



1 GUARDA
Michel Desvigne è un architetto paesaggista; il paesaggio a suo avviso deve preparare i territori per il loro utilizzo futuro. La costruzione del paesaggio viene vista come l'edificazione della città: **bisogna capire il paesaggio per accompagnarlo nella sua trasformazione.**

2 SCOPRI
Lo studio MDP ha partecipato alla Biennale Architettura 2012 con un progetto sul masterplan dell'area di Skolkovo, inserito nel Padiglione Russia. La mostra del Padiglione, *i-city*, era dedicata al Centro d'Innovazione di Skolkovo. Prova a fare una ricerca su internet. **Prendi qualche appunto.**

3 CURIOSITÀ
Nel Padiglione Russia del 2012 alcune stanze rivestite da piccole fonti luminose nascondevano fori circolari attraverso cui poter osservare delle immagini, che mostravano città chiuse create in Unione Sovietica nel periodo della guerra fredda per la ricerca scientifica. Queste città erano note solo ai servizi segreti e invisibili al resto del mondo, e le persone che vi lavoravano dovevano adottare identità segrete.

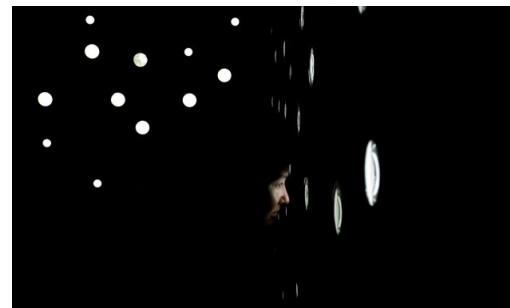
4 RIFLETTI IMMAGINA
Una sezione del Padiglione era dedicata alla città di Skolkovo: tre sale rivestite da codici che come una texture, tramite la tecnologia del QR Code, davano la possibilità grazie a dei tablet di scoprire i progetti. **Individua 3 parole chiave.**

4 RIELABORO
STORIA/TECNOLOGIA,
DIVERTIMENTO/SCOPERTA,
VISIBILE/INVISIBILE

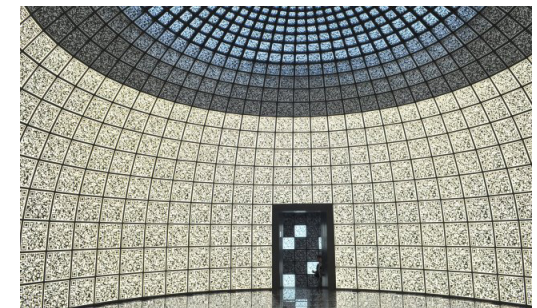
Secondo il curatore, "il processo di visita del Padiglione imita un processo di apprendimento in cui il quadro del mondo non è immediatamente visibile e si apre lentamente". Sei d'accordo? In che senso il curatore ha utilizzato la tecnologia come una texture? Prova a fare qualche riflessione.



Padiglione Russia, *i-city*, Biennale Architettura 2012



Padiglione Russia, *i-city*, Biennale Architettura 2012



Padiglione Russia, *i-city*, Biennale Architettura 2012