



**1** GUARDA

Fondato a Rotterdam nel 1975 da Rem Koolhaas ed Elia Zenghelis, insieme a Madelon Vriesendorp e Zoe Zenghelis, OMA è uno studio internazionale che ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti; nel 2014 Koolhaas è stato nominato curatore della Biennale Architettura presentando la mostra *Fundamentals*, che ai Giardini sviluppava un discorso sugli elementi fondamentali dell'architettura con *Elements of Architecture*. Guarda le foto.



Door, Biennale Architettura 2014, *Elements of Architecture*

**2** SCOPRI

Nelle immagini puoi osservare un elemento architettonico fondamentale, la porta, presentata dal punto di vista del suo sviluppo storico. Prova a fare una ricerca su internet: che funzione aveva la porta nelle antiche civiltà (confine simbolico per l'accesso alla città/confine tra lo spazio sacro e quello profano), nei castelli medievali (pensa ai passaggi segreti, alle botole, alle fortificazioni) o ancora nella società contemporanea, in un luogo come quello dell'aeroporto? A quali necessità differenti ha dovuto rispondere? **Prendi qualche appunto.**



**CURIOSITÀ**

Nel 2010 Koolhaas ha ricevuto il Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Architettura. In quell'occasione presentò un progetto sul concetto di conservazione, che sottolineava come "circa il 12% del pianeta ricade sotto i diversi regimi di conservazione naturale e culturale – territorio che continua ad aumentare. Inoltre, l'età di ciò che viene preservato continua a ridursi. Alla fine del XIX secolo solo i monumenti antichi ricevevano protezione legale; oggi gli edifici di 30 anni vengono regolarmente elencati come siti storici.



Door, Biennale Architettura 2014, *Elements of Architecture*

**4** RIELABORA

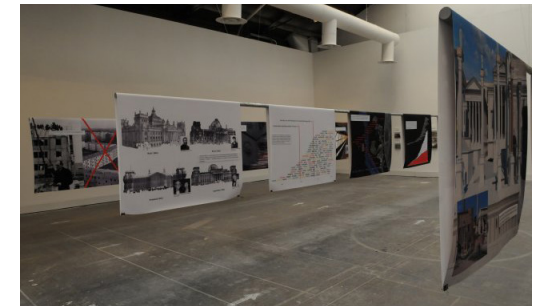
**RIELABORA**

OMA propone un nuovo concetto di conservazione, cercando una mediazione architettonica tra il vecchio e il nuovo. Conservare un edificio potrebbe significare allora non fissarlo ad un ipotetico momento "zero" – rendendolo così intoccabile – ma restituirlo alla sua possibilità di vivere e quindi essere modificato dal continuo fluire del tempo e degli eventi. Preservare è allora restituire alla vita. Pensa alla tua città e a quali edifici a tuo avviso andrebbero conservati. In quest'ottica che tipo di interventi anche trasformativi potresti progettare per loro?

**3** RIFLETTI IMMAGINA

**RIFLETTI IMMAGINA**

Rifletti ora sul concetto di conservazione: che cosa significa conservare? Quali beni meritano di essere preservati? Quali criteri e quali gli effetti? Ad esempio, il Reichstag di Berlino in cento anni ha subito almeno quattro principali trasformazioni: costruito nel 1894, poi incendiato 40 anni dopo, impacchettato dall'artista Christo nel 1995 e infine nel 1999 aggiornato con la cupola vetrata firmata da Sir Norman Foster. Se dovessimo scegliere, in quali di queste versioni l'edificio in teoria potrebbe/dovrebbe essere conservato? Esiste un'identità più autentica, un momento più "vero"?



OMA, *Cronocaos*, Biennale Architettura 2010