129 years ago had the idea of staging the first International Art Exhibition thus renews its commitment to curiosity and the love of knowledge. Biennale Arte – with its National Pavilions, artefacts, artists and visitors from all over the world – was already there in embryo. For Venice, in fact, diversity has stood from the outset as a basic condition of normality. A process of mirroring and confrontation with the Other, never perceived in terms of denial or rejection.

Pedrosa has been on an elevenmonth-long physical and mental journey, taking in Chile, Mexico, Argentina, Colombia, Puerto Rico, Guatemala, Kenya, Zimbabwe, Angola, South Africa, Singapore, Indonesia, the Middle East, before landing here in the lagoon to construct his own *Fable of Venice*, his *Sirat al Bunduqiyyah*. Venice is the only European city to have had, since 1000 AD, a name in Arabic. A constellation of meanings that functions as a fine counterpoint to the 60th International Art Exhibition. *Bunduqiyyah*: different, mestizo, mixture of peoples, foreigner.

Foreigners, Everywhere.

Pietrangelo Buttafuoco  
President of La Biennale di Venezia

# Stranieri Ovunque

Il titolo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte è tratto da una serie di opere realizzate dal collettivo Claire Fontaine a partire dal 2004: sculture al neon di diversi colori che riportano l'espressione "Stranieri ovunque" in più lingue, espressione a sua volta ripresa dal nome di un collettivo torinese che nei primi anni Duemila combatteva il razzismo e la xenofobia in Italia: Stranieri Ovunque.

Il contesto dell'opera è un mondo irto di guerre e crisi di varia natura legate al movimento delle persone attraverso nazioni, territori e confini. Si tratta di crisi che riflettono le insidie e i pericoli presentati da questioni di lingua, traduzione e nazionalità, e che a loro volta mettono in luce le differenze e le disparità governate da identità, nazionalità, razza, genere, sessualità, libertà e ricchezza. In questo panorama, l'espressione "Stranieri ovunque" assume diversi significati. In primo luogo, ovunque si vada e ovunque ci si trovi, si incontreranno sempre degli stranieri: sono/siamo ovunque. In secondo luogo, indipendentemente dal luogo in cui ci si trova, in realtà e nel profondo si è sempre stranieri.

La Mostra presenta 331 artisti e collettivi vissuti o che vivono in e tra 80 Paesi, inclusi Hong Kong, Palestina e Porto Rico, a testimonianza di come gli artisti da sempre viaggino e si spostino per i più svariati motivi. L'attenzione principale della Biennale Arte 2024 è quindi rivolta a quegli artisti che sono stranieri, immigrati, espatriati, diasporici, esiliati o rifugiati, in particolare a quelli che si muovono tra il Sud e il Nord del mondo.

L'italiano *straniero*, il portoghese *estrangeiro*, il francese *étranger* e lo spagnolo *extranjero* sono etimologicamente collegati rispettivamente a *strano*, *estranho*, *étrange* e *extraño*, ovvero al concetto di "straniero". Il primo significato della parola "queer" è "strano", e quindi la Mostra si sviluppa e si concentra sulla produzione di altri soggetti correlati: l'artista queer, che si muove all'interno di diverse sessualità e generi, spesso perseguitato o messo al bando; l'artista outsider, che si trova ai margini del mondo dell'arte, proprio come l'artista autodidatta, l'artista folk e l'artista popolare; e l'artista indigeno, spesso trattato come straniero nella propria terra. L'opera di questi quattro soggetti è al centro del *Nucleo Contemporaneo*.

Due motivi sono emersi nella ricerca e ricorrono nella mostra. Il primo è quello dei tessuti, esplorati da molti artisti in molteplici modi. Sono opere che rivelano un interesse per l'artigianato, la tradizione e il fatto a mano, e per tecniche talvolta ritenute altre o straniere, estranee o strane, nel campo delle belle arti. Un secondo motivo è la famiglia di artisti, molti dei quali indigeni, legati da vincoli di sangue o di matrimonio. Ancora una volta la tradizione gioca un ruolo importante nella trasmissione di conoscenze e pratiche da padre o madre a figlio o figlia, o tra fratelli, parenti e coppie.

All'interno della mostra è inoltre presente un *Nucleo Storico* che riunisce opere del XX secolo provenienti dall'America Latina, dall'Africa, dal Medio Oriente e dall'Asia. Molto è stato scritto sui modernismi del Sud globale e tre sezioni presentano opere provenienti da questi territori, quasi un saggio, una bozza, un esercizio curatoriale speculativo che cerca di mettere in discussione i confini e le definizioni del modernismo: *Astrazioni e Ritratti*, nel Padiglione Centrale dei Giardini, e *Italiani Ovunque*, nelle Corderie dell'Arse-nale. Conosciamo fin troppo bene le storie del modernismo in Euro-America, mentre i modernismi del Sud globale rimangono in gran parte sconosciuti. In questo contesto, queste storie assumono una vera rilevanza contemporanea: abbiamo urgentemente bisogno di imparare di più su di loro e da loro. La maggior parte degli artisti del *Nucleo Storico* è esposta per la prima volta alla Biennale e viene così riconosciuto un debito storico nei loro confronti.

Adriano Pedrosa  
Curatore della 60. Esposizione Internazionale d'Arte

# Foreigners Everywhere

The title of the 60th International Art Exhibition is drawn from a series of works made by the collective Claire Fontaine since 2004: neon sculptures in different colours rendering the expression "Foreigners Everywhere" in multiple languages. The expression was, in turn, appropriated from the name of a collective from Turin that in the early 2000s fought racism and xenophobia in Italy: *Stranieri Ovunque*.

The backdrop for the work is a world rife with multifarious wars and crises concerning the movement of people across nations, territories, and borders. These crises reflect the perils and pitfalls of language, translation, and nationality, in turn highlighting differences and disparities conditioned by identity, nationality, race, gender, sexuality, freedom, and wealth. In this panorama, the expression "Foreigners Everywhere" has several meanings. Firstly, wherever you go and wherever you are, you will always encounter foreigners—they/we are everywhere. Secondly, no matter where you find yourself, you are always truly, and deep down inside, a foreigner.

The Exhibition features 331 artists and collectives living in and between 80 countries—including Hong Kong, Palestine and Puerto Rico—a testament to how artists have always travelled and moved about under various circumstances. Biennale Arte 2024's primary focus is thus artists who are foreigners, immigrants, expatriates, diasporic, exiled, or refugees—particularly those who have moved between the Global South and the Global North.

The Italian *straniero*, the Portuguese *estrangeiro*, the French *étranger*, and the Spanish *extranjero* are etymologically connected to the *strano*, the *estranho*, the *étrange*, and the *extraño*, respectively, which is precisely the concept of "stranger". The first meaning of the word "queer" is "strange", and thus the Exhibition unfolds and focuses on the production of other related subjects: the Queer artist, who has moved within different sexualities and genders, often being persecuted or outlawed; the outsider artist, who is located at the margins of the art world, much like the self-taught artist, the folk artist, and the *artista popular*; and the Indigenous artist, who is frequently treated as a foreigner in their own land. The work of these four subjects is the focus of the *Nucleo Contemporaneo*.

Two motifs have emerged in the research and appear in the Exhibition. The first is textiles, which have been explored by many artists in multiple ways. These works reveal an interest in craft, tradition, and the handmade, and in techniques that were at times considered other or foreign, outsider or strange, in the field of fine arts. A second motif is family of artists—artists related by blood or marriage, many of them Indigenous. Once again tradition plays an important role in the transmission of knowledge and practices from father or mother to son or daughter, or among siblings, relatives, and couples.

The Exhibition also features a *Nucleo Storico*, gathering works from twentieth-century Latin America, Africa, the Middle East, and Asia. Much has been written about modernisms in the Global South, and three sections feature works from these territories, much like an essay, a draft, a speculative curatorial exercise that seek to question the boundaries and definitions of modernism: *Abstractions* and *Portraits*, in the Central Pavilion at the Giardini, and *Italians Everywhere*, in the Corderie of the Arsenale. We are all too familiar with the histories of modernism in Euroamerica, yet the modernisms in the Global South remain largely unknown. In this context, these histories assume a truly contemporary relevance—we urgently need to learn more about and from them. Most of the artists in the *Nucleo Storico* are exhibited in la Biennale for the first time, and thus a historical debt is paid to them.

Adriano Pedrosa  
Curator of the 60th International Art Exhibition

# Arsenale — Gaggiandre, Giardino delle Vergini



→ Entrata / Uscita /  
Entrance / Exit

i Infopoint

Noleggio gratuito passeggino /  
Courtesy stroller

Noleggio gratuito sedia a rotelle /  
Courtesy wheelchair

EDU Biennale Educational

S Biennale Sessions

F Swatch Faces 2024  
The Swatch Art Peace Hotel

Bookshop

Primo soccorso / First Aid

DAE / AED

Caffè | Ristorante /  
Cafe | Restaurant

Shuttle da / verso  
Shuttle from / to Arsenale Nord

STRANIERI OVUNQUE /  
FOREIGNERS EVERYWHERE

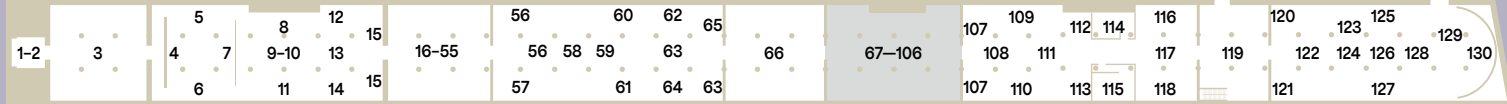
- 1 Lauren Halsey
- 2 Claire Fontaine
- 3 Leilah Babirye
- 4-9 Agnes Questionmark  
Manauara Clandestina  
Sandra Poulson  
Kang Seung Lee  
Kudzanaï Chiurai  
Nazira Karimi
- 10 Anna Maria Maiolino
- 11 Taylor Nkomo
- 12 Beatriz Cortez
- PAA Padiglione Arti Applicate /  
Applied Arts Pavilion  
La Biennale di Venezia con / with  
Victoria and Albert Museum  
Beatriz Milhazes

PARTECIPAZIONI NAZIONALI /  
PARTICIPATING COUNTRIES

- AL Albania
- AR Argentina
- BJ Repubblica del Benin /  
Republic of Benin
- CN Repubblica Popolare Cinese /  
People's Republic of China
- IS Islanda / Iceland
- IE Irlanda / Ireland
- ITALIA Italia / Italy
- LV Lettonia / Latvia
- LB Libano / Lebanon
- LU Granducato di Lussemburgo /  
Grand Duchy of Luxembourg
- MT Malta
- MX Messico / Mexico
- PE Perù / Peru
- PH Filippine / Philippines
- SA Arabia Saudita / Saudi Arabia
- SN Senegal
- SC Repubblica delle Seychelles /  
Republic of Seychelles
- SG Singapore
- ZA Repubblica del Sudafrica /  
Republic of South Africa
- TR Turchia / Türkiye
- UA Ucraina / Ukraine
- AE Emirati Arabi Uniti /  
United Arab Emirates
- UZ Repubblica dell'Uzbekistan /  
Republic of Uzbekistan

# Arsenale — Corderie

L'ESPOSIZIONE  
CONTINUA /  
THE EXHIBITION  
CONTINUES



→ Entrata / Uscita /  
Entrance / Exit

Noleggio gratuito passeggino /  
Courtesy stroller

Noleggio gratuito sedia a rotelle /  
Courtesy wheelchair

Bookshop

Primo soccorso / First Aid

DAE / AED

Caffè | Ristorante /  
Cafe | Restaurant

STRANIERI OVUNQUE /  
FOREIGNERS EVERYWHERE

1-2 Yinka Shonibare  
Claire Fontaine  
3 Mataaho Collective  
4 Bordadoras de Isla Negra  
5 Pacita Abad  
6 Naminapu Maymuru-  
White  
7 Frieda Toranzo Jaeger  
8 Emmi Whitehorse  
9-10 Julia Isídrez  
Juana Marta Rodas  
11 Greta Schödl  
12 Fred Graham  
13 Brett Graham  
14 Marlene Gilson  
15 River Claire

16-55 Disobedience Archive -  
Marco Scotini  
con / with Ursula  
Biemann, Black Audio  
Film Collective, Seba  
Calbuquerque, Simone  
Cangelosi, Cinéastes  
pour les sans-papiers,  
Critical Art Ensemble,  
Snow Hnin Ei Hlaing,  
Marcelo Expósito  
with Nuria Vila, Maria  
Galindo & Mujeres  
Creando, Barbara  
Hammer, mixrice, Khaled  
Jarrar, Sara Jordenö,  
Bani Khoshnoudi,  
Maria Kourkouta &  
Niki Giannari, Pedro  
Lemebel, LIMINAL  
& Border Forensics,  
Angela Melitopoulos,  
Jota Mombaça,  
Carlos Motta, Zanele  
Muholi, Pinar Öğrenci,  
Daniela Ortiz, Thunška  
Pansittivorakul, Anand  
Patwardhan, Pilot TV  
Collective, Queerocracy,  
Oliver Ressler e / and  
Zanny Begg, Carole  
Roussopoulos, Güliz  
Sağlam, Irwan Ahmett &  
Tita Salina, Tejal Shah,  
Chi Yin Sim, Hito Steyerl,  
Sweatmother, Raphaël  
Grisey e / and Bouba  
Touré, Nguyễn Trinh Thi,  
James Wentzly, Želimir  
Žilnik

56 Kiluanji Kia Henda  
57 Omar Mismar  
58 Dana Awartani  
59 Lydia Ourahmane  
60 Agnès Waruguru  
61 Nour Jaouda  
62 Aydeé Rodríguez  
López  
63 Daniel Otero Torres  
64 Dalton Paula  
65 Iván Argote  
66 Bouchra Khalili

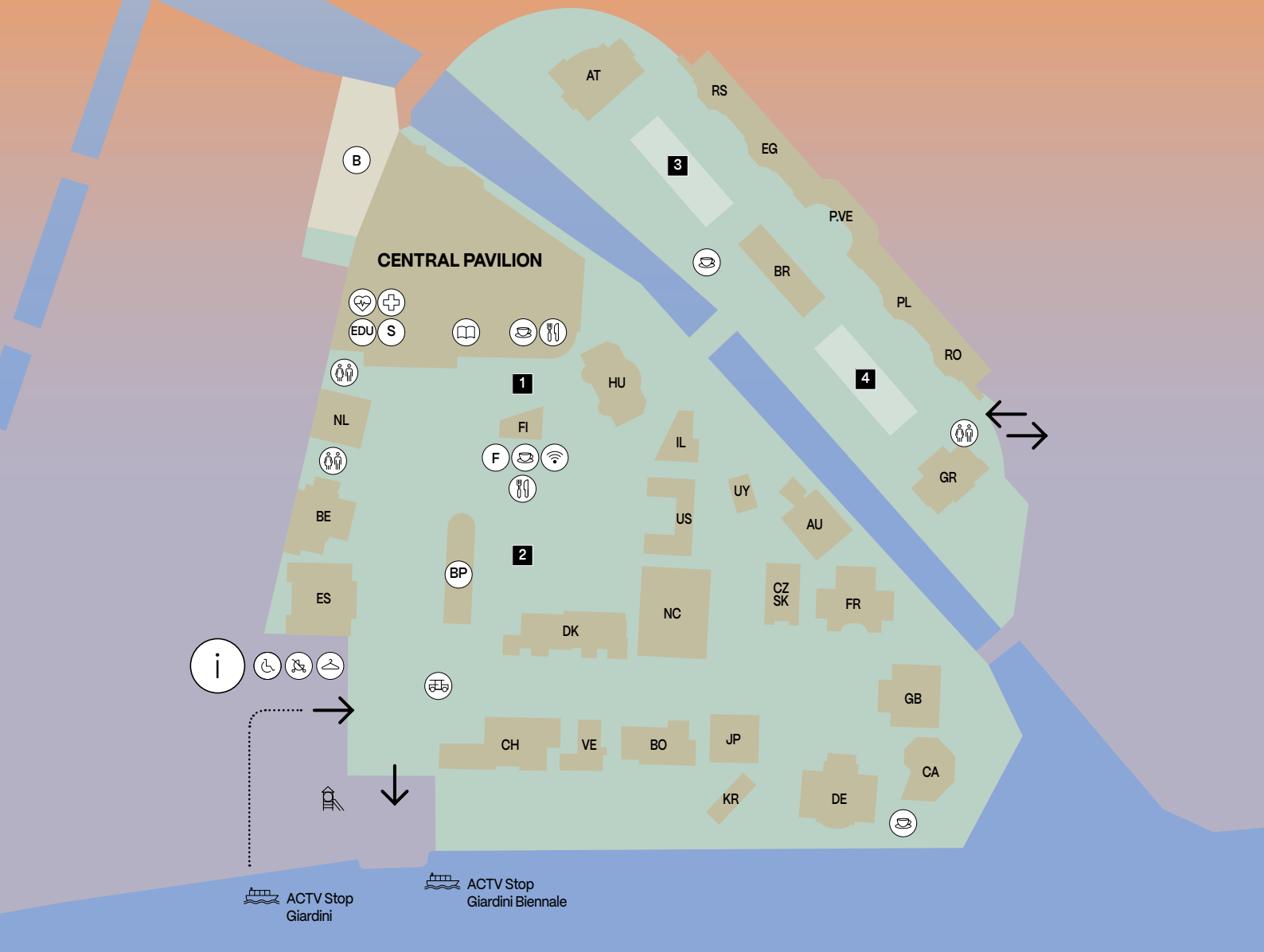
67-106 **Nucleo Storico:  
Italiani Ovunque /  
Italians Everywhere**

Libero Badí  
Gianni Bertini  
Lina Bo Bardi  
Maria Bonomi  
Victor Brecheret  
Elda Cerrato  
Galileo Chini  
Waldemar Cordeiro  
Victor Juan Cúnsolo  
Juan Del Prete  
Danilo Di Prete  
Cesare Ferro Milone  
Simone Forti  
Paolo Gasparini  
Umberto Giangrandi  
Luigi Domenico  
Gismondi  
Domenico Gnoli  
Linda Kohen  
Romualdo Locatelli  
Amadeo Luciano Lorenzato  
Anna Maria Maiolino   
Anita Malfatti  
Bona de Mandiargues  
Tina Modotti  
Costantino Nivola  
Fulvio Pennacchi  
Claudio Perna  
Ester Pilone  
Maria Polo  
Lidy Prati  
Nenne Sanguineti  
Poggi  
Aligi Sassu  
Gino Severini  
Joseph Stella  
Clorindo Testa  
Horacio Torres  
Mario Tozzi  
Edoardo Daniele Villa  
Eliseu Visconti  
Alfredo Volpi

107 Güneş Terkol  
108 Chaouki Choukini  
109 Unidentified Chilean  
artists, Arpilleristas  
110 Claudia Alarcón & Silät  
111 Antonio Jose Guzman &  
Iva Jankovic  
112 Anna Zemánková  
113 Shalom Kufakwatenzi  
114 Elyla  
115 Ahmed Umar  
116 Susanne Wenger  
117 Evan Ifekoya  
118 Şàngódáre Gbádégesin  
Àjàlá  
119 Isaac Chong Wai  
120 Sabelo Mlangeni  
121 Xiyadie  
122 Bárbara Sánchez-Kane  
123 Violeta Quispe  
124 Ana Segovia  
125 Salman Toor  
126 Erica Rutherford  
127 La Chola Poblete  
128 Puppies Puppies (Jade  
Guanaro Kuriki-Olivo)  
129 Rindon Johnson  
130 Aravani Art Project  
131 Dean Sameshima  
132 Joshua Serafin  
133 Santiago Yahuarcani  
134 Rember Yahuarcani  
135 Karimah Ashadu  
136 Charmaine Poh  
137 WangShui



# Giardini



→ Entrata / Uscita /  
Entrance / Exit

i Infopoint

B Biblioteca Biennale ASAC  
Biennale Library ASAC

BP Padiglione del Libro  
Book Pavilion

🛴 Noleggio gratuito passeggino /  
Courtesy stroller

♿ Noleggio gratuito sedia a rotelle /  
Courtesy wheelchair

EDU Biennale Educational

S Biennale Sessions

F Swatch Faces 2024

📖 Bookshop

🏥 Primo soccorso / First Aid

👂 DAE / AED

☕ 🍴 Caffè | Ristorante /  
Cafe | Restaurant

## STRANIERI OVUNQUE / FOREIGNERS EVERYWHERE

- 1 Mariana Telleria
- 2 Sol Calero
- 3 Iván Argote
- 4 Rindon Johnson

## PARTECIPAZIONI I NAZIONALI / PARTICIPATING COUNTRIES

AU	Australia	NL	Paesi Bassi / The Netherlands
AT	Austria	NC	Paesi Nordici (Svezia, Finlandia, Norvegia) / Nordic Countries (Sweden, Finland, Norway)
BE	Belgio / Belgium	PL	Polonia / Poland
BO	Stato Plurinazionale della Bolivia / Plurinational State of Bolivia	RO	Romania
BR	Brasile / Brazil	RS	Serbia
CA	Canada	SK	Repubblica Slovacca / Slovak Republic
CZ	Repubblica Ceca / Czech Republic	ES	Spagna / Spain
DK	Danimarca / Denmark	CH	Svizzera / Switzerland
EG	Egitto / Egypt	US	Stati Uniti d'America / United States of America
FI	Finlandia / Finland	UY	Uruguay
FR	Francia / France	VE	Repubblica Bolivariana del Venezuela / Bolivarian Republic of Venezuela
DE	Germania / Germany	PVE	Padiglione Venezia / Venice Pavilion
GB	Gran Bretagna / Great Britain		
GR	Grecia / Greece		
HU	Ungheria / Hungary		
IL	Israele / Israel		
JP	Giappone / Japan		
KR	Repubblica di Corea / Republic of Korea		

# Giardini — Padiglione Centrale / Central Pavilion



## STRANIERI OVUNQUE / FOREIGNERS EVERYWHERE

- Accesso / Access
- (B) Biblioteca Biennale ASAC  
Biennale Library ASAC
- (EDU) Biennale Educational
- (S) Biennale Sessions
- (📖) Bookshop
- (🏥) Primo Soccorso /  
First Aid
- (👤) DAE / AED
- (☕) Caffè | Ristorante /  
Cafe | Restaurant

- 1 MAHKU
- 2 Claire Fontaine
- 3 Nil Yalter 🐾

- 4-40 **Nucleo Storico:  
Astrazioni /  
Abstractions**
- Etel Adnan
  - Sandy Adsett
  - Zubeida Agha
  - Rafa al-Nasiri
  - Margarita Azurdia
  - Huguette Caland
  - Mohammed Chebaa
  - Saloua Raouda
  - Choucair
  - Monika Correa
  - Olga de Amaral
  - Saliba Douaihy
  - Mohammad Ehsaei
  - Samia Halaby
  - Mohamed Hamidi
  - Carmen Herrera
  - Mohammed Kacimi
  - Judith Lauand
  - Esther Mahlangu
  - Ernest Mancoba

- María Martorell
- Mohamed Melehi
- Tomie Ohtake
- Marco Ospina
- Samia Osseiran
- Junblatt
- Sayed Haider Raza
- Freddy Rodríguez
- Mahmoud Sabri
- Nena Saguil
- Kazuya Sakai
- Ione Saldanha
- Zilia Sánchez
- Fanny Sanín
- Anwar Jalal Shemza
- Fadjar Sidik
- Eduardo Terrazas
- Nil Yalter 🐾
- Fahrelnissa Zeid

41 Pablo Delano

42-150	<b>Nucleo Storico:</b> <b>Ritratti / Portraits</b> Mariam Abdel-Aleem Affandi Miguel Alandía Pantoja Dia al-Azzawi María Aranís Ezekiel Baroukh Baya Aly Ben Salem Semiha Berksoy Georgette Chen Saloua Raouda Choucair Chua Mia Tee Julia Codesido Jaime Colson Olga Costa Miguel Covarrubias Djanira da Motta e Silva Emiliano Di Cavalcanti Cícero Dias Juana Elena Diz Tarsila do Amaral Dullah Inji Efflatoun Uzo Egonu Hatem El Mekki Ibrahim El-Salahi Ben Enwonwu Hamed Ewais Dumile Feni Raquel Forner Enrique Grau Araújo Oswaldo Guayasamín Hendra Gunawan Marie Hadad Tahia Halim Nazek Hamdi Faik Hassan Kadhim Hayder Gilberto Hernández Ortega Mohammed Issiakhem Elena Izcue María Izquierdo Frida Kahlo George Keyt Ram Kumar Grace Salome Kwami Lai Foong Moi Wifredo Lam Maggie Laubser Lê Phô Lee Qoede	Simon Lekgetho Celia Leyton Vidal Lim Mu Hue Anita Magsaysay-Ho Edna Manley Josiah Manzi Maria Martins Carlos Mérida Gladys Mgudlandlu Bahman Mohasses Roberto Montenegro Camilo Mori Ahmed Morsi Effat Naghi Ismael Nery Malangatana Valente Ngwenya Marina Núñez del Prado Alejandro Obregón Uche Okeke Pan Yuliang Amelia Peláez George Pemba Emilio Pettoruti Candido Portinari B. Prabha Alfredo Ramos Martínez Armando Reverón Emma Reyes Diego Rivera Laura Rodig Rosa Rolanda Jamini Roy Rómulo Rozo José Sabogal Syed Sadequain Mahmoud Saïd Gerard Sekoto Jewad Selim Lorna Selim Amrita Sher-Gil Doreen Sibanda Gazbia Sirry Lucas Sithole Francis Newton Souza Irma Stern Emiria Sunassa Armodio Tamayo Lucy Tejada Joaquin Torres-García Twins Seven-Seven Barrington Watson Osmond Watson Selwyn Wilson Chang Woosoung Celeste Woss y Gil Yêdamaria Ràmses Younan Bibi Zogbé	151 Superflex 152 Alessandra Ferrini 153-154 Teresa Margolles Omar Mismar 155 Fred Kuwornu 156-158 Rubem Valentim Bertina Lopes Victor Fotso Nyie 159 Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo) 160 Miguel Ángel Rojas 161 Dean Sameshima 162-163 Madge Gill Giulia Andreani 164-165 Aycoobo (Wilson Rodríguez) Abel Rodríguez 166-169 Kay WalkingStick Aref el Rayess Kim Yun Shin Leopold Strobl 170-172 María Taniguchi Evelyn Taocheng Wang Nedda Guidi 173-174 Aloïse Liz Collins 175-176 Kang Seung Lee Romany Eveleigh 177-179 Paula Nicho Andrés Curruchich Rosa Elena Curruchich 180-182 Louis Fratino Bhupen Khakhar Filippo de Pisis 183 Joyce Joumaa 184 Manuara Clandestina 185 Gabrielle Goliath 186-188 Joseca Mokahesi Yanomami André Taniki Yanomami Claudia Andujar 189-190 Philomé Obin Sénèque Obin
--------	--	--	---

# Venezia / Venice



## EXHIBITION VENUES / EXHIBITION VENUES

Giardini  
Padiglione Centrale /  
Central Pavilion

Arsenale Corderie  
e / and Artiglierie

Forte Marghera  
Polveriera Austriaca



**Ca' Giustinian**  
**La Biennale di Venezia**  
**Sede istituzionale /**  
**Headquarter**  
San Marco 1364/A  
Uffici / Offices  
Bookshop - Caffetteria  
Esposizioni / Exhibitions

## 60. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE/ 60TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION

- 1 FORTE MARGHERA  
SPECIAL PROJECT /  
PROGETTO SPECIALE  
Nedda Guidi

**PARTECIPAZIONI NAZIONALI /  
PARTICIPATING COUNTRIES**

<b>AM</b> Repubblica di Armenia / Republic of Armenia Magazzino del Sale n. 3 Dorsoduro 264	<b>DE</b> Germania / Germany Isola della Certosa	<b>RO</b> Romania New Gallery Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica Palazzo Correr Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca
<b>AZ</b> Repubblica dell'Azerbaijan / Republic of Azerbaijan Castello 2126/a Campo della Tana	<b>GD</b> Grenada Palazzo Albrizzi-Capello Cannaregio 4118	<b>SM</b> Repubblica di San Marino / Republic of San Marino Fucina del Futuro Castello 5063/b Calle San Lorenzo
<b>BD</b> Repubblica Popolare del Bangladesh / People's Republic of Bangladesh Spazio Espositivo Priuli Bon Santa Croce 1979/a San Stae	<b>VA</b> Santa Sede / Holy See Casa di reclusione femminile di Venezia S. Eufemia 712 Giudecca (chiuso mer. / closed on Wed.)	<b>SI</b> Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia Serra dei Giardini di Castello Via Garibaldi 1254
<b>BA</b> Bosnia-Erzegovina / Bosnia-Herzegovina Palazzo Zorzi UNESCO Ufficio Regionale per la Scienza e la Cultura in Europa (UNESCO Venice Office) Castello 4930	<b>ER</b> Repubblica Islamica dell'Iran / Islamic Republic of Iran Palazzo Malipiero San Marco 3198	<b>TZ</b> Repubblica Unita della Tanzania / United Republic of Tanzania La Fabbrica del Vedere Cannaregio 3857 Calle Del Forno 18.04 – 30.09
<b>BG</b> Bulgaria Centro Culturale don Orione Artigianelli Dorsoduro 919 Fondamenta Zattere ai Gesuati (chiuso mar. / closed on Tue.)	<b>CI</b> Costa d'Avorio / Ivory Coast Centro Culturale don Orione Artigianelli Dorsoduro 947 (chiuso mar. / closed on Tue.)	<b>TL</b> Repubblica Democratica di Timor Leste / Democratic Republic of Timor Leste Spazio Ravà San Polo 1100
<b>CM</b> Repubblica del Camerun / Republic of Cameroon Palazzo Donà delle Rose Fondamenta Nove 5038	<b>KZ</b> Repubblica del Kazakistan / Republic of Kazakhstan Museo Storico Navale di Venezia Castello 2148 Riva San Biasio	<b>UG</b> Uganda Bragora Gallery Castello 3496 18.04 – 30.09, h. 11 – 19 01.10 – 24.11, h. 10 – 18 (chiuso lun. e mar. / closed on Mon. and Tue.)
<b>CL</b> Cile / Chile Magazzino n. 42, Marina Militare Arsenale di Venezia Castello 2738/c Fondamenta Case Nuove	<b>KS</b> Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo Museo Storico Navale di Venezia Castello 2148 Riva San Biasio	<b>ZW</b> Repubblica dello Zimbabwe / Republic of Zimbabwe Santa Maria della Pietà Castello 3701
<b>CY</b> Repubblica di Cipro / Republic of Cyprus Associazione Culturale Spiazzi Castello 3865 h. 10 – 18 (chiuso lun. / closed on Mon.)	<b>LT</b> Lituania / Lithuania Chiesa di Sant'Antonin Salizada S. Antonin 3477 20.04 – 31.10, h. 11 – 19 (chiuso lun. / closed on Mon., eccetto / except 17.06, 22.07; 02.09 e / and 30.09)	
<b>CD</b> Repubblica Democratica del Congo / Democratic Republic of Congo IPAB Opere Riunite Buon Pastore, Ex Cappella, Castello 77	<b>MK</b> Repubblica di Macedonia del Nord / Republic of North Macedonia Scuola dei Laneri Santa Croce 131/a	
<b>HR</b> Croazia / Croatia Fàbrica 33 Cannaregio 5063 Calle Larga dei Boteri	<b>MN</b> Mongolia Castello 2127/a Campo della Tana	
<b>CU</b> Cuba Teatro Fondamenta Nove Cannaregio 5013	<b>ME</b> Montenegro Complesso dell'Ospedaletto Castello 6691 Barbaria delle Tole	
<b>EE</b> Estonia Chiesa delle Penitenti Fondamenta Cannaregio 890 20.04 – 24.11, h. 12 – 20 (chiuso lun. / closed on Mon., eccetto / except 22.04, 17.06, 22.07, 2 e / and 30.09, 18.11)	<b>NG</b> Nigeria Palazzo Canal Dorsoduro 3121 Rio Terà Canal 20.04 – 24.11, h. 11 – 19 (chiuso lun. e mar. / closed on Mon. and Tue.)	
<b>ET</b> Etiopia / Ethiopia Palazzo Bollani Castello 3647 h. 10 – 18 (chiuso lun. / closed on Mon.)	<b>OM</b> Sultanato dell'Oman / Sultanate of Oman Palazzo Navagero Castello 4147	
<b>GE</b> Georgia Palazzo Palumbo Fossati San Marco 2597 5.09 – 25.09, h. 13 – 19 26.09 – 24.11, h. 12 – 18 (chiuso mar. / closed on Tue.)	<b>PA</b> Repubblica di Panama / Republic of Panama Spazio Castello 2131	
	<b>PT</b> Portogallo / Portugal Palazzo Franchetti San Marco 2842 h. 10 – 18	

Dove non diversamente specificato,  
orari e giorni di chiusura coincidono  
con quelli della sede dei Giardini /  
Unless specified otherwise, opening  
hours and closing days are the same as  
those of the Giardini venue.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1</b> A Journey to the Infinite:<br/>Yoo Youngkuk<br/>Fondazione Querini Stampalia<br/>Castello 5252<br/>Campo Santa Maria Formosa<br/>h. 10 – 18<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   | <p><b>13</b> Ewa Juskiewicz: Locks With<br/>Leaves And Swelling Buds<br/>Palazzo Cavanis<br/>Dorsoduro 920<br/>Fondamenta Zattere ai Gesuati<br/>20.04 – 1.09, h. 10 – 18<br/>(ultimo ingresso /<br/>last admission h. 17.50,<br/>chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   | <p><b>22</b> Robert Indiana:<br/>The Sweet Mystery<br/>Procuratie Vecchie<br/>Corte Maruzzi 105<br/>Piazza San Marco<br/>20.04 – 31.10, h. 10 – 19<br/>1.11 – 24.11, h. 10 – 18<br/>(chiuso mar. / closed on Tue.)<br/>orari e giorni di chiusura sono<br/>soggetti a modifiche /<br/>opening days and times<br/>are subject to change<br/>robertindianavenice2024.com</p> |
| <p><b>2</b> A World of Many Worlds<br/>Fondazione Querini Stampalia<br/>Castello 5252<br/>Campo Santa Maria Formosa<br/>20.04, h. 10 – 18</p>  | <p><b>14</b> Jim Dine – Dog on the Forge<br/>Palazzo Rocca Contarini Corfù<br/>Dorsoduro 1057/D<br/>20.04 – 21.07, h. 10 – 18<br/>(ultimo ingresso /<br/>last admission h. 17.45,<br/>chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   | <p><b>23</b> Seundja Rhee:<br/>Towards the Antipodes<br/>ArteNova<br/>Castello 5063</p>  |
| <p><b>3</b> Above Zobeide,<br/>Exhibition from Macao, China<br/>Istituto Santa Maria della Pietà<br/>Castello 3701<br/>Calle della Pietà<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>  | <p><b>15</b> Josèfa Ntjam: <i>swell of spæc(i)les</i><br/>a) Accademia di Belle Arti<br/>di Venezia<br/>Dorsoduro 423<br/>Fondamenta Zattere<br/>allo Spirito Santo<br/>b) Palazzina Canonica<br/>CNR ISMAR<br/>Istituto delle Scienze Marine<br/>Castello 1364/A<br/>Riva dei Sette Martiri<br/>h. 12 – 18<br/>(chiuso lun., mar. e mer. eccetto<br/>01.05, 17.06, 22.07, 02.09, 30.09,<br/>18.11 / closed on Mon., Tue. and<br/>Wed. except 01.05, 17.06, 22.07,<br/>02.09, 30.09, 18.11)</p> | <p><b>24</b> Shahzia Sikander:<br/>Collective Behavior<br/>Palazzo Soranzo Van Axel<br/>Fondamenta Van Axel<br/>o de le Erbe<br/>Cannaregio 6099<br/>20.04 – 20.10</p>   |
| <p><b>4</b> All African People's Consulate<br/>Castello Gallery<br/>Castello 1636/A<br/>20 – 28.04, h. 11 – 19<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)<br/>29.04 – 29.09, h. 11 – 19<br/>(chiuso lun., mar., mer. /<br/>closed on Mon., Tue., Wed.)</p> | <p><b>16</b> Lee Bae — La Maison<br/>de La Lune Brûlée<br/>Foundation d'Entreprise Wilmotte<br/>Cannaregio 3560<br/>Corte Nuova<br/>Fondamenta dell'Abbazia<br/>h. 10 – 13:30 / 14 – 18<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>  | <p><b>25</b> South West Bank<br/>Landworks, Collective<br/>action and Sound<br/>Magazzino Gallery<br/>Palazzo Polignac<br/>Dorsoduro 878<br/>h. 10 – 18<br/>(chiuso mar. / closed on Tue.)</p>   |
| <p><b>5</b> Andrzej Wróblewski (1927–1957).<br/>In the First Person<br/>Procuratie Vecchie<br/>San Marco 139 – 153/A</p>   | <p><b>17</b> Madang: Where We Become Us<br/>Il Giardino Bianco Art Space<br/>Castello 1814<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   | <p><b>26</b> The Endless Spiral:<br/>Betsabeé Romero<br/>Istituzione Fondazione Bevilacqua<br/>La Masa<br/>Galleria di Piazza San Marco<br/>San Marco 71/C<br/>20.04 – 1.09, h. 10.30 – 17:30<br/>(chiuso lun. e mar. /<br/>closed on Mon. and Tue.)</p>   |
| <p><b>6</b> Berlinda De Bruyckere:<br/>City of Refuge III<br/>Abbazia di San Giorgio Maggiore<br/>Isola di San Giorgio Maggiore<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   | <p><b>18</b> Passengers In Transit<br/>193 Gallery Venice<br/>"Ex Farmacia Solveni"<br/>Dorsoduro 993–994<br/>20.04 – 30.09, h. 11 – 19<br/>1.10 – 24.11, h. 10 – 18<br/>(chiuso mar. / closed on Tue.)</p>   | <p><b>27</b> The Spirits of Maritime Crossing<br/>Palazzo Smith Mangilli Valmarana<br/>Cannaregio 4392<br/>h. 10 – 18 (chiuso lun. e mar. /<br/>closed on Mon. and Tue.)</p>   |
| <p><b>7</b> Catalonia in Venice   Bestiari  <br/>Carlos Casas<br/>Docks Cantieri Cucchini<br/>Castello 40/A</p>  | <p><b>19</b> Per non perdere il filo.<br/>Karine N'guyen<br/>Van Tham – Parul Thacker<br/>Palazzo Vendramin Grimani<br/>San Polo 2033<br/>h. 10 – 13 / 14 – 18<br/>(chiuso mar. e mer. /<br/>closed on Tue. and Wed.)</p>   | <p><b>28</b> Trevor Yeung:<br/>Courtyard of Attachments,<br/>Hong Kong in Venice<br/>Castello 2126<br/>Ramo de la Tana</p>   |
| <p><b>8</b> Cosmic Garden<br/>Salone Verde – Art &amp; Social Club<br/>Santa Croce 2258<br/>Calle della Regina<br/>h. 10 – 18<br/>(chiuso lun. eccetto 22.04 /<br/>closed on Mon. except 22.04)</p>  | <p><b>20</b> Peter Hujar:<br/>Portraits in Life and Death<br/>Istituto Santa Maria della Pietà<br/>Castello 3703<br/>Calle della Pietà<br/>h. 10 – 18</p>   | <p><b>29</b> Ydessa Hendeles: Grand Hotel<br/>Spazio Berlendis<br/>Cannaregio 6301<br/>h. 12 – 19 (chiuso lun. e mar. /<br/>closed on Mon. and Tue.)</p>   |
| <p><b>9</b> Daring to Dream in a World<br/>of Constant Fear<br/>Palazzo Contarini Polignac<br/>Dorsoduro 874<br/>20.04 – 1.08, h. 10 – 18<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   | <p><b>21</b> Rebecca Ackroyd: Mirror Stage<br/>Fondaco Marcello<br/>San Marco 3415<br/>Calle del Traghetto o Ca' Garzoni<br/>h. 12 – 18<br/>(chiuso lun., mar., mer. /<br/>closed on Mon., Tue., Wed.)</p>  | <p><b>30</b> Yuan Goang-Ming:<br/>Everyday War<br/>Palazzo delle Prigioni<br/>Castello 4209</p>  |
| <p><b>10</b> Desde San Juan Bautista...<br/>Bruchium Fermentum<br/>Castello 2092<br/>Calle del Forno</p>   |   |  |
| <p><b>11</b> Elias Sime:<br/>Dichotomy 𐎄𐎗 𐎇𐎗 jerba<br/>Tanarte<br/>Castello 2125<br/>Ramo de la Tana<br/>h. 11 – 19<br/>(chiuso lun. / closed on Mon.)</p>   |   |  |
| <p><b>12</b> Ernest Pignon-Ernest:<br/><i>Je Est Un Autre</i><br/>Espace Louis Vuitton Venezia<br/>San Marco 1351<br/>Calle del Ridotto<br/>h. 10 – 19</p>   |   |  |

Dove non diversamente specificato,  
orari e giorni di chiusura coincidono  
con quelli della sede dei Giardini /  
Unless specified otherwise, opening  
hours and closing days are the same as  
those of the Giardini venue.

# Progetti Speciali / Special Projects

PADIGLIONE  
ARTI APPLICATE /  
APPLIED ARTS  
PAVILION

Beatriz Milhazes è oggi la più significativa artista brasiliana a indagare il colore nel campo allargato della pittura e nel suo lavoro infrange i confini tra astratto e figurativo, arte alta e bassa.

I cinque dipinti di grandi dimensioni di Milhazes, creati appositamente per il Padiglione Arti Applicate, fanno riferimento alla tavolozza e ai motivi di una varietà di tessuti tradizionali di diverse culture, molti dei quali sono esposti al Victoria and Albert Museum. Per Milhazes, le loro strutture complesse creano "un'incredibile fonte di motivi" basati sull'osservazione umana della regolarità intrinseca della natura.

Beatriz Milhazes is the most relevant Brazilian artist investigating colour in the expanded field of painting today and, in her work, she breaks the limits between abstract and figurative, high and low art.

Milhazes's five large-scale paintings, specially created for the Applied Arts Pavilion, refer to the palette and patterns of a variety of traditional woven textiles from different cultures, many of which are displayed in the Victoria and Albert Museum. For Milhazes, their complex structures create "an incredible source of motifs" based on the human observation of nature's inner regularity.

## FORTE MARGHERA

Nedda Guidi – artista in conflitto con il mondo dell'arte contemporanea in quanto donna queer, femminista convinta e insegnante – sceglie di lavorare con la ceramica, da molti considerata una tecnica minore. In sessant'anni di pratica artistica, ha stravolto i modi tradizionali di lavorare l'argilla, utilizzando in maniera inusuale rispetto alle tecniche e alle forme convenzionali.

Nei primi anni Cinquanta, dopo il suo trasferimento a Roma, le sue ceramiche giocarono con l'intersezione tra astrazione e figurazione. Alla fine del decennio, Guidi si orienta verso la modularità e si allontana dagli smalti.

**L'opera di Nedda Guidi è esposta per la prima volta alla Biennale Arte.**

Nedda Guidi was in conflict with the contemporary art world as a queer woman, a committed feminist, and an educator who chose to work with ceramics, which many considered a minor craft. Across sixty years of artistic practice, she upturned traditional ways of working with clay, using it against the grain and counter to conventional techniques and forms. When she moved to Rome in the early 1950s, her ceramics played with the intersection of abstraction and figuration. By the end of the decade, Guidi turned to modularity and moved away from enamels.

This is the first time the work of Nedda Guidi is presented at Biennale Arte.

# Informazioni per il pubblico

## Orari di apertura

Orario estivo (20.04 – 30.09): ore 11 – 19 (ultimo ingresso 18:45)  
Solo sede Arsenale:  
venerdì e sabato apertura prolungata fino alle ore 20 (ultimo ingresso ore 19:45)  
Orario autunnale (01.10 – 24.11): ore 10 – 18 (ultimo ingresso 17:45)

Chiuso il lunedì (tranne 22.04, 17.06, 22.07, 02.09, 30.09, 18.11)

## Infopoint

Giardini – viale Trento  
Arsenale – Riva di Ca' di Dio

**Vendita biglietti e visite guidate, esclusivamente online su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)**  
**A ogni biglietto e a ogni visita guidata a partenza fissa viene applicata una commissione di preventidita di € 0,50.**  
**Aiuta l'ambiente, salva il tuo biglietto in formato pdf sul cellulare/tablet oppure stampalo su carta riciclata.**

## Biglietti ingresso singolo

Intero € 30  
Ridotto\* Over 65, residenti comune di Venezia € 20  
Ridotto\* Studenti e/o Under 26 € 16

## Biglietti pluringresso

Strettamente personali\*  
Tre giorni € 40 (valido per 3 giorni consecutivi, giorni di chiusura esclusi)  
Settimanale € 50 (valido per 7 giorni consecutivi, giorni di chiusura esclusi)  
"Biennale Sessions" € 20 (Università convenzionate, prenotazione obbligatoria min. 50 pax)

## Biglietti gruppo

Minimo 10 per gruppo. Per l'acquisto di più di 50 biglietti in un'unica soluzione, scrivere a [booking@labiennale.org](mailto:booking@labiennale.org)  
Il biglietto è valido per un singolo ingresso per ciascuna sede espositiva, Giardini e Arsenale.  
Adulti € 20  
Studenti Università € 15  
Studenti scuole secondarie di II grado € 10

## Accrediti

Consentono più ingressi alle sedi, per tutta la durata della Mostra, anche più volte nell'arco della stessa giornata.  
Strettamente personali\*, consentono più ingressi alle sedi Giardini e Arsenale, per tutta la durata della Mostra, anche più volte nell'arco della stessa giornata.  
Intero € 75  
Ridotto (Residenti nel Comune di Venezia) € 50  
Ridotto Studenti e/o Under 26 € 45

\*con verifica di un documento di identità valido

## Altre riduzioni

Le persone con disabilità certificata potranno usufruire di un biglietto ingresso singolo ridotto al prezzo di € 20 acquistabile presso gli Infopoint, presentando la relativa certificazione.  
Se nella documentazione è specificata la necessità di un accompagnatore, quest'ultimo avrà diritto all'ingresso gratuito, da richiedere ugualmente presso gli Infopoint.

I soci FAI, ACI, COOP, CRAL DOGANE, OCRAD, TCI e VENEZIA F.C. potranno usufruire di un biglietto ingresso singolo ridotto al prezzo di € 26 acquistabile presso gli Infopoint, presentando la tessera associativa.

## Formula Biennale Arte + Danza Musica Teatro

€ 40  
(1 biglietto ingresso Biennale Arte + 1 biglietto spettacolo/concerto a scelta)  
Arte + Teatro (15 – 30 giugno)  
Arte + Danza (18 luglio – 3 agosto)  
Arte + Musica (26 settembre – 11 ottobre)

## Ingresso gratuito

Bambini fino a 6 anni compiuti, studenti delle scuole primarie e secondarie di I grado che usufruiscono dei servizi Educational, accompagnatori di persona con invalidità certificata se specificato nella documentazione.

## Biennale Educational

Visite guidate, attività di laboratorio teorico e pratico, itinerari tematici, percorsi di approfondimento disponibili in italiano e in diverse lingue straniere.  
Durata media 1 h 45' / 2 h.  
Acquisto con prenotazione obbligatoria su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)  
Il biglietto di ingresso alla Mostra non è incluso.

## Visite guidate

Per pubblico organizzato in gruppi.  
Adulti  
1 sede € 90 – 2 sedi € 150  
Università  
1 sede € 70 – 2 sedi € 120  
Scuole secondarie di II grado  
1 sede € 60 – 2 sedi € 100  
Scuole secondarie di I grado e primarie  
1 sede € 60  
Scuole dell'infanzia  
1 sede € 50

Visite guidate a partenza fissa  
Per il pubblico non organizzato, singoli o in gruppo.  
€ 8 per persona, per ciascuna sede (Giardini e Arsenale).  
Disponibili in italiano e in inglese.  
Orari su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## Visite guidate a partenza fissa per famiglie

€ 8 per persona, per ciascuna sede (Giardini e Arsenale).  
Il biglietto d'ingresso è gratuito per i bambini fino ai 12 anni.  
Disponibili solo in italiano.  
Solo il week-end. Orari su [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Alle guide che utilizzano un proprio servizio Whisper, si chiede di tenere un comportamento consono al fine di non recare disturbo agli altri visitatori.

## Per i visitatori

In caso di comportamenti inadeguati verso persone od opere, il personale addetto alla sicurezza ha facoltà di chiedere ai visitatori coinvolti di qualificarsi e di allontanarli dalla Mostra. In caso di persistenza di comportamenti incompatibili con la tutela della sicurezza, la Direzione della Biennale di Venezia si riserva di intraprendere in tutte le sedi iniziative e provvedimenti, tra cui la sospensione dell'accesso alla Mostra.  
Ai gruppi con guida viene chiesto di limitare il numero di partecipanti a venticinque persone. In caso di affollamento o altre condizioni particolari a insindacabile giudizio della Direzione, potrà essere richiesto a gruppi numerosi di suddividersi durante il percorso di visita.

## Servizi per il pubblico

Un servizio di trasporto di cortesia con auto elettriche è previsto per i visitatori con ridotte capacità motorie. Sono disponibili dotazioni come deambulatori e sedie a rotelle da utilizzare durante la visita, da richiedere al personale in loco.  
Borse grandi, valigie e bagagli di grandi dimensioni non sono permessi. È possibile depositare piccoli oggetti nei guardaroba in prossimità degli ingressi.  
Sono ammessi animali al guinzaglio di piccola/media taglia solo nell'area verde dei Giardini. È disponibile un servizio a pagamento di Dog Sitter e Dog Walker in convenzione con BAUADVISOR, prenotabile con almeno 24 ore di anticipo al link [www.bauadvisor.it](http://www.bauadvisor.it)  
Il servizio consente ai visitatori proprietari di cani d'affezione di affidare il proprio cane agli operatori cinofili di BAUADVISOR all'ingresso della sede di Mostra, alla data ed all'orario stabiliti, fino al termine della visita.

## Servizi per famiglie

Servizi igienici con fasciatoio. Sono disponibili su richiesta passeggini e passeggini triciclo.

## Ristorazione

In ciascuna sede sono presenti un ristorante e vari punti ristoro. Sono disponibili menu per celiaci, vegetariani e vegani.

## Accessibilità

Le aree di Mostra sono accessibili alle persone con disabilità, come da mappe dedicate.

## Come raggiungere le sedi espositive

da Piazzale Roma / Ferrovia:  
per Giardini: linee ACTV 1, 2, 4,1, 5,1, 6 (linea 6 solo da Piazzale Roma; linea 2 soggetta a modifiche stagionali di orario e fermata) per Arsenale: linee ACTV 1, 4,1

## Ufficio Educational e Promozione Pubblico

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
Telefono +39 041 5218 828  
Info scuole + 39 041 5218 731 (lun – ven ore 10–13 e 14–17; sab ore 10–13)

## Catalogo

La Biennale di Venezia  
Disponibile nei Bookshop e su [store.labiennale.org](http://store.labiennale.org)

## Catalogo Attivo

**Ask me!**  
CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che indossa la T-shirt "Ask me!" informazioni e riferimenti sulle opere in Mostra.

## Circuito di preventidita

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
nei punti vendita Vivaticket  
Info e costi [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)



# Visitor Information

## Opening times

Summer (20.04 – 30.09): 11am – 7pm (last admission 6.45pm)  
Arsenale venue only: on Fridays and Saturdays extended opening until 8pm (last admission 7.45pm)  
Autumn (01.10 – 24.11): 10am – 6pm (last admission 5.45pm)

Closed on Mondays (except on 22.04, 17.06, 22.07, 02.09, 30.09, 18.11)

## Infopoints

Giardini – viale Trento  
Arsenale – Riva di Ca' di Dio

**Tickets and guided tours are purchasable online only, on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org) € 0.50 pre-sale commission is applied to each ticket and guided tour at stated times. Help the environment, save your ticket in pdf format on your mobile/tablet or print it on recycled paper.**

## On-access tickets

Full price € 30  
Reduced price\* Over 65, Venice residents € 20  
Ridotto\* Students and/or Under 26 € 16

## Multiple-access tickets

Multiple-access tickets are strictly personal\*.  
3-day ticket € 40 (valid for 3 consecutive days, closing days are excluded from the day count)  
Weekly ticket € 50 (valid for 7 consecutive days, closing days are excluded from the day count)  
"Biennale Sessions" € 20 (for affiliated Universities, reservation required, minimum 50 participants)

## Group tickets

min. 10 per group. For purchase of more than 50 group tickets please contact us at [booking@labiennale.org](mailto:booking@labiennale.org)  
The ticket is valid for a single admission to each Exhibition venue, Giardini and Arsenale.  
Adults € 20  
University students € 15  
High school students € 10

## Accreditation

Accredited visitors can access the Giardini and Arsenale venues whenever they want for the entire duration of the Exhibition. This includes multiple visits on the same day. Accreditation is strictly personal\*.  
Full price € 75  
Reduced price (Venice residents) € 50  
Ridotto Students and/or Under 26 € 45

\*a valid ID is required at the entrance

## Special prices

Visitors with a certified disability may purchase a reduced one-access ticket at the price of € 20. These tickets may be purchased at the Infopoints by producing the necessary documents. Persons accompanying disabled visitors (if it is certified in the documents produced) may request a complimentary ticket at the Infopoints. FAI, ACI, COOP, CRAL DOGANE, OCRAD, TOI and VENEZIA F.C. card holders may purchase a reduced one-access ticket at the price of € 26; the card must be produced at the Infopoints.

## Biennale Arte + Danza Musica Teatro Formula

€ 40  
(1 Biennale Arte ticket + 1 performance/concert to choose)  
Arte + Teatro (15 – 30 June)  
Arte + Danza (18 July – 3 August)  
Arte + Musica (26 September – 11 October)

## Free admission

Children up to 6 years old (included); nursery schools, elementary schools and junior high schools participating in Biennale Educational activities; adults accompanying disabled visitors holding a disability ID (if it is certified in the documents produced).

## Biennale Educational

Guided tours, theoretical and practical thematic-educational itineraries, laboratories and creative workshops, available in Italian and in several foreign languages.  
Average duration 1 h 45' / 2 h.  
Mandatory reservation and payment on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)  
Entrance ticket not included.

## Guided tours

For visitors organized in groups.  
Adults  
1 venue € 90 – 2 venues € 150  
Universities  
1 venue € 70 – 2 venues € 120  
High schools  
1 venue € 60 – 2 venues € 100  
Junior and Elementary schools  
1 venue € 60  
Nursery schools  
1 venue € 50

Guided tours at stated times  
For visitors not organized in groups.  
€ 8 per person, per venue (Giardini and Arsenale).  
Available in Italian or in English.  
Departure times on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## Guided tours family friendly at stated times

€ 8 per person, per venue (Giardini and Arsenale).  
Available in Italian only.  
Free admission for children under 12 years old.  
Only on weekends. Departure times on [www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

Guides making use of Whisper technology are requested to adopt a behaviour that does not disturb other visitors.

General information for visitors  
In the event of inappropriate behaviour towards people or artworks, the security personnel has the right to ask the visitors involved to qualify and to have them removed from the Exhibition.

In case of persistence of behaviour incompatible with security, La Biennale Management reserves the right to take appropriate initiatives and measures, including the suspension of access to the Exhibition. Groups with a guide should limit the number of participants to 25. In case of overcrowding or other particular circumstances, as deemed by the Management, large groups will be asked to be divided into smaller groups during their visit.

Services for visitors  
Courtesy transport service with electric cars is available for visitors with reduced mobility. Upon request to the personnel, walkers and wheelchairs are available. Large bags, suitcases and luggage are not allowed. Cloakroom service for small items is available near the entrance. In agreement with BAUADVISOR, a paid Dog Sitter and Dog Walker service is available; it must be booked at least 24 hours in advance at the link [www.bauadvisor.it](http://www.bauadvisor.it). This service allows visitors to entrust their dog to the BAUADVISOR operators at the entrance of the Exhibition venues, on the date and at the established time until the end of the visit.

## Services for families

Restroom with changing table, strollers (upon request to the personnel).

## Restaurants

Both Giardini and Arsenale venues host a restaurant and other refreshment stands. Menus available for people with coeliac, vegetarians and vegans.

## Accessibility

Exhibition areas are accessible to people with disabilities, as per dedicated maps.

## How to reach exhibition venues

from Piazzale Roma (bus station) / Ferrovia (railway station):  
to Giardini: ACTV lines 1, 2, 4,1, 5,1, 6 (6 only from Piazzale Roma; 2 subject to seasonal changes in timetables and stops)  
to Arsenale: ACTV lines 1, 4,1

## Educational and Promotion

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
T. +39 041 5218 828  
Info schools + 39 041 5218 731  
(Mon – Fri 10am–1pm / 2–5pm; Sat 10am–1pm)

## Catalogue

La Biennale di Venezia  
Available in Bookshop and at [store.labiennale.org](http://store.labiennale.org)

## Catalogo Attivo

**Ask me!**  
CATALOGO ATTIVO

Ask the personnel wearing the "Ask me!" T-shirt for more information about the Exhibition.

## Advanced sales network






[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
Vivaticket Sales Points  
Info and prices [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

# Venezia / Venice — Accessibilità / Accessibility



Exhibition  
accessibility  
is for everyone.






The areas of Giardini and Arsenale  
are equipped with proper  
entrances and signals.

-  Toilette
-  Entrance
-  Bridge with facilities
-  Boat stop
-  Shuttle

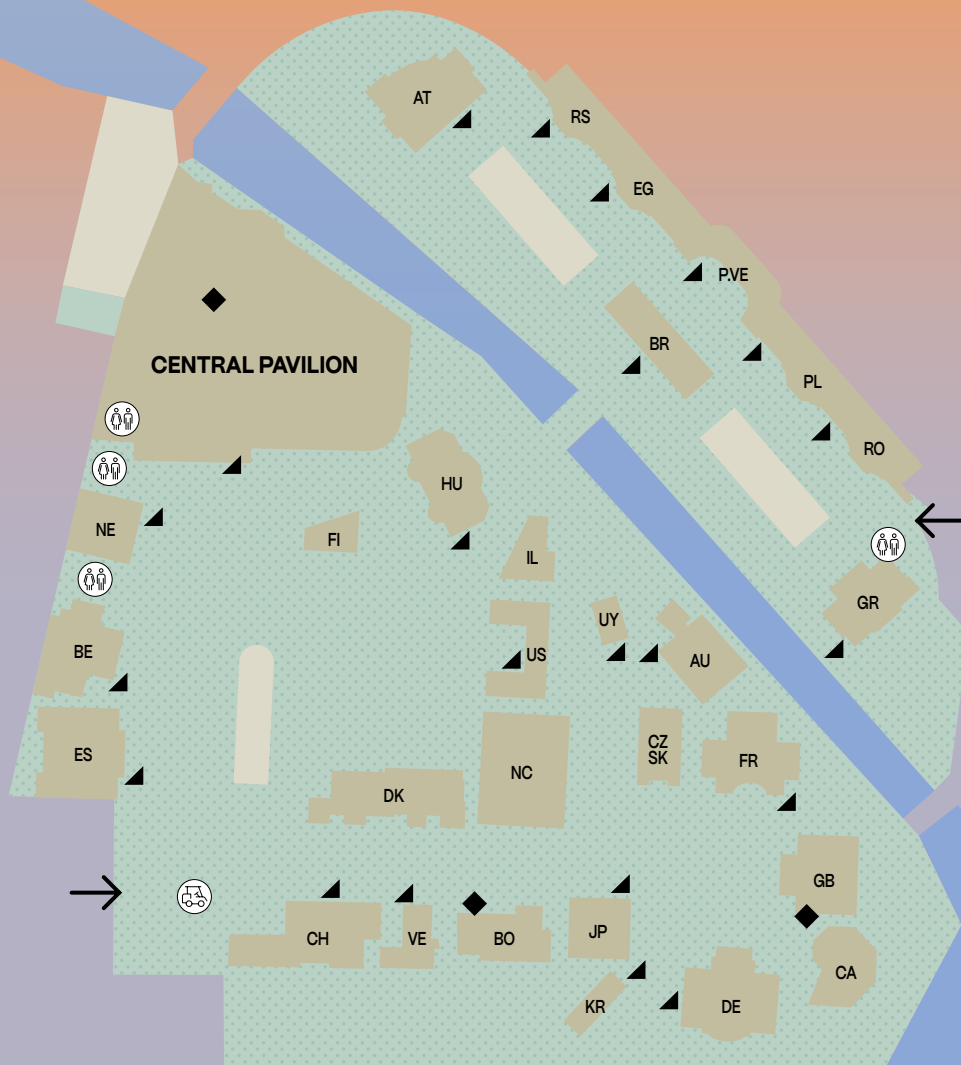
# Arsenale — Accessibilità / Accessibility



Pavilions are  
accessible by the  
following means

-  Ramp
-  Stairlift or assistance procedure
-  Lift
-  Uniform outdoor area (graveled ground)
-  Shuttle Cars

# Giardini — Accessibilità / Accessibility



Pavilions are accessible by the following means

- ▲ Ramp
- Stairlift or assistance procedure
- ◆ Lift
- ⋯ Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚗 Shuttle Cars