



1 GUARDA

Paula Nascimento è un'architetta e curatrice originaria dell'Angola. Nel 2013, insieme a Stefano Rabolli Pansera e Jorge Gumbe, ha curato il primo Padiglione del Paese africano alla Biennale Arte. *Luanda, Encyclopedic City*, un catalogo urbano degli spazi della capitale angolana ricostruito attraverso le immagini del fotoreporter Edson Chagas, si aggiudicò in quell'occasione il Leone d'Oro per la miglior Partecipazione Nazionale.



Edson Chagas, *Found not Taken*, Padiglione Angola, Luanda, *Encyclopedic City*, Biennale Arte 2013

2 SCOPRI

La città di Luanda incorpora molteplici condizioni e situazioni differenti all'interno di un'unica entità complessa; è fortemente rappresentativa dei molti significati che assumono le aree urbane in Africa, dove ogni spazio è sempre multifunzionale e non riducibile: casa, ufficio o locale commerciale nello stesso tempo. Fai una ricerca su internet sulla storia dell'Angola e sulla situazione attuale della capitale.

Prendi qualche appunto.



CURIOSITÀ

Le sale di Palazzo Cini, che ha ospitato il Padiglione nel 2013, erano cosparse da risme di poster, copie delle 27 fotografie scattate dal reporter Edson Chagas in diversi angoli di Luanda. Ciascun visitatore poteva selezionare le stampe e portarle con sé, compilando il proprio catalogo della città. La mostra diventava il catalogo della mostra: ciascuno poteva operare una composizione di frammenti autonoma e ogni volta nuova.



Edson Chagas, *Found not Taken*, Padiglione Angola, Luanda, *Encyclopedic City*, Biennale Arte 2013

4

RIELABORO

Il lavoro di Chagas mette in luce come qualsiasi tentativo di rappresentazione di una città è per certi versi una ricostruzione poetica della realtà; qui forse la cifra autentica della città africana è l'uso metamorfico dello spazio. Pensa ora alla tua città: se dovessi scattare delle foto per rappresentarla e raccontarla a chi non l'ha mai vista, quali luoghi sceglieresti? Quali oggetti potresti utilizzare, come fa il fotografo, che potrebbero avere un significato simbolico rispetto al racconto sulla città? Immagina di allestire una piccola mostra.

3

RIFLETTI IMMAGINA

Le foto mostrano una documentazione di vari scorci della città, nei quali appaiono oggetti abbandonati che sono stati riposizionati o riorganizzati dall'artista, e quindi fotografati. Questo atto di riciclo potrebbe riferirsi alla volontà di appropriarsi e riutilizzare oggetti per scopi ogni volta diversi, un modo di reinventare la realtà e uscire da categorie rigide. Pensa alle città africane contemporanee più sviluppate e agli aspetti che le caratterizzano. Puoi trovare alcune caratteristiche che le distinguono dalle metropoli occidentali?



Edson Chagas, *Found not Taken*, Padiglione Angola, Luanda, *Encyclopedic City*, Biennale Arte 2013