



**TITOLO**  
**BIENNALE ARCHITETTURA 2025**  
**INTELLIGENS.**  
**NATURAL. ARTIFICIAL. COLLECTIVE.**  
 GUIDA BREVE / ITALIANO

**FORMATO**  
 15 x 20 cm

**PAGINE**  
 552 ca.

**FOTOGRAFIE**  
 a colori

**CONFEZIONE**  
 paperback

**GRAPHIC DESIGN**  
 Bänziger Hug Kasper Florio

**ISBN**  
 9791281529106

**PREZZO**  
 25 euro



La Biennale di Venezia

Arte  
 Architettura  
 Cinema  
 Danza  
 Musica  
 Teatro  
 Archivio Storico

“La Mostra proverà a tracciare nuove rotte per il futuro, suggerendo un ventaglio di soluzioni ai problemi più pressanti del presente. Metterà insieme una raccolta di proposte progettuali sperimentali, ispirate da una definizione di ‘intelligenza’ quale capacità di adattarsi all’ambiente a partire da un bagaglio di risorse, conoscenze o potere limitati.”

Carlo Ratti

#### UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA BIENNALE ARCHITETTURA 2025

La Guida Breve della **Biennale Architettura 2025**, intitolata **Intelligens. Natural. Artificial. Collective.**, è studiata per accompagnare i visitatori attraverso gli spazi espositivi dell'Arsenale e dei Giardini e per indirizzarli verso gli altri progetti allestiti in tutta la città di Venezia durante la 19. Mostra Internazionale di Architettura a cura di Carlo Ratti.

Una guida pratica ma anche un indelebile ricordo, il volume introduce i lettori al lavoro degli artisti della **Mostra Internazionale**, alle **Partecipazioni Nazionali** della 19. Mostra Internazionale di Architettura e agli **Eventi Collaterali** che avranno luogo in tutta la Città metropolitana di Venezia dal 10 maggio al 23 novembre 2025.

L'identità grafica e il design delle pubblicazioni della Biennale Architettura 2025 sono a cura di Bänziger Hug Kasper Florio.

Di formazione **architetto e ingegnere**, il Professor **Carlo Ratti** insegna al Massachusetts Institute of Technology (MIT) e al Politecnico di Milano. È direttore del Senseable City Lab e socio fondatore dello studio di architettura e innovazione CRA-Carlo Ratti Associati (Torino, New York City, Londra). Laureato presso il Politecnico di Torino e l'École Nationale des Ponts et Chaussées a Parigi, ha conseguito un Master of Philosophy e un PhD in Architettura all'Università di Cambridge in Inghilterra, completando la sua tesi di dottorato come Fulbright Scholar presso il MIT.

Uno dei dieci studiosi più citati a livello internazionale nel campo della **pianificazione urbana**, è co-autore di oltre 750 pubblicazioni scientifiche, tra cui il recente *Atlas of the Senseable City* (scritto con Antoine Picon, edito da Yale University Press). Già relatore a TED, pubblica in modo regolare articoli di opinione sui maggiori media internazionali, tra cui *The New York Times*, *Financial Times*, *The Guardian*, *Project Syndicate*, *Le Monde*, *Süddeutsche Zeitung*, *Corriere della Sera*, *La Repubblica*, *El País*. Ricopre il ruolo di co-presidente del Global Future Council su Città e Urbanizzazione del World Economic Forum.

La sua esperienza curatoriale comprende progetti in diverse parti del mondo. È stato direttore didattico allo Strelka Institute for Media, Architecture and Design di Mosca, curatore del BMW Guggenheim Pavilion di Berlino e curatore del padiglione Future Food District durante Expo Milano 2015. È stato capo curatore dell'ottava Biennale di Urbanistica/Architettura di Shenzhen (UABB) nel 2019, co-curatore della seconda Biennale di Design di Porto nel 2021 e Mediatore Creativo responsabile della pluripremiata Visione Urbana della Biennale Nomade Europea Manifesta 14 a Pristina nel 2022. Il suo lavoro è stato esposto in sedi quali il MoMA The Museum of Modern Art di New York, La Biennale di Venezia (Mostre Internazionali di Architettura), il Design Museum di Barcellona, il Science Museum di Londra, il MAXXI di Roma. Tre dei suoi progetti - il Digital Water Pavilion, la Copenhagen Wheel e Scribit - sono stati inclusi nell'annuale elenco delle “Migliori invenzioni dell'anno” della rivista *TIME*. La rivista *Fast Company* lo ha definito uno dei “Designer più influenti d'America” e *Blueprint Magazine* lo ha inserito nella lista delle “Persone che cambieranno il mondo del design”. *Bloomberg* lo ha nominato il “filosofo della città sensoriale”.

