

20.05 —

26.11

Venezia

Giardini
/Arsenale

La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Biennale Architettura 2023

The
Laboratory
of the
Future

Orario / Opening Hours

20.05 — 30.09 h. 11 — 19

1.10 — 26.11 h. 10 — 18

Chiuso il lunedì /

Closed on Mondays

www.labiennale.org

#BiennaleArchitettura2023



ROLEX

La responsabilità principale per un Presidente della Biennale di Venezia è certamente il compito affidatogli dallo Statuto di scegliere i Direttori Artistici da proporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

Per me la scuola è stata l'esperienza delle Mostre Internazionali di Architettura del 2021 e di Arte del 2022, entrambe appesantite dalla presenza del Covid che ha aggiunto ulteriori difficoltà e la necessità di prendere decisioni pesanti dovute all'incertezza della loro realizzazione.

Il rapporto del Presidente e dell'Istituzione con il Curatore diventa quindi imprescindibile perché le cose vengano al meglio. Per questo penso che nella scelta del Curatore, dopo avere intervistato e 'studiato' varie possibili candidature, deve prevalere la fiducia e la comprensione reciproca.

L'autonomia realizzativa dei Direttori Artistici è totale (vale per Architettura e per tutte le altre discipline di cui ci occupiamo). Una volta ricevuto l'incarico e individuato il titolo della Mostra, la sua ricerca è libera come lo è il tipo di allestimento a cui ricorre per raccontare quanto ha scelto di presentare. L'altro aspetto importante da tener presente è il modo in cui la Mostra precedente è stata accolta dai diversi pubblici che l'hanno visitata: professionisti del settore, stampa nazionale e internazionale, visitatori, mondo della formazione.

Tutto questo porta a una sintesi che determina la percezione con cui quella Mostra sarà ricordata. Quella successiva deve mantenere un discorso di continuità evolutiva o, al contrario, di discontinuità. Una decisione che non può prescindere dalle molte istanze proprie del tempo in cui una Mostra si realizza, per

asseccarle o magari in parte per contrastarle.

Molto spesso la Mostra è articolata in sezioni che rispondono a un tema. Quelle individuate da Lesley Lokko sono *Force Majeure*, *Dangerous Liaisons*, *Curator's Special Projects*, *Special Participations*, *Guests from the Future e Carnival*. Le sezioni (Scales/Scale) della Mostra di Hashim Sarkis nel 2021 dal titolo *How Will We Live Together?* erano *Among Diverse Beings*, *As New Households*, *As Emerging Communities*, *Across Borders*, *As One Planet*, *For Marghera - How Will We Play Together?*

Già guardando a queste due impostazioni si comprende come le ultime due direzioni della Biennale Architettura abbiano sconfinato dalla scienza del costruire per guardare ai contenuti cui quella scienza dovrebbe riferirsi.

Non mancavano nella Mostra di Sarkis e non mancheranno in quella di Lokko esempi concreti di architettura; ciò nonostante entrambi hanno cercato di dare una risposta, prima di tutto a loro stessi e agli altri, alla domanda su quali debbano essere gli scopi di una architettura contemporanea, che spesso cala l'oggetto in contesti reali mostrando, mai come negli ultimi anni, criticità inedite e cambiamenti necessari nel modo di vivere di tutti gli esseri che popolano il nostro pianeta.

Sono convinto che questo atteggiamento non risponda solo ad affermazioni di principio o a posizioni ideologiche ma colmi una falla: dare un senso ancora più compiuto al lavoro dell'architetto (o come preferisce chiamarlo Lesley Lokko del *practitioner*) inserendolo in una visione complessa e a 360 gradi per gli enormi impatti nella vita di miliardi di esseri viventi (includo ovviamente anche animali e vegetali).

Nelle molte interviste fatte e negli incontri con professionisti del settore, prima di arrivare alla scelta finale di chi avrebbe curato questa Biennale Architettura, ho riscontrato una forte consapevolezza dei compiti assegnati a questa disciplina.

Può una Istituzione come La Biennale di Venezia, che fa della ricerca il suo punto nodale e sempre più si pone essa stessa come un laboratorio che elabora i contenuti forniti dalle direzioni artistiche, ignorare questa evoluzione?

Lo fanno già le Arti Visive, il Cinema, la Danza, la Musica e il Teatro. Può non farlo l'Architettura che di tutte queste Arti è quella che più fortemente può essere definita 'arte applicata'?

Ringrazio Lesley Lokko per aver fatto un passo ulteriore con questa 'indagine' sull'architettura, per svelare le troppe falle ancora aperte nel mondo, per completare una storia partendo da esperienze concrete vissute in un continente di cui tutti parliamo, ma che in fondo non conosciamo. Un continente che ha già sperimentato molte delle criticità che oggi riguardano tutti noi.

Ringrazio tutti i Paesi partecipanti e le nuove Partecipazioni Nazionali.

Ringrazio il Ministero della Cultura, le Istituzioni del territorio che in vario modo sostengono La Biennale, la Città di Venezia, la Regione del Veneto, la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, la Marina Militare.

Un ringraziamento va a Rolex, Partner e Orologio Ufficiale della manifestazione, e agli Sponsor Bloomberg Philanthropies con Bloomberg Connects, Vela-Venezia Unica e Zafferano.

Ringraziamo i Donor, gli Enti e Istituzioni internazionali importanti nella realizzazione della Biennale Architettura 2023.

In particolare, i ringraziamenti vanno a Lesley Lokko e a tutto il suo team.

Grazie, infine, a tutte le grandi professionalità della Biennale applicate con grande dedizione alla realizzazione e alla gestione della Mostra.

The main responsibility for a President of La Biennale di Venezia is certainly the task, entrusted to him by the Foundation's Statute, of choosing the Artistic Directors to be proposed for approval by the Board of Directors.

My own formative moment was my experience with the 2021 and 2022 International Architecture and Art Exhibitions, both encumbered by the Covid pandemic, which presented additional difficulties and the need to make important decisions due to the uncertainty of whether they would ever be brought to fruition.

The relationship of the President and the institution with the Curator is therefore essential for things to work out for the best. This is why I think that in choosing the Curator, after having interviewed and evaluated various possible candidates, trust and mutual understanding must prevail.

The creative and productive autonomy of the Artistic Directors is all-embracing (this applies just as much to Architecture as it does to all the other disciplines of La Biennale). Once an Artistic Director has been confirmed and the title of the exhibition has been determined, their research is unfettered, just as there are no limitations on the installations the Artistic Director has decided to present.

The other important aspect to keep in mind is how the previous exhibition was received by the different spectators who visited it: professionals in the field, the national and international press, general visitors, and the world of education.

All this leads to a fusion that determines the perception with which the exhibition will be remembered. The ensuing exhibition must maintain a sense of evolutionary continuity or, on the contrary, of discontinuity. A decision that cannot ignore the many instances of the period in which an exhibition is produced, to support them or perhaps in part to oppose them.

Very often, the exhibition is divided into sections that correspond to a theme. The sections determined by Lesley Lokko are *Force Majeure*, *Dangerous Liaisons*, *Curator's Special Projects*, *Special Participations*, *Guests from*

the Future, and Carnival. The sections (Scales/Scale) of Hashim Sarkis's 2021 exhibition, titled *How Will We Live Together?*, were *Among Diverse Beings, As New Households, As Emerging Communities, Across Borders, As One Planet*, and *Forte Marghera – How Will We Play Together?*

By simply looking at these two approaches, you can appreciate how the last two La Biennale editions have 'crossed over' from the science of building to observe the contents to which that science should refer.

There were many concrete examples of architecture in the Sarkis exhibition, just as there will be concrete examples of architecture in the Lokko exhibition. Nevertheless, both have tried to provide an answer, first of all to themselves and to others, to the question of what the aim and purpose ought to be of contemporary architecture, which often positions the object in real contexts, thus demonstrating unparalleled problems and indispensable changes in the way of life of all the beings that inhabit our planet.

I am convinced that this attitude not only responds to statements of principle or ideological positions but also fills a void: to give an even more complete sense to the work of the architect (or as Lesley Lokko prefers to say, of the 'practitioner'), placing it within a complex 360-degree vision because of the huge impact it has in the life of billions of living beings (obviously, I am also including animals and plants here).

In the many interviews and meetings with professionals in the field, before arriving at the final choice of who was to curate this Biennale Architettura, I became keenly aware of the tasks assigned to this discipline.

Can an institution like La Biennale di Venezia, which makes research its fulcrum and is itself increasingly a laboratory that elaborates contents provided by its artistic directions, disregard this evolution?

Visual Arts, Cinema, Dance, Music, and Theatre already do. Can Architecture not do so, which of all the arts is the one that can most assuredly be defined as an 'applied art'?

I would like to thank Lesley Lokko

for having taken yet another step in this 'investigation' of architecture, for revealing the inordinate number of flaws that still surround us in today's world, for completing a story that starts with concrete experiences lived in a continent we all speak about, but which in the final analysis we do not know or understand. A continent that has already experienced many of the critical issues affecting us all today.

We would also like to thank all the participating countries and the new National Participations.

We also thank the Italian Ministry of Culture, the local territorial institutions that support La Biennale in various ways, the City of Venice, the Veneto Region, the Superintendence of Archaeology, Fine Arts, and Landscape for the Municipality of Venice and its Lagoon, and the Italian Navy.

Our thanks go to Rolex, Partner and Official Watch of the event, and to the Sponsors Bloomberg Philanthropies with Bloomberg Connects, Vela-Venezia Unica and Zafferano.

We also thank the Donors and the international bodies and institutions without whom Biennale Architettura 2023 would not be possible.

In particular, our thanks go to Lesley Lokko and her entire team.

Finally, a big thank you goes to all those of the Biennale who have shown great professionalism along with great dedication to the production and administration of this exhibition.

Che cosa significa essere 'un agente di cambiamento'? La domanda ha accompagnato il periodo di gestazione di *The Laboratory of the Future*, fungendo sia da matrice sia da forza vitale della mostra che si dispiegava nell'occhio della mente, dove ora aleggia, quasi al momento della sua nascita. Negli ultimi nove mesi, in centinaia di conversazioni, messaggi, chiamate Zoom e riunioni, è emersa più volte la questione se mostre di questa portata siano giustificate, sia in termini di emissioni di carbonio sia di costi. Nel maggio dello scorso anno ho definito più volte la Mostra 'una storia', una narrazione che si sviluppa nello spazio. Oggi la mia interpretazione è cambiata. Un'esposizione di architettura è contemporaneamente un momento e un processo. Attinge la sua struttura e il suo formato dalle mostre d'arte, ma differisce dall'arte per aspetti cruciali che spesso passano inosservati.

Oltre al desiderio di raccontare una storia, le questioni relative a produzione, risorse e rappresentazione sono centrali per il modo in cui nasce una mostra di architettura, ma raramente vengono riconosciute o discusse. Fin dall'inizio, era chiaro che il gesto essenziale di *The Laboratory of the Future* sarebbe stato il cambiamento. All'interno di quelle stesse discussioni che cercavano di giustificare l'esistenza della Mostra, c'erano conversazioni difficili e spesso emotive riguardanti risorse, diritti e rischi.

Per la prima volta in assoluto, i riflettori sono puntati sull'Africa e sulla diaspora africana, quella cultura fluida e ingarbugliata di persone di origine africana che oggi attraversa il globo. Che cosa vogliamo dire? In che modo ciò che diciamo cambierà qualcosa? E, forse cosa più importante, in che modo quello che diciamo interagirà con

e pervaderà ciò che dicono gli 'altri', affinché la mostra non sia una singola storia, ma molteplici storie che riflettono l'enigmatico e meraviglioso caleidoscopio di idee, contesti, aspirazioni e significati con cui ogni voce risponde alle questioni del suo tempo?

Si dice spesso che la cultura sia la somma totale delle storie che raccontiamo a noi stessi e di noi stessi. Manca tuttavia in questa affermazione un qualsiasi riconoscimento di chi sia il 'noi' in questione. In architettura in particolare, è stata storicamente dominante una voce singolare ed esclusiva, la cui portata e il cui potere ignorano enormi fasce di umanità – finanziariamente, creativamente, concettualmente – come se avessimo ascoltato e parlato in una sola lingua.

La 'storia' dell'architettura è quindi incompleta. Non sbagliata, ma incompleta. È in questo contesto che le mostre hanno un peso particolare. Sono un momento unico in cui ampliare, cambiare o raccontare una nuova storia, il cui pubblico e il cui impatto si fanno sentire ben oltre le mura fisiche e gli spazi che la ospitano. Ciò che diciamo pubblicamente è importante, perché è il terreno su cui si costruisce il cambiamento, a piccoli passi e anche con balzi da gigante.

The Laboratory of the Future non ha un'impronta didattica. Non conferma direzioni, non offre soluzioni o impartisce lezioni. Invece, è intesa come un momento di rottura, un agente di cambiamento, dove lo scambio tra partecipante, mostra e visitatore non è passivo o predeterminato. Lo scambio è inteso come reciproco, importante e imprevedibile nella sua forma, in cui ogni partecipante viene trasformato dall'incontro e incoraggiato a proseguire verso un altro futuro.

What does it mean to be 'an agent of change'? The question has shadowed the gestation period of *The Laboratory of the Future*, acting as both counterfoil and lifeforce to the exhibition as it has unfolded in the mind's eye, where it now hovers, almost at the moment of its birth. Over the past nine months, in hundreds of conversations, text messages, Zoom calls and meetings, the question of whether exhibitions of this scale are justified – both in terms of carbon and cost – has surfaced time and again. In May last year, I referred to the exhibition several times as 'a story', a narrative unfolding in space. Today, my understanding has changed.

An architecture exhibition is both a moment and a process. It borrows its structure and format from art exhibitions, but it differs from art in critical ways which often go unnoticed. Aside from the desire to tell a story, questions of production, resources and representation are central to the way an architecture exhibition comes into the world, yet are rarely acknowledged or discussed. From the outset, it was clear that the essential gesture of *The Laboratory of the Future* would be 'change'.

In those same discussions that sought to justify the exhibition's existence were difficult and often emotional conversations to do with resources, rights, and risk. For the first time ever, the spotlight has fallen on Africa and the African diaspora, that fluid and enmeshed culture of people of African descent that now straddles the globe. What do we wish to say? How will what we say change anything? And, perhaps most importantly of all, how will what we say interact with and infuse what 'others' say, so that the exhibition is not a single story, but multiple stories that reflect the vexing, gorgeous kaleidoscope of ideas, contexts, aspirations, and meanings that is *every* voice responding to the issues of its time?

It is often said that culture is the sum total of the stories we tell ourselves, about ourselves. Whilst it is true, what is missing in the statement is any acknowledgement of

who the 'we' in question is. In architecture particularly, the dominant voice has historically been a singular, exclusive voice, whose reach and power ignores huge swathes of humanity – financially, creatively, conceptually – as though we have been listening and speaking in one tongue only. The 'story' of architecture is therefore incomplete. Not wrong, but incomplete. It is in this context particularly that exhibitions matter. They are a unique moment in which to augment, change, or re-tell a story, whose audience and impact is felt far beyond the physical walls and spaces that hold it. What we say publicly matters, because it is the ground on which change is built, in tiny increments as well as giant leaps.

The Laboratory of the Future is not didactic. It does not confirm directions, offer solutions, or deliver lessons. Instead, it is intended as a kind of rupture, an agent of change, where the exchange between participant, exhibit and visitor is not passive or predetermined. The exchange is intended as reciprocal, glorious and unpredictable in form, with each participant transformed by the encounter, and emboldened to go forward into another future.

Biennale Architettura 2023

Giardini e / and Arsenale

20.05 – 30.09

h 11 – 19

(ultimo ingresso/ last admission: h 18.45)

1.10 – 26.11

h 10–18

(ultimo ingresso/ last admission: h 17.45)

Chiuso il lunedì /

Closed on Mondays

eccetto / except on

22.05, 14.08, 4.09,

16.10, 30.10, 20.11

Solo Arsenale /

Arsenale venue only

20.05 – 30.09: venerdì e

sabato apertura prolungata

fino alle 20 (ultimo ingresso:

h 19.45) / on Fridays and

Saturdays extended opening

until 8pm (last admission:

7.45pm)

Forte Marghera

16.05 – 26.11

h 12-20

Chiuso il lunedì /

Closed on Mondays

eccetto / except on

22.05, 14.08, 4.09,

16.10, 30.10, 20.11

Infopoint

Giardini (Viale Trento)

Arsenale (Campo della Tana)

Quattro accessi alle sedi di Mostra / Four accesses to the Exhibition

Giardini (Viale Trento)

Giardini (S. Elena)

Arsenale (Campo della Tana)

Arsenale (Ponte dei Pensieri)

COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE

Da / From Piazzale Roma
(bus station) / Ferrovia (train
station):

per / to Arsenale:

linee / lines Actv 1, 4.1

per / to Giardini:

linee / lines Actv 1, 4.1, 5.1

(linea / line Actv 6 solo da /
only from Piazzale Roma)

da / from Tronchetto:

per / to San Zaccaria:

linea / line Actv 2

Da / From Piazzale

Roma (bus station)

per / to Forte Marghera:

linea / line Actv T1

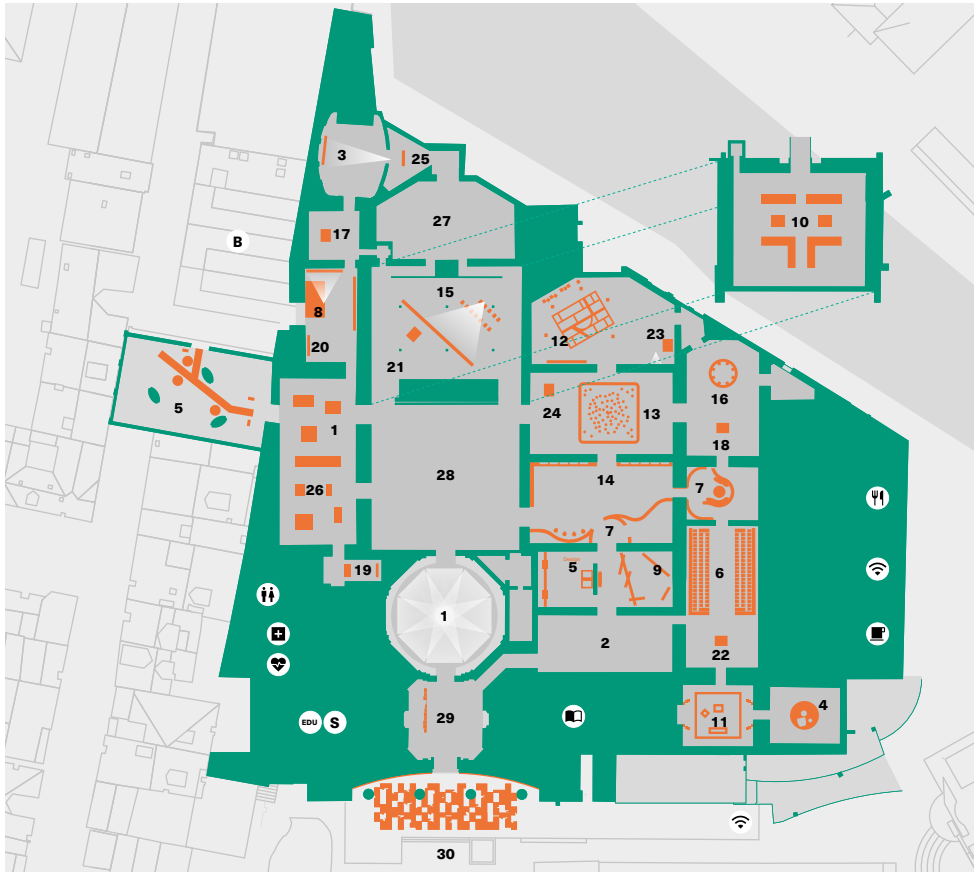
Bloomberg
Philanthropies

CITYPASS
VENEZIA
UNICA

zafferano

Media Partner

Rai



Padiglione Centrale / Central Pavilion

Force Majeure

1. Adjaye Associates
2. atelier masömi
3. BASIS con / with GKZ
4. Cave_bureau
5. Hood Design Studio
6. Ibrahim Mahama
7. Kéré Architecture
8. Koffi & Diabaté Architects
9. MASS Design Group
10. Olalekan Jeyifous
11. SOFTLAB@PSU
12. Studio Sean Canty
13. Sumayya Vally & Moad Musbahi
14. Thandi Loewenson
15. Theaster Gates Studio
16. urban american city (urbanAC)

Curator's Special Projects

Guests from the Future

17. Ainslee Alem Robson
18. Banga Colectivo
19. Blac Space
20. Cartografia Negra
21. Courage Dzidula Kpodo con / with Postbox Ghana
22. Faber Futures
23. Folasade Okunribido
24. New South
25. Riff Studio
26. Tanoa Sasraku


Curator's Rooms

27. Archive of the Future
28. Loom
29. Portico
30. Shade

- EDU Biennale Educational
- S Biennale Sessions
- Bookshop
- Primo Soccorso / First Aid
- DAE / AED








Giardini

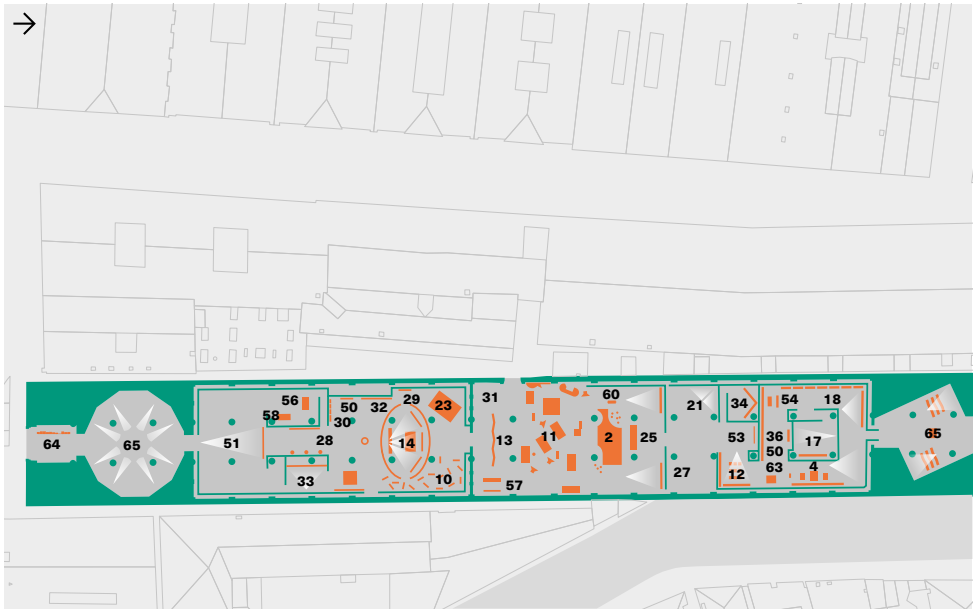
1. Padiglione Centrale / Central Pavilion
 2. Padiglione del Libro / Book Pavilion
-  Leone d'Oro alla carriera / Golden Lion for Lifetime Achievement
 Demas Nwoko

Partecipazioni Nazionali / Participating Countries

AU Australia
 AT Austria
 BE Belgio / Belgium
 BR Brasile / Brazil
 CA Canada
 DK Danimarca / Denmark
 EG Egitto / Egypt
 FI Finlandia / Finland
 FR Francia / France
 DE Germania / Germany
 GB Gran Bretagna / Great Britain
 GR Grecia / Greece
 HU Ungheria / Hungary
 IL Israele / Israel
 JP Giappone / Japan
 KR Repubblica di Corea / Republic of Korea
 NL Paesi Bassi / The Netherlands
 NC Paesi Nordici / Nordic

Countries (Svezia, Finlandia, Norvegia / Sweden, Finland, Norway)
 PL Polonia / Poland
 RO Romania
 RS Serbia
 ES Spagna / Spain
 CH Svizzera / Switzerland
 US Stati Uniti d'America / United States of America
 UY Uruguay
 VE Repubblica Bolivariana del Venezuela / Bolivarian Republic of Venezuela
 P.VE Padiglione Venezia
 CZ Repubblica Ceca / Czech Republic
 UA Ucraina / Ukraine

- B** Biblioteca Biennale – ASAC / Biennale Library - Asac
R Rolex Pavilion
EDU Biennale Educational
S Biennale Sessions
↑ Entrata / Entrance
↓ Uscita / Exit
i Infopoint / Biglietteria / Ticket Office
 Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
 Noleggio gratuito sedia a rotelle / Courtesy wheelchair
 Bookshop
 Primo Soccorso / First Aid
 DAE / AED



Corderie e Artiglierie

Dangerous Liaisons

1. AD—WO
2. AMAA Collaborative Architecture Office for Research and Development
3. Andrés Jaque/Office for Political Innovation
4. Paulo Tavares/autonoma
5. BDR Bureau e / and carton123 architecten
6. DAAR — Alessandro Petti e / and Sandi Hilal
7. David Wengrow e / and Eyal Weizman con / with Forensic Architecture e / and The Nebelivka Project
8. Dream The Combine
9. Dualchas Architects
10. Estudio A0
11. Flores & Prats Architects
12. Gbolade Design Studio
13. Gloria Cabral e / and Sammy Baloji con / with Cécile Fromont
14. GRANDEZA STUDIO
15. Huda Tayob
16. kate otten architects
17. Killing Architects

18. Le laboratoire d'architecture
19. Liam Young
20. Low Design Office
21. MMA Design Studio
22. Neri&Hu Design e / and Research Office
23. Office 24-7 e / and Lemon Pebble Architects
24. orizzontale
25. Rahul Mehrotra con / with Ranjit Hoskote
26. SCAPE Landscape Architecture
27. Stephanie Hankey, Michael Uwemedimo e / and Jordan Weber
28. Studio Barnes
29. Serge Attukwei Clottey
30. Suzanne Dhaliwal
31. Sweet Water Foundation
32. The Funambulist
33. Twenty Nine Studio/ Sammy Baloji
34. Ursula Biemann
35. White Arkitekter
36. Wolff Architects
37. ZAO/standardarchitecture

Curators Special Projects:

- Food, Agriculture & Climate Change**
38. BothAnd Group
 39. Gloria Pavita
 40. Margarida Waco

Gender & Geography

41. Caroline Wanjiku Kihato, Clare Loveday e / and Mareli Stolp in collaborazione con / in collaboration with Sediman Awo Tsegah
42. Gugulethu Sibonelelo Mthembu
43. Ines Weizman
44. J. Yolande Daniels

Mnemonic

45. Adjaye Associates con / with Kiran Nadar Museum of Art
46. Craig McClenaghan Architecture
47. Looty
48. Mabel O. Wilson, J. Meejin Yoon e / and Eric Höweler in collaborazione con / in collaboration with Josh Begley and Gene Han

Special Participations

49. Amos Gitai
50. James Morris
51. Rhael 'LionHeart' Cape

Guests from the Future

52. Anusha Alamgir
53. Arinjoy Sen
54. Aziza Chaoui Projects
55. Black Females in Architecture
56. Dele Adeyemo
57. Elementerre con / with Nzinga Biegueng Mboup and Chérif Tall
58. Ibiye Camp
59. Juergen Strohmayer e / and Glenn DeRoché
60. Lauren-Lois Duah
61. Miriam Hillawi Abraham
62. Moe+Art Architecture
63. Rashid Ali Architects Curator's Rooms
64. Portico
65. Square



Corderie e Artiglierie

Dangerous Liaisons

1. AD—WO
2. AMAA Collaborative Architecture Office for Research and Development
3. Andrés Jaque/Office for Political Innovation
4. Paulo Tavares/autonoma
5. BDR Bureau e / and carton123 architecten
6. DAAR — Alessandro Petti e / and Sandi Hilal
7. David Wengrow e / and Eyal Weizman con / with Forensic Architecture e / and The Nebelivka Project
8. Dream The Combine
9. Dualchas Architects
10. Estudio A0
11. Flores & Prats Architects
12. Gbolade Design Studio
13. Gloria Cabral e / and Sammy Baloji con / with Cécile Fromont
14. GRANDEZA STUDIO
15. Huda Tayob
16. kate otten architects
17. Killing Architects

18. Le laboratoire d'architecture
19. Liam Young
20. Low Design Office
21. MMA Design Studio
22. Neri&Hu Design e / and Research Office
23. Office 24-7 e / and Lemon Pebble Architects
24. orizzontale
25. Rahul Mehrotra con / with Ranjit Hoskote
26. SCAPE Landscape Architecture
27. Stephanie Hankey, Michael Uwemedimo e / and Jordan Weber
28. Studio Barnes
29. Serge Attukwei Clottey
30. Suzanne Dhalwal
31. Sweet Water Foundation
32. The Funambulist
33. Twenty Nine Studio/ Sammy Baloji
34. Ursula Biemann
35. White Arkitektur
36. Wolff Architects
37. ZAO/standardarchitecture

Curators Special Projects:

Food, Agriculture & Climate Change

38. BothAnd Group
39. Gloria Pavita
40. Margarida Waco

Gender & Geography

41. Caroline Wanjiku Kihato, Clare Loveday e / and Mareli Stolp in collaborazione con / in collaboration with Sediman Awo Tsegah
42. Gugulethu Sibonelelo Mthembu
43. Ines Weizman
44. J. Yolande Daniels

Mnemonic

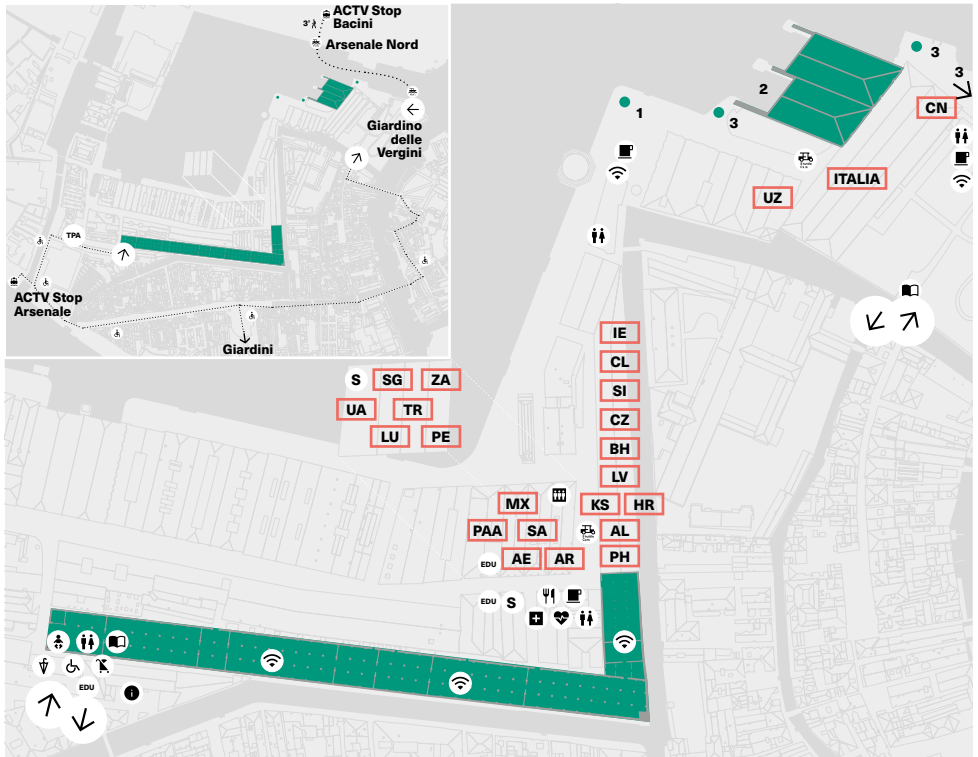
45. Adjaye Associates con / with Kiran Nadar Museum of Art
46. Craig McClenaghan Architecture
47. Looty
48. Mabel O. Wilson, J. Meejin Yoon e / and Eric Höweler in collaborazione con / in collaboration with Josh Begley and Gene Han

Special Participations

49. Amos Gitai
50. James Morris
51. Rhael 'LionHeart' Cape

Guests from the Future

52. Anusha Alamgir
53. Arinjoy Sen
54. Aziza Chaouni Projects
55. Black Females in Architecture
56. Dele Adeyemo
57. Elementerre con / with Nzinga Biegueng Mboup and Chérif Tall
58. Ibiye Camp
59. Juergen Strohmayer e / and Glenn DeRoché
60. Lauren-Lois Duah
61. Miriam Hillawi Abraham
62. Moe+Art Architecture
63. Rashid Ali Architects Curator's Rooms
64. Portico
65. Square



Arsenale

1. Adjaye Associates / Force Majeure
2. Serge Attukwei Clottey / Dangerous Liaisons
3. Sumayya Vally & Moad Musbahi / Force Majeure

Partecipazioni Nazionali / Participating Countries

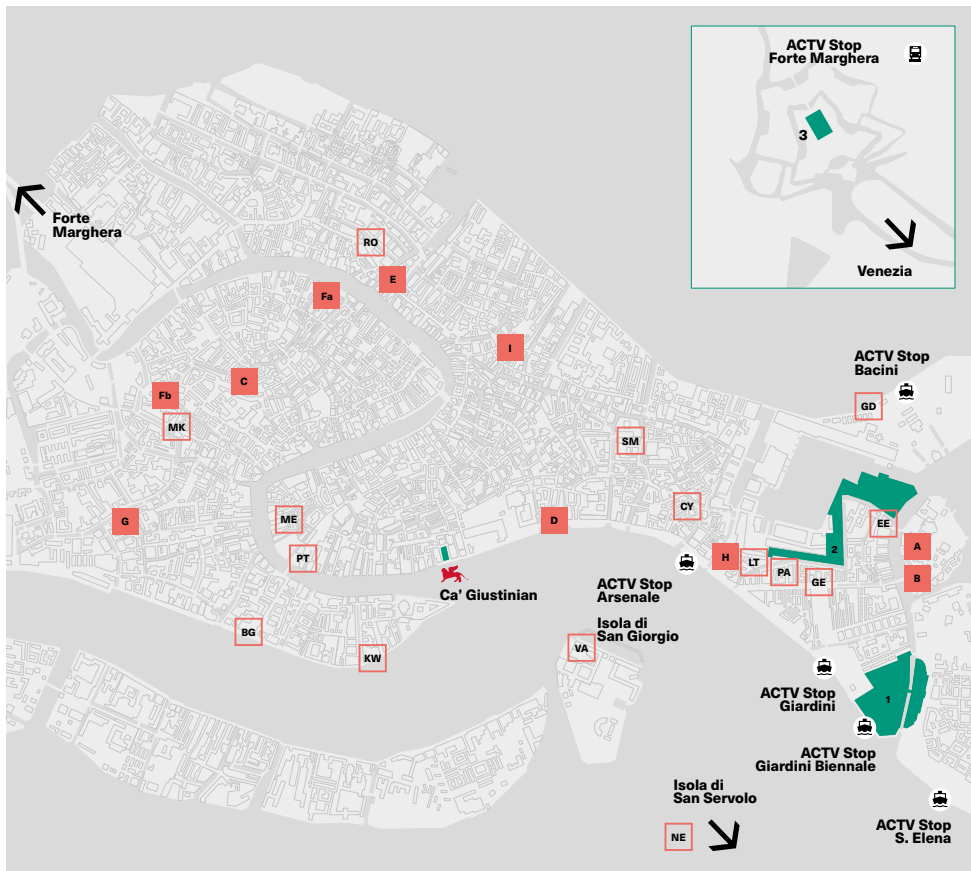
- | | |
|--|--|
| AL Albania | SG Singapore |
| AR Argentina | SI Repubblica di Slovenia / Republic of Slovenia |
| BH Regno del Bahrain / Kingdom of Bahrain | ZA Repubblica del Sudafrica / Republic of South Africa |
| CZ Repubblica Ceca / Czech Republic | TR Turchia / Türkiye |
| CL Cile / Chile | UA Ucraina / Ukraine |
| CN Repubblica Popolare Cinese / People's Republic of China | AE Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates |
| HR Croazia / Croatia | UZ Repubblica dell'Uzbekistan / Republic of Uzbekistan |
| IE Irlanda / Ireland | PAA Padiglione delle Arti Applicate / Pavilion of Applied Arts |
| ITALIA Italy | |
| KS Repubblica del Kosovo / Republic of Kosovo | |
| LV Lettonia / Latvia | |
| LU Granducato di Lussemburgo / Grand Duchy of Luxembourg | |
| MX Messico / Mexico | |
| PE Perù / Peru | |
| PH Filippine / Philippines | |
| SA Arabia Saudita / Saudi Arabia | |

- EDU Biennale Educational
- S Biennale Sessions
- ↑ Entrata / Entrance
- ↓ Uscita / Exit
- Info Point / Biglietteria
- ♂ Family Area
- 🚼 Noleggio gratuito passeggino / Courtesy stroller
- ♿ Noleggio gratuito sedia a rotelle / Courtesy wheelchair
- 📖 Bookshop
- 🏠 Primo Soccorso / First Aid
- 💚 DAE / AED

🚏 Shuttle da / per / from / to Arsenale Nord

13.06 – 30.09
h. 12.00 – 18.00
ven. e sab. / fri. and sat.
h. 12.00 – 19.00

1.10 – 26.11
h. 11.00 – 17.00




Per mappe più dettagliate, si prega di consultare la brochure dell'Esposizione e la segneria di sede /
For detailed maps, please consult the Exhibition's brochure and the signage system

The Laboratory of the Future

Sedi di Mostra /
Exhibition Venues

1. Giardini
Padiglione Centrale /
Central Pavilion
 2. Arsenale
Corderie
e / and Artiglierie
 3. Forte Marghera
- Sweet Water Foundation

 Ca' Giustinian
Sede Istituzionale
della Biennale di Venezia
/ La Biennale di Venezia
Headquarter
San Marco 1364/A
Uffici / Offices
Bookshop
Caffetteria / Cafeteria
Mostre / Exhibitions

Partecipazioni Nazionali /
Participating Countries

BG Bulgaria
Centro Culturale
don Orione Artigianelli
Dorsoduro 919
chiuso mar / closed on
Tue, eccetto / except
23.05, 21.11

CY Repubblica di Cipro /
Republic of Cyprus
Associazione Culturale
Spiazzi
Castello 3865
h. 11 - 19, chiuso lun /
closed on Mon

EE Estonia
Castello 96
h. 11 - 14:30, 15:30 - 19
Maggio / May, chiuso lun
/ closed on Mon
Giugno - Novembre /
June - November
chiuso lun e mar /
closed on Mon and Tue

GE Georgia
Il Giardino Bianco
Art Space
Castello 1814
Via Garibaldi

GD Grenada
Associazione
Vela al Terzo
Castello 209
Fondamenta C. Giazzo

VA Santa Sede / Holy See
Abbazia di San Giorgio
Maggiore

KW Kuwait
Magazzino del Sale n. 5
Dorsoduro 262, Zattera

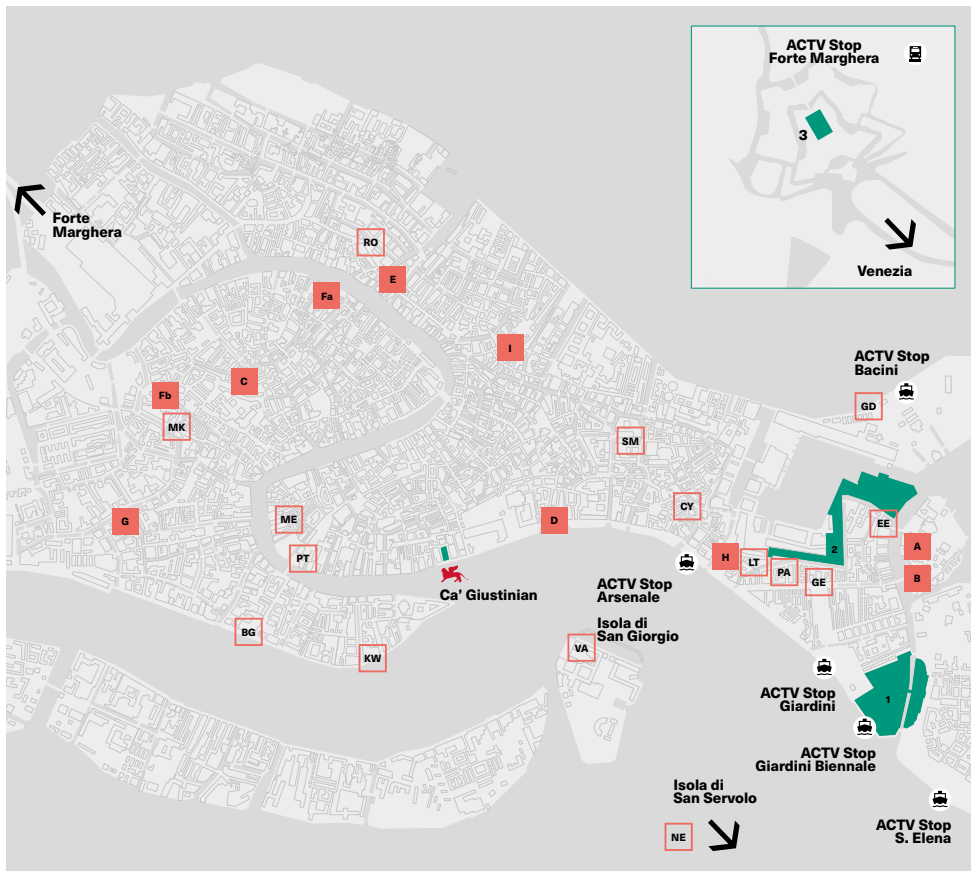
LT Lituania / Lithuania
Castello 2125
Campo della Tana

MK Repubblica di
Macedonia del Nord /
Republic of
North Macedonia
Scuola dei Laneri
Santa Croce 131/A
Salizada San Pantalon

ME Montenegro
Palazzo Malipiero
San Marco 3078-3079/A
Ramo Malipiero

NE Repubblica del Niger /
Republic of Niger
Isola di San Servolo
h. 11 - 17
aperto da giov a sab /
open from Thu to Sat

PA Repubblica di Panama /
Republic of Panama
Tana Art Space
Castello 2109/A
e 2110-2111
h. 11 - 18 chiuso lun /
closed on Mon



Per mappe più dettagliate, si prega di consultare la brochure dell'Esposizione e la segneria di sede /
For detailed maps, please consult the Exhibition's brochure and the signage system

Eventi Collaterali / Collateral Events

PT Portogallo / Portugal
Palazzo Franchetti
San Marco 2847
h. 10 - 18

RO Romania
Istituto Romeno
di Cultura e Ricerca
Umanistica -
Palazzo Correr
Cannaregio 2214
Campo Santa Fosca

SM Repubblica di San Marino
/ Republic of San Marino
Castello 5063 / B
Calle San Lorenzo

A A Fragile
Correspondence -
Scotland + Venice
Docks Cantieri Cucchini
Castello 40
San Pietro di Castello

B Catalonia in Venice_
Following the Fish
Docks Cantieri Cucchini
Castello 40/A
San Pietro di Castello

C Climate Wunderkammer
IUAV Palazzo Badoer
San Polo 2468
Calle de la Laca
h 10 - 18
chiuso sab e dom /
close on Sat and Sun
e / and 2.06, 14-18.08,
1.11, 20-21.11

D Diachronic
Apparatuses of Taiwan
Palazzo delle Prigioni
Castello 4209

E EUmies Awards.
Young Talent 2023.
The Laboratory
of Education
Palazzo Mora
Cannaregio 3659
h 10 - 18 chiuso mar /
close on Tue

Fa Radical yet possible
future space solutions
IUAV - Ca' Tron
Santa Croce 1957
(25 maggio 2023
h 15 - 18)

Fb Radical yet possible
future space solutions
IUAV - Tolentini
Aula Magna
Santa Croce 191
(26 maggio 2023
h 11 - 17:30)

G Students as
Researchers: Creative
Practice and University
Education
Centro Studi e
Documentazione della
Cultura Armena
Dorsoduro 1602

H Transformative
Hong Kong
Castello 2126
Campo della Tana

I Tracé Bleu
Cannaregio 6024
Campiello
Santa Maria Nova
h 11 - 18.30
chiuso lun e mar /
close on Mon and Tue

chaord

La Sweet Water Foundation mette in pratica il Regenerative Neighborhood Development, un metodo creativo e rigenerativo di giustizia sociale che produce spazi sicuri e stimolanti e crea comunità sane e intergenerazionali che trasformano l'ecologia dei cosiddetti quartieri "degradati".

La pratica utilizza una combinazione di agricoltura urbana, arte e istruzione per trasformare gli spazi vuoti e gli edifici abbandonati in risorse comunitarie economicamente ed ecologicamente produttive e sostenibili che danno origine a gioventù impegnata, arte, cibo coltivato localmente e alloggi a prezzi accessibili. Offre una risposta orientata alla soluzione che spinge i confini della rovina e, rendendo possibile una nuova realtà di vita, mette in luce la coscienza collettiva.

A Forte Marghera, all'interno della sezione *Dangerous Liaisons*, Sweet Water Foundation ha costruito una casa che le persone possono usare per incontrarsi.

Lesley Lokko

Sweet Water Foundation practises Regenerative Neighborhood Development, a creative and regenerative social justice method that creates safe and inspiring spaces and curates healthy, intergenerational communities that transform the ecology of so-called 'blighted' neighbourhoods.

The practice utilises a blend of urban agriculture, art, and education to transform vacant spaces and abandoned buildings into economically and ecologically productive and sustainable community assets that produce engaged youth, art, locally grown food, and affordable housing. It offers a solution-oriented response that pushes the boundaries of blight and sheds light on the collective consciousness by making a new lived reality possible.

At Forte Marghera, as a participant of *Dangerous Liaisons*, Sweet Water Foundation have built a meeting house for people to use and enjoy.

Lesley Lokko

Il programma della 18. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia è arricchito da *Carnival*, un ciclo di incontri, conferenze, tavole rotonde, film e performance che si svolgeranno durante i sei mesi di mostra, volti a esplorare i temi della Biennale Architettura 2023.

“Concepito come uno spazio di liberazione ma anche di spettacolo e intrattenimento, *Carnival* offre un luogo in cui vengono scambiate, ascoltate, analizzate e ricordate parole, prospettive e opinioni – ha spiegato Lesley Lokko. Politici, *policymakers*, poeti, registi, documentaristi, scrittori, attivisti, organizzatori di comunità e intellettuali pubblici condivideranno il palco con architetti, accademici e studenti. Questo programma vuole essere una forma di pratica dell'architettura che tenta di colmare il divario tra gli architetti e il pubblico.”

Carnival è sostenuto da Rolex, Partner esclusivo e Orologio Ufficiale della Mostra.

Per aggiornamenti sul programma si prega di controllare il sito web ufficiale della Biennale: www.labiennale.org

The 18th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia - *The Laboratory of the Future* - is enriched by *Carnival*, a six-month-long cycle of events, lectures, panel discussions, films, and performances, that explore the themes of the Biennale Architettura 2023.

“Conceived as a space of liberation rather than a spectacle or entertainment, *Carnival* offers a space for communication in which words, views, perspectives, and opinions are traded, heard, analysed, and remembered – Lesley Lokko said. Politicians, policymakers, poets, filmmakers, documentary makers, writers, activists, community organisers and public intellectuals will share the stage with architects, academics, and students. Curating a public event programme is increasingly a form of architectural practice that attempts to bridge the gulf between architects and the public.”

Carnival is supported by Rolex, Exclusive Partner and Official Timepiece of the Exhibition.

Please check the official website of La Biennale di Venezia for up-to-date listings: www.labiennale.org

programma /
programme

20.05.2023
Teatro Piccolo Arsenale
*Force Majeure:
a Conversation*

17.07.2023
Sala delle Colonne,
Ca' Giustinian
*New Architecture Writers:
Learning from Venice*

27.08.2023
Teatro Piccolo Arsenale
African Space Magicians

29.08.2023
Teatro Piccolo Arsenale
*The Future of Research into
African Architectural and
Urban History*

30.08.2023
Teatro Piccolo Arsenale
Dual Nationals

31.08.2023
Teatro Piccolo Arsenale
*Governing, Designing and
Educating Urban Futures*

4.09.2023
Teatro Piccolo Arsenale
Building African Futures

26-28.09.2023
Arsenale e Teatro Piccolo
Arsenale
Carnival Film Screenings

29-30.10.2023
Arsenale e Teatro Piccolo
Arsenale
Geography and Gender

3-4.10.2023
Arsenale e Teatro Piccolo
Arsenale
Women, Life, Freedom!

4.10.2023
Arsenale e Teatro Piccolo
Arsenale
The Future to Come

21.11.2023
Arsenale e Teatro Piccolo
Arsenale
Inconvenient Truths

22-26.11.2023
Arsenale e Teatro Piccolo
Arsenale
It's a Wrap!

**Informazioni
per il pubblico /
Visitor Information**

**SEDI, DATE E ORARI
DI APERTURA /
VENUES, DATES
AND OPENING TIMES**

Giardini e / and Arsenale

20.05 – 30.09
h 11 – 19
(ultimo ingresso/ last admission: h 18.45)
1.10 – 26.11
h 10–18
(ultimo ingresso/ last admission: h 17.45)
Chiuso il lunedì /
Closed on Mondays
eccetto / except on
22.05, 14.08, 4.09,
16.10, 30.10, 20.11

Solo Arsenale /

Arsenale venue only
20.05 – 30.09: venerdì e sabato apertura
prolungata fino alle 20 (ultimo ingresso:
h 19.45) / on Fridays and Saturdays
extended opening until 8pm (last
admission: 7.45pm)

Forte Marghera

16.05 – 26.11
h 12-20
Chiuso il lunedì /
Closed on Mondays
eccetto / except on
22.05, 14.08, 4.09,
16.10, 30.10, 20.11

Infopoint

Giardini (Viale Trento)
Arsenale (Campo della Tana)

**Quattro accessi alle sedi
di Mostra / Four accesses
to the Exhibition**

Giardini (S. Elena)
Arsenale (Campo della Tana)
Arsenale (Ponte dei Pensieri)

**INFO, ACQUISTO BIGLIETTI
E VISITE GUIDATE /
INFO, TICKETS
AND GUIDED TOUR PURCHASE**
www.labiennale.org

La Biennale di Venezia si impegna
in modo tangibile per il contrasto al
cambiamento climatico. Per questo
chiediamo anche ai visitatori che
partecipano alle nostre manifestazioni
di fare scelte responsabili e assumere
comportamenti virtuosi.
Aiuta l'ambiente e salva il biglietto in
formato pdf sul tuo smartphone/tablet o
stampalo su carta riciclata. /
La Biennale di Venezia has decided to
make a tangible commitment to fight
climate change. This is why we ask the
public participating in our events to make
responsible choices and be virtuous in
their behaviour.
Help the Environment, save your ticket in
pdf format on your mobile/tablet or print
it on recycled paper.

**BIGLIETTI A INGRESSO UNICO /
TICKETS**

I biglietti sono validi per un solo ingresso
in ciascuna sede espositiva; le sedi sono
visitabili anche in giorni diversi. /
A single ticket is valid for one entrance to
the Giardini venue and one entrance to
the Arsenale venue, and can be used also
on different days.

Intero € 25 / Full price € 25

Ridotto / Concession*
(over 65, residenti Comune di Venezia /
Venice residents)
€20

Ridotto Studenti e/o Under 26* /
Students and/or Under 26*
€ 16

* all'ingresso verifica di un documento
di identità valido / a valid ID is required
at the entrance

**BIGLIETTI GRUPPO /
TICKETS FOR GROUPS**

Biglietti gruppo / Group tickets:
adulti / adults € 18
università / University-Students € 15
studenti scuole secondarie
/ Secondary School Students € 10
(Minimo 10 partecipanti,
max 25 per gruppo, acquisto
esclusivamente online
Per effettuare l'acquisto di più
di 50 biglietti gruppo in un'unica
soluzione è possibile scrivere
a booking@labiennale.org / Min. 10,
max. 25 participants per group; available
exclusively online; for purchase of
50+ group tickets please contact us at
booking@labiennale.org)

BIGLIETTI PLURINGRESSO / MULTI-ENTRY TICKETS

I biglietti pluringresso sono validi per più ingressi alle sedi Giardini e Arsenale. Sono strettamente personali e dovranno essere presentati all'ingresso con un documento di identità valido. / Multi-entry tickets can be used for more than one entry to the Giardini and Arsenale venues. These tickets are strictly personal and must be shown on entry along with a valid ID.

Biglietto 3 giorni / 3-day ticket €35
(valido per tre giorni consecutivi, giorni di chiusura esclusi / valid for three consecutive days, excluding days in which La Biennale is closed to the public)

Biglietto settimanale / Weekly ticket € 45
(valido per 7 giorni consecutivi, giorni di chiusura esclusi / valid for 7 consecutive days, excluding days in which La Biennale is closed to the public)

**Biglietto Biennale Sessions /
Special Project "Biennale Sessions"
passes € 20***
(per Università convenzionate,
prenotazione obbligatoria, min. 50
persone / for affiliated Universities,
reservation required, min. 50 visitors)

ACCREDITI / ACCREDITATION

Gli accreditati consentono più ingressi alle sedi Giardini e Arsenale, per tutta la durata della Mostra, anche più volte nell'arco della stessa giornata. Sono strettamente personali e dovranno essere presentati all'ingresso con un documento di identità valido. / Accredited guests can access the Giardini and Arsenale venues whenever they want for the entire duration of the Exhibition. This includes multiple visits on the same day. It is strictly personal and it is valid for multiple accesses in both Venues depending on the chosen accreditation. A valid ID certifying residence is required at the entrance).

Intero / Full price € 75

Ridotto / Concession
(Residenti nel Comune di Venezia, non disponibile online, acquistabile presso gli Infopoint di Mostra presentando un documento di identità che attesti la residenza / for Venice residents, not available online, to be purchased at the Infopoint of the Exhibition; valid ID that is required at the entrance)
€ 50

**Ridotto Studenti e/o Under 26 /
Students and/or Under 26**
€ 45

FORMULA ARCHITETTURA + DMT / ARCHITECTURE + DMT FORMULA

€ 35
(1 biglietto ingresso Architettura + 1 biglietto spettacolo/concerto a scelta / 1 Architecture ticket + 1 performance/ concert to choose)

Architettura + Teatro /
Architecture + Theatre (15.06–1.07)
Architettura + Danza /
Architecture + Dance (13–29.07) /
Architettura + Musica /
Architecture + Music (16–29.10)

INGRESSO GRATUITO / FREE ADMISSION

Bambini fino ai 6 anni compiuti.
Il biglietto gratuito per i bambini fino ai 6 anni si può scaricare in formato digitale contestualmente all'acquisto online dei biglietti tipologia Intero, Residenti, Over 65, selezionando 'ingresso omaggio bambino'. Per ogni biglietto omaggio bambino è necessario acquistare 1 biglietto della tipologia indicata. Se necessario sarà sempre possibile ritirare il biglietto omaggio bambino agli Infopoint in sede di Mostra. / Children up to 6 years old. Free child admission tickets can be downloaded upon purchase of a full price, Venice residents, or over-65 concession ticket by clicking on "ingresso omaggio bambino" (child free admission).

Only one free child admission ticket is allowed per full price, Venice residents, or over-65 concession ticket. Tickets can also be picked up at Exhibition Infopoints. **Accompagnatori di persone con invalidità certificata.** I biglietti gratuiti degli accompagnatori di persone con invalidità certificata si ritirano presso gli Infopoint presenti in sede di Mostra certificandone il diritto. **Suole dell'infanzia, studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado che usufruiscono dei servizi Educational: servizio su prenotazione. / Children up to 6 years old.**

Free child admission tickets can be downloaded upon purchase of a full price, Venice residents, or over-65 concession ticket by clicking on "ingresso omaggio bambino" (child free admission). Only one free child admission ticket is allowed per full price, Venice residents, or over-65 concession ticket. Tickets can also be picked up at Exhibition Infopoints. **Adults accompanying disabled visitors. The free ticket have to be collected at the Infopoints at Giardini or Arsenale venues, holding a disability ID.**

Free admission for nursery schools, elementary schools and junior high schools participating in Educational activities: booking required.

EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di laboratorio teorico e pratico, itinerari tematici, percorsi di approfondimento disponibili in italiano e in diverse lingue straniere. Durata media 1 h 45' / 2 h. Prenotazione e pagamento anticipato. Il biglietto di ingresso alla Mostra non è incluso. Guided tours, theoretical and practical thematic-educational itineraries, laboratories and creative workshops, available in Italian and in several foreign languages. Average duration 1h 45'/2h. Reservation and payment in advance are required. This is a paid service; entrance ticket is not included.

VISITE GUIDATE / GUIDED TOURS

Per pubblico organizzato in gruppo. Prenotazione obbligatoria. Disponibili in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo e lingua italiana dei segni (LIS). / For visitors organised in groups. Reservation required. Available in English, French, Italian, German, Spanish, Russian and Italian Sign Language.

Adulti / Adults
1 sede / venue € 90
2 sedi / venues € 150

Università / Universities
1 sede / venue € 70
2 sedi / venues € 120

**Suole Secondarie di II grado /
High Schools**
1 sede / venue € 60
2 sedi / venues € 100

**Suole Secondarie di I grado e Primarie /
Elementary and Junior Schools**
1 sede / venue € 60

Suole dell'Infanzia
1 sede / venue € 50

VISITE GUIDATE A PARTENZA FISSA / GUIDED TOURS AT FIXED TIMES

Per il pubblico non organizzato, singoli o in gruppo. Nelle sedi Giardini e Arsenale. Disponibili in italiano e in inglese. Prenotazione obbligatoria. Orari di partenza consultabili su www.labiennale.org € 8 a persona, per ciascuna sede. / For visitors not organised in groups. Giardini and Arsenale venues. Available in English and Italian. Reservation required. Departure times can be found at www.labiennale.org € 8 per person, per venue.

VISITE GUIDATE FAMILY FRIENDLY / FAMILY FRIENDLY GUIDED TOUR

Ogni weekend.

Arsenale (sabato) Giardini (domenica).

Disponibili solo in italiano.

Prenotazione obbligatoria.

Orari di partenza consultabili su

www.labiennale.org

€ 8 a persona, per ciascuna sede.

(Biglietto ingresso Mostra gratuito per

partecipanti fino ai 12 anni compiuti).

Alle guide che utilizzano un proprio

servizio Whisper, si chiede di tenere un

comportamento consono al fine di non

recare disturbo agli altri visitatori. /

Available every weekend.

Arsenale (Saturday), Giardini (Sunday).

Available only in Italian.

Reservation required.

Departure times can be found at

www.labiennale.org

€ 8 per person, per venue.

(For participants up to 12 years of age

free ticket to enter the exhibition)

Guides making use of Whisper

technology are requested to adopt a

behaviour that does not disturb other

visitors.

SERVIZI PER IL PUBBLICO / SERVICES FOR VISITORS

Bar, ristorante, bookshop, Infopoint,

servizi igienici con fasciatoio, servizio di

trasporto di cortesia con auto elettriche

per i visitatori con ridotte capacità

motorie.

Passeggini, deambulatori, sedie a

rotelle sono da richiedere al personale e

disponibili fino ad esaurimento.

Servizio di guardaroba gratuito per il

deposito di piccoli oggetti.

Non è possibile lasciare bagaglio o

valigie.

Non è consentito l'accesso con animali

ad eccezione dell'area verde dei Giardini,

dove sono ammessi animali al guinzaglio

di piccola/media taglia.

In convenzione con BAUADVISOR è

disponibile un servizio a pagamento di

Dog Sitter e Dog Walker prenotabile con

almeno 24 ore di anticipo al seguente

link: <https://www.bauadvisor.it/>. Il

servizio a cura di BAUADVISOR consente

ai proprietari di cani d'affezione che

intendono visitare la Mostra di affidare

il proprio cane alle operatrici cinofile di

BAUADVISOR all'ingresso della sede di

Mostra, alla data ed all'orario stabilito

fino al termine della visita, quando verrà

ricongegnato al proprietario. /

Bar, restaurant, bookshop, Infopoint,

restroom with changing table, courtesy

transport service with electric cars for

visitors with reduced mobility.

Stroller, walker, wheelchair, foldable

stools are da richiedere al personale and

are subject to availability.

Free cloakroom service for bags and

small items. It is not possible to leave

luggage or suitcases.

Small to medium size pets on a leash are

admitted to the Giardini green area only.

In agreement with BAUADVISOR, a paid

Dog Sitter and Dog Walker service is

available and must be booked at least 24

hours in advance at the following link:

<https://www.bauadvisor.it/>. The service

provided by BAUADVISOR allows pet dog

owners who intend to visit the Exhibition

to entrust their dog to the BAUADVISOR

operators at the entrance of the

Exhibition venues, on the date and at the

established time until the end of the visit,

when it will be returned to the owner.

SERVIZI PER LE FAMIGLIE / SERVICES FOR FAMILIES

Giardini: fasciatoio, noleggio gratuito

passeggino. / restroom with changing

table, stroller.

Arsenale: fasciatoio, noleggio gratuito

passeggino, Family Area. / restroom with

changing table, stroller, Family Area.

ACCESSIBILITÀ / ACCESSIBILITY

Persone con disabilità certificata

potranno usufruire di un biglietto di

ingresso a tariffa agevolata da richiedere

presso gli Infopoint in sede di Mostra.

Le aree della 18. Mostra Internazionale di

Architettura sono accessibili alle persone

con disabilità.

Giardini: rampa servoscala o procedura

di assistenza.

Arsenale: rampe di accesso, ascensori e

percorsi esterni uniformi.

Persons with a disability may use an

admission ticket at a reduced rate at the

Infopoint.

The 18th International Architecture

Exhibition areas are accessible to people

with disabilities.

Giardini: ramp, stairlift or assistance

procedure.

Arsenale: wheelchair ramps, elevators

and uniform external itineraries.

* all'ingresso verifica di un documento di

identità valido /

a valid ID is required at the entrance

UFFICIO EDUCATIONAL E PROMOZIONE PUBBLICO / EDUCATIONAL AND PROMOTION

promozione@labiennale.org

T. +39 041 5218 828

T. Info scuole / Info Schools

+ 39 041 5218 731

(lun - ven / Mon - Fri 10-13

e / and 14-17; sab / Sat 10-13)

COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE / HOW TO GET TO THE EXHIBITION VENUES

Da / From Piazzale Roma (bus station) /

Ferrovia (train station):

per / to Arsenale:

linee / lines Actv 1, 4.1

per / to Giardini:

linee / lines Actv 1, 4.1, 5.1

(linea / line Actv 6 solo da /only from

Piazzale Roma)

da / from Tronchetto:

per / to San Zaccaria:

linea / line Actv 2

Da / From Piazzale

Roma (bus station)

per / to Forte Marghera:

linea / line Actv T1

CATALOGO / CATALOGUE

Disponibile anche su

Also available at

store.labiennale.org

CATALOGO ATTIVO

Ask me !

Catalogo

Attivo

Chiedi al personale che indossa

la T-shirt "Ask me!" informazioni

e riferimenti sulle opere di

The Laboratory of the Future. / Ask

the personnel wearing the "Ask Me!"

T-Shirt for more information about *The*

Laboratory of the Future.

CIRCUITO DI PREVENTIVA / ADVANCED SALES NETWORK

www.vivaticket.it


nei punti vendita Vivaticket /


Vivaticket Sales Points


Info e costi / Info and prices

www.vivaticket.it

 La Biennale di Venezia

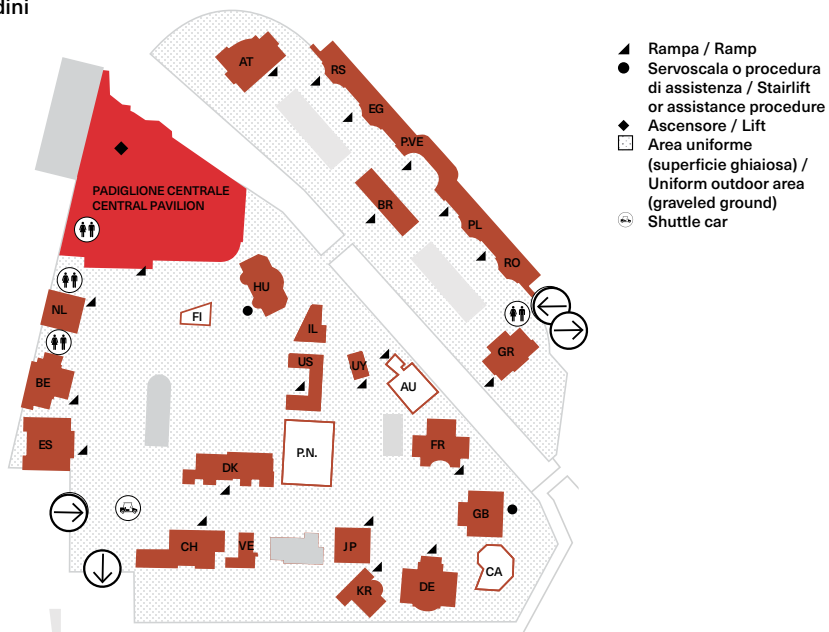
 labiennale

 la_Biennale

 Biennale_Channel

Accessibilità / Accessibility

Giardini



Arsenale

