

BIENNALE ARTE
2019


La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

May You Live In Interesting Times

11.05—24.11
VENEZIA
GIARDINI/ARSENALE

swatch[®]+



Paolo Baratta

Presidente della Biennale di Venezia
President of La Biennale di Venezia

IT Il titolo di questa Mostra può essere letto come una sorta di maledizione, nella quale l'espressione "*interesting times*" evoca l'idea di tempi sfidanti e persino minacciosi. Ma può essere anche un invito a vedere e considerare sempre il corso degli eventi umani nella loro complessità, un invito pertanto che ci appare particolarmente importante in tempi nei quali troppo spesso prevale un eccesso di semplificazione, generato da conformismo o da paura. E io credo che una mostra d'arte valga la pena di esistere, in primo luogo, se intende condurci davanti all'arte e agli artisti come una decisiva sfida a tutte le inclinazioni alla sovrasemplificazione.

In tempi di grandi cambiamenti è parso a tutti necessario essere attenti all'evoluzione del mondo e del mondo dell'arte. Cerchiamo infatti di essere sensibili allo spirito del tempo ma fermi su alcuni punti. Innanzitutto siamo una Mostra Internazionale complessa nella quale numerose mostre promosse dai paesi partecipanti dialogano in rapporto dialettico le une con le altre, e tutte insieme stanno in rapporto dialogico con la Mostra Internazionale da noi organizzata con il nostro curatore, Mostra che a sua volta deve essere 'aperta' e senza confini di sorta.

La nostra missione è semplice anche se non facile: offrire agli artisti durante i sei mesi di mostra un luogo di dialogo il più libero possibile e ai visitatori un intenso incontro con l'arte. I visitatori, infatti, sono diventati il nostro principale partner e più della metà ha meno di ventisei anni. A loro vogliamo offrire un'aperta palestra dove si possano sentire ingaggiati in incontri con le opere e gli artisti, nello scoprire direttamente 'l'altro da sé' che l'opera d'arte offre.

Il processo di espansione del nostro sguardo e delle nostre menti è più che mai facilitato se si svolge in un ambiente dove si respirano autonomia e fiducia, e creare fiducia è il nostro obiettivo di lungo periodo.

EN The title of this Exhibition could be interpreted as a sort of curse, where the expression "*interesting times*" evokes the idea of challenging or even 'menacing' times, but it could also simply be an invitation to always see and consider the course of human events in their complexity, an invitation, thus, that appears to be particularly important in times when, too often, oversimplification seems to prevail, generated by conformism or fear. And I believe that an exhibition of art is worth our attention, first and foremost, if it intends to present us with art and artists as a decisive challenge to all oversimplifying attitudes.

In times of great change, we have all realised that we must pay attention to the evolution of the world and of the world of art. We try, in fact, to be sensitive to the spirit of the times but also firm on a number of points. First of all, we are a complex International Exhibition, in which numerous exhibitions promoted by participating countries dialogue with each other, and, together, dialogue with the International Exhibition we organise in collaboration with our Curator. In turn, our Exhibition must be open and without any boundaries.

Our mission is simple, albeit not easy: throughout the entire six months of the exhibition, to offer artists a place where they can dialogue as freely as possible and offer visitors an intense encounter with art. Our visitors have become our main partner; more than half are under 26 years of age. We want to offer them an open gym, where they can feel involved in encounters with the works and the artists, in the direct discovery of the 'other' which the work of art offers.

The process of expanding our eyes and our minds is facilitated if it takes place in an environment in which people can breathe independence and trust, and creating trust is our long-term objective.

Ralph Rugoff

Curatore della 58. Esposizione Internazionale d'Arte
Curator of the 58th International Art Exhibition

IT *May You Live In Interesting Times*

si concentra su artisti che sfidano le consuetudini di ragionamento e ampliano l'interpretazione che diamo di oggetti e immagini, scenari e situazioni. Il loro lavoro nasce da una pratica che prevede l'adozione di molteplici prospettive: tengono a mente concetti in apparenza incompatibili e si destreggiano con diverse modalità per attribuire un significato al mondo. Gli artisti che ragionano in questo modo, propongono alternative al significato dei cosiddetti 'fatti', suggerendo altri collegamenti tra essi.

La loro produzione ci invita a prendere in considerazione punti di vista poco familiari e a capire come l'"ordine" si sia trasformato nella presenza simultanea di ordini diversi. Il loro lavoro comprende anche una visione generale della funzione sociale dell'arte che coniughi appagamento e pensiero critico.

Tra le loro notevoli qualità, i partecipanti a questa Mostra dimostrano un'audacia profonda: ciascuno di essi produce corpus di opere che articolano modalità distinte di pensiero e abbracciano una vasta gamma di tematiche. Per sottolineare questo approccio multidimensionale alla creazione artistica, la 58. Esposizione Internazionale d'Arte è divisa in due mostre distinte: Proposta A all'Arsenale e Proposta B al Padiglione Centrale ai Giardini. Tutti gli artisti partecipano a entrambe le mostre, ma espongono lavori molti diversi in ciascuna sede. In un'epoca in cui la comunicazione pubblica è codificata in modo sempre più ristretto, la Mostra mira a celebrare la capacità dell'arte di stimolare domande e confronti complessi.

May You Live In Interesting Times, infine, esplora il modo in cui l'opera d'arte solleva domande sui modi in cui deliniamo confini e frontiere culturali. Presenta lavori che illuminano in vario modo il concetto, articolato da Leonardo da Vinci e Vladimir Il'ic Lenin, che *ogni cosa è connessa*.

EN *May You Live In Interesting Times*

focuses on artists who challenge existing habits of thought and open up our readings of objects and images, gestures and situations. Their work grows out of a practice of entertaining multiple perspectives: of holding in mind seemingly contradictory notions, and juggling diverse ways of making sense of the world. Artists who think in this manner provoke us to reconsider the meaning of so-called facts by suggesting other ways of connecting and contextualising them.

Their work invites us to entertain alternative perspectives, and to discern the ways in which "order" has become the simultaneous presence of diverse orders. It also embraces a general view of art's social function as encompassing both pleasure and critical thinking.

Among their many outstanding qualities, the contributors to this exhibition are seriously adventurous; they each produce diverse bodies of work that articulate distinct modes of thinking and engage far-ranging concerns. In order to highlight this multi-dimensional approach to making art, the 58th International Art Exhibition is divided into two separate exhibitions – Proposition A in the Arsenale, and Proposition B in the Central Pavilion. All of the artists appear in both exhibitions, but show very different types of work in each venue. In an era when public communication is being defined by ever narrower bandwidths, this exhibition aims to celebrate art's capacity to stimulate complex responses and conversations.

Finally, *May You Live In Interesting Times* explores the way that interesting art creates forms whose particular character and delineation raise questions about the ways in which we mark cultural boundaries and borders. It presents types of art that variously illuminate the notion, articulated by both Leonardo da Vinci and Vladimir Ilyich Lenin, that *everything connects with everything else*.

ARSENALE CORDERIE, ARTIGLIERIE

May You Live In Interesting Times

Proposition A

- | | | |
|------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 01 George Condo | 23 Carol Bove | 44 Dominique |
| 02 Anthony Hernandez | 24 Suki Seokyeong Kang | Gonzalez-Foerster |
| 03 Soham Gupta | 25 Korakrit Arunanondchai | 45 Yu Ji |
| 04 Christian Marclay | e/and Alex Gvojic | 46 Jesse Darling |
| 05 Zanele Muholi | 26 Jean-Luc Moulène | 47 Rosemarie Trockel |
| 06 Ed Atkins | 27 Handiwirman Saputra | 48 Michael E. Smith |
| 07 Tavares Strachan | 28 Mari Katayama | 49 Liu Wei |
| 08 Gabriel Rico | 29 Nicole Eisenman | 50 Alexandra Bircken |
| 09 Kahlil Joseph | 30 Lee Bul | 51 Alex Da Corte |
| 10 Shilpa Gupta | 31 Kaari Upson | 52 Frida Orupabo |
| 11 Henry Taylor | 32 Sun Yuan e/and Peng Yu | 53 Ad Minoliti |
| 12 Augustas Serapinas | 33 Cameron Jamie | 54 Antoine Catala |
| 13 Teresa Margolles | 34 Hito Steyerl | 55 Khyentse Norbu |
| 14 Apichatpong Weerasethakul | 35 Christine e/and | 56 Jon Rafman |
| e/and Tsuyoshi Hisakado | Margaret Wertheim | 57 Ian Cheng |
| 15 Njideka Akunyili Crosby | 36 Rula Halawani | 58 Anthea Hamilton |
| 16 Kemang Wa Lehulere | 37 Julie Mehretu | 59 Avery Singer |
| 17 Stan Douglas | 38 Otobong Nkanga | 60 Arthur Jafa |
| 18 Yin Xiuzhen | 39 Lawrence Abu Hamdan | 61 Lara Favaretto |
| 19 Darren Bader | 40 Gauri Gill | 62 Andra Ursuța |
| 20 Nabuqi | 41 Michael Armitage | 63 Neil Beloufa |
| 21 Martine Gutierrez | 42 Ulrike Müller | 64 Ryoji Ikeda |
| 22 Jill Mulleady | 43 Haris Epaminonda | 65 Danh Vo |

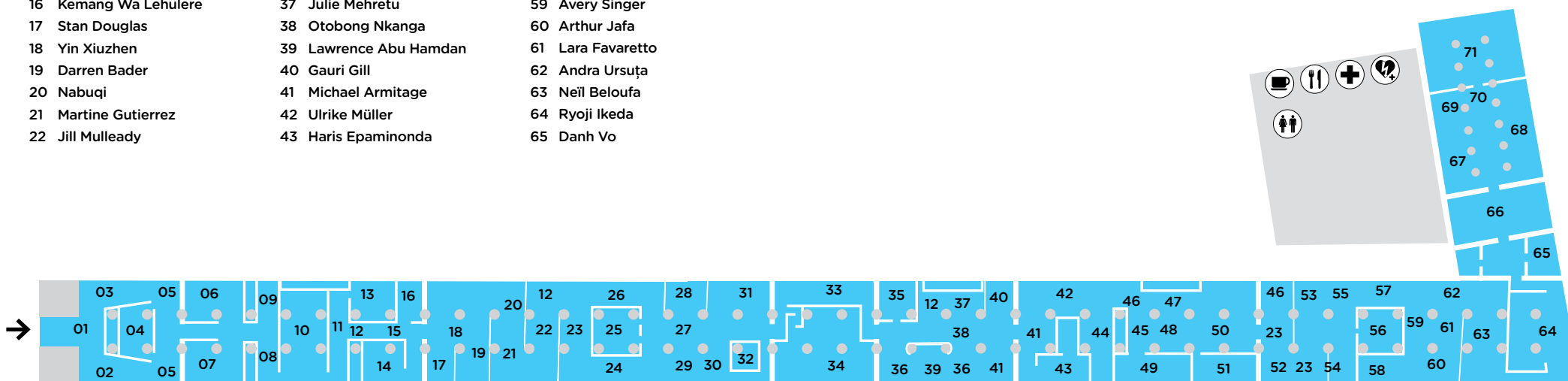
- 66 Tarek Atoui
- 67 Jimmie Durham
- 68 Anicka Yi
- 69 Zhanna Kadyrova
- 70 Maria Loboda
- 71 Slavs and Tatars

Opere distribuite nella sede /
Multiple Locations:

Zanele Muholi

- ⬆ Entrata / Entrance
- ↗ Uscita / Exit
- 🎫 Biglietteria / Ticket Office
- 👨‍👩‍👧 Family Area
- 👴 Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
- 🖨 Ufficio Stampa / Press Office
- 🏥 Primo Soccorso / First Aid
- 🆘 DAE / AED

↑
L'ESPOSIZIONE CONTINUA
EXHIBITION CONTINUES



ARSENALE

GAGGIANDRE, GIARDINO DELLE VERGINI

Partecipazioni Nazionali Participating Countries

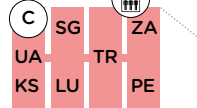
- AL Albania
- SA Arabia Saudita / Saudi Arabia
- AR Argentina
- CL Cile / Chile
- CN Repubblica Popolare Cinese / People's Republic of China
- AE Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates
- PH Filippine / Philippines
- GE Georgia
- GH Ghana
- LU Granducato di Lussemburgo / Grand Duchy of Luxembourg
- IN India
- ID Indonesia
- IE Irlanda / Ireland
- ITALIA Italy
- KS Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo
- LV Lettonia / Latvia
- MG Madagascar
- MT Malta
- MX Messico / Mexico

- PE Perù / Peru
- SG Singapore
- SI Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia
- ZA Repubblica del Sudafrica / Republic of South Africa
- TR Turchia / Turkey
- UA Ucraina / Ukraine

- ### Progetto Speciale Special Project
- PAA Padiglione delle Arti Applicate / Pavilion of Applied Arts La Biennale di Venezia con / with Victoria and Albert Museum

- EDU Biennale Educational
- S Biennale Sessions
- C Biennale College
- F Swatch Faces 2019
- The Swatch Art Peace Hotel at Arsenale

- ↑ Entrata / Entrance
- ↓ Uscita / Exit
- 🎫 Biglietteria / Ticket Office
- 👤 Family Area
- 🚼 Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
- 🖨️ Ufficio Stampa / Press Office
- 🏠 Primo Soccorso / First Aid
- 🆘 DAE / AED

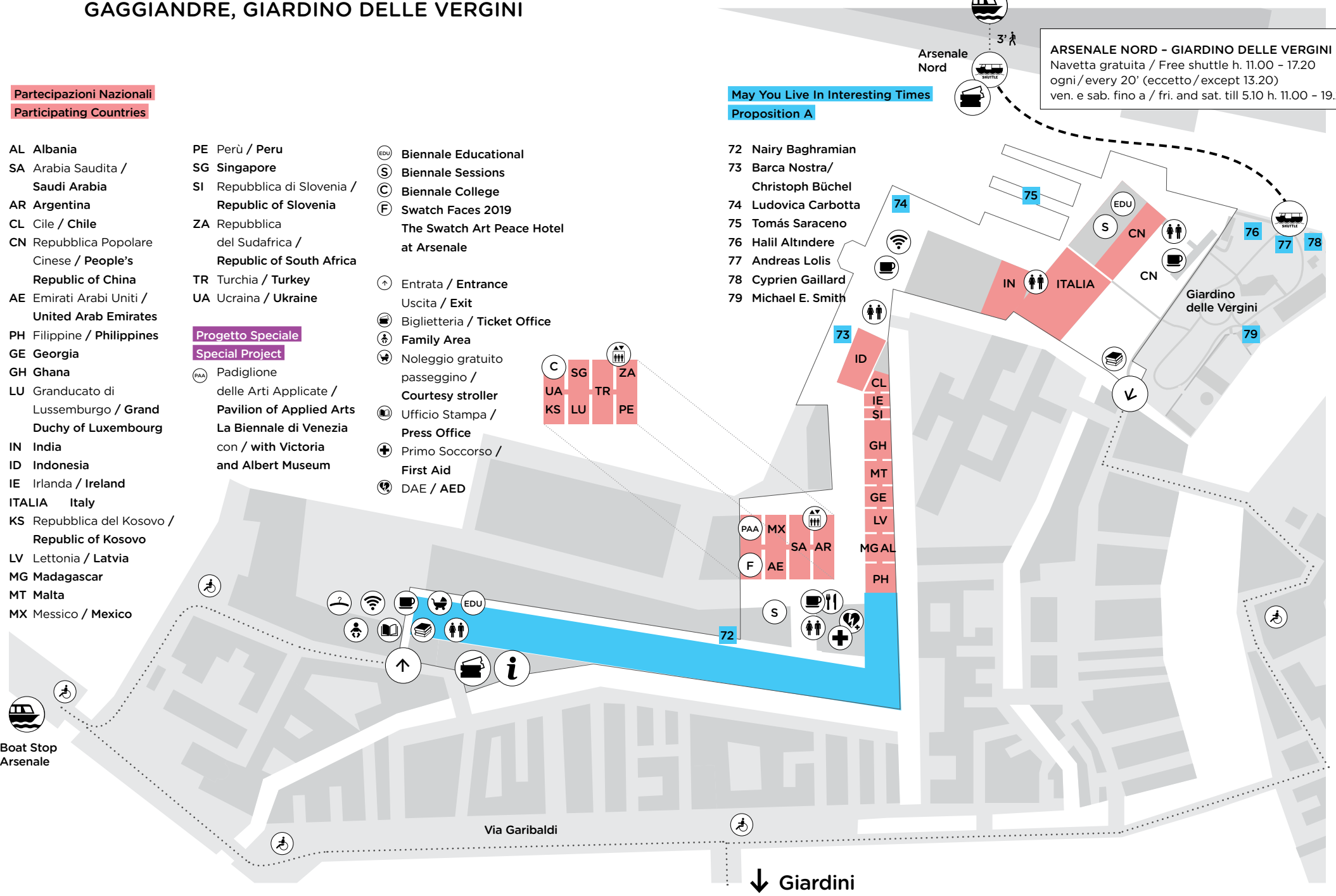


May You Live In Interesting Times Proposition A

- 72 Nairy Baghramian
- 73 Barca Nostra/ Christoph Büchel
- 74 Ludovica Carbotta
- 75 Tomás Saraceno
- 76 Halil Altindere
- 77 Andreas Lolis
- 78 Cyprien Gaillard
- 79 Michael E. Smith

Boat Stop Bacini
per / to P.le Roma ← → per / to Giardini linea / route 4.2, ogni / every 20'

ARSENALE NORD - GIARDINO DELLE VERGINI
Navetta gratuita / Free shuttle h. 11.00 - 17.20 ogni / every 20' (eccetto / except 13.20) ven. e sab. fino a / fri. and sat. till 5.10 h. 11.00 - 19.20



Boat Stop Arsenale

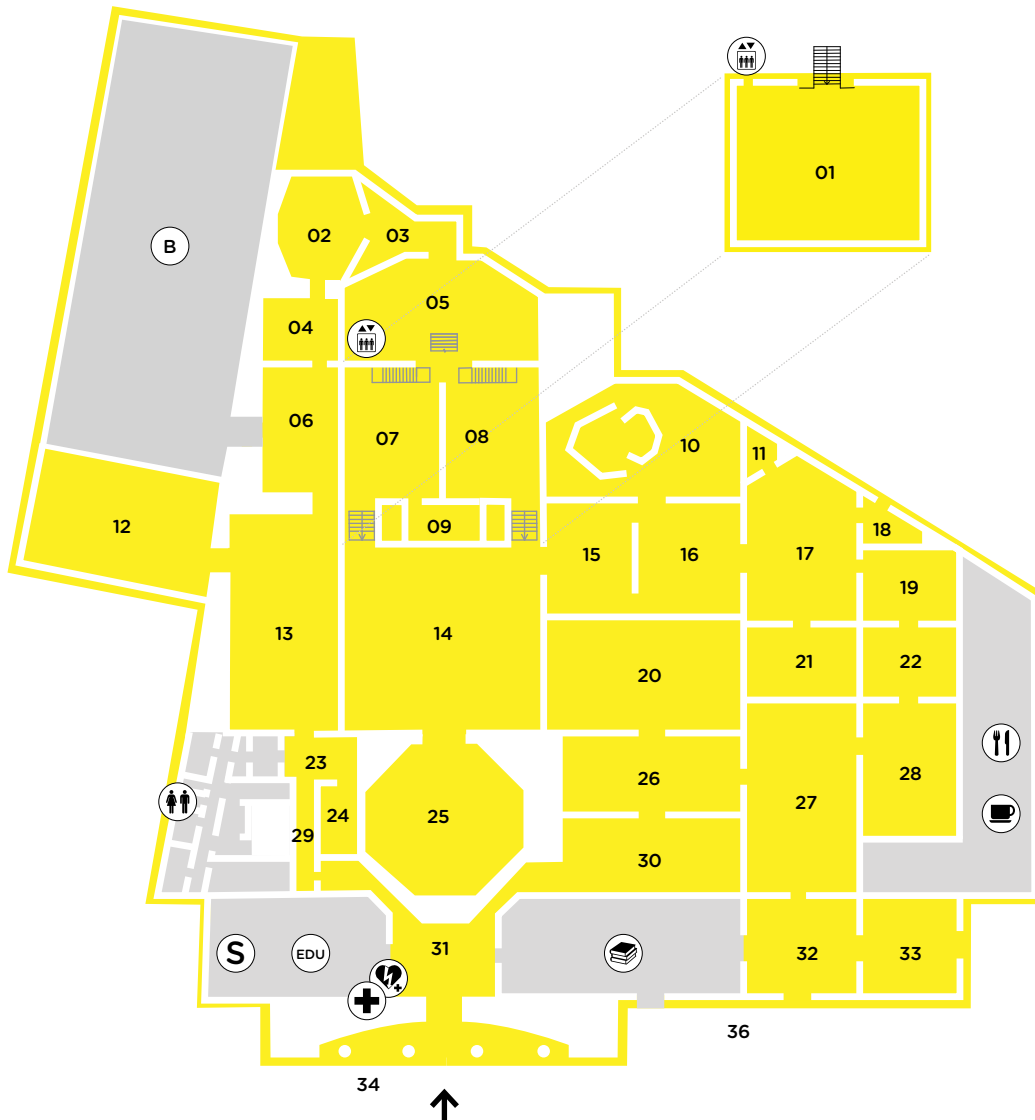
Via Garibaldi

↓ Giardini

GIARDINI PADIGLIONE CENTRALE / CENTRAL PAVILION

May You Live In Interesting Times

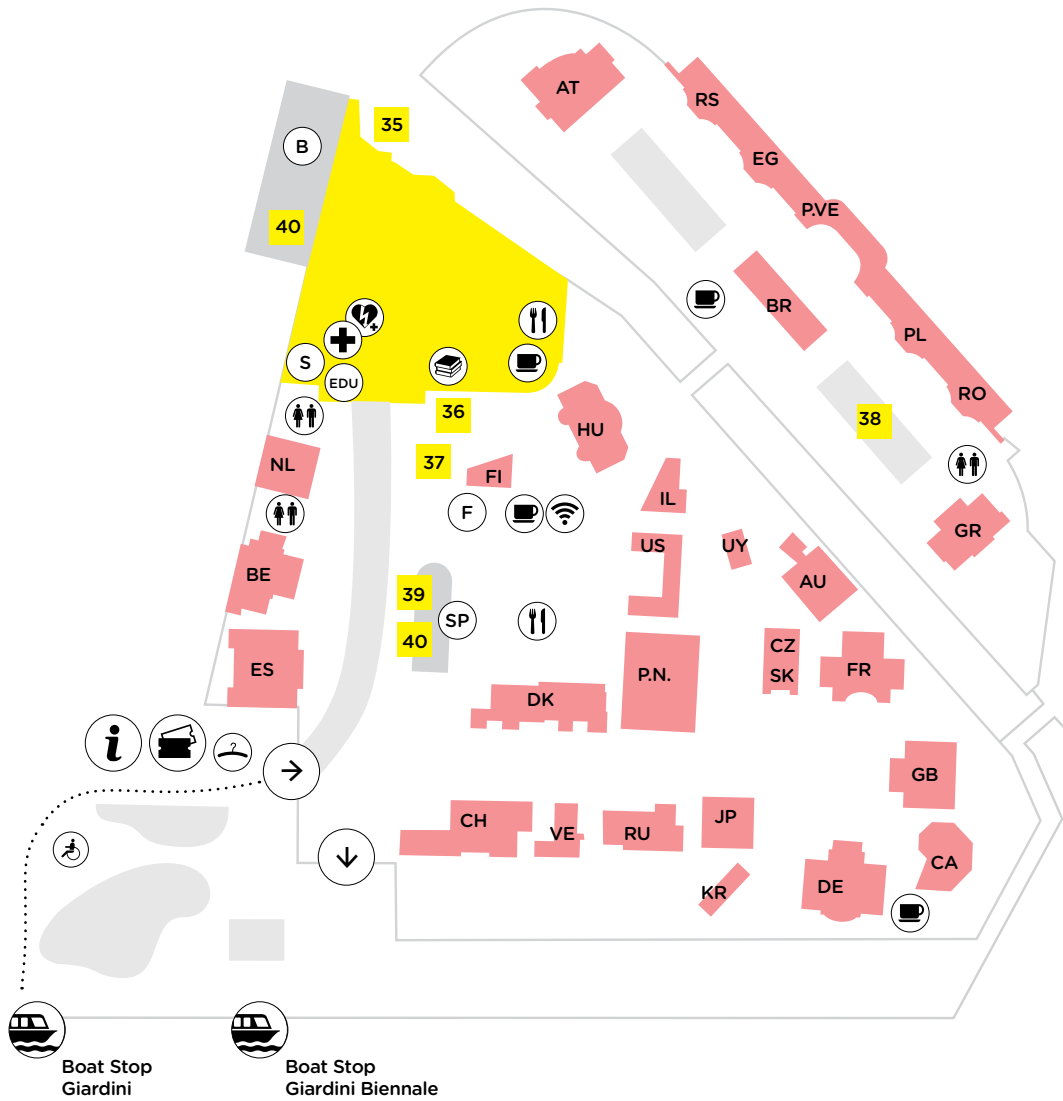
Proposition B



- | | | |
|--|---|---|
| 01 Nairy Baghramian
George Condo
Jimmie Durham
Julie Mehretu
Henry Taylor | 14 Christian Marclay
Teresa Margolles
Frida Orupabo
Sun Yuan e/and Peng Yu | 28 Halil Altindere
Dominique
Gonzalez-Foerster
e/and Joi Bittle
Yin Xiuzhen |
| 02 Arthur Jafa | 15 Liu Wei
Handiwirman Saputra | 29 Ryoji Ikeda |
| 03 Neïl Beloufa | 16 Alexandra Bircken
Slavs and Tatars | 30 Korakrit Arunanondchai
Gabriel Rico
Tavares Strachan |
| 04 Jon Rafman | 17 Shilpa Gupta
Nabuqi | 31 Antoine Catala |
| 05 Ian Cheng
Zhanna Kadyrova
Jill Mulleady | 18 Apichatpong Weerasethakul | 32 Anicka Yi |
| 06 Martine Gutierrez
Ad Minoliti
Ulrike Müller
Kaari Upton | 19 Hito Steyerl | 33 Kahlil Joseph |
| 07 Lee Bul
Soham Gupta
Rula Halawani | 20 Stan Douglas | 34 Lara Favaretto |
| 08 Lawrence Abu Hamdan | 21 Suki Seokyeong Kang
Otobong Nkanga | 36 Andreas Lolis |
| 09 Lara Favaretto | 22 Alex Da Corte | Opere distribuite
nella sede /
Multiple Locations: |
| 10 Michael Armitage
Jesse Darling
Gauri Gill
Khyentse Norbu
Kemang Wa Lehulere | 23 Darren Bader | Ed Atkins
Anthea Hamilton
Maria Loboda
Apichatpong Weerasethakul
Andra Ursuța |
| 11 Christine e/and Margaret
Wertheim | 24 Haris Epaminonda | |
| 12 Michael E. Smith | 25 Cyprien Gaillard
Danh Vo
Yu Ji | |
| 13 Nicole Eisenman
Cameron Jamie
Jean-Luc Moulène
Augustas Serapinas
Rosemarie Trockel | 26 Mari Katayama
Zanele Muholi | |
| | 27 Njideka Akunyili Crosby
Carol Bove
Anthony Hernandez
Avery Singer | |

- ⓑ Biblioteca della Biennale-ASAC / Biennale Library-ASAC
- ⓔⓓⓔ Biennale Educational
- Ⓢ Biennale Sessions
- ⊕ Primo Soccorso / First Aid
- Ⓜ DAE / AED

GIARDINI



Partecipazioni Nazionali Participating Countries

- AU Australia
- AT Austria
- BE Belgio / Belgium
- BR Brasile / Brazil
- CA Canada
- CZ Repubblica Ceca / Czech Republic
- SK Repubblica Slovacca / Slovak Republic
- KR Repubblica di Corea / Republic of Korea
- DK Danimarca / Denmark
- EG Egitto / Egypt
- FI Finlandia / Finland
- FR Francia / France
- DE Germania / Germany
- JP Giappone / Japan
- GB Gran Bretagna / Great Britain
- GR Grecia / Greece
- IL Israele / Israel
- NL Paesi Bassi / The Netherlands

- P.N. Paesi Nordici / Nordic Countries (Finlandia / Finland, Norvegia / Norway, Svezia / Sweden)
- PVE Padiglione Venezia
- PL Polonia / Poland
- RO Romania
- RU Russia
- RS Serbia
- ES Spagna / Spain
- US Stati Uniti d'America / United States of America
- CH Svizzera / Switzerland
- HU Ungheria / Hungary
- UY Uruguay
- VE Repubblica Bolivariana del Venezuela / Bolivarian Republic of Venezuela

- Biblioteca della Biennale-ASAC / Biennale Library-ASAC
- Stirling Pavilion - Book Project
- Biennale Educational
- Biennale Sessions
- Swatch Faces 2019 Joe Tilson "Flags" at Giardini
- Entrata / Entrance Uscita / Exit
- Biglietteria / Ticket Office
- Primo Soccorso / First Aid
- DAE / AED

May You Live In Interesting Times Proposition B

- 35 Zhanna Kadyrova
- 36 Andreas Lolis
- 37 Tomás Saraceno
- 38 Jeppe Hein
- 39 Tarek Atoui
- 40 Posters for Alternative Biennales

VENEZIA / VENICE

FORTE MARGHERA

Progetto Speciale
Special Project

01 Ludovica Carbotta

Tram Stop Boerio

Tram Stop Forte Marghera

FERROVIA TRAIN STATION

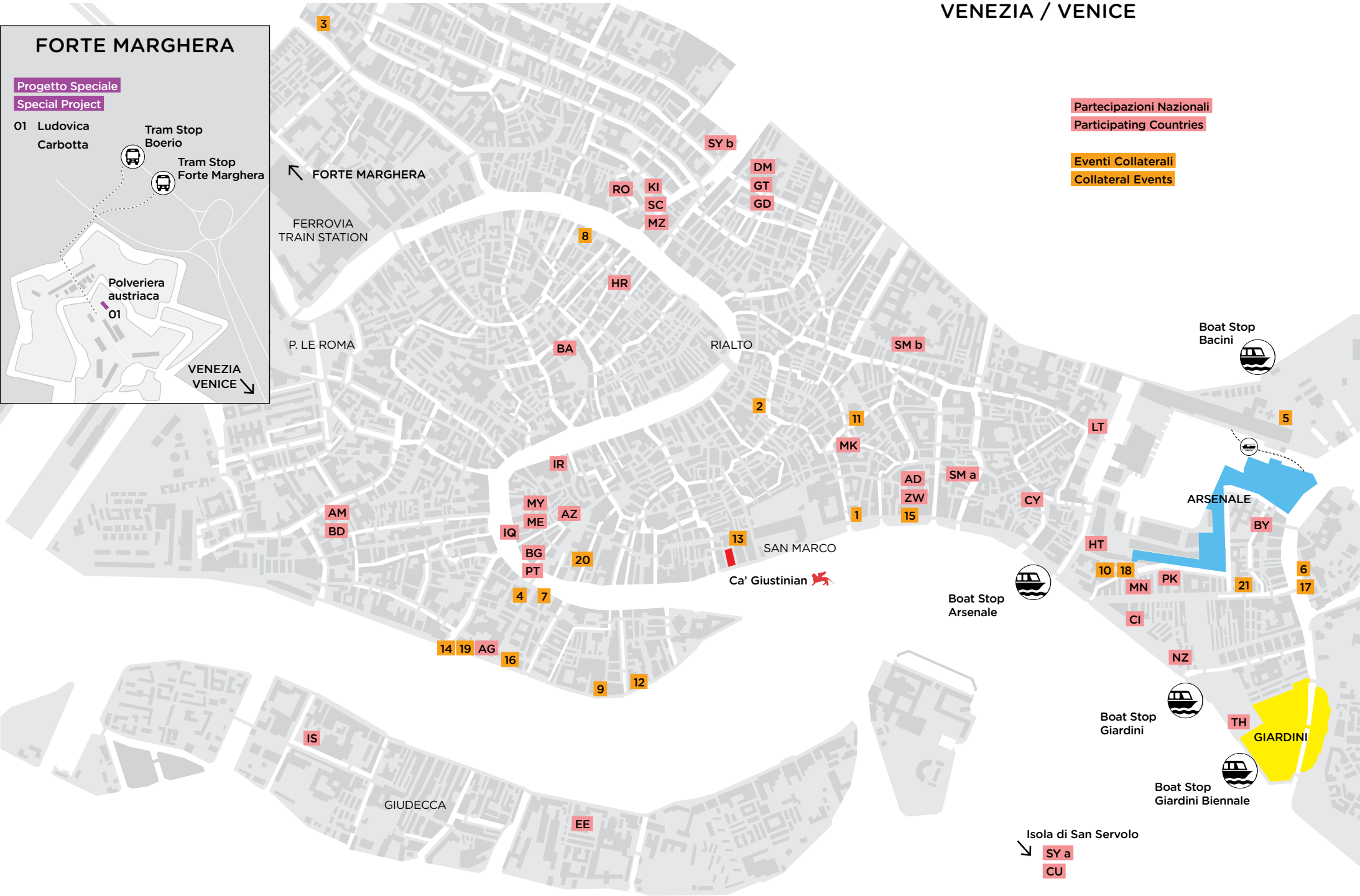
P. LE ROMA

Polveriera austriaca 01

VENEZIA VENICE


Partecipazioni Nazionali
Participating Countries

Eventi Collaterali
Collateral Events



Partecipazioni Nazionali

Participating Countries

AD Andorra Istituto Provinciale Santa Maria della Pietà Castello 3701 Calle della Pietà	BY Repubblica di Belarus / Republic of Belarus Spazio Liquido Castello 103, Salizada Streta h. 11 - 13, 14 - 18	GD Grenada Palazzo Albrizzi Capello (Gallerie Espositive del primo piano) Cannaregio 4118	MK Repubblica di Macedonia del Nord / Republic of North Macedonia Palazzo Rota Ivancich Castello 4421	PT Portogallo / Portugal Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus Palazzo Giustinian Lolini San Marco 2893	 Ca' Giustinian Sede Istituzionale della Biennale di Venezia / La Biennale di Venezia Headquarter San Marco 1364/A - Uffici / Offices - Bookshop - Biglietteria / Ticket Office - Caffetteria - Mostre / Exhibitions
AG Antigua & Barbuda Centro Culturale Don Orione Artigianelli Dorsoduro 919	BA Bosnia Erzegovina / Bosnia Herzegovina Palazzo Francesco Molon Ca' Bernardo San Polo 2184/A	GT Guatemala Palazzo Albrizzi Capello (Salone dei Concerti) Cannaregio 4118	MY Malesia / Malaysia Palazzo Malipiero (secondo piano) San Marco 3198	RO Romania Romanian Institute for Culture and Humanistic Research Palazzo Correr, Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca	
SY Repubblica Araba Siriana / Syrian Arab Republic a Isola di San Servolo b Chiesetta della Misericordia Campo de l'Abazia, Cannaregio h. 11 - 16	BG Bulgaria Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus Palazzo Giustinian Lolini San Marco 2893	HT Haiti Circolo Ufficiali Marina Castello 2168, Calle Seconda de la Fava	MN Mongolia Bruchium Fermentum Castello 2093-2090 Calle del Forno	SM Repubblica di San Marino / Republic of San Marino a Palazzo Bollani, Castello 3647 b Complesso dell'Ospedaletto Castello 6691	
AM Repubblica di Armenia / Republic of Armenia Palazzo Zenobio, Collegio Armeno - Moorat-Raphael Dorsoduro 2596	CY Repubblica di Cipro / Republic of Cyprus Associazione Culturale Spiazzi, Castello 3865	IR Repubblica Islamica dell'Iran / Islamic Republic of Iran Fondaco Marcello San Marco 3415	ME Montenegro Palazzo Malipiero (piano terra) San Marco 3078-3079/A, Ramo Malipiero	SC Repubblica delle Seychelles / Republic of Seychelles Palazzo Mora, Cannaregio 3659, Strada Nova chiuso mar. / closed on Tue.	
AZ Repubblica dell'Azerbaigian / Republic of Azerbaijan Palazzo Lezze, S. Marco 2949 Campo Santo Stefano	CI Costa d'Avorio / Ivory Coast Castello Gallery Castello 1636/A	IQ Iraq Ca' del Duca San Marco 3052 Corte del Duca Sforza	MZ Repubblica del Mozambico / Republic of Mozambico Palazzo Mora, Cannaregio 3659 Strada Nova chiuso mar. / closed on Tue.	TH Thailandia / Thailand In Paradiso Gallery, Castello 1260	
BD Repubblica Popolare del Bangladesh / People's Republic of Bangladesh Palazzo Zenobio, Collegio Armeno - Moorat-Raphael Dorsoduro 2596	HR Croazia / Croatia S. Croce 2258, Calle Corner	IS Islanda / Iceland Spazio Punch, Giudecca 800 h. 12 - 20	NZ Nuova Zelanda / New Zealand Palazzina Canonica Castello 1364/A, Riva Sette Martiri	ZW Repubblica dello Zimbabwe / Republic of Zimbabwe Istituto Provinciale Santa Maria della Pietà (piano terra) Castello 3701, Calle della Pietà	
	CU Cuba Isola di San Servolo h. 11 - 16	KI Kiribati Palazzo Mora, Cannaregio 3659 Strada Nova chiuso mar. / closed on Tue.	PK Pakistan Tanarte, Castello 2109/A Spazio Tana, Castello 2110-2111 h. 10 - 19		
	DM Repubblica Dominicana / Dominican Republic Palazzo Albrizzi Capello (Sala della Pace) Cannaregio 4118	LT Lituania / Lithuania Edificio 42, Arsenale Marina Militare Castello 2738/C Fondamenta Case Nuove 11.05 - 31.10			
	EE Estonia c/o Legno & Legno Giudecca 211				

Dove non diversamente specificato, orari e giorni di chiusura coincidono con quelli della sede dei Giardini /

Unless specified otherwise, opening hours and closing days are the same as those of the Giardini venue.

Eventi Collaterali

Collateral Events

- 1 3x3x6**
Palazzo delle Prigioni
Castello 4209, San Marco
- 2 AFRICOBRA: Nation Time**
Ca' Faccanon,
San Marco 5016
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
- 3 Artists Need to Create
on the Same Scale that
Society Has the Capacity
to Destroy: Mare Nostrum**
Complesso della chiesa di
Santa Maria delle Penitenti,
Fond. di Cannaregio 910
8.05 - 24.11
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
www.brooklynrail.org/venice
- 4 Baselitz - Academy**
Gallerie dell'Accademia
di Venezia
Dorsoduro 1050
Campo della Carità
8.05 - 8.09
lun. / Mon. h. 8:15 - 14
mar. - dom. /
Tue. - Sun. h. 8:15 - 19:15
ingresso a pagamento /
admission with fee
- 5 Beverly Pepper -
Art in the Open**
Spazio Thetis,
Arsenale Novissimo
Castello 2737/F
8.05 - 24.11
h. 11 - 17
- 6 Catalonia in Venice_To
Lose Your Head (idols)**
Cantieri Navali, Castello 40
Fondamenta Quintavalle
- 7 Förg in Venice**
Palazzo Contarini Polignac
Dorsoduro 874
11.05 - 23.08
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
- 8 Future Generation Art
Prize @ Venice 2019**
Università IUAV di Venezia
Ca' Tron, Santa Croce 1957
11.05 - 18.08
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
- 9 FutuRoma**
Dorsoduro 417,
Fondamenta Zattere
allo Spirito Santo
h. 10:15 - 17
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
- 10 Heidi Lau: Apparition**
Arsenale, Castello 2126/A
Campo della Tana
11.05 - 10.11
chiuso il lunedì /
closed on Mondays
(escluso / except 13.05,
2.09)
- 11 Ichich, Ichih, Ichwir /
We All Have to Die**
Fondazione
Querini Stampalia
Castello 5252
Campo Santa Maria
Formosa
8.05 - 24.11
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
ingresso a pagamento /
admission with fee
- 12 Living Rocks: A Fragment
of the Universe**
Magazzino del Sale n. 5
Dorsoduro 262
8.05 - 24.11
chiuso mar. /
closed on Tue.
- 13 Philippe Parreno**
Espace Louis Vuitton
Venezia
San Marco 1353,
Calle del Ridotto
lun. - sab. / Mon. - Sat.
h. 10 - 19:30
dom. / Sun. h. 10:30 - 19:30
- 14 Pino Pascali.
From image to shape**
Palazzo Cavanis,
Dorsoduro 920
Fondamenta Zattere
ai Gesuati
8.05 - 24.11
h. 11 - 18
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
- 15 "Processional",
an installation by Todd
Williamson with music
by Greg Walter**
Chiesa di Santa Maria
della Pietà
Castello 3701,
Riva degli Schiavoni
11.05 - 24.11
- 16 Salon Suisse: s l o w**
Palazzo Trevisan degli Ulivi
Dorsoduro 810,
Campo Sant'Agnesa
11.05; 19-20-21.09;
17-18-19.10; 21-22-23.11
www.biennials.ch
- 17 Scotland + Venice
presents: Charlotte
Prodger, SaF05**
Arsenale Docks,
Castello 40
- 18 Shirley Tse: Stakeholders,
Hong Kong in Venice**
Arsenale, Castello 2126
Campo della Tana
h. 10 - 18
da / from 11.05 a / to 5.10
ven. e sab. / Fri. and Sat.
h. 10 - 20
- 19 The Death
of James Lee Byars**
Chiesa di Santa Maria
della Visitazione
Dorsoduro
Fondamenta Zattere
ai Gesuati
chiuso tutti i lunedì /
closed on Mondays
- 20 The Spark Is You:
Parasol unit in Venice**
Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia
San Marco 2810
Campo Santo Stefano
9.05 - 23.11
chiuso dom. /
closed on Sun.
- 21 Wales in Venice:
Sean Edwards**
Santa Maria Ausiliatrice
Castello 450
Fondamenta S. Giocchino
h. 10 - 18
Refrain, a live radio play h. 14

Dove non diversamente specificato, orari e giorni di chiusura coincidono con quelli della sede dei Giardini /

Unless specified otherwise, opening hours and closing days are the same as those of the Giardini venue.

Progetti Speciali

Padiglione delle Arti Applicate

IT *It's About Time*, una nuova opera di Marysia Lewandowska selezionata da Ralph Rugoff, sfrutta i numerosi materiali d'archivio della Biennale e del Victoria and Albert Museum per analizzare l'apparente assenza delle donne nelle narrazioni storiche legate a mostre e musei. Il progetto si concentra sui resoconti degli incontri organizzati dal sindaco di Venezia a partire dal 1893 che portarono, due anni più tardi, alla creazione della Biennale. L'opera reimmagina le circostanze che hanno dato vita a questa istituzione, creando nuove condizioni in cui le 'voci inascoltate' delle donne possono emergere. *It's About Time* sposta l'attenzione su ciò che manca e propone una versione alternativa degli eventi. Nasce così un'installazione audiovisiva che mette in discussione i meccanismi socio-politici che hanno modellato gli spazi culturali delle mostre e dei musei, focalizzandosi su omissioni e silenzi.

Forte Marghera

IT Negli ultimi anni Ludovica Carbotta ha lavorato a un progetto su larga scala intitolato *Monowe*, il nome di una città immaginaria abitata da una sola persona. Carbotta esplora l'isolamento come uno stato che porta ad abbandonare tutte quelle norme, regole e logiche date per scontate dalla società. L'artista espone l'ultima opera della serie *Monowe* nell'ex polveriera di Forte Marghera. Collegandosi al potere metaforico del sito - una costruzione pensata per proteggere l'ambiente esterno dal proprio contenuto esplosivo - Carbotta presenta una nuova installazione scultorea su una scaffalatura da magazzino. *The Powder Room* (2019) esplora i modi in cui l'immaginazione umana può scatenare emozioni potenti anche senza un reale pericolo imminente.

Special Projects

Pavilion of Applied Arts

EN *It's About Time*, a new work by artist Marysia Lewandowska selected by Ralph Rugoff, uses the rich archival materials of La Biennale and the Victoria and Albert Museum to examine the apparent absence of women from the historical narratives of exhibitions and museums. The project focuses on records of meetings held by the Mayor of Venice, beginning in 1893, which led to the creation of La Biennale two years later. *It's About Time* reimagines the circumstances in which La Biennale came into being, setting up new conditions from which the "unheard voices" of women can emerge. *It's About Time* brings attention to what is missing, while offering an alternative history of the event. The resulting sound and film installation questions the political and social mechanisms responsible for shaping the cultural spaces of the exhibition and the museum, by attending to omissions and silences.

Forte Marghera

EN Over the past years, Ludovica Carbotta has been working on a large-scale project, entitled *Monowe*, the name of an imaginary city inhabited by a single person. Carbotta explores seclusion as a state through which to abandon social norms, rules and logics that have been taken for granted in society. The artist is showing the latest instalment from the *Monowe* series in the former gunpowder store of Forte Marghera. Connecting with the metaphorical resonance of the site - a building designed to protect the outside environment from its explosive internal content - Carbotta is presenting a new sculptural installation on warehouse style shelving. *The Powder Room* (2019) explores the ways in which the human imagination might trigger powerful emotions, even without any imminent actual danger.

Meetings on Art Programme

MAGGIO / MAY

Mer. / **Wed. 8** - Dom. / **Sun. 12**
Arsenale / Giardini /
Teatro Piccolo Arsenale

OPENING PERFORMANCE PROGRAMME

boychild
Alex Baczynski-Jenkins
Paul Maheke
Nástio Mosquito
Florence Peake and Eve Stainton
Victoria Sin
Zadie Xa

GIUGNO / JUNE

Ven. / **Fri. 14**
14:30 Teatro alle Tese

Lara Favaretto
Angela Vettese

SETTEMBRE / SEPTEMBER

Ven. / **Fri. 14** - Sab. / **Sat. 15**
14:30 Teatro alle Tese

Ralph Rugoff
Dominique Gonzalez-Foerster
Tomás Saraceno
Margaret Wertheim
Anicka Yi

OTTOBRE / OCTOBER

Mar. / **Tue. 22**
14:30 Teatro alle Tese

OMAGGIO A FELICITA BEVILACQUA LA MASA

Paolo Baratta
Marysia Lewandowska
Angela Vettese

(nell'ambito del progetto speciale
del Padiglione delle Arti Applicate)/
**As part of the Pavilion of Applied Arts
Special Project**

NOVEMBRE / NOVEMBER

Ven. / **Fri. 22** - Dom. / **Sun. 24**
Teatro alle Tese

CLOSING PERFORMANCE PROGRAMME

Vivian Caccuri
Cooking Sections
Invernomuto
Paul Maheke & Nkisi
Vivien Sansour
Bo Zheng

Dom. / **Sun. 24**
14:30 Teatro alle Tese

Paolo Baratta
in conversation with Ralph Rugoff

www.labiennale.org

Lara Favaretto - CLANDESTINE TALKS

Varie sessioni in un bunker segreto in una location segreta. Gruppi di pensatori discuteranno di una determinata parola in ogni sessione. Registrazioni disponibili su / **Various sessions held at undisclosed bunker location. Group of thinkers will debate one selected word per session. Recordings accessible on** www.labiennale.org

Il programma potrebbe subire variazioni. Per maggiori informazioni consultate il sito ufficiale della Biennale di Venezia / **This program is subject to change. Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings**

Opening Week Programme

MER. / WED. 8.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

Suki Seokyeong Kang

Land Sand Strand

(Attivazione / Activation, 20')

durante il giorno / daily Giardini

Tomás Saraceno and guests

Spider/Web Pavilion readings program (20')

12 - 2 pm Giardini

Zadie Xa

Grandmother Mago

(parata / processional work - 2 hrs)

3 - 5 pm Giardini

Nástio Mosquito

No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.

About.Our.Performance

(parata / processional work - 2 hrs)

4:30 - 6 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

boychild

Untitled Hand Dance (20')

Victoria Sin featuring Matteo Gemolo (traverso)

If I had the words to tell you

we wouldn't be here now (20')

Paul Maheke

Seeking After the Fully Grown Dancer

**deep within* (20')*

6 - 6:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

Florence Peake and Eve Stainton

Apparition Apparition (30')

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

Suki Seokyeong Kang

Land Sand Strand

(Attivazione / Activation, 20')

GIO. / THU. 9.05

durante il giorno / daily Giardini

Tomás Saraceno and guests

Spider/Web Pavilion readings program (20')

11 am - 2 pm Undisclosed Location / Luogo segreto*

Alex Baczynski-Jenkins

Untitled (Holding Horizon)

(durational work - 3hrs)

12 - 2 pm Giardini

Nástio Mosquito

No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.

About.Our.Performance

(parata / processional work - 2 hrs)

3 - 5 pm Giardini

Zadie Xa

Grandmother Mago

(parata / processional work - 2 hrs)

4:30 - 6:30 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

boychild

Untitled Hand Dance (20')

Victoria Sin featuring Matteo Gemolo (traverso)

If I had the words to tell you

we wouldn't be here now (20')

Paul Maheke

Seeking After the Fully Grown Dancer

**deep within* (20')*

Tarek Atoui

The GROUND Sessions (30')

6 - 6:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

Florence Peake and Eve Stainton

Apparition Apparition (30')

VEN. / FRI. 10.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

Suki Seokyeong Kang

Land Sand Strand

(Attivazione / Activation, 20')

durante il giorno / daily Giardini

Tomás Saraceno and guests

Spider/Web Pavilion readings program (20')

11 - 11:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

Florence Peake and Eve Stainton

Apparition Apparition (30')

12 - 2 pm Giardini

Zadie Xa

Grandmother Mago

(parata / processional work - 2 hrs)

3 - 5 pm Giardini

Nástio Mosquito

No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.

About.Our.Performance

(parata / processional work - 2 hrs)

Opening Week Programme

4 - 7 pm

Undisclosed Location / Luogo segreto*

Alex Baczynski-Jenkins

Untitled (Holding Horizon)

(durational work - 3hrs)

4:30 - 6 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

boychild

Untitled Hand Dance (20')

Victoria Sin featuring Matteo Gemolo (traverso)

If I had the words to tell you

we wouldn't be here now (20')

Paul Maheke

Seeking After the Fully Grown Dancer

**deep within* (20')*

SAB. / SAT. 11.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

Suki Seokyeong Kang

Land Sand Strand

(Attivazione / Activation, 20')

12 - 2 pm Giardini

Nástio Mosquito

No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.

About.Our.Performance

(parata / processional work - 2 hrs)

3 - 5 pm Giardini

Zadie Xa

Grandmother Mago

(parata / processional work - 2 hrs)

durante il giorno / daily Giardini

Tomás Saraceno and guests

Spider/Web Pavilion readings program (20')

* Passaggio sulla sinistra subito dopo il controllo biglietti dell'Arsenale; entrata sotto la luce al neon / **Alleyway on the left immediately after the Arsenale's ticket barrier; enter the door under the neon light**

4:30 - 6 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

boychild

Untitled Hand Dance (20')

Paul Maheke

Seeking After the Fully Grown Dancer

**deep within* (20')*

Tarek Atoui

The GROUND Sessions (30')

6:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

Victoria Sin

A View From Elsewhere (1 hr)

DOM. / SUN. 12.05

11 am, 2 pm, 5 pm Arsenale

Suki Seokyeong Kang

Land Sand Strand

(Attivazione / Activation, 20')

12 - 2 pm Giardini

Zadie Xa

Grandmother Mago

(parata / processional work - 2 hrs)

durante il giorno / daily Giardini

Tomás Saraceno and guests

Spider/Web Pavilion readings program (20')

11 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

Victoria Sin

A View From Elsewhere (1 hr)

5:30 pm Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

Florence Peake and Eve Stainton

Apparition Apparition (30')

4:30 - 5:30 pm Arsenale, Giardino delle Vergini

boychild

Untitled Hand Dance (20')

Paul Maheke

Seeking After the Fully Grown Dancer

**deep within* (20')*

Il programma potrebbe subire variazioni. Per maggiori informazioni consultate il sito ufficiale della Biennale di Venezia / **This program is subject to change. Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings**

Informazioni per il pubblico

SEDI, DATE

E ORARI DI APERTURA

• Venezia, Giardini - Arsenale
11.05 - 24.11 2019

Orario: h. 10 - 18

(ultimo ingresso: 17.45)

Solo sede Arsenale:
venerdì e sabato fino al 5.10
chiusura h. 20

(ultimo ingresso h. 19.45)

Chiuso il lunedì (escluso lunedì
13.05, 2.09 e 18.11)

• Forte Marghera

7.05 - 6.10

Orario: h. 13 - 21

Chiuso il lunedì

BIGLIETTERIE

• Giardini e Arsenale:

h. 10 - 17.30

Solo sede Arsenale:

venerdì e sabato fino al 5.10
chiusura h. 19.30

• Arsenale Nord: h. 11 - 16

Ca' Giustinian, San Marco:

h. 10 - 17 (mar. - sab.)

INFO, PREVENTIVA BIGLIETTI E VISITE GUIDATE

www.labiennale.org

BIGLIETTI E ACCREDITI

I **biglietti Plus** sono nominali
e validi per più ingressi

per 3 giorni consecutivi in
entrambe le sedi espositive

(Giardini e Arsenale, giorni di
chiusura esclusi). I **biglietti**

Regular sono validi per un
solo ingresso in ciascuna

sede espositiva. Gli **accrediti**
sono nominali e validi per

più ingressi in entrambe le
sedi. Durata a seconda della

tipologia scelta

BIGLIETTI Plus*

Intero Plus € 35

Ridotto Plus studenti

e/o under 26 € 25

* acquisto e utilizzo previa
presentazione di un valido
documento d'identità

BIGLIETTI Regular

Intero € 25

Ridotto € 22

Aci, Coop, Fai, Touring Club,
CinemaPiù, VeneziaUnica
City pass (buono d'ordine
servizi), Rolling Venice Card,
Carta Giovani, titolari di
CartaFRECCIA con biglietto
Frecciargento/Frecciabianca/
Frecciarossa con destinazione
Venezia (data di viaggio
anteriore a max. 3 gg
la data di visita) titolari di
abbonamento di Trasporto
Regionale Trenitalia annuale
o mensile sui treni del Veneto
e del Friuli Venezia Giulia

Ridotto € 20

over 65, militari, residenti
Comune di Venezia,

su presentazione del
biglietto del festival di

Danza/Teatro/Musica

Biennale e su presentazione
dell'abbonamento alla

76. Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica

Ridotto Studenti

e/o Under 26 € 16

Formula 3 € 48

(3 persone di cui almeno
1 under 16 + € 16 per ogni
biglietto aggiuntivo under 16)

BIGLIETTI Gruppo

(min. 10 persone)

Adulti € 18 / università € 15 /

studenti scuole secondarie € 10

"Biennale Sessions" € 20

(per università convenzionate,
prenotazione obbligatoria)

ACCREDITI*

Intero € 85

Ridotto € 50

(residenti nel comune
di Venezia)

Ridotto Studenti

e/o under 26 € 45

Settimanale € 45

(valido per 7 giorni consecutivi
- giorni di chiusura esclusi)

* acquisto e utilizzo previa
presentazione di un valido
documento d'identità

FORMULA Arte + DTM

(1 biglietto ingresso Arte +
1 biglietto spettacolo/concerto
a scelta)

Arte + Danza € 35

(21 - 30 giugno)

Arte + Teatro € 35

(22 luglio - 5 agosto)

Arte + Musica € 35

(27 settembre - 6 ottobre)

INGRESSO GRATUITO

Bambini fino ai 6 anni
compiti, accompagnatori
di persone con invalidità
certificata, studenti
delle scuole primarie e
secondarie di primo grado
che usufruiscono dei servizi
educational

EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di
laboratorio pratico e teorico,
itinerari tematici, percorsi
di approfondimento, atelier
creativi. Disponibili in italiano
e in diverse lingue straniere.
Durata media 1h 45', 2h.
Prenotazione e pagamento
anticipato. Biglietto di ingresso
alla mostra non incluso.

VISITE GUIDATE CON PRENOTAZIONE

Adulti

1 sede € 90 - 2 sedi € 150

Università

1 sede € 70 - 2 sedi € 120

Scuole Secondarie di II grado

1 sede € 60 - due sedi € 100

Scuole Secondarie di I grado

e Primarie 1 sede € 60

Scuole dell'Infanzia

1 sede € 50

Atelier creativi per le famiglie

costo a bambino 1 sede € 5

VISITE GUIDATE SENZA PRENOTAZIONE

(per visitatori non in gruppo)
Partenze fisse in italiano e

inglese sede Giardini e sede

Arsenale: € 7 per ciascuna

sede

UFFICIO EDUCATIONAL E PROMOZIONE PUBBLICO

promozione@labiennale.org

T. +39 041 5218 828

T. Info scuole + 39 041 5218 731

(lun. - ven. h. 10 - 13.30

e h. 14.30 - 17.30;

sab. h. 10 - 13.30)

SERVIZI PER IL PUBBLICO

Bar, ristorante, bookshop,
infopoint.

LUGGAGE POLICY

È presente in ciascuna sede
un guardaroba gratuito dove
è possibile lasciare piccole
borse, ombrelli, zainetti
e zaini scolastici.

**Non è possibile depositare
bagagli e valigie.**

Sono ammessi animali
al guinzaglio di piccola/media
taglia solo nell'area verde
dei Giardini

SERVIZI PER LE FAMIGLIE

Giardini: fasciatoio

Arsenale: fasciatoio,

noleggio gratuito passeggino,
family area

CATALOGO

La Biennale di Venezia

SITO WEB

www.labiennale.org

COME RAGGIUNGERE

LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:
per Arsenale: linee ACTV 1, 4.1
per Giardini: linee ACTV 1, 2,
4.1, 5.1, (6 solo da Piazzale
Roma)

PUNTI VENDITA VENEZIAUNICA

• Venezia

Giardini: approdo Actv

P. le Roma:

agenzia e ufficio IAT

Stazione ferroviaria:

fronte binario 2

Tronchetto: agenzia

Accademia: approdo Actv

Rialto: approdi Actv C/D

P.zza San Marco 71/F

Lido: P.le S. Maria Elisabetta

c/o Approdo Actv

• Mestre

P. le Cialdini IAT

Tessera - Aeroporto

Infoaeroporto-IAT

• Dolo

Via Matteotti 15/h

• Sottomarina

P. le Europa 2/c

CIRCUITO DI PREVENTIVA VIVATICKET

• Online su www.vivaticket.it

• Nei punti vendita Vivaticket

• Call center Vivaticket

(dall'Italia) 892.234

• Info e costi

su www.vivaticket.it

ASK
ME!

CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che
indossa la T-shirt "Ask me!"
informazioni e riferimenti
sulle opere di *May You Live
In Interesting Times*

Visitor Information

VENUES, DATES

AND OPENING TIMES

• Venice: Giardini and Arsenale
11.05 – 24.11 2019
Closed on Mondays
(except on 13.05, 2.09, 18.11)
Opening times: h. 10 am – 6
pm (last admission h. 5:45 pm)
Friday and Saturday
until 5.10 Arsenale venue only
opening times: 10 am – 8 pm
(last admission 7:45 pm)
• Forte Marghera
7.05 – 6.10
Opening times: h. 13 – 21
Closed on Mondays

TICKET OFFICES

• Giardini and Arsenale:
10 am – 5:30 pm
Arsenale venue only (until 5.10)
Friday and Saturday
opening times: 10am – 7:30pm
• Arsenale Nord: 11 am– 4 pm
Ca' Giustinian, San Marco:
10 am – 5 pm (Tue. – Sat.)

**INFO, TICKETS AND GUIDED
TOURS ONLINE PURCHASE**
www.labiennale.org

TICKETS AND ACCREDITATION

Plus tickets are nominal and
valid for 3 consecutive days
allowing multiple visits to both
exhibition venues (Giardini
and Arsenale – closing days
excluded). **Regular tickets**
are valid for one admission
to both exhibition venues.
Accreditations are nominal
and grant unrestricted
admission to both exhibition
venues over a period of time
depending on the type
of accreditation

PLUS TICKETS *

Full price € 35
Students and/or
under 26 € 25

*a valid ID is required on
purchase and entrance

REGULAR TICKETS

Full price € 25
Concessionary ticket € 22
Aci, Coop, CTS, Fai, Touring
Club, CinemaPiù, VeneziaUnica
City pass (services purchase
order), Rolling Venice Card,
Carta Giovani, CartaFRECCIA
members withTrenitalia
Frecciargento/Frecciabianca/
Frecciarossa tickets
destination Venice (earlier
3 days max), holders of
regional Trenitalia subscription
Veneto or Friuli Venezia Giulia
(monthly and annual)
Concessionary ticket € 20
over 65., military officers,
Venice residents, visitors
holding a ticket of Dance,
Theatre or Music Biennale
festivals or subscription
holders of the 76th Venice
International Film Festival
Students and/or under 26 € 16
Formula 3 € 48

(3 visitors, at least 1 of them
under 16 + € 16 for any
additional visitor under 16)

GROUP TICKETS

(min. 10 participants)
Adults € 18
University-Students € 15
Secondary School
Students € 10
"Biennale Sessions" € 20
(for affiliated Universities,
reservation required)

ACCREDITATION*

Full price € 85
Concessionary € 50
(for Venice residents)
Students and/or
under 26 € 45
One week € 45

(valid for 7 consecutive days
from validation date – closing
days excluded)

*Accreditations are strictly
personal and a valid ID
is required on purchase
and entrance

Art + DTM FORMULA

(1 Art ticket + 1 performance/
concert)

Art + Dance € 35
(21 – 30 June)

Art + Theatre € 35
(22 July – 5 August)

Art + Music € 35
(27 September – 6 October)

FREE ADMISSION

Under 6; adults accompanying
disabled visitors, holding a
disability ID; nursery schools,
elementary and junior high
schools, participating in
educational activities

EDUCATIONAL

Guided tours, theoretical and
practical thematic-educational
itineraries, laboratories and
creative workshops.
Available in Italian, English and
in 5 more foreign languages.
Average duration 1h 45'- 2 h.
Reservation and payment
in advance is required.
This is a paid service,
admission not included

GUIDED TOURS WITH RESERVATION Adults

1 venue € 90 – 2 venues € 150

Universities

1 venue € 70 – 2 venues € 120

High schools

1 venue € 60 – 2 venues € 100

Elementary and Junior

High schools

1 venue € 60

Nursery schools

1 venue € 50

**Creative workshops
for families**

Fee per child 1 venue € 5

GUIDED TOURS WITHOUT RESERVATION (individual visitors)

Guided tours in Italian or in
English at stated times € 7 per
venue

EDUCATION AND PROMOTION OFFICE

promozione@labiennale.org
Ph. +39 041 5218 828
Ph. School Info +39 041 5218 731
(Mon. – Fri. 10 am – 1:30 pm
and 2:30 pm – 5:30 pm.;
Sat. 10 am – 1:30 pm)

SERVICES FOR VISITORS

Bar, restaurant, bookshop,
info point.

LUGGAGE POLICY

A free supervised cloakroom
for small bags, umbrellas,
daypacks or school backpacks
is available.

**No storage facilities for travel
luggage**

Small to medium size pets
on a leash are admitted
to the Giardini green area only

FAMILY FACILITIES

Giardini: changing table
Arsenale: changing table,
family lounge, free stroller
rental

CATALOGUE

La Biennale di Venezia

WEBSITE

www.labiennale.org

HOW TO REACH EXHIBITION VENUES

From Piazzale Roma
(Venice bus station)/
Ferrovia
(Venice railway station):
to Arsenale: ACTV lines 1, 4.1
to Giardini: ACTV lines 1, 2,
4.1, 5.1, (6 only from Piazzale
Roma)

VENEZIAUNICA SALES POINTS

• Venice
Giardini: Actv stop
P. le Roma:
agenzia and IAT Office
Railway Station:
front track 2
Tronchetto: agenzia
Accademia: Actv stop
Rialto: Actv stops C/D
P.zza San Marco 71/F
Lido: P.le S. Maria Elisabetta
at Actv Stop
• Mestre
P. le Cialdini IAT
Tessera - Airport
Infoaeroporto-IAT
• Dolo
Via Matteotti 15/h
• Sottomarina
P. le Europa 2/c

ADVANCE SALES NETWORK VIVATICKET

• Online on www.vivaticket.it
• Vivaticket Sales Points
• Call center Vivaticket
(from outside Italy)
+39.041.2719035
• Info and prices
on www.vivaticket.it

**ASK
ME!**

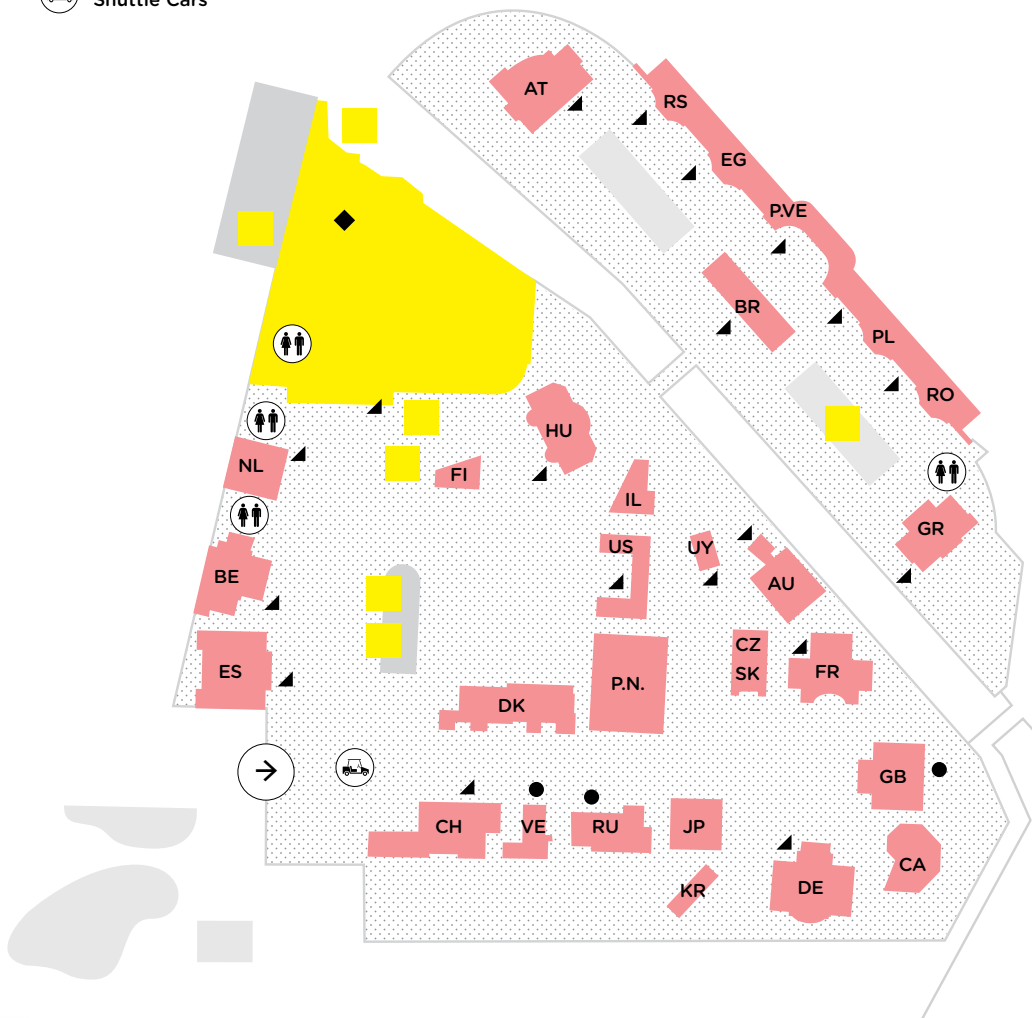
CATALOGO ATTIVO

Ask the staff wearing
the "Ask me!" T-shirt
for more information
about *May You Live
In Interesting Times*

Accessibilità Giardini Giardini Accessibility

Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi /
All the Pavilions are accessible, some of them by the following means:

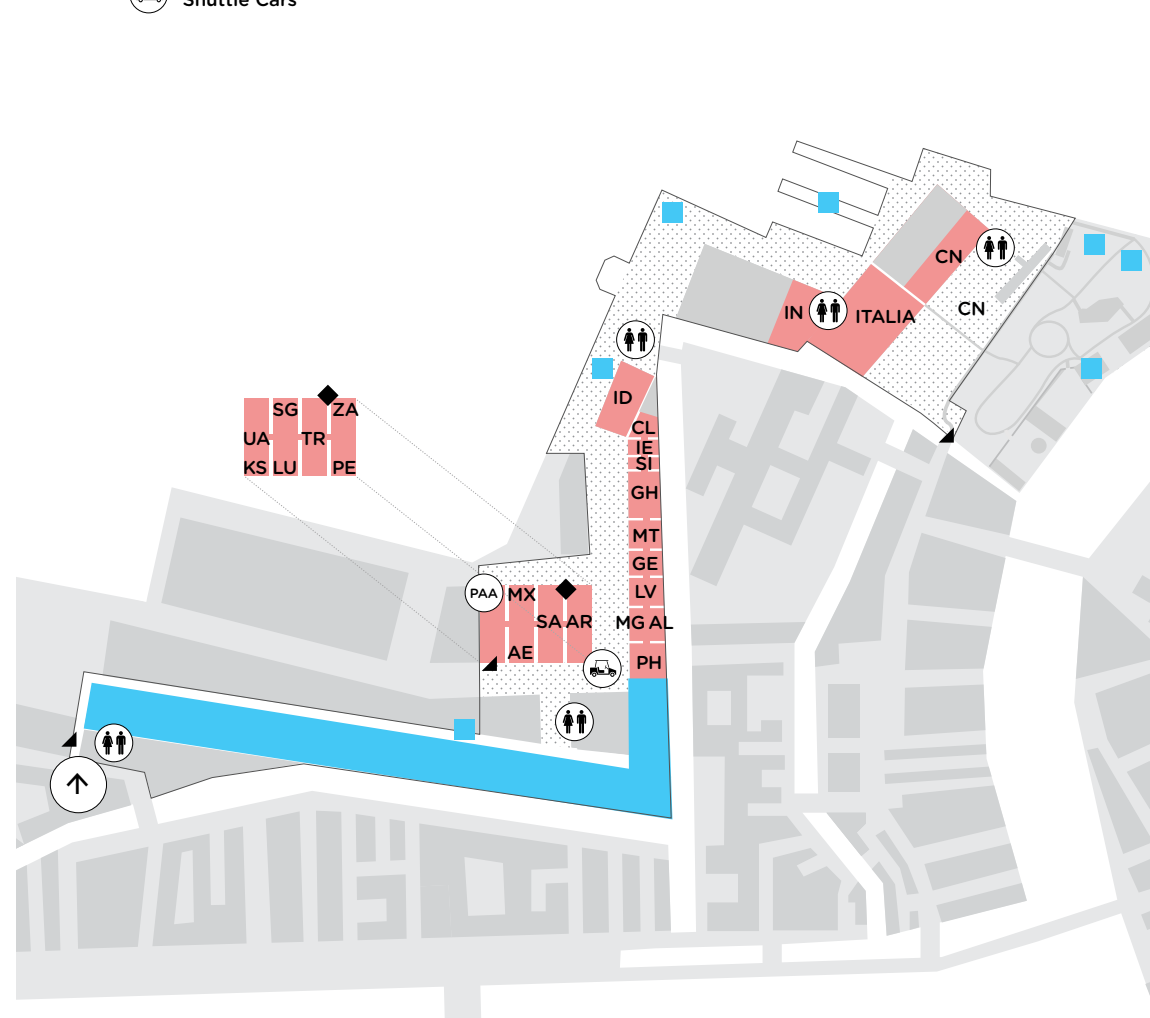
- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza /
Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- Area uniforme (superficie ghiaiosa) /
Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚐 Shuttle Cars



Accessibilità Arsenale Arsenale Accessibility

Tutti i Padiglioni sono accessibili, alcuni con i seguenti mezzi /
All the Pavilions are accessible, some of them by the following means:

- ▲ Rampa / Ramp
- Servoscala o procedura di assistenza /
Stairlift or assistance procedure
- ◆ Ascensore / Lift
- Area uniforme (superficie ghiaiosa) /
Uniform outdoor area (graveled ground)
- 🚐 Shuttle Cars



Biennale Arte 2019

11.05–24.11

Chiuso lunedì

Esclusi 13.05, 2.09, 18.11

Giardini h. 10 – 18

Biglietteria h. 10 – 17:30

Ultimo ingresso h. 17:45

Arsenale h. 10 – 18

Biglietteria h. 10 – 17:30

Ultimo ingresso h. 17:45

• Fino al 5.10, ven. e sab. h. 10 – 20

Biglietteria h. 10 – 19:30

Ultimo ingresso h. 19:45

• Biglietteria Arsenale Nord h. 11 – 16

Forte Marghera h. 13 – 21

7.05–6.10

Chiuso lunedì

Come raggiungere le sedi

Da P.le Roma, Ferrovia

Per Arsenale: linee Actv 1, 4.1

Per Giardini: linee Actv 1, 2, 4.1, 5.1, 6

Per Forte Marghera: linee Actv T1, 12L

Punti Vendita Venezia Unica

• Venezia

Giardini: approdo Actv

P. le Roma: agenzia e ufficio IAT

Stazione ferroviaria: fronte binario 2

Tronchetto: agenzia

Accademia: approdo Actv

Rialto: approdi Actv C/D

P.zza San Marco 71/F

Lido: P.le S. M. Elisabetta c/o Approdo Actv

• Mestre

P. le Cialdini IAT

Tessera - Aeroporto

Infoaeroporto-IAT

• Dolo

Via Matteotti 15/h

• Sottomarina

P. le Europa 2/c

Biennale Arte 2019

11.05–24.11

Closed on Mondays

Except 13.05, 2.09, 18.11

Giardini h. 10am – 6pm

Ticket Office h. 10am – 5:30pm

Last Admission h. 5:45pm

Arsenale h. 10am – 6pm

Ticket Office h. 10am – 5:30pm

Last Admission h. 5:45pm

• Until 5.10, Fri. and Sat. h. 10am – 8pm

Ticket Office h. 10am – 7:30pm

Last admission h. 7:45pm

• Arsenale Nord ticket office h. 11 – 16

Forte Marghera h. 1pm – 9pm

7.05–6.10

Closed on Mondays

How to reach the venues

From Piazzale Roma, Railway Station

To Arsenale: lines Actv 1, 4.1

To Giardini: lines Actv 1, 2, 4.1, 5.1, 6

To Forte Marghera: lines Actv T1, 12L

Venezia Unica Sales Points

• Venice

Giardini: Actv stop

P.le Roma: agenzia and IAT Office

Railway Station: front track 2

Tronchetto: agenzia

Accademia: Actv stop

Rialto: Actv stops C/D

San Marco Square 71/F

Lido: P.le S. M. Elisabetta at Actv Stop

• Mestre

P. le Cialdini: IAT Office

Tessera - Aeroporto

Infoaeroporto-IAT

• Dolo

Via Matteotti 15/h

• Sottomarina

P. le Europa 2/c

 La Biennale di Venezia

 @labiennale

 la_Biennale #BiennaleArte2019

Artemide[®]

JTi

CITYPASS
VENEZIA
UNICA

SECVSO
SISTEMI ELETTRICI

official carrier

TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE