

Partecipazione dell'Accademia di Brera alla Biennale Sessions, nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia

Abstract del seminario

13 novembre, ore 13-15: Venezia Arsenale

Accogliendo lo stimolante invito del direttore Carlo Ratti che ha scelto il titolo *Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva* dove suggerisce un futuro dell'intelligenza più multiplo e inclusivo, che sfugga ai limiti eccessivi dell'odierna focalizzazione sull'AI, **gli studenti dell'Accademia di Brera hanno lavorato su un progetto di valorizzazione dei disegni di Antonio Sant'Elia conservato alla Pinacoteca di Como utilizzando l'AI.**

A seguito della Convenzione tra l'Accademia di Brera e la Pinacoteca Civica di Como è stata costituita una dichiarazione d'intenti ed un accordo avente per oggetto la realizzazione del progetto didattico: "Documentare, valorizzare: tra ricerca e progettazione digitale" sulle opere e il pensiero di Antonio Sant'Elia, ideato dalla Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico – che ha coinvolto anche la Scuola di Nuove Tecnologie - e da realizzarsi in collaborazione tra l'Accademia e la Pinacoteca di Como.

Sant'Elia nasce a Como e poi si trasferisce a Milano per studio e lavoro presso l'ufficio tecnico del Comune di Milano. Queste due città, in forte trasformazione industriale, hanno influenzato i suoi disegni visionari della città del futuro.

Nel percorso temporale dalla metà del XIX secolo agli inizi del '900 Milano Como hanno avuto un grande sviluppo in termini imprenditoriali, industriali e artistici.

Questo spirito positivistico, laico e concreto ha stimolato Antonio Sant'Elia nella ricerca di un pensiero volto al futuro e alle nuove proposte architettoniche, per cui è indubbio che Milano e Como siano state per lui due città che lo abbiano stimolato a proporre nuove idee e a dare nuove forme all'architettura del nostro tempo.

Le due mostre alla Pinacoteca di Como e all'ADI Museum di Milano: "ANTONIO SANT'ELIA. VISIONI FUTURISTE TRA COMO E MILANO", PINACOTECA DI COMO E ADI MUSEUM DI MILANO
8 NOVEMBRE – 3 DICEMBRE 2025

propongono disegni, una selezione e un percorso virtuale di immagini d'epoca dei luoghi frequentati da Sant'Elia volti a scoprire e conoscere dove l'architetto ha vissuto, si è formato ed è stato stimolato.

Saranno inoltre esposti 14 disegni a Como e 14 a Milano, tra i meno noti, tutti conservati alla Pinacoteca di Como.

Il 13 novembre, in seguito alla **convenzione stipulata tra l'Accademia di Brera e la Biennale di Venezia**, è **stato programmato un workshop nell'ambito della Biennale Sessions** dove si **presenterà il progetto su Sant'Elia realizzato allenando l'AI con i disegni originali di Sant'Elia e dei prompt appositamente studiati**, dove i visitatori potranno interagire con l'intelligenza artificiale per realizzare dei disegni fatti da loro trasformati in "stile Sant'Elia" dall'AI.