

Biennale Arte

2024

20 APRIL —
24 NOVEMBER

Chiuso il lunedì
[Closed on Mondays]

#BiennaleArte2024
labiennale.org

La Biennale di Venezia
labiennale
la_Biennale
BiennaleChannel

Foreigners

Everywhere

Stranieri

Ovunque

VENEZIA
GIARDINI /
ARSENALE



Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico



swatch[®]+

Biennale Arte 2024

20 aprile – 24 novembre
Venezia, Giardini – Arsenale

20 April – 24 November
Venice, Giardini – Arsenale

Giardini e Arsenale

dal 20 aprile al 30 settembre,
ore 11 – 19
(ultimo ingresso: 18.45)
dal 1 ottobre al 24 novembre,
ore 10 – 18
(ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale fino al
30 settembre: venerdì e sabato
apertura prolungata fino alle ore 20
(ultimo ingresso: 19.45)

Chiuso il lunedì *

Infopoint: Giardini (Viale Trento)
e Arsenale (Riva di Ca' di Dio)

Quattro accessi alle sedi:
Giardini, Viale Trento
Giardini, Sant'Elena
Arsenale, Campo della Tana
Arsenale, Ponte dei Pensieri

Giardini and Arsenale

from 20 April to 30 September:
11am – 7pm
(last admission 6.45pm)
from 1 October to 24 November:
10am – 6pm
(last admission 5.45pm)

Arsenale venue only: until
30 September, on Fridays and
Saturdays extended opening
until 8pm (last admission: 7.45pm)

Closed on Mondays*

Infopoint: Giardini (Viale Trento)
and Arsenale (Riva di Ca' di Dio)

Four access points to the Exhibition:
Giardini (Viale Trento)
Giardini (Sant'Elena)
Arsenale (Campo della Tana)
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

Forte Marghera

dal 20 aprile al 30 settembre,
ore 11 – 19
dal 1 ottobre al 24 novembre,
ore 10 – 18

Chiuso lunedì *

* tranne i lunedì 22/04, 17/06,
22/07, 2/09, 30/09, 18/11

Forte Marghera

20 April – 30 September:
11am – 7pm
1 October – 24 November:
10am – 6pm

Closed on Mondays *

* except on 22/04, 17/06,
22/07, 2/09, 30/09, 18/11

Come raggiungere le sedi e spositive

da Piazzale Roma / Ferrovia:
per Arsenale: linee Actv 1, 4.1
per Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1
(linea 6 solo da Piazzale Roma)
da Tronchetto:
per San Zaccaria: linea Actv 2

How to get to the exhibition venues

From Piazzale Roma (bus station)
and Ferrovia (train station):
to Arsenale: Actv lines 1 and 4.1
to Giardini: Actv lines 1, 4.1,
and 5.1 (line 6 from Piazzale
Roma only)
From Tronchetto:
to San Zaccaria: Actv line 2



Bloomberg
Philanthropies

CITYPASS
VENEZIA
UNICA

Media Partner



La 60esima edizione della Biennale Arte è già tutta nel suo titolo. *Stranieri Ovunque, Foreigners Everywhere*. Due parole potenti e 'scandalose' che spalancano scenari attuali e universi possibili.

Adriano Pedrosa firma per La Biennale una Esposizione che riflette la sua personale attitudine di studio e ricerca su cui non pesa il pregiudizio del già conosciuto. Dove la vertigine dell'ignoto è parte integrante del processo fruitivo, e lo sperdimento si fa leva efficace per individuare nuovi punti cardinali.

Proprio la bussola è importante per comprendere questo cambio di paradigma. Pedrosa è il primo curatore della Biennale Arte proveniente dal Sud America, e quindi sa bene che gli stessi punti cardinali sono forme simboliche antropizzate, col Nord in testa – con tanto di comodo cappello – e il Sud ai piedi, tenuti scalzi manco a dirlo. Ed è pertanto che il principio guida della selezione dei 331 artisti privilegia chi non ha mai partecipato alla Esposizione. Illuminando il percorso dei Modernismi al di fuori dell'anglosfera. Presentando geografie dimenticate e ai confini del dettato vigente, seppure ben chiare sul planisfero.

In questa edizione la Biennale Arte presenta un nucleo contemporaneo e uno storico, con un'ampia presenza di artisti italiani della diaspora del XX secolo, i cui lavori sono esposti sui cavalletti progettati da Lina Bo Bardi per il MASP di San Paolo del Brasile. Per la prima volta un collettivo artistico indigeno dell'Amazzonia – MAHKU (Movimento dos Artistas Huni Kuin) – si prende la scena, con un intervento monumentale sulla facciata del Padiglione Centrale.

Questa edizione della Mostra ospita frammenti di bellezza marginalizzata, esclusa, punita, cancellata da schemi di geo-pensiero dominante. Così i temi cogenti della Mostra di Pedrosa, il diverso, lo straniero, il viaggio, l'integrazione, riverberano nelle acque sempre calme e sempre nuove della città lagunare. Ancora una volta Venezia – nei secoli culla dolce di conoscenza e comunicazione tra popoli, etnie, religioni – è la piazza naturale da cui smistare nuovi punti di vista e Fare Mondi – per dirla con un lessico qui di casa.

La città che ben 129 anni fa ideò la prima Biennale Internazionale d'Arte, rinnova le sue promesse di curiosità e amore di conoscenza. La Biennale – con i suoi Padiglioni Nazionali, le opere, i visitatori e gli artisti da ogni parte del mondo – era già lì, nel destino della città. Di fatto, per Venezia la diversità si è posta sin dall'inizio come condizione imprescindibile di normalità. In un processo specchiante e di confronto con l'altro da sé, mai percepito in termini di negazione.

Un viaggio mentale e fisico di undici mesi quello di Pedrosa, fra Cile, Messico, Argentina, Colombia, Porto Rico, Guatemala, Kenya, Zimbabwe, Angola, Sud Africa, Singapore, Indonesia, Medio Oriente. Poi, infine, il ritorno in laguna per ricostruire qui la sua personale Favola di Venezia. Ovvero la sua Sirat al Bunduqiyyah. Unica – Venezia – tra le città europee ad avere sin dall'anno mille un suo nome arabo. La cui costellazione di significati fa da prodigioso controcanto alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte. Bunduqiyyah: diverso, *meticcio*, mescolanza di genti, straniero.

Stranieri, Ovunque.

Biennale Arte 2024

This 60th edition of the International Art Exhibition is all there in the title *Foreigners Everywhere – Stranieri Ovunque*. Strong words, explosive when paired that evoke both current scenarios and possible universes.

Adriano Pedrosa has curated a Biennale Arte that reflects his personal approach to study and research, which is free of any prejudice in favour of the already established – where the vertigo of the unknown is an integral part of the process of exploration and enjoyment, and disorientation becomes a potent instrument for identifying new compass points.

And the compass is important to understanding this paradigm shift. Pedrosa is the first South American curator of the Biennale Arte and he is well aware that the compass points themselves are anthropized symbolic forms, with the North at the head – complete with a tall hat – and the South at the foot, a bare foot needless to say. This is the principle guiding the selection of the artists, privileging those who have never previously participated in the Exhibition. Casting unaccustomed light on the paths of Modernism outside the Anglosphere. Foregrounding overlooked geographies on the margins of current dictates, albeit clear enough on the *mappa mundi*.

This edition of the Biennale Arte features both a contemporary and a historical nucleus, with a large presence of Italian artists from the 20th-century diaspora, whose works are displayed on the glass easels originally designed by architect Lina Bo Bardi for the São Paulo Museum of Art. For the first time, an indigenous Amazonian art collective – MAHKU (Movimento dos Artistas Huni Kuin) – also takes centre stage, with a large-scale work on the facade of the Central Pavilion.

This Biennale Arte, then, hosts samples of marginalised, excluded, oppressed beauty, erased by the dominant matrices of geo-thinking. The interlacing themes of Pedrosa's Exhibition – the different, the foreigner, the journey, integration – will reverberate nowhere better than in the calm and ever-renewed waters of the lagoon city. Once again Venice – over the centuries an open cradle of knowledge and communication between peoples, ethnicities, religions – is the natural forum in which to marshal new points of view and *Fare Mondi* ('Making Worlds') – to adopt the local lexicon of an earlier Biennale Arte 2009.

The city that as many as 129 years ago had the idea of staging the first International Art Exhibition thus renews its commitment to curiosity and the love of knowledge. Biennale Arte – with its National Pavilions, artefacts, artists and visitors from all over the world – was already there in embryo. For Venice, in fact, diversity has stood from the outset as a basic condition of normality. A process of mirroring and confrontation with the Other, never perceived in terms of denial or rejection.

Pedrosa has been on an elevenmonth-long physical and mental journey, taking in Chile, Mexico, Argentina, Colombia, Puerto Rico, Guatemala, Kenya, Zimbabwe, Angola, South Africa, Singapore, Indonesia, the Middle East, before landing here in the lagoon to construct his own *Fable of Venice*, his *Sirat al Bunduqiyyah*. Venice is the only European city to have had, since 1000 AD, a name in Arabic. A constellation of meanings that functions as a fine counterpoint to the 60th International Art Exhibition. *Bunduqiyyah*: different, mestizo, mixture of peoples, foreigner.

Foreigners, Everywhere.

Pietrangelo Buttafuoco
President of La Biennale di Venezia

Stranieri Ovunque

Il titolo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte è tratto da una serie di opere realizzate dal collettivo Claire Fontaine a partire dal 2004: sculture al neon di diversi colori che riportano l'espressione "Stranieri ovunque" in più lingue, espressione a sua volta ripresa dal nome di un collettivo torinese che nei primi anni Duemila combatteva il razzismo e la xenofobia in Italia: Stranieri Ovunque.

Il contesto dell'opera è un mondo irto di guerre e crisi di varia natura legate al movimento delle persone attraverso nazioni, territori e confini. Si tratta di crisi che riflettono le insidie e i pericoli presentati da questioni di lingua, traduzione e nazionalità, e che a loro volta mettono in luce le differenze e le disparità governate da identità, nazionalità, razza, genere, sessualità, libertà e ricchezza. In questo panorama, l'espressione "Stranieri ovunque" assume diversi significati. In primo luogo, ovunque si vada e ovunque ci si trovi, si incontreranno sempre degli stranieri: sono/siamo ovunque. In secondo luogo, indipendentemente dal luogo in cui ci si trova, in realtà e nel profondo si è sempre stranieri.

La Mostra presenta 331 artisti e collettivi vissuti o che vivono in e tra 80 Paesi, inclusi Hong Kong, Palestina e Porto Rico, a testimonianza di come gli artisti da sempre viaggino e si spostino per i più svariati motivi. L'attenzione principale della Biennale Arte 2024 è quindi rivolta a quegli artisti che sono stranieri, immigrati, espatriati, diasporici, esiliati o rifugiati, in particolare a quelli che si muovono tra il Sud e il Nord del mondo.

L'italiano *straniero*, il portoghese *estrangeiro*, il francese *étranger* e lo spagnolo *extranjero* sono etimologicamente collegati rispettivamente a *strano*, *estranho*, *étrange* e *extraño*, ovvero al concetto di "straniero". Il primo significato della parola "queer" è "strano", e quindi la Mostra si sviluppa e si concentra sulla produzione di altri soggetti correlati: l'artista queer, che si muove all'interno di diverse sessualità e generi, spesso perseguitato o messo al bando; l'artista outsider, che si trova ai margini del mondo dell'arte, proprio come l'artista autodidatta, l'artista folk e l'artista popolare; e l'artista indigeno, spesso trattato come straniero nella propria terra. L'opera di questi quattro soggetti è al centro del *Nucleo Contemporaneo*.

Due motivi sono emersi nella ricerca e ricorrono nella mostra. Il primo è quello dei tessuti, esplorati da molti artisti in molteplici modi. Sono opere che rivelano un interesse per l'artigianato, la tradizione e il fatto a mano, e per tecniche talvolta ritenute altre o straniere, estranee o strane, nel campo delle belle arti. Un secondo motivo è la famiglia di artisti, molti dei quali indigeni, legati da vincoli di sangue o di matrimonio. Ancora una volta la tradizione gioca un ruolo importante nella trasmissione di conoscenze e pratiche da padre o madre a figlio o figlia, o tra fratelli, parenti e coppie.

All'interno della mostra è inoltre presente un *Nucleo Storico* che riunisce opere del XX secolo provenienti dall'America Latina, dall'Africa, dal Medio Oriente e dall'Asia. Molto è stato scritto sui modernismi del Sud globale e tre sezioni presentano opere provenienti da questi territori, quasi un saggio, una bozza, un esercizio curatoriale speculativo che cerca di mettere in discussione i confini e le definizioni del modernismo: *Astrazioni e Ritratti*, nel Padiglione Centrale dei Giardini, e *Italiani Ovunque*, nelle Corderie dell'Arsenale. Conosciamo fin troppo bene le storie del modernismo in Euro-America, mentre i modernismi del Sud globale rimangono in gran parte sconosciuti. In questo contesto, queste storie assumono una vera rilevanza contemporanea: abbiamo urgentemente bisogno di imparare di più su di loro e da loro. La maggior parte degli artisti del *Nucleo Storico* è esposta per la prima volta alla Biennale e viene così riconosciuto un debito storico nei loro confronti.

Adriano Pedrosa
Curatore della 60. Esposizione Internazionale d'Arte

Foreigners Everywhere

The title of the 60th International Art Exhibition is drawn from a series of works made by the collective Claire Fontaine since 2004: neon sculptures in different colours rendering the expression "Foreigners Everywhere" in multiple languages. The expression was, in turn, appropriated from the name of a collective from Turin that in the early 2000s fought racism and xenophobia in Italy: *Stranieri Ovunque*.

The backdrop for the work is a world rife with multifarious wars and crises concerning the movement of people across nations, territories, and borders. These crises reflect the perils and pitfalls of language, translation, and nationality, in turn highlighting differences and disparities conditioned by identity, nationality, race, gender, sexuality, freedom, and wealth. In this panorama, the expression "Foreigners Everywhere" has several meanings. Firstly, wherever you go and wherever you are, you will always encounter foreigners—they/we are everywhere. Secondly, no matter where you find yourself, you are always truly, and deep down inside, a foreigner.

The Exhibition features 331 artists and collectives living in and between 80 countries—including Hong Kong, Palestine and Puerto Rico—a testament to how artists have always travelled and moved about under various circumstances. Biennale Arte 2024's primary focus is thus artists who are foreigners, immigrants, expatriates, diasporic, exiled, or refugees—particularly those who have moved between the Global South and the Global North.

The Italian *straniero*, the Portuguese *estrangeiro*, the French *étranger*, and the Spanish *extranjero* are etymologically connected to the *strano*, the *estranho*, the *étrange*, and the *extraño*, respectively, which is precisely the concept of "stranger". The first meaning of the word "queer" is "strange", and thus the Exhibition unfolds and focuses on the production of other related subjects: the Queer artist, who has moved within different sexualities and genders, often being persecuted or outlawed; the outsider artist, who is located at the margins of the art world, much like the self-taught artist, the folk artist, and the *artista popular*; and the Indigenous artist, who is frequently treated as a foreigner in their own land. The work of these four subjects is the focus of the *Nucleo Contemporaneo*.

Two motifs have emerged in the research and appear in the Exhibition. The first is textiles, which have been explored by many artists in multiple ways. These works reveal an interest in craft, tradition, and the handmade, and in techniques that were at times considered other or foreign, outsider or strange, in the field of fine arts. A second motif is family of artists—artists related by blood or marriage, many of them Indigenous. Once again tradition plays an important role in the transmission of knowledge and practices from father or mother to son or daughter, or among siblings, relatives, and couples.

The Exhibition also features a *Nucleo Storico*, gathering works from twentieth-century Latin America, Africa, the Middle East, and Asia. Much has been written about modernisms in the Global South, and three sections feature works from these territories, much like an essay, a draft, a speculative curatorial exercise that seek to question the boundaries and definitions of modernism: *Abstractions* and *Portraits*, in the Central Pavilion at the Giardini, and *Italians Everywhere*, in the Corderie of the Arsenale. We are all too familiar with the histories of modernism in Euroamerica, yet the modernisms in the Global South remain largely unknown. In this context, these histories assume a truly contemporary relevance—we urgently need to learn more about and from them. Most of the artists in the *Nucleo Storico* are exhibited in la Biennale for the first time, and thus a historical debt is paid to them.

Adriano Pedrosa
Curator of the 60th International Art Exhibition

Arsenale — Gaggiandre, Giardino delle Vergini



→ Entrata / Uscita /
Entrance / Exit

i Infopoint

Noleggio gratuito passeggino /
Courtesy stroller

Noleggio gratuito sedia a rotelle /
Courtesy wheelchair

EDU Biennale Educational

S Biennale Sessions

F Swatch Faces 2024
The Swatch Art Peace Hotel

Bookshop

Primo soccorso / First Aid

DAE / AED

Caffè | Ristorante /
Cafe | Restaurant

Shuttle da / verso
Shuttle from / to Arsenale Nord

**STRANIERI OVUNQUE /
FOREIGNERS EVERYWHERE**

- 1 Lauren Halsey
- 2 Claire Fontaine
- 3 Leilah Babirye
- 4-9 Agnes Questionmark
Manauara Clandestina
Sandra Poulson
Kang Seung Lee
Kudzanai Chiurai
Nazira Karimi
- 10 Anna Maria Maiolino
- 11 Taylor Nkomo
- 12 Beatriz Cortez
- PAA** Padiglione Arti Applicate /
Applied Arts Pavilion
La Biennale di Venezia con / with
Victoria and Albert Museum
Beatriz Milhazes

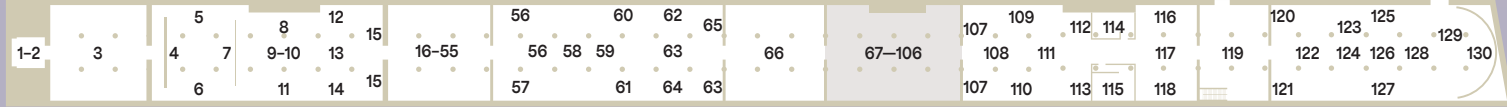
**PARTECIPAZIONI NAZIONALI /
PARTICIPATING COUNTRIES**

- AL** Albania
- AR** Argentina
- BJ** Repubblica del Benin /
Republic of Benin
- CN** Repubblica Popolare Cinese /
People's Republic of China
- IS** Islanda / Iceland
- IE** Irlanda / Ireland
- ITALIA** Italia / Italy
- LV** Lettonia / Latvia
- LB** Libano / Lebanon
- LU** Granducato di Lussemburgo /
Grand Duchy of Luxembourg
- MT** Malta
- MX** Messico / Mexico
- PE** Perù / Peru
- PH** Filippine / Philippines
- SA** Arabia Saudita / Saudi Arabia
- SN** Senegal
- SC** Repubblica delle Seychelles /
Republic of Seychelles
- SG** Singapore
- ZA** Repubblica del Sudafrica /
Republic of South Africa
- TR** Turchia / Türkiye
- UA** Ucraina / Ukraine
- AE** Emirati Arabi Uniti /
United Arab Emirates
- UZ** Repubblica dell'Uzbekistan /
Republic of Uzbekistan

Arsenale — Corderie

L'ESPOSIZIONE
CONTINUA /
THE EXHIBITION
CONTINUES

FINO AL / UNTIL 30/09



→ Entrata / Uscita /
Entrance / Exit

Noleggio gratuito passeggino /
Courtesy stroller

Noleggio gratuito sedia a rotelle /
Courtesy wheelchair

Bookshop

Primo soccorso / First Aid

DAE / AED

Caffè | Ristorante /
Cafe | Restaurant

STRANIERI OVUNQUE /
FOREIGNERS EVERYWHERE

1-2 Yinka Shonibare
Claire Fontaine
3 Mataaho Collective
4 Bordadoras de Isla Negra
5 Pacita Abad
6 Naminapu Maymuru-
White
7 Frieda Toranzo Jaeger
8 Emmi Whitehorse
9-10 Julia Isídrez
Juana Marta Rodas
11 Greta Schödl
12 Fred Graham
13 Brett Graham
14 Marlene Gilson
15 River Claire

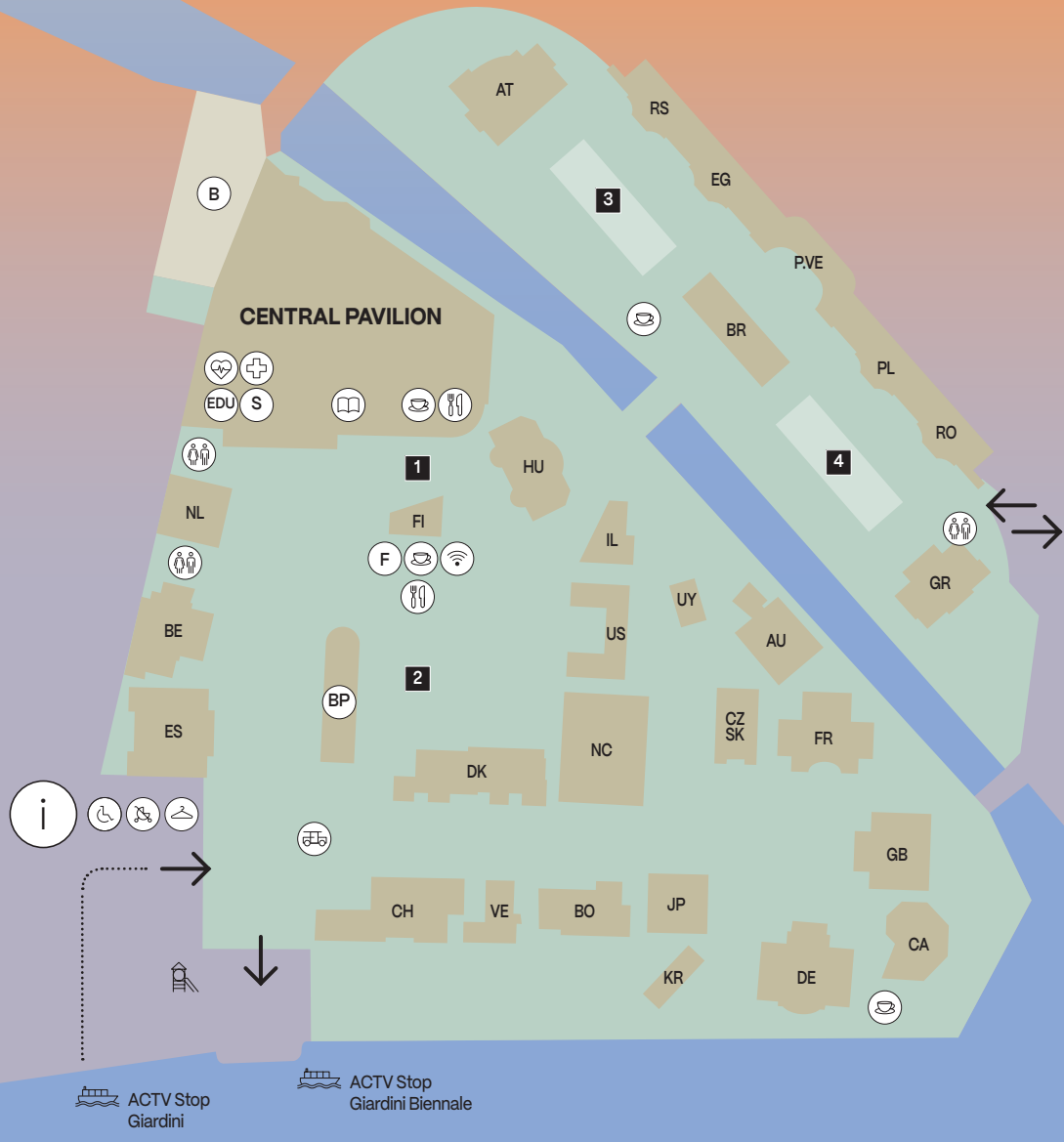
16-55 Disobedience Archive -
Marco Scotini
con / with Ursula
Biemann, Black Audio
Film Collective, Seba
Calbuquerque, Simone
Cangelosi, Cinéastes
pour les sans-papiers,
Critical Art Ensemble,
Snow Hnin Ei Hlaing,
Marcelo Expósito
with Nuria Vila, Maria
Galindo & Mujeres
Creando, Barbara
Hammer, mixrice, Khaled
Jarrar, Sara Jordenö,
Bani Khoshnoudi,
Maria Kourkouta &
Niki Giannari, Pedro
Lemebel, LIMINAL
& Border Forensics,
Angela Melitopoulos,
Jota Mombaça,
Carlos Motta, Zanele
Muholi, Pinar Öğrenci,
Daniela Ortiz, Thuniska
Pansittivorakul, Anand
Patwardhan, Pilot TV
Collective, Queerocracy,
Oliver Ressler e / and
Zanny Begg, Carole
Roussopoulos, Güliz
Saçlam, Irwan Ahmett &
Tita Salina, Tejal Shah,
Chi Yin Sim, Hito Steyerl,
Sweatmother, Raphaël
Grisey e / and Bouba
Touré, Nguyễn Trinh Thi,
James Wentzly, Željimir
Žilnik

56 Kiluanji Kia Henda
57 Omar Mismar
58 Dana Awartani
59 Lydia Ourahmane
60 Agnès Waruguru
61 Nour Jaouda
62 Aydeé Rodríguez
López
63 Daniel Otero Torres
64 Dalton Paula
65 Iván Argote
66 Bouchra Khalili

67-106 **Nucleo Storico:
Italiani Ovunque /
Italians Everywhere**
Libero Badí
Gianni Bertini
Lina Bo Bardi
Maria Bonomi
Victor Brecheret
Elda Cerrato
Galileo Chini
Waldemar Cordeiro
Victor Juan Cúnsolo
Juan Del Prete
Danilo Di Prete
Cesare Ferro Milone
Simone Forti
Paolo Gasparini
Umberto Giangrandi
Luigi Domenico
Gismondi
Domenico Gnoli
Linda Kohen
Romualdo Locatelli
Amadeo Luciano Lorenzato
Anna Maria Maiolino
Anita Malfatti
Bona de Mandiargues
Tina Modotti
Costantino Nivola
Fulvio Pennacchi
Claudio Perna
Ester Pilone
Maria Polo
Lidy Prati
Nenne Sanguineti
Poggi
Aligi Sassu
Gino Severini
Joseph Stella
Clorindo Testa
Horacio Torres
Mario Tozzi
Edoardo Daniele Villa
Eliseu Visconti
Alfredo Volpi

107 Güneş Terkol
108 Chaouki Choukini
109 Unidentified Chilean
artists, Arpilleristas
110 Claudia Alarcón & Silät
111 Antonio Jose Guzman &
Iva Jankovic
112 Anna Zemánková
113 Shalom Kufakwatenzi
114 Elyla
115 Ahmed Umar
116 Susanne Wenger
117 Evan Ifekoya
118 Şangódáre Gbádégèşin
Àjàlá
119 Isaac Chong Wai
120 Sabelo Mlangeni
121 Xiyadie
122 Bárbara Sánchez-Kane
123 Violeta Quispe
124 Ana Segovia
125 Salman Toor
126 Erica Rutherford
127 La Chola Poblete
128 Puppies Puppies (Jade
Guanaro Kuriki-Olivo)
129 Rindon Johnson
130 Aravani Art Project
131 Dean Sameshima
132 Joshua Serafin
133 Santiago Yahuarcani
134 Rember Yahuarcani
135 Karimah Ashadu
136 Charmaine Poh
137 WangShui

Giardini



→ Entrata / Uscita /
Entrance / Exit

i Infopoint

B Biblioteca Biennale ASAC
Biennale Library ASAC

BP Padiglione del Libro
Book Pavilion

🛺 Noleggio gratuito passeggino /
Courtesy stroller

♿ Noleggio gratuito sedia a rotelle /
Courtesy wheelchair

EDU Biennale Educational

S Biennale Sessions

F Swatch Faces 2024

📖 Bookshop

🏥 Primo soccorso / First Aid

👨‍⚕️ DAE / AED

☕🍴 Caffè | Ristorante /
Cafe | Restaurant

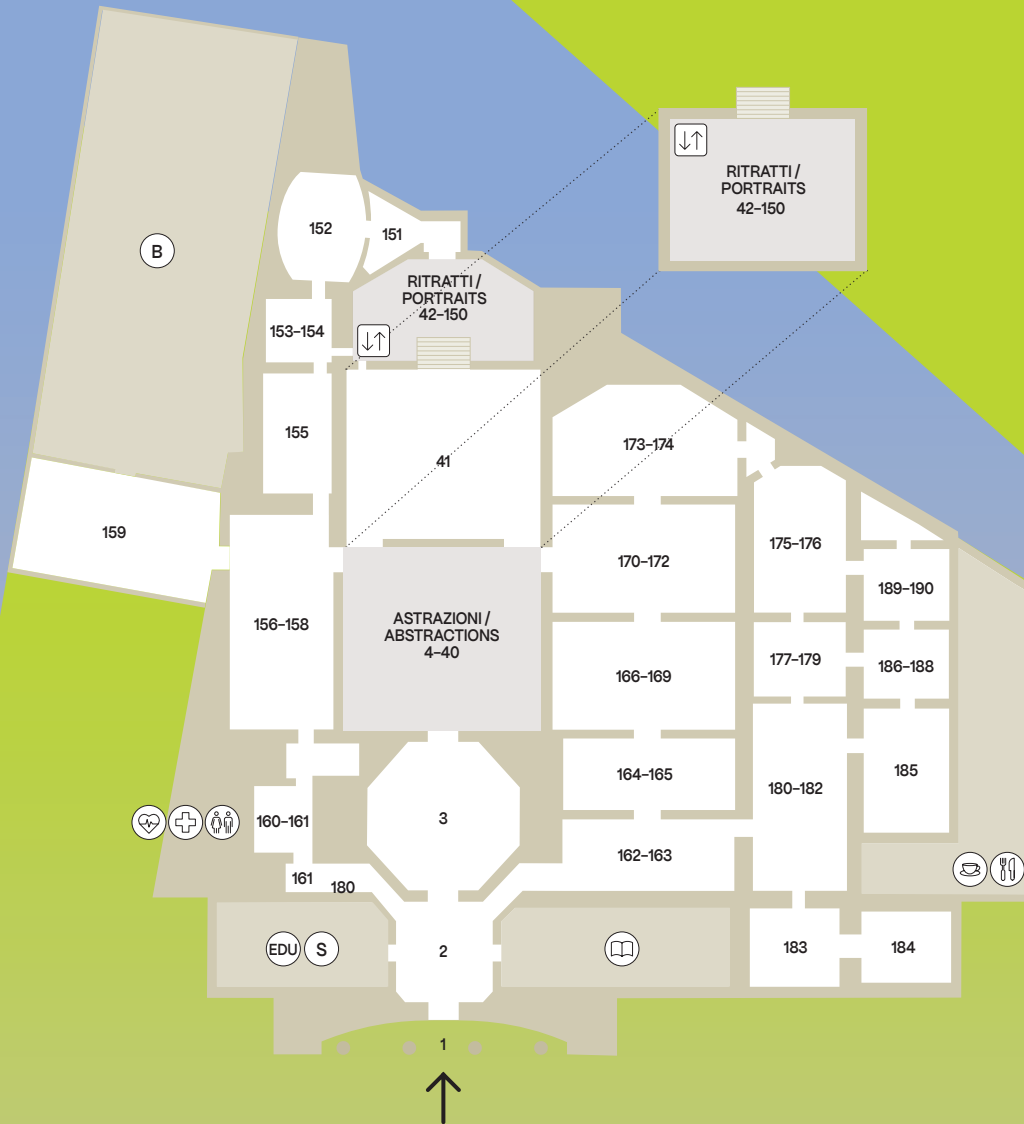
STRANIERI OVUNQUE / FOREIGNERS EVERYWHERE

- 1 Mariana Telleria
- 2 Sol Calero
- 3 Iván Argote
- 4 Rindon Johnson

PARTECIPAZIONI I NAZIONALI / PARTICIPATING COUNTRIES

- | | | | |
|----|---|------|---|
| AU | Australia | NL | Paesi Bassi /
The Netherlands |
| AT | Austria | NC | Paesi Nordici (Svezia,
Finlandia, Norvegia) /
Nordic Countries
(Sweden, Finland, Norway) |
| BE | Belgio / Belgium | PL | Polonia / Poland |
| BO | Stato Plurinazionale della
Bolivia / Plurinational State of
Bolivia | RO | Romania |
| BR | Brasile / Brazil | RS | Serbia |
| CA | Canada | SK | Repubblica Slovacca /
Slovak Republic |
| CZ | Repubblica Ceca /
Czech Republic | ES | Spagna / Spain |
| DK | Danimarca / Denmark | CH | Svizzera / Switzerland |
| EG | Egitto / Egypt | US | Stati Uniti d'America /
United States of America |
| FI | Finlandia / Finland | UY | Uruguay |
| FR | Francia / France | VE | Repubblica Bolivariana
del Venezuela / Bolivarian
Republic of Venezuela |
| DE | Germania / Germany | P.VE | Padiglione Venezia /
Venice Pavilion |
| GB | Gran Bretagna / Great Britain | | |
| GR | Grecia / Greece | | |
| HU | Ungheria / Hungary | | |
| IL | Israele / Israel | | |
| JP | Giappone / Japan | | |
| KR | Repubblica di Corea /
Republic of Korea | | |

Giardini — Padiglione Centrale / Central Pavilion



STRANIERI OVUNQUE / FOREIGNERS EVERYWHERE

- Accesso / Access
- (B) Biblioteca Biennale ASAC
Biennale Library ASAC
- (EDU) Biennale Educational
- (S) Biennale Sessions
- (📖) Bookshop
- (🏥) Primo Soccorso /
First Aid
- (👤) DAE / AED
- (☕) Caffè | Ristorante /
Cafe | Restaurant

- 1 MAHKU
- 2 Claire Fontaine
- 3 Nil Yalter 🐾

- 4-40 **Nucleo Storico:
Astrazioni /
Abstractions**
- Etel Adnan
 - Sandy Adsett
 - Zubeida Agha
 - Rafa al-Nasiri
 - Margarita Azurdia
 - Huguette Caland
 - Mohammed Chebaa
 - Saloua Raouda
 - Choucair
 - Monika Correa
 - Olga de Amaral
 - Saliba Douaihy
 - Mohammad Ehsaei
 - Samia Halaby
 - Mohamed Hamidi
 - Carmen Herrera
 - Mohammed Kacimi
 - Judith Lauand
 - Esther Mahlangu
 - Ernest Mancoba

- María Martorell
- Mohamed Melehi
- Tomie Ohtake
- Marco Ospina
- Samia Osseiran
- Junblatt
- Sayed Haider Raza
- Freddy Rodríguez
- Mahmoud Sabri
- Nena Saguil
- Kazuya Sakai
- Ione Saldanha
- Zilia Sánchez
- Fanny Sanín
- Anwar Jalal Shemza
- Fadjar Sidik
- Eduardo Terrazas
- Nil Yalter 🐾
- Fahrelnissa Zeid

41 Pablo Delano

42-150	Nucleo Storico: Ritratti / Portraits Mariam Abdel-Aleem Affandi Miguel Alandía Pantoja Dia al-Azzawi María Aranís Ezekiel Baroukh Baya Aly Ben Salem Semiha Berksoy Georgette Chen Saloua Raouda Choucair Chua Mia Tee Julia Codesido Jaime Colson Olga Costa Miguel Covarrubias Djanira da Motta e Silva Emiliano Di Cavalcanti Cícero Dias Juana Elena Diz Tarsila do Amaral Dullah Inji Efflatoun Uzo Egonu Hatem El Mekki Ibrahim El-Salahi Ben Enwonwu Hamed Ewais Dumile Feni Raquel Forner Enrique Grau Araújo Oswaldo Guayasamín Hendra Gunawan Marie Hadad Tahia Halim Nazek Hamdi Faik Hassan Kadhim Hayder Gilberto Hernández Ortega Mohammed Issiakhem Elena Izcue María Izquierdo Frida Kahlo George Keyt Ram Kumar Grace Salome Kwami Lai Foong Moi Wifredo Lam Maggie Laubser Lê Phô Lee Qoede	Simon Lekgetho Celia Leyton Vidal Lim Mu Hue Anita Magsaysay-Ho Edna Manley Josiah Manzi Maria Martins Carlos Mérida Gladys Mgudlandlu Bahman Mohasses Roberto Montenegro Camilo Mori Ahmed Morsi Effat Naghi Ismael Nery Malangatana Valente Ngwenya Marina Núñez del Prado Alejandro Obregón Uche Okeke Pan Yuliang Amelia Peláez George Pemba Emilio Pettoruti Candido Portinari B. Prabha Alfredo Ramos Martínez Armando Reverón Emma Reyes Diego Rivera Laura Rodig Rosa Rolanda Jamini Roy Rómulo Roza José Sabogal Syed Sadequain Mahmoud Saïd Gerard Sekoto Jewad Selim Lorna Selim Amrita Sher-Gil Doreen Sibanda Gazbia Sirry Lucas Sithole Francis Newton Souza Irma Stern Emiria Sunassa Armodio Tamayo Lucy Tejada Joaquín Torres-García Twins Seven-Seven Barrington Watson Osmond Watson Selwyn Wilson Chang Woosung Celeste Woss y Gil Yêdamaria Ràmses Younan Bibi Zogbé	151 Superflex 152 Alessandra Ferrini 153-154 Teresa Margolles Omar Mismar 155 Fred Kuwornu 156-158 Rubem Valentim Bertina Lopes Victor Fotso Nyie 159 Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo) 160 Miguel Ángel Rojas 161 Dean Sameshima 162-163 Madge Gill Giulia Andreani 164-165 Aycoobo (Wilson Rodríguez) Abel Rodríguez 166-169 Kay WalkingStick Aref el Rayess Kim Yun Shin Leopold Strobl 170-172 María Taniguchi Evelyn Taocheng Wang Nedda Guidi 173-174 Aloïse Liz Collins 175-176 Kang Seung Lee Romany Eveleigh 177-179 Paula Nicho Andrés Curruchich Rosa Elena Curruchich 180-182 Louis Fratino Bhupen Khakhar Filippo de Pisis 183 Joyce Joumaa 184 Manuara Clandestina 185 Gabrielle Goliath 186-188 Joseca Mokahesi Yanomami André Taniki Yanomami Claudia Andujar 189-190 Philomé Obin Sénèque Obin
--------	--	---	---

Venezia / Venice



EXHIBITION VENUES / EXHIBITION VENUES

Giardini
Padiglione Centrale /
Central Pavilion

Arsenale Corderie
e / and Artiglierie

Forte Marghera
Polveriera Austriaca



Ca' Giustinian
La Biennale di Venezia
Sede istituzionale /
Headquarter
San Marco 1364/A
Uffici / Offices
Bookshop - Caffetteria
Esposizioni / Exhibitions

60. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE / 60TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION

- 1 FORTE MARGHERA
SPECIAL PROJECT /
PROGETTO SPECIALE
Nedda Guidi

**PARTECIPAZIONI NAZIONALI /
PARTICIPATING COUNTRIES**

AM Repubblica di Armenia / Republic of Armenia Magazzino del Sale n. 3 Dorsoduro 264	DE Germania / Germany Isola della Certosa	SM Repubblica di San Marino / Republic of San Marino Fucina del Futuro Castello 5063/b Calle San Lorenzo
AZ Repubblica dell'Azerbaijan / Republic of Azerbaijan Castello 2126/a Campo della Tana	GD Grenada Palazzo Albrizzi-Capello Cannaregio 4118	SI Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia Serra dei Giardini di Castello Via Garibaldi 1254
BD Repubblica Popolare del Bangladesh / People's Republic of Bangladesh Spazio Espositivo Priuli Bon Santa Croce 1979/a San Stae	VA Santa Sede / Holy See Casa di reclusione femminile di Venezia S. Eufemia 712 Giudecca	TZ Repubblica Unita della Tanzania / United Republic of Tanzania La Fabbrica del Vedere Cannaregio 3857 Calle Del Forno 18.04 - 30.09
BA Bosnia-Erzegovina / Bosnia-Herzegovina Palazzo Zorzi UNESCO Ufficio Regionale per la Scienza e la Cultura in Europa (UNESCO Venice Office) Castello 4930	ER Repubblica Islamica dell'Iran / Islamic Republic of Iran Palazzo Malipiero San Marco 3198	TL Repubblica Democratica di Timor Leste / Democratic Republic of Timor Leste Spazio Ravà San Polo 1100
BG Bulgaria Centro Culturale don Orione Artigianelli Dorsoduro 919 Fondamenta Zattere ai Gesuati (chiuso mar. / closed on Tue.)	CI Costa d'Avorio / Ivory Coast Centro Culturale don Orione Artigianelli Dorsoduro 947 (chiuso mar. / closed on Tue.)	UG Uganda Bragora Gallery Castello 3496 18.04 - 30.09, h. 11 - 19 01.10 - 24.11, h. 10 - 18 (chiuso lun. e mar. / closed on Mon. and Tue.)
CM Repubblica del Camerun / Republic of Cameroon Palazzo Donà delle Rose Fondamenta Nove 5038	KZ Repubblica del Kazakistan / Republic of Kazakhstan Museo Storico Navale di Venezia Castello 2148 Riva San Biasio	ZW Repubblica dello Zimbabwe / Republic of Zimbabwe Santa Maria della Pietà Castello 3701
CL Cile / Chile Magazzino n. 42, Marina Militare Arsenale di Venezia Castello 2738/c Fondamenta Case Nuove	KS Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo Museo Storico Navale di Venezia Castello 2148 Riva San Biasio	
CY Repubblica di Cipro / Republic of Cyprus Associazione Culturale Spiazzi Castello 3865 h. 10 - 18 (chiuso lun. / closed on Mon.)	LT Lituania / Lithuania Chiesa di Sant'Antonin Salizada S. Antonin 3477 20.04 - 31.10, h. 11 - 19 (chiuso lun. / closed on Mon., eccetto / except 17.06, 22.07; 02.09 e / and 30.09)	
CD Repubblica Democratica del Congo / Democratic Republic of Congo IPAB Opere Riunite Buon Pastore, Ex Cappella, Castello 77	MK Repubblica di Macedonia del Nord / Republic of North Macedonia Scuola dei Laneri Santa Croce 131/a	
HR Croazia / Croatia Fàbrica 33 Cannaregio 5063 Calle Larga dei Boteri	MN Mongolia Castello 2127/a Campo della Tana	
CU Cuba Teatro Fondamenta Nove Cannaregio 5013	ME Montenegro Complesso dell'Ospedaletto Castello 6691 Barbaria delle Tole	
EE Estonia Chiesa delle Penitenti Fondamenta Cannaregio 890 20.04 - 24.11, h. 12 - 20 (chiuso lun. / closed on Mon., eccetto / except 22.04, 17.06, 22.07, 2 e / and 30.09, 18.11)	NG Nigeria Palazzo Canal Dorsoduro 3121 Rio Terà Canal 20.04 - 24.11, h. 11 - 19 (chiuso lun. e mar. / closed on Mon. and Tue.)	
ET Etiopia / Ethiopia Palazzo Bollani Castello 3647 h. 10 - 18 (chiuso lun. / closed on Mon.)	OM Sultanato dell'Oman / Sultanate of Oman Palazzo Navagero Castello 4147	
GE Georgia Palazzo Palumbo Fossati San Marco 2597 20.04 - 25.09, h. 11 - 19 26.09 - 24.11, h. 10 - 18 (chiuso mar. / closed on Tue.)	PA Repubblica di Panama / Republic of Panama Spazio Castello 2131	
	PT Portogallo / Portugal Palazzo Franchetti San Marco 2842 h. 10 - 18	
	RO Romania New Gallery Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica Palazzo Correr Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca	Dove non diversamente specificato, orari e giorni di chiusura coincidono con quelli della sede dei Giardini / Unless specified otherwise, opening hours and closing days are the same as those of the Giardini venue.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1 A Journey to the Infinite:
Yoo Youngkuk
Fondazione Querini Stampalia
Castello 5252
Campo Santa Maria Formosa
h. 10 – 18
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>13 Ewa Juszkiewicz: Locks With
Leaves And Swelling Buds
Palazzo Cavanis
Dorsoduro 920
Fondamenta Zattere ai Gesuati
20.04 – 1.09, h. 10 – 18
(ultimo ingresso /
last admission h. 17.50,
chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>22 Robert Indiana:
The Sweet Mystery
Procuratie Vecchie
Corte Maruzzi 105
Piazza San Marco
20.04 – 31.10, h. 10 – 19
1.11 – 24.11, h. 10 – 18
(chiuso mar. / closed on Tue.)
orari e giorni di chiusura sono
soggetti a modifiche /
opening days and times
are subject to change
robertindianavenice2024.com</p> |
| <p>2 A World of Many Worlds
Fondazione Querini Stampalia
Castello 5252
Campo Santa Maria Formosa
20.04, h. 10 – 18</p> | <p>14 Jim Dine – Dog on the Forge
Palazzo Rocca Contarini Corfù
Dorsoduro 1057/D
20.04 – 21.07, h. 10 – 18
(ultimo ingresso /
last admission h. 17.45,
chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>23 Seundja Rhee:
Towards the Antipodes
ArteNova
Castello 5063</p> |
| <p>3 Above Zobeide,
Exhibition from Macao, China
Istituto Santa Maria della Pietà
Castello 3701
Calle della Pietà
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>15 Josèfa Ntjam: <i>swell of spæc(i)les</i>
a) Accademia di Belle Arti
di Venezia
Dorsoduro 423
Fondamenta Zattere
allo Spirito Santo
b) Palazzina Canonica
CNR ISMAR
Istituto delle Scienze Marine
Castello 1364/A
Riva dei Sette Martiri
h. 12 – 18
(chiuso lun., mar. e mer. eccetto
01.05, 17.06, 22.07, 02.09, 30.09,
18.11 / closed on Mon., Tue. and
Wed. except 01.05, 17.06, 22.07,
02.09, 30.09, 18.11)</p> | <p>24 Shahzia Sikander:
Collective Behavior
Palazzo Soranzo Van Axel
Fondamenta Van Axel
o de le Erbe
Cannaregio 6099
20.04 – 20.10</p> |
| <p>4 All African People's Consulate
Castello Gallery
Castello 1636/A
20 – 28.04, h. 11 – 19
(chiuso lun. / closed on Mon.)
29.04 – 29.09, h. 11 – 19
(chiuso lun., mar., mer. /
closed on Mon., Tue., Wed.)</p> | <p>16 Lee Bae — La Maison
de La Lune Brûlée
Foundation d'Entreprise Wilmotte
Cannaregio 3560
Corte Nuova
Fondamenta dell'Abbazia
h. 10 – 13:30 / 14 – 18
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>25 South West Bank
Landworks, Collective
action and Sound
Magazzino Gallery
Palazzo Polignac
Dorsoduro 878
h. 10 – 18
(chiuso mar. / closed on Tue.)</p> |
| <p>5 Andrzej Wróblewski (1927–1957).
In the First Person
Procuratie Vecchie
San Marco 139 – 153/A</p> | <p>17 Madang: Where We Become Us
Il Giardino Bianco Art Space
Castello 1814
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>26 The Endless Spiral:
Betsabeé Romero
Istituzione Fondazione Bevilacqua
La Masa
Galleria di Piazza San Marco
San Marco 71/C
20.04 – 1.09, h. 10.30 – 17:30
(chiuso lun. e mar. /
closed on Mon. and Tue.)</p> |
| <p>6 Berlinde De Bruyckere:
City of Refuge III
Abbazia di San Giorgio Maggiore
Isola di San Giorgio Maggiore
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>18 Passengers In Transit
193 Gallery Venice
"Ex Farmacia Solveni"
Dorsoduro 993–994
20.04 – 30.09, h. 11 – 19
1.10 – 24.11, h. 10 – 18
(chiuso mar. / closed on Tue.)</p> | <p>27 The Spirits of Maritime Crossing
Palazzo Smith Mangilli Valmarana
Cannaregio 4392
h. 10 – 18 (chiuso lun. e mar. /
closed on Mon. and Tue.)</p> |
| <p>7 Catalonia in Venice Bestiari
Carlos Casas
Docks Cantieri Cucchini
Castello 40/A</p> | <p>19 Per non perdere il filo.
Karine N'guyen
Van Tham – Parul Thacker
Palazzo Vendramin Grimani
San Polo 2033
h. 10 – 13 / 14 – 18
(chiuso mar. e mer. /
closed on Tue. and Wed.)</p> | <p>28 Trevor Yeung:
Courtyard of Attachments,
Hong Kong in Venice
Castello 2126
Ramo de la Tana</p> |
| <p>8 Cosmic Garden
Salone Verde – Art & Social Club
Santa Croce 2258
Calle della Regina
h. 10 – 18
(chiuso lun. eccetto 22.04 /
closed on Mon. except 22.04)</p> | <p>20 Peter Hujar:
Portraits in Life and Death
Istituto Santa Maria della Pietà
Castello 3703
Calle della Pietà
h. 10 – 18</p> | <p>29 Ydessa Hendeles: Grand Hotel
Spazio Berlendis
Cannaregio 6301
h. 12 – 19 (chiuso lun. e mar. /
closed on Mon. and Tue.)</p> |
| <p>9 Daring to Dream in a World
of Constant Fear
Palazzo Contarini Polignac
Dorsoduro 874
20.04 – 1.08, h. 10 – 18
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | <p>21 Rebecca Ackroyd: Mirror Stage
Fondaco Marcello
San Marco 3415
Calle del Traghetto o Ca' Garzoni
h. 12 – 18
(chiuso lun., mar., mer. /
closed on Mon., Tue., Wed.)</p> | <p>30 Yuan Goang–Ming:
Everyday War
Palazzo delle Prigioni
Castello 4209</p> |
| <p>10 Desde San Juan Bautista...
Bruchium Fermentum
Castello 2092
Calle del Forno</p> | | |
| <p>11 Elias Sime:
Dichotomy 𐎄𐎗 𐎇𐎗 jerba
Tanarte
Castello 2125
Ramo de la Tana
h. 11 – 19
(chiuso lun. / closed on Mon.)</p> | | |
| <p>12 Ernest Pignon–Ernest:
<i>Je Est Un Autre</i>
Espace Louis Vuitton Venezia
San Marco 1351
Calle del Ridotto
h. 10 – 19</p> | | |

Dove non diversamente specificato,
orari e giorni di chiusura coincidono
con quelli della sede dei Giardini /
Unless specified otherwise, opening
hours and closing days are the same as
those of the Giardini venue.

Progetti Speciali / Special Projects

PADIGLIONE
ARTI APPLICATE /
APPLIED ARTS
PAVILION

Beatriz Milhazes è oggi la più significativa artista brasiliana a indagare il colore nel campo allargato della pittura e nel suo lavoro infrange i confini tra astratto e figurativo, arte alta e bassa.

I cinque dipinti di grandi dimensioni di Milhazes, creati appositamente per il Padiglione Arti Applicate, fanno riferimento alla tavolozza e ai motivi di una varietà di tessuti tradizionali di diverse culture, molti dei quali sono esposti al Victoria and Albert Museum. Per Milhazes, le loro strutture complesse creano "un'incredibile fonte di motivi" basati sull'osservazione umana della regolarità intrinseca della natura.

Beatriz Milhazes is the most relevant Brazilian artist investigating colour in the expanded field of painting today and, in her work, she breaks the limits between abstract and figurative, high and low art.

Milhazes's five large-scale paintings, specially created for the Applied Arts Pavilion, refer to the palette and patterns of a variety of traditional woven textiles from different cultures, many of which are displayed in the Victoria and Albert Museum. For Milhazes, their complex structures create "an incredible source of motifs" based on the human observation of nature's inner regularity.

FORTE MARGHERA

Nedda Guidi – artista in conflitto con il mondo dell'arte contemporanea in quanto donna queer, femminista convinta e insegnante – sceglie di lavorare con la ceramica, da molti considerata una tecnica minore. In sessant'anni di pratica artistica, ha stravolto i modi tradizionali di lavorare l'argilla, utilizzando in maniera inusuale rispetto alle tecniche e alle forme convenzionali.

Nei primi anni Cinquanta, dopo il suo trasferimento a Roma, le sue ceramiche giocarono con l'intersezione tra astrazione e figurazione. Alla fine del decennio, Guidi si orienta verso la modularità e si allontana dagli smalti.

L'opera di Nedda Guidi è esposta per la prima volta alla Biennale Arte.

Nedda Guidi was in conflict with the contemporary art world as a queer woman, a committed feminist, and an educator who chose to work with ceramics, which many considered a minor craft. Across sixty years of artistic practice, she upturned traditional ways of working with clay, using it against the grain and counter to conventional techniques and forms. When she moved to Rome in the early 1950s, her ceramics played with the intersection of abstraction and figuration. By the end of the decade, Guidi turned to modularity and moved away from enamels.

This is the first time the work of Nedda Guidi is presented at Biennale Arte.

Informazioni per il pubblico

Orari di apertura

Orario estivo (20.04 – 30.09): ore 11 – 19 (ultimo ingresso 18:45)
Solo sede Arsenale:
venerdì e sabato apertura prolungata fino alle ore 20 (ultimo ingresso ore 19:45)
Orario autunnale (01.10 – 24.11): ore 10 – 18 (ultimo ingresso 17:45)

Chiuso il lunedì (tranne 22.04, 17.06, 22.07, 02.09, 30.09, 18.11)

Infopoint

Giardini – viale Trento
Arsenale – Riva di Ca' di Dio

Vendita biglietti e visite guidate, esclusivamente online su www.labiennale.org
A ogni biglietto e a ogni visita guidata a partenza fissa viene applicata una commissione di preventidita di € 0,50.
Aiuta l'ambiente, salva il tuo biglietto in formato pdf sul cellulare/tablet oppure stampalo su carta riciclata.

Biglietti ingresso singolo

Intero € 30
Ridotto* Over 65, residenti comune di Venezia € 20
Ridotto* Studenti e/o Under 26 € 16

Biglietti pluringresso

Strettamente personali*
Tre giorni € 40 (valido per 3 giorni consecutivi, giorni di chiusura esclusi)
Settimanale € 50 (valido per 7 giorni consecutivi, giorni di chiusura esclusi)
"Biennale Sessions" € 20 (Università convenzionate, prenotazione obbligatoria min. 50 pax)

Biglietti gruppo

Minimo 10 per gruppo. Per l'acquisto di più di 50 biglietti in un'unica soluzione, scrivere a booking@labiennale.org
Il biglietto è valido per un singolo ingresso per ciascuna sede espositiva, Giardini e Arsenale.
Adulti € 20
Studenti Università € 15
Studenti scuole secondarie di II grado € 10

Accrediti

Consentono più ingressi alle sedi, per tutta la durata della Mostra, anche più volte nell'arco della stessa giornata.
Strettamente personali*, consentono più ingressi alle sedi Giardini e Arsenale, per tutta la durata della Mostra, anche più volte nell'arco della stessa giornata.
Intero € 75
Ridotto (Residenti nel Comune di Venezia) € 50
Ridotto Studenti e/o Under 26 € 45

*con verifica di un documento di identità valido

Altre riduzioni

Le persone con disabilità certificata potranno usufruire di un biglietto ingresso singolo ridotto al prezzo di € 20 acquistabile presso gli Infopoint, presentando la relativa certificazione.
Se nella documentazione è specificata la necessità di un accompagnatore, quest'ultimo avrà diritto all'ingresso gratuito, da richiedere ugualmente presso gli Infopoint.

I soci FAI, ACI, COOP, CRAL DOGANE, OCRAD, TCI e VENEZIA F.C. potranno usufruire di un biglietto ingresso singolo ridotto al prezzo di € 26 acquistabile presso gli Infopoint, presentando la tessera associativa.

Formula Biennale Arte + Danza Musica Teatro

€ 40
(1 biglietto ingresso Biennale Arte + 1 biglietto spettacolo/concerto a scelta)
Arte + Teatro (15 – 30 giugno)
Arte + Danza (18 luglio – 3 agosto)
Arte + Musica (26 settembre – 11 ottobre)

Ingresso gratuito

Bambini fino a 6 anni compiuti, studenti delle scuole primarie e secondarie di I grado che usufruiscono dei servizi Educational, accompagnatori di persona con invalidità certificata se specificato nella documentazione.

Biennale Educational

Visite guidate, attività di laboratorio teorico e pratico, itinerari tematici, percorsi di approfondimento disponibili in italiano e in diverse lingue straniere.
Durata media 1 h 45' / 2 h.
Acquisto con prenotazione obbligatoria su www.labiennale.org
Il biglietto di ingresso alla Mostra non è incluso.

Visite guidate

Per pubblico organizzato in gruppi.
Adulti
1 sede € 90 – 2 sedi € 150
Università
1 sede € 70 – 2 sedi € 120
Scuole secondarie di II grado
1 sede € 60 – 2 sedi € 100
Scuole secondarie di I grado e primarie
1 sede € 60
Scuole dell'infanzia
1 sede € 50

Visite guidate a partenza fissa
Per il pubblico non organizzato, singoli o in gruppo.
€ 8 per persona, per ciascuna sede (Giardini e Arsenale).
Disponibili in italiano e in inglese.
Orari su www.labiennale.org

Visite guidate a partenza fissa per famiglie

€ 8 per persona, per ciascuna sede (Giardini e Arsenale).
Il biglietto d'ingresso è gratuito per i bambini fino ai 12 anni.
Disponibili solo in italiano.
Solo il week-end. Orari su www.labiennale.org

Alle guide che utilizzano un proprio servizio Whisper, si chiede di tenere un comportamento consono al fine di non recare disturbo agli altri visitatori.

Per i visitatori

In caso di comportamenti inadeguati verso persone od opere, il personale addetto alla sicurezza ha facoltà di chiedere ai visitatori coinvolti di qualificarsi e di allontanarli dalla Mostra. In caso di persistenza di comportamenti incompatibili con la tutela della sicurezza, la Direzione della Biennale di Venezia si riserva di intraprendere in tutte le sedi iniziative e provvedimenti, tra cui la sospensione dell'accesso alla Mostra.
Ai gruppi con guida viene chiesto di limitare il numero di partecipanti a venticinque persone. In caso di affollamento o altre condizioni particolari a insindacabile giudizio della Direzione, potrà essere richiesto a gruppi numerosi di suddividersi durante il percorso di visita.

Servizi per il pubblico

Un servizio di trasporto di cortesia con auto elettriche è previsto per i visitatori con ridotte capacità motorie. Sono disponibili dotazioni come deambulatori e sedie a rotelle da utilizzare durante la visita, da richiedere al personale in loco.
Borse grandi, valigie e bagagli di grandi dimensioni non sono permessi. È possibile depositare piccoli oggetti nei guardaroba in prossimità degli ingressi. Sono ammessi animali al guinzaglio di piccola/media taglia solo nell'area verde dei Giardini. È disponibile un servizio a pagamento di Dog Sitter e Dog Walker in convenzione con BAUADVISOR, prenotabile con almeno 24 ore di anticipo al link www.bauadvisor.it
Il servizio consente ai visitatori proprietari di cani d'affezione di affidare il proprio cane agli operatori cinofili di BAUADVISOR all'ingresso della sede di Mostra, alla data ed all'orario stabiliti, fino al termine della visita.

Servizi per famiglie

Servizi igienici con fasciatoio. Sono disponibili su richiesta passeggini e passeggini triciclo.

Ristorazione

In ciascuna sede sono presenti un ristorante e vari punti ristoro. Sono disponibili menu per celiaci, vegetariani e vegani.

Accessibilità

Le aree di Mostra sono accessibili alle persone con disabilità, come da mappe dedicate.

Come raggiungere le sedi espositive

da Piazzale Roma / Ferrovia:
per Giardini: linee ACTV 1, 2, 4,1, 5,1, 6 (linea 6 solo da Piazzale Roma; linea 2 soggetta a modifiche stagionali di orario e fermata)
per Arsenale: linee ACTV 1, 4,1

Ufficio Educational e Promozione Pubblico

promozione@labiennale.org
Telefono +39 041 5218 828
Info scuole + 39 041 5218 731
(lun – ven ore 10–13 e 14–17; sab ore 10–13)

Catalogo

La Biennale di Venezia
Disponibile nei Bookshop e su store.labiennale.org

Catalogo Attivo

Ask me!
CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che indossa la T-shirt "Ask me!" informazioni e riferimenti sulle opere in Mostra.

Circuito di preventidita

www.vivaticket.it
nei punti vendita Vivaticket
Info e costi www.vivaticket.it

Visitor Information

Opening times

Summer (20.04 – 30.09): 11am – 7pm (last admission 6.45pm)
Arsenale venue only: on Fridays and Saturdays extended opening until 8pm (last admission 7.45pm)
Autumn (01.10 – 24.11): 10am – 6pm (last admission 5.45pm)

Closed on Mondays (except on 22.04, 17.06, 22.07, 02.09, 30.09, 18.11)

Infopoints

Giardini – viale Trento
Arsenale – Riva di Ca' di Dio

Tickets and guided tours are purchasable online only, on www.labiennale.org € 0.50 pre-sale commission is applied to each ticket and guided tour at stated times. Help the environment, save your ticket in pdf format on your mobile/tablet or print it on recycled paper.

On-access tickets

Full price € 30
Reduced price* Over 65, Venice residents € 20
Ridotto* Students and/or Under 26 € 16

Multiple-access tickets

Multiple-access tickets are strictly personal*.
3-day ticket € 40 (valid for 3 consecutive days, closing days are excluded from the day count)
Weekly ticket € 50 (valid for 7 consecutive days, closing days are excluded from the day count)
"Biennale Sessions" € 20 (for affiliated Universities, reservation required, minimum 50 participants)

Group tickets

min. 10 per group. For purchase of more than 50 group tickets please contact us at booking@labiennale.org
The ticket is valid for a single admission to each Exhibition venue, Giardini and Arsenale.
Adults € 20
University students € 15
High school students € 10

Accreditation

Accredited visitors can access the Giardini and Arsenale venues whenever they want for the entire duration of the Exhibition. This includes multiple visits on the same day. Accreditation is strictly personal*.
Full price € 75
Reduced price (Venice residents) € 50
Ridotto Students and/or Under 26 € 45

*a valid ID is required at the entrance

Special prices

Visitors with a certified disability may purchase a reduced one-access ticket at the price of € 20. These tickets may be purchased at the Infopoints by producing the necessary documents. Persons accompanying disabled visitors (if it is certified in the documents produced) may request a complimentary ticket at the Infopoints. FAI, ACI, COOP, CRAL DOGANE, OCRAD, TOI and VENEZIA F.C. card holders may purchase a reduced one-access ticket at the price of € 26; the card must be produced at the Infopoints.

Biennale Arte + Danza Musica Teatro Formula

€ 40
(1 Biennale Arte ticket + 1 performance/concert to choose)
Arte + Teatro (15 – 30 June)
Arte + Danza (18 July – 3 August)
Arte + Musica (26 September – 11 October)

Free admission

Children up to 6 years old (included); nursery schools, elementary schools and junior high schools participating in Biennale Educational activities; adults accompanying disabled visitors holding a disability ID (if it is certified in the documents produced).

Biennale Educational

Guided tours, theoretical and practical thematic-educational itineraries, laboratories and creative workshops, available in Italian and in several foreign languages.
Average duration 1 h 45' / 2 h.
Mandatory reservation and payment on www.labiennale.org
Entrance ticket not included.

Guided tours

For visitors organized in groups.
Adults
1 venue € 90 – 2 venues € 150
Universities
1 venue € 70 – 2 venues € 120
High schools
1 venue € 60 – 2 venues € 100
Junior and Elementary schools
1 venue € 60
Nursery schools
1 venue € 50

Guided tours at stated times
For visitors not organized in groups.
€ 8 per person, per venue (Giardini and Arsenale).
Available in Italian or in English.
Departure times on www.labiennale.org

Guided tours family friendly at stated times

€ 8 per person, per venue (Giardini and Arsenale).
Available in Italian only.
Free admission for children under 12 years old.
Only on weekends. Departure times on www.labiennale.org

Guides making use of Whisper technology are requested to adopt a behaviour that does not disturb other visitors.

General information for visitors
In the event of inappropriate behaviour towards people or artworks, the security personnel has the right to ask the visitors involved to qualify and to have them removed from the Exhibition.

In case of persistence of behaviour incompatible with security, La Biennale Management reserves the right to take appropriate initiatives and measures, including the suspension of access to the Exhibition. Groups with a guide should limit the number of participants to 25. In case of overcrowding or other particular circumstances, as deemed by the Management, large groups will be asked to be divided into smaller groups during their visit.

Services for visitors
Courtesy transport service with electric cars is available for visitors with reduced mobility. Upon request to the personnel, walkers and wheelchairs are available. Large bags, suitcases and luggage are not allowed. Cloakroom service for small items is available near the entrance. In agreement with BAUADVISOR, a paid Dog Sitter and Dog Walker service is available; it must be booked at least 24 hours in advance at the link www.bauadvisor.it. This service allows visitors to entrust their dog to the BAUADVISOR operators at the entrance of the Exhibition venues, on the date and at the established time until the end of the visit.

Services for families

Restroom with changing table, strollers (upon request to the personnel).

Restaurants

Both Giardini and Arsenale venues host a restaurant and other refreshment stands. Menus available for people with coeliac, vegetarians and vegans.

Accessibility

Exhibition areas are accessible to people with disabilities, as per dedicated maps.

How to reach exhibition venues

from Piazzale Roma (bus station) / Ferrovia (railway station):
to Giardini: ACTV lines 1, 2, 4,1, 5,1, 6 (6 only from Piazzale Roma; 2 subject to seasonal changes in timetables and stops)
to Arsenale: ACTV lines 1, 4,1

Educational and Promotion

promozione@labiennale.org
T. +39 041 5218 828
Info schools + 39 041 5218 731
(Mon – Fri 10am–1pm / 2–5pm; Sat 10am–1pm)

Catalogue

La Biennale di Venezia
Available in Bookshop and at store.labiennale.org

Catalogo Attivo

Ask me!
CATALOGO ATTIVO

Ask the personnel wearing the "Ask me!" T-shirt for more information about the Exhibition.

Advanced sales network






www.vivaticket.it
Vivaticket Sales Points
Info and prices www.vivaticket.it

Venezia / Venice — Accessibilità / Accessibility



Exhibition
accessibility
is for everyone.






The areas of Giardini and Arsenale
are equipped with proper
entrances and signals.

-  Toilette
-  Entrance
-  Bridge with facilities
-  Boat stop
-  Shuttle

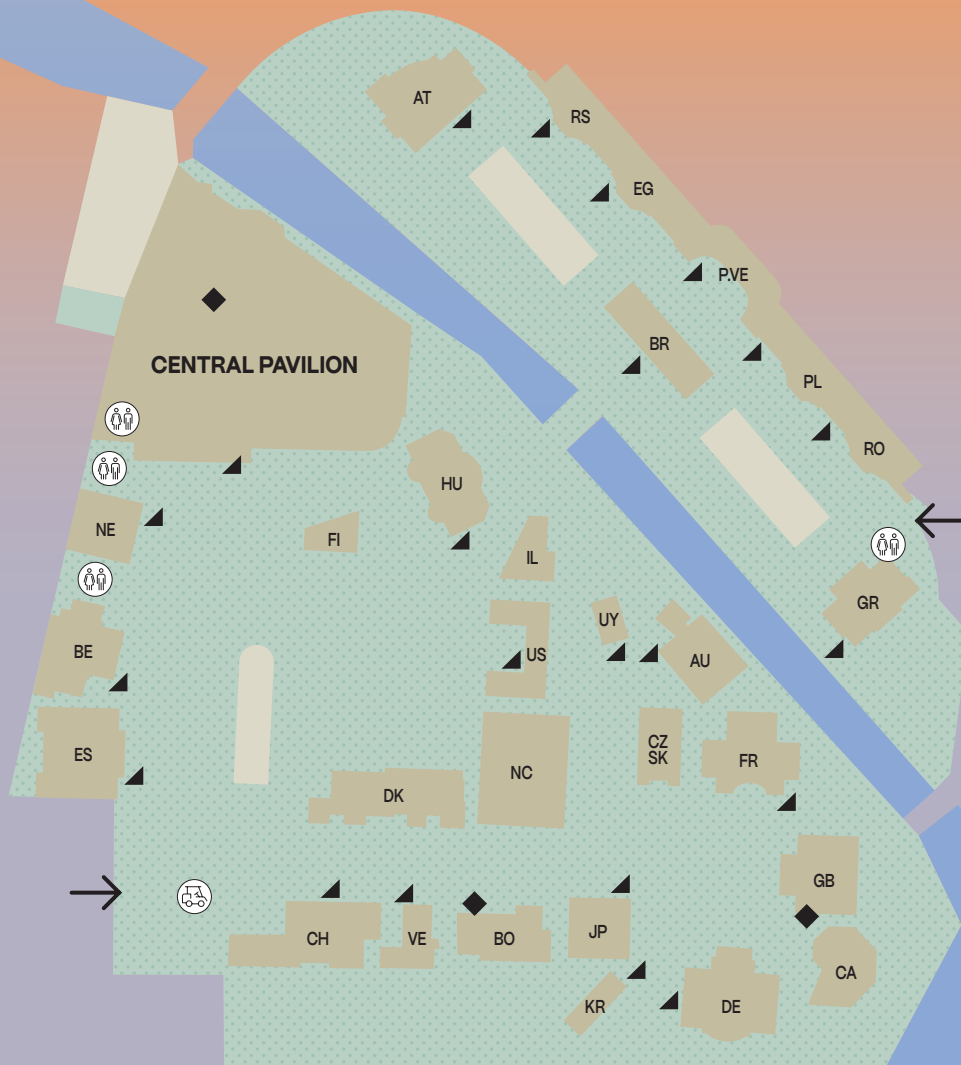
Arsenale — Accessibilità / Accessibililty



Pavilions are
accessible by the
following means

-  Ramp
-  Stairlift or
assistance procedure
-  Lift
-  Uniform outdoor area
(graveled ground)
-  Shuttle Cars

Giardini — Accessibilità / Accessibility



Pavilions are accessible by the following means

- ▲ Ramp
- Stairlift or assistance procedure
- ◆ Lift
- ⋯ Uniform outdoor area (graveled ground)
- ♿ Shuttle Cars