

Eventi Collaterali della 19. Mostra Internazionale di Architettura *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva.*

a cura di Carlo Ratti

Sono 11 gli Eventi Collaterali della 19. Mostra Internazionale di Architettura dal titolo *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva.*, curata da Carlo Ratti e organizzata dalla Biennale di Venezia.

Gli Eventi Collaterali, ammessi dal Curatore e promossi da enti e istituzioni nazionali e internazionali senza fini di lucro, sono organizzati in numerose sedi della città di Venezia con mostre ricche di contributi e prospettive, che arricchiscono il pluralismo di voci della Mostra Internazionale.

Gli Eventi Collaterali:

Catalonia in Venice_Water Parliaments: Projective Ecosocial Architectures

Istituzione organizzatrice: Institut Ramon Llull

Water Parliaments: Projective Ecosocial Architectures studia le relazioni di codipendenza tra esseri umani e non e i sistemi idrici di cui disponiamo sul nostro pianeta. La siccità e altri periodi di stress idrico ci spingono a rielaborare le priorità delle agende politiche ed economiche. In questo senso, lungi dal considerare l'acqua come un mero oggetto di sfruttamento, il progetto evidenzia come i diversi corpi idrici colleghino uomini, animali, piante, minerali, architetture, storie, leggende, lingue e tradizioni, costruendo un vero e proprio paesaggio culturale.

Sede: Docks Cantieri Cucchini, Castello 40/A

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 11-19 dal 10 maggio al 28 settembre; 10-18 dal 29 settembre al 23 novembre

Chiuso il lunedì (eccetto il 12 maggio, 2 giugno, 21 luglio, 1 settembre, 20 ottobre, 17 novembre)

Email per richiesta informazioni: biennal@llull.cat

Website: www.waterparliaments.llull.cat

Deep Surfaces. Architecture to enhance the visitor experience of UNESCO sites

Istituzione organizzatrice: UNESCO

Deep Surfaces esplora come l'architettura multifunzionale sia in grado di valorizzare i siti UNESCO e di creare un collegamento tra narrazioni, persone e ambienti. I siti UNESCO, comprese le proprietà del Patrimonio Mondiale, le Riserve della Biosfera e i Geoparchi Globali, formano una rete di luoghi e comunità uniche che favoriscono la scoperta e l'apprezzamento del patrimonio. La mostra riflette su come un'architettura sostenibile e mirata possa favorire non solo la gestione del patrimonio, ma possa anche migliorare l'accessibilità, gestire il turismo, sostenere le economie locali e promuovere l'inclusione.

Sede: Palazzo Zorzi, UNESCO Regional Bureau for Science and Culture in Europe, Castello 4930

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 11-19 dal 10 maggio al 28 settembre; 10-18 dal 29 settembre al 23 novembre

Chiuso il lunedì (eccetto il 12 maggio, 2 giugno, 21 luglio, 1 settembre, 20 ottobre, 17 novembre)

Email per richiesta informazioni: veniceoffice@unesco.org

Website: <https://www.unesco.org/en>

Intelligens . Talent

EUmies Awards. Young Talent 2025

Istituzione organizzatrice: *Fundació Mies van der Rohe*

EUmies Awards - Young Talent mira a sostenere il talento di architetti, urbanisti e paesaggisti appena laureati, che in futuro saranno responsabili della trasformazione del nostro ambiente. *Young Talent* nasce proprio dal desiderio di sostenere questi giovani talenti nel momento in cui si affacciano al mondo professionale. Tre vincitori sono stati scelti nel marzo 2025 da una giuria internazionale tra dodici Finalisti, mentre un gruppo di opere in *Shortlist* sarà selezionato per presentare diversi modi di occuparsi di architettura.

Sede: Palazzo Mora, Cannaregio 3659

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 10 -18; chiuso il martedì

Email per richiesta informazioni: award@miesbcn.com

Website: https://eumiesawards.com/young_talent/about-the-awards/

NON-Belief : Taiwan Intelligens of Precarity

Istituzione organizzatrice: *National Taiwan Museum of Fine Arts*

I chip TSMC, l'alta velocità e la ricerca dell'efficienza sono diventati il “credo” di Taiwan, che guida e trasforma le attività del mondo. La mostra *NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity*, curata dal Dipartimento di Architettura della National Cheng Kung University di Taiwan, insieme ad un team di ricercatori, architetti, designer e un regista di documentari, vuole esaminare e comprendere come la vita si è adattata e trasformata per creare una repubblica insulare resiliente e autosufficiente nel panorama generale di un futuro collettivamente precario. Taiwan rappresenta una prima linea di resistenza planetaria all'autocrazia autoritaria e all'adattamento al cambiamento climatico.

Sede: Palazzo delle Prigioni, Castello 4209

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 11-19 dal 10 maggio al 28 settembre; 10-18 dal 29 settembre al 23 novembre

Chiuso il lunedì (eccetto il 12 maggio, 2 giugno, 21 luglio, 1 settembre, 20 ottobre, 17 novembre)

Email per richiesta informazioni: liyuchen@art.ntmofa.gov.tw

Website: <https://www.ntmofa.gov.tw/>

Parallel Worlds, Exhibition from Macao, China

Istituzione organizzatrice: *The Macao Museum of Art, under The Cultural Affairs Bureau of the Macao SAR Government*

Macao presenta una vasta area urbana che custodisce la sua storia, fatta di profondi cambiamenti, soprattutto in seguito al passaggio all'amministrazione della Repubblica Popolare Cinese nel 1999. L'aspetto più affascinante di Macao è la coesistenza di “città nella città”, che sembrano dei veri e propri mondi distinti. La mostra evidenzia i contrasti tra questi mondi attraverso la fotografia di Iwan Baan e propone uno studio collaborativo, effettuato da un team della China Academy of Art e dell'Università di Saint Joseph di Macao, che esplora le possibilità creative tra Macao e il mondo esterno.

Sede: Arsenale, Campo della Tana, Castello 2126/A

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 11-19 dal 10 maggio al 28 settembre; 10-18 dal 29 settembre al 23 novembre
Chiuso il lunedì (eccetto il 12 maggio, 2 giugno, 21 luglio, 1 settembre, 20 ottobre, 17 novembre)

Email per richiesta informazioni: SFChan@icm.gov.mo; MAM@icm.gov.mo

Website: www.mam.gov.mo

Projecting Future Heritage: A Hong Kong Archive

Istituzioni organizzatrici: *The Hong Kong Institute of Architects Biennale Foundation and Hong Kong Arts Development Council*

L'impalcatura di bambù, metodo di costruzione ancora oggi estremamente utilizzato ad Hong Kong, viene riproposto a Venezia, nel cortile interno del sito di Campo della Tana, come una piattaforma di osservazione delle immagini della città in movimento e del repertorio di tipologie edilizie che, nel corso dei decenni, hanno dato vita alla metropoli di Hong Kong. La mostra propone un archivio degli spazi urbani e delle infrastrutture della Regione ad Amministrazione Speciale, per la maggior parte considerate, ad oggi, facilmente demolibili, alla luce del rapido sviluppo della città, ma un tempo ritenute cruciali per rispondere alle ambizioni globali di Hong Kong. Un archivio che ha tutto il potenziale di essere considerato un vero e proprio patrimonio non solo per Hong Kong ma per il mondo intero.

Sede: Arsenale, Campo della Tana, Castello 2126

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 11-19 dal 10 maggio al 28 settembre; 10-18 dal 29 settembre al 23 novembre
Chiuso il lunedì (eccetto il 12 maggio, 2 giugno, 21 luglio, 1 settembre, 20 ottobre, 17 novembre)

Email per richiesta informazioni: vbhk2025@gmail.com

Website: www.hkia.net; www.hkadc.org.hk; <http://2025.vbexhibitions.hk>

Rooted Transience: AlMusalla Prize 2025

Istituzione organizzatrice: *Diriyah Biennale Foundation*

Quali possibilità architettoniche possono emergere quando ci riorientiamo verso spazi e pratiche radicati nella transitorietà e nell'adattabilità? Una musalla emerge ogni volta e ovunque si presenti la necessità di una preghiera individuale o comunitaria, adattandosi così all'ambiente circostante e alle contingenze della situazione specifica. In concomitanza dell'inaugurazione dell'AlMusalla Prize 2025, assegnato a EAST Architecture Studio in collaborazione con Rayyane Tabet e AKT II per la progettazione di uno spazio per la preghiera e la contemplazione aperto non soltanto a musulmani, *Rooted Transience* mette in luce la natura degli spazi musalla, esplorando le relazioni intricate tra i registri storici, materiali e contemporanei all'interno dei quali questi spazi emergono.

Sede: Abbazia di San Gregorio, Dorsoduro 172

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 11-19; chiuso il lunedì

Email per richiesta informazioni: AlMusallaPrize@biennale.org.sa

Website: <https://biennale.org.sa/en>

The Fondation Cartier pour l'art contemporain by Jean Nouvel

Istituzione organizzatrice: *Fondation Cartier pour l'art contemporain*

La mostra presenta l'innovativo design immaginato da Jean Nouvel per i futuri spazi di Fondation Cartier. Dal 1984 Fondation Cartier ha posto l'architettura al centro della sua programmazione, considerandola un fattore di dialogo interdisciplinare. Il suo storico edificio, progettato da Jean Nouvel e inaugurato nel 1994 in Boulevard Raspail a Parigi, ha infranto tutte le convenzioni

espositive. Nel nuovo spazio di Fondation Cartier, in Place du Palais Royal 2, l'architettura continua ad essere uno strumento espositivo dinamico. Nella mostra, infatti, i visitatori incontrano le premesse della nuova architettura di Fondation Cartier attraverso un'esposizione che comprende un modello in grande scala, proiezioni, piani e prototipi.

Sede: Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore

Periodo di apertura: 10 maggio – 14 settembre 2025

Orari di apertura: 11-19; chiuso il mercoledì

Email per richiesta informazioni: info@cini.it

Website: <https://www.fondationcartier.com/en/>

The Next Earth

Computation, Crisis, Cosmology

Istituzione organizzatrice: Palazzo Diedo - Berggruen Arts & Culture

The Next Earth mette in scena un dialogo tra la *Planetary Sapience* di Antikythera e il *Climate Work: Un/Worlding the Planet* del MIT Architecture. Su piani adiacenti a Palazzo Diedo - Berggruen Arts & Culture, i due progetti si rivolgono al pubblico - e l'uno all'altro – aprendo un dialogo sul modo in cui vediamo la Terra e su come potremmo reimmaginare il suo futuro attraverso l'aiuto dell'architettura. La mostra presenta la ricerca di Antikythera nell'esaminare la Terra come una megastruttura in evoluzione attraverso manufatti storici e un'installazione immersiva, mostrando al contempo quaranta progetti visionari di MIT Architecture che ridefiniscono le pratiche di progettazione sostenibile.

Sede: Palazzo Diedo - Berggruen Arts & Culture, Cannaregio 2386

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 10-19; chiuso il martedì

Email per richiesta informazioni: info@berggruenarts.org

Website: <https://berggruenarts.org/it/>

Modalità di accesso: Biglietti acquistabili online e all'entrata di Palazzo Diedo (ingresso ridotto per i possessori del biglietto della Biennale Architettura 2025)

The SKYWALK by Platform Earth

Istituzione organizzatrice: PLATFORM EARTH

La mostra *The SKYWALK by Platform Earth* presenta differenti progetti, sviluppati dal fondatore italo-inglese di Platform Earth, Petroc Sesti, insieme a RSHP e all'Università di Padova, che celebrano la biodiversità, il ripristino ecologico e l'accesso pubblico, con l'obiettivo di offrire delle soluzioni per preservare il patrimonio culturale e naturale di Venezia. Verranno presentati modelli architettonici, progetti di mitigazione delle onde, ricerche ecologiche e opere d'arte, così da ispirare la collaborazione tra artisti, architetti, scienziati e comunità per creare un impatto educativo e ambientale duraturo.

Sede: La Fucina del Futuro, Calle San Lorenzo, Castello 5063 B

Periodo di apertura: 10 maggio – 11 settembre 2025

Orari di apertura: 11 – 18; chiuso il lunedì e il martedì

Email per richiesta informazioni: info@platformearth.org, sebastian@platformearth.org, petroc@platformearth.org

Website: www.platformearth.org

***un*Earthed / Second Nature / PolliNATION**

Istituzione organizzatrice: *The Virginia Tech Honors College*

*Un*Earthed è una metafora dello scavo dinamico, che rivela i processi nascosti, le collaborazioni e l'apprendimento trasformativo che caratterizzano il lavoro del Virginia Tech Honors College, dove ci si impegna, in maniera trasversale, per far emergere nuove idee in grado di rispondere alle pressanti problematiche del presente, attraverso il coinvolgimento di professionisti attivi in ambiti diversi. Il progetto “*un*Earthed / Second Nature / PolliNATION”, situato ai Giardini della Marinaressa, è un osservatorio circondato da oltre 60 specie di piante diverse e 10 tipi di impollinatori: uccelli, coleotteri, lucertole, farfalle, falene, vespe, mosche, pipistrelli e api.

Sede: Giardini della Marinaressa, Riva dei Sette Martiri

Periodo di apertura: 10 maggio – 23 novembre 2025

Orari di apertura: 10 – 18; chiuso il martedì

Email per richiesta informazioni: erindeitzel@vt.edu

Website: <https://honorscollege.vt.edu/>; www.ruiz-geli.com