

La Biennale di Venezia  
19. Mostra Internazionale di Architettura  
*Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva.*  
a cura di Carlo Ratti



Biennale Architettura 2025

# GENS

## Public Programme

### Workshop

tavole rotonde, proiezioni, laboratori, conferenze, azioni collettive,  
narrazioni, performance e altro ancora  
presso

Speakers' Corner  
(Corderie dell'Arsenale)

**Dall'8 maggio 2025 e per tutta la durata dei 6 mesi di Mostra**

I **Workshop** di **GENS Public Programme** avranno luogo a partire dal primo giorno di pre-apertura, **giovedì 8 maggio**, e per tutti i sei mesi della **19. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**, intitolata *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva.*, a cura di **Carlo Ratti** (10 maggio – 23 novembre 2025).

Situati nel cuore della Mostra, i **Workshop** avranno luogo nel **Speakers' Corner** alle **Corderie dell'Arsenale**, enfatizzando il dialogo interdisciplinare come tema centrale di *Intelligens*. Insieme alle **Conferenze** di **GENS Public Program**, i Workshop invitano il pubblico a interagire con le idee e i materiali della Mostra, mobilitando l'intelligenza collettiva per trasformare l'ambiente costruito e naturale in risposta alla crisi climatica, ed espandendo il significato di *Intelligens* attraverso il discorso pubblico.

Lo **Speakers' Corner** è progettato da **Christopher Hawthorne** (Senior Critic, Yale School of Architecture), **Johnston Marklee** (Johnston Marklee & Associates) e **Florencia Rodriguez** (Direttrice, University of Illinois Chicago School of Architecture), con il supporto del **Lincoln Institute of Land Policy**. I Workshop costituiscono un programma continuo di iniziative concepite dai partecipanti di *Space for Ideas* e da numerose altre figure di spicco sulla scena internazionale.

A questi appuntamenti si affianca **Restaging Criticism**, una serie di incontri dedicati alla **critica architettonica contemporanea**, a cura di **Christopher Hawthorne** e **Florencia Rodriguez** per lo **Speakers' Corner**, articolati in quattro categorie: *Modalità e Piattaforme*, *Territori*, *Operatività/Operazione*, *Voci emergenti*.

**GENS Public Programme** è in continua evoluzione, con **Conferenze** e **Workshop** che verranno aggiunti regolarmente al calendario degli appuntamenti. **Carlo Ratti**, curatore della 19. Mostra, parteciperà a molti di questi incontri, inclusi quelli programmati nei giorni di pre-apertura. Si invita il pubblico a visitare il sito ufficiale della Biennale di Venezia per ulteriori informazioni e aggiornamenti in tempo reale sul programma:

<https://www.labiennale.org/en/architecture/2025/gens-public-programme>

## Workshop *GENS* Public Programme

**Speakers' Corner, Corderie dell'Arsenale**

**8 maggio > 14 maggio 2025**

### **Giovedì 8 maggio**

10.30 – 11.00

#### **The Life and Times of Gae Aulenti**

(La vita e l'opera di Gae Aulenti)

Una discussione sul ritratto di Gae Aulenti, una storia umana e professionale tra le più intense del Novecento italiano, sviluppata attorno alla sua natura curiosa e collettiva, capace di unire i molteplici mondi dell'architettura e spesso di andare oltre i suoi confini.

Relatori: **Stefano Boeri**, **Giovanni Agosti**, **Nina Artioli** e **Nina Bassoli**.

13.30 - 14.30

#### **Synthesising Complexity for Regenerative Futures**

(Sintetizzare la complessità per futuri rigenerativi)

“Come possiamo sfruttare il rapporto tra architettura, computazione e algoritmi per ideare pratiche trasformative capaci di rispondere alle condizioni urbane precarie nel mondo?”: è la provocazione al centro della tavola rotonda ispirata ad *Agentic Architecture*, l'installazione di Alisa Andrasek, partecipante alla Mostra. Il progetto si configura come una ricerca dedicata alle sfide sistemiche planetarie attraverso soluzioni progettuali scalabili.

Relatori: **Fleur Watson** (Associate Professor, School of Architecture, RMIT University), **Alisa Andrasek** (AIArch, Professor of Architecture, RMIT University), **Albert-László Barabási** (Robert Gray Dodge Professor of Network, Science and Distinguished Professor at Northeastern University), **Claudia Pasquero** (Director ecoLogicStudios and Head of Institute of Urban Design at Leopold-Franzens Universität Innsbruck), **Winy Maas** (Founding Partner MVRDV).

15.00 - 16.30

#### **Introducing “Restaging Criticism”**

(Presentazione di “Riattivare la Critica”)

*Restaging Criticism* è una serie dinamica di incontri dedicata al futuro dei media di architettura. L'appuntamento inaugurale ripercorrerà il ruolo svolto da critici e storici in occasione della prima Biennale Architettura del 1980, racconterà l'ispirazione alla base del design dello Speakers' Corner firmato Johnston Marklee e proporrà possibili scenari futuri per la critica architettonica.

Relatori: **Christopher Hawthorne** (Senior Critic, Yale School of Architecture), **Mark Lee** (Principal and Founding Partner, Johnston Marklee), **Florencia Rodriguez** (Director and Associate Professor, University of Illinois Chicago), **Rem Koolhaas** (Partner e Co-Founder, Office for Metropolitan Architecture e Curatore della 14. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia).

17.00 - 18.30

### **Cities: Lessons from Microbes as Humans Adapt to Rapid Population Decline**

(Città: cosa possiamo imparare dai microbi per affrontare il declino demografico)

Negli ultimi cento anni la popolazione umana e il suo impatto energetico sul pianeta sono cresciuti in modo esponenziale. Tuttavia le previsioni dicono che la popolazione globale inizierà a diminuire altrettanto rapidamente in meno di una generazione. L'umanità deve prepararsi alla decelerazione imminente. Il progetto *The Other Side of the Hill* sarà al centro di una discussione su come i microbi possano offrire un modello alternativo per ripensare i futuri urbani e planetari.

Relatori: **Beatriz Colomina** (Architectural Historian), **Patricia Urquiola** (Designer), **Mark Wigley** (Architectural Historian), **Geoffrey West** (Theoretical Physicist), **Roberto Kolter** (Microbiologist).

### **Venerdì 9 maggio**

10.30 - 11.30

### **Intelligens for Urban Regeneration**

(Intelligenze per la Rigenerazione Urbana)

La convivenza urbana di comunità culturalmente eterogenee, la riqualificazione delle aree post-industriali, la concezione di nuovi spazi di lavoro intesi come luoghi di comunità orientati non solo alla produzione ma anche al benessere: questi sono temi centrali per il futuro delle città. Partendo dal progetto *Nuvola*, un esempio tra molti, vengono suggerite risposte a queste sfide, condivise da chi concepisce e progetta interventi capaci di dialogare con quartieri, ambienti e comunità circostanti.

Relatori: **Cino Zucchi** (Founder CZA Architetti), **Francesca Molteni** (Founder, MUSE Projects Factory), **Francesca Lavazza** (Board member, Lavazza Group).

Modera: **Valerio Paolo Mosco** (Professor of Architectural History, IUAV).

12.00 - 13.00

### **Building over time with Intelligens**

(Costruire nel tempo con le intelligenze)

Costruire è un'impresa complessa fondata sulla capacità di interazione tra attori diversi, ciascuno portatore di conoscenze e competenze uniche, differenti da quelle di tutti gli altri. Questa tavola rotonda mette in dialogo diversi esperti per riflettere sulle intelligenze collettive e connettive necessarie al costruire e sulla molteplicità di intelligenze naturali, tecniche, tecnologiche e artificiali che informano i processi costruttivi contemporanei.

Relatori: **Federica Brancaccio** (President, ANCE - National Association of Building Constructors), **Antonio Di Franco** (Secretary General, Fillea CGIL), **Derrick De Kherckhove** (Sociologist, Scientific Director, Media 2000).

Modera: **Daniele Pittèri** (Cultural Manager).

13:30 - 14:30

### **Between Islands, A Conversation**

(Tra Isole, una Conversazione)

L'incontro approfondisce il progetto *Oceanic Refractions* come spazio rivoluzionario in cui la tecnologia non si impone come forza colonizzatrice, ma agisce come strumento di connessione, capace di unire comunità insulari frammentate e diaspore. Allo stesso tempo, sfida la logica estrattiva della mercificazione dei dati e le narrazioni riduttive della vittimizzazione. La conversazione esplorerà come trasformare il sapere culturale in un archivio fluido e vitale, in cui voci ancestrali e contemporanee risuonano contro il silenzio imposto dal discorso globale.

Relatori: **Elder Simione Sevudredre** (Indigenous culturalist and advisor to the *Oceanic Refractions* project), **Amer Kanngieser**, **Mere Nailatikau**.

Modera: **Marina Otero Verzier**.

15.00 - 16.30

### **Restaging Criticism: The Exhibition as Critical Platform**

(Riattivare la critica: La Mostra come dispositivo critico)

Fino a che punto una mostra di architettura può o dovrebbe funzionare come veicolo di critica architettonica e di pensiero critico in senso più ampio? Quali alleanze possiamo immaginare, o rafforzare, tra critico e curatore? Risponderanno a queste domande critici e curatori di architettura.

Relatori: **Aric Chen** (General and Artistic Director, Nieuwe Instituut), **Francisco Diaz** (Vice-Dean for International Affairs, Faculty of Architecture, Design and Urban Studies, UC, Chile), **Eva Franch i Gilabert** (Professor, UMRUM the, Academy of Arts, Architecture, and Design), **Sarah Herda** (Director, Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts), **Lesley Lokko OBE** (Professor, Founder & Chair, African Futures Institute e Curatrice della 18. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia).

Modera: **Christopher Hawthorne** (Senior Critic, Yale School of Architecture) and **Florencia Rodriguez** (Director and Associate Professor, University of Illinois Chicago).

Introduce: **George McCarthy** ed **Enrique Silva** del Lincoln Institute of Land Policy.

17.00 - 18.00

### **Collective IntelliGens: How Diversity in Architecture Shapes the Future**

(Intelligenze collettive: la diversità in architettura come forza di cambiamento per il futuro)

Architette e leader del pensiero contemporaneo rifletteranno sulla diversità in architettura, in questo incontro promosso dall'organizzazione no-profit Diversity in Architecture (DIVIA). Attraverso la condivisione di esperienze e conoscenze, questa piattaforma riunisce voci internazionali per contribuire a costruire un ambiente edificato più inclusivo, sostenibile ed equo.

Relatori: **Trần Thị Ngự Ngôn** (Founder, Tropical Space, Vietnam), **Patcharada Inplang** (Founder, Sher Maker, Thailand), **Izaskun Chinchilla** (Founder, Izaskun Chinchilla Architects, Spain), **Cazú Zegers** (Founder, Cazú Zegers Architecture, Chile), **Carolina Rodas & Carla Chávez** (Founders, Rama Estudio, Ecuador), **Martha Thorne** (Architecture Consultant and former Pritzker Prize Director, Spain & USA).

Modera: **Julia Roever** (DIVIA) & **Marina-Elena Wachs** (DIVIA).

Introduzione e chiusura: **Ursula Schwitalla** (DIVIA).

## **Sabato 10 maggio**

13.00 - 14.00

### **Designing Ecosystems of the Future**

(Progettare gli Ecosistemi del Futuro)

Mai come oggi si avverte l'urgenza di innovazione e lungimiranza nella progettazione di ecosistemi che supportino sia l'umanità che il pianeta. Questo panel, che include partecipanti alla Mostra, tra cui il progetto *Space Garden*, darà vita a un confronto con leader globali nel campo dell'architettura, esplorando un approccio al progetto non più centrato solo sull'individuo ma sull'intero ecosistema per sostenere la vita sulla Terra e oltre.

Relatori: **Ariel Ekblaw** (Aurelia Institute Founder and CEO, MIT Space Exploration Initiative Founder), **Christopher Hawthorne** (Senior Critic, Yale School of Architecture).

Modera: **Deborah Berke** (Edward P. Bass Dean of the Yale School of Architecture, founding principal TenBerke Architects).

14.30 - 15.30

### **Urban Diasporas and Participation: an Experiment Powered with AI Tools from Naples**

(Diaspore Urbane e Partecipazione: un esperimento sostenuto da strumenti AI a Napoli)

Una conversazione interdisciplinare sulle trasformazioni urbane e sociali, a partire dal caso di Vela Celeste a Napoli. Architetti, urbanisti, sociologi e innovatori esploreranno il ruolo delle mega-architetture, delle diaspore urbane, del ritorno alle proprie radici e dell'impiego dell'intelligenza artificiale nella progettazione partecipata. Un'occasione per immaginare nuove modalità di vivere e costruire comunità nel futuro delle nostre città.

Benvenuto: **Gaetano Manfredi** (Sindaco della città di Napoli, in video conferenza), **Michele Di Bari** (Prefetto della città di Napoli).

Relatori: **Alberto Martinelli** (Professore Emerito di Scienze Politiche e Sociologia dell'Università degli Studi di Milano), **Laura Lieto** (Vice Sindaco e Assessore all'Urbanistica della città di Napoli), **Maria Grazia Falciatore** (Capo Gabinetto del Sindaco di Napoli), **Catherine De Wolf** (Director of the Chair of Circular Engineering for Architecture – CEA at ETH Zurich), **Elena Ostanel** (Professoressa di Urbanistica, IUAV; Consigliera della Regione Veneto).

18.00 - 19.30

### **Restaging Criticism: The L.A. Fires and Architecture in the Age of Climate Shock**

(Riattivare la Critica: gli Incendi di L.A. e l'architettura nell'era dello shock climatico)

Lungi dall'essere anomalie, i devastanti incendi che hanno colpito Los Angeles quest'inverno riflettono una nuova normalità precaria nell'epoca degli shock climatici. In che modo questa condizione di rischio permanente può riorientare la pratica architettonica, la costruzione della città e il lavoro della critica architettonica? Architetti, critici e teorici si riuniscono per discuterne.

Relatori: **Alejandro Haiek Coll** (Founder, The Public Machinery), **Christopher Hawthorne** (Senior Critic, Yale School of Architecture), **Mark Lee** (Principal and Founding Partner, Johnston Marklee, Los Angeles), **Michael Maltzan** (Founder and Principal, Michael Maltzan Architecture, Los Angeles), **Ana Rascovsky** (Co-Director, Estudio Planta, Buenos Aires).

Modera: **Florencia Rodriguez** (Director and Associate Professor, University of Illinois Chicago).

## **Domenica 11 maggio**

12.00 - 13.00

### **The Relevance of Land in an Era of Adaptation: a Conversation with the Lincoln Institute of Land Policy**

(La rilevanza del suolo nell'era dell'adattamento: una conversazione con il Lincoln Institute of Land Policy)

Questa conversazione riunisce leader del pensiero e professionisti per rispondere alla domanda: qual è il ruolo della terra nella risoluzione delle sfide economiche, sociali e ambientali del nostro tempo? Le relatrici e i relatori esplorano i temi della Mostra — intelligenza naturale, artificiale e collettiva — attraverso le lenti del rapporto tra terra e acqua, terra e sistemi fiscali, terra e comunità.

Relatori: **John Farner** (Executive Director, Babbitt Center for Land and Water Policy), **Solomon Greene** (Executive Director, Land and Communities), **Darla Munroe** (Executive Director, Research and Cross-Cutting Initiatives), **Marta Lora-Tamayo Vallvé** (Professor of Administrative Law, UNED).

Moderà: **Armando Carbonell** (Former Vice President of Programs, Lincoln Institute of Land Policy).

15.00 - 16.30

### **Restaging Criticism: Critical Futures**

(Riattivare la Critica: Futuri di Critica)

Cosa significa oggi produrre critica architettonica? La possibilità di raggiungere nuovi pubblici attraverso le piattaforme digitali è stata un patto faustiano a scapito della stabilità di testate e critici? Critici ed editori di spicco si riuniranno per confrontarsi e tracciare possibili futuri della critica in un momento di estrema trasformazione per il settore.

Relatori: **Shumi Bose** (Chief Editor, KoozArch), **Sam Jacob** (Sam Jacob Studio, London), **Samuel Medina** (Editor, New York Review of Architecture), **Kate Wagner** (McMansion Hell and Architecture Critic, The Nation).

Moderà: **Christopher Hawthorne** (Senior Critic, Yale School of Architecture) e **Florencia Rodriguez** (Director and Associate Professor, University of Illinois Chicago).

## **Lunedì 12 maggio**

14.00 - 15.30

### **Soft Tactics: Tailored Assemblies**

(Tattiche Sostenibili: Assemblaggi Su Misura)

Nel saggio *The Subversive Stitch*, la storica Rozsika Parker analizza come la tessitura, un tempo relegata all'ambito della domesticità femminile, sia diventata una pratica artistica riconosciuta e una forma critica di produzione di conoscenza. Questa sessione pratica si apre con una discussione sulla tessitura e su altri "saperi morbidi", esplorandone le applicazioni all'architettura come pratiche di materiali ultra-sottili, rappresentazioni di identità culturali e forme di autorialità collettiva.

Relatori: **Stephanie Rae Lloyd** (Assistant Professor, Rhode Island School of Design), **Sam Sheffer** (Critic, Rhode Island School of Design), **Emily Ezquerro** (Critic, Rhode Island School of Design), **Emma Sheffer** (Filmmaker, Channel Films).

16.30 - 17.30

### **My Grandfather's House**

(La casa di mio nonno)

Un approccio interdisciplinare collega archivi personali e pubblici, ambiente costruito, antropologia urbana e urbanistica femminista per indagare le tensioni che attraversano la democrazia argentina. Una casa, la storia di una persona e la storia di un intero paese si intrecciano in una conversazione condivisa.

Relatori: **Natalia Dopazo** (Urban Planner, Asamblea Desobediente), **Carolina Ipes** (Associate Director, Urban Design & Masterplanning, Urban & Estate Regeneration, Community Engagement, PRP London).

### **Martedì 13 maggio**

14.30 - 15:30

### **Circular Reconstruction and Material Reuse Strategies for Ukraine**

(Ricostruzione Circolare e Strategie di Recupero dei Materiali per l'Ucraina)

A partire dal progetto presente in Mostra *Circularity on the Edge*, questo incontro riunisce architetti, urbanisti, responsabili politici e operatori culturali dall'Ucraina e da tutta Europa per esplorare come il riuso dei materiali possa essere ripensato attraverso l'intelligenza collettiva. Nel contesto della ricostruzione postbellica dell'Ucraina, il panel si concentrerà sui sistemi, le collaborazioni e le forme di conoscenza necessarie per attivare pratiche circolari nella ricostruzione reale.

Relatori: **Lian Blok** (Architect, Dutch Board of Government Advisors, Advisor on nature-inclusive architecture and sustainable urban development), **Kateryna Lopatiuk** (Researcher and Designer, ReThink; Author and participant in the *Circularity on the Edge* installation), **Piero Petrucco** (President, FIEC and Vice-President, ANCE).

Modera: **Roman Puchko** (Co-Founder & CEO, ReThink).

### **Mercoledì 14 maggio**

14.00 - 16.00

### **Manifesto for the Rights of the Venice Lagoon**

(Manifesto per i Diritti della Laguna di Venezia)

La Laguna di Venezia rappresenta una creazione unica, frutto della collaborazione tra intelligenze umane e non umane: un ecosistema ibrido ed evolutivo, modellato da millenni di interazioni, adattamenti e tensioni. Questo workshop apre un dialogo tra architetti, attivisti, responsabili politici e il pubblico della Biennale, esplorando come le discipline spaziali possano rispondere alle realtà "più-che-umane". Se la natura può detenere diritti, architetti e urbanisti non possono rimanere in silenzio. Le loro voci — e le loro azioni — sono centrali nel plasmare futuri giusti e vivibili, sia per gli esseri umani sia per le altre forme di vita.

Relatori: **Venice Lagoon** (Nature), **Mitchell Joachim** (Terreform ONE), **Amalia Rossi** (IDRA and Nuova Accademia di Belle Arti), **Ren Yee** (UNStudio), **Francesca Tarocco** (Ca' Foscari University of Venice, NICHE), **Adelita Husni-Bey** (TBA21), **Elena Longhin** (TU Delft, Urban Design), **Alex Putzer** (IUCN World Commission on Environmental Law), **Katja Schechtner** (MIT, Senseable City Lab & LCAU).

Per ulteriori informazioni e aggiornamenti sulle **Conferenze** e i **Workshop** di **GENS Public Programme** (maggio - novembre 2025) consultare il sito ufficiale della Biennale di Venezia:  
<https://www.labiennale.org/en/architecture/2025/gens-public-programme>

**Per accedere alle Corderie dell'Arsenale e allo Speakers' Corner, i visitatori devono essere in possesso di un biglietto valido per Biennale Architettura 2025.**

**L'ingresso alla Biennale Architettura 2025 non è incluso.**