



1 GUARDA

Alla Biennale Architettura 2018 il Padiglione Brasile ha affrontato il tema delle barriere all'interno delle città, alla ricerca di modi diversi di pensarle, nel tentativo di trasformarle da elementi di separazione in elementi di incontro.



Atelier Marko Brajovic, NSDC, Padiglione Brasile, Muros de Ar, Biennale Architettura 2018

2 SCOPRI

Cerca l'opera NSDC di Marko Brajovic su internet. Da quali elementi è composto il progetto? Da dove provengono e in che modo sono state modificate, piegate e riorganizzate le sbarre di acciaio? **Prendi qualche appunto.**

CURIOSITÀ

Il titolo dell'opera richiama un lavoro dell'architetta Lina Bo Bardi che nel 1969 realizzò le coreografie e i costumi per l'opera *Na Selva das Cidades (Nella giungla delle città)* di Bertold Brecht. Gli spettatori erano immersi in uno spazio decorato con dei graffiti urbani ad indicare il degrado delle periferie; come testimoni di un'azione che si svolgeva all'interno di un ring, la vita diventava metafora di un incontro di boxe.



Prospettiva della scena, Na Selva das Cidades (1969), foto Henrique Luz, courtesy ILBPMB

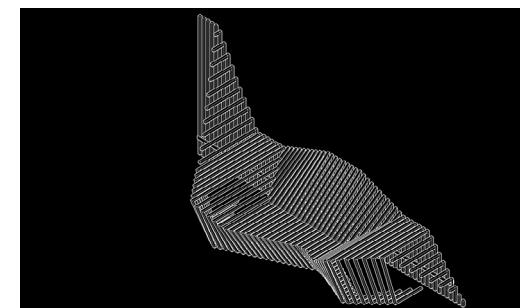
4 RIELABORA

MURO/ARIA,
CONFINI/APERTURA,
UNIRE/SEPARARE,
ARCHITETTURA/SOCIETÀ

Prova a riflettere sulle coppie di termini proposte. In che modo a tuo avviso descrivono i progetti? Ci sono degli aspetti di ciascuna coppia che prevalgono sugli altri?

3 RIFLETTI IMMAGINA

In questo progetto Brajovic trasforma le recinzioni pubbliche in mobili urbani; tali separazioni fisiche simboleggiano la segregazione sociale e riflettono la cultura della paura; le sbarre così trasformate in panchine, piegate ad altre intenzioni, diventano luoghi di incontro per le persone. Individua 3 parole chiave che possono descrivere l'opera.



Atelier Marko Brajovic, NSDC (2018), courtesy lo studio