

**La Biennale di Venezia**



**Biennale Educational 2020  
presenta:**

**Laboratorio creativo  
tra Danza e Architettura**

Per le scuole di ogni grado,  
per bambini, ragazzi e curiosi.  
— dai 5 ai 99 anni —

**#IoRestoaCasa  
#DanzandoallaBiennale  
#BiennaleEducational**

**labiennale.org**



**Care amiche, cari amici, curiosi  
e appassionati di Danza e Architettura,  
abbiamo pensato di proporvi qualche suggestione  
per un laboratorio semplice che potrete sperimentare  
anche a casa, da soli o con chi abita con voi,  
per stimolare la creatività e le connessioni  
che ci possono essere  
tra la Danza e l'Architettura.**

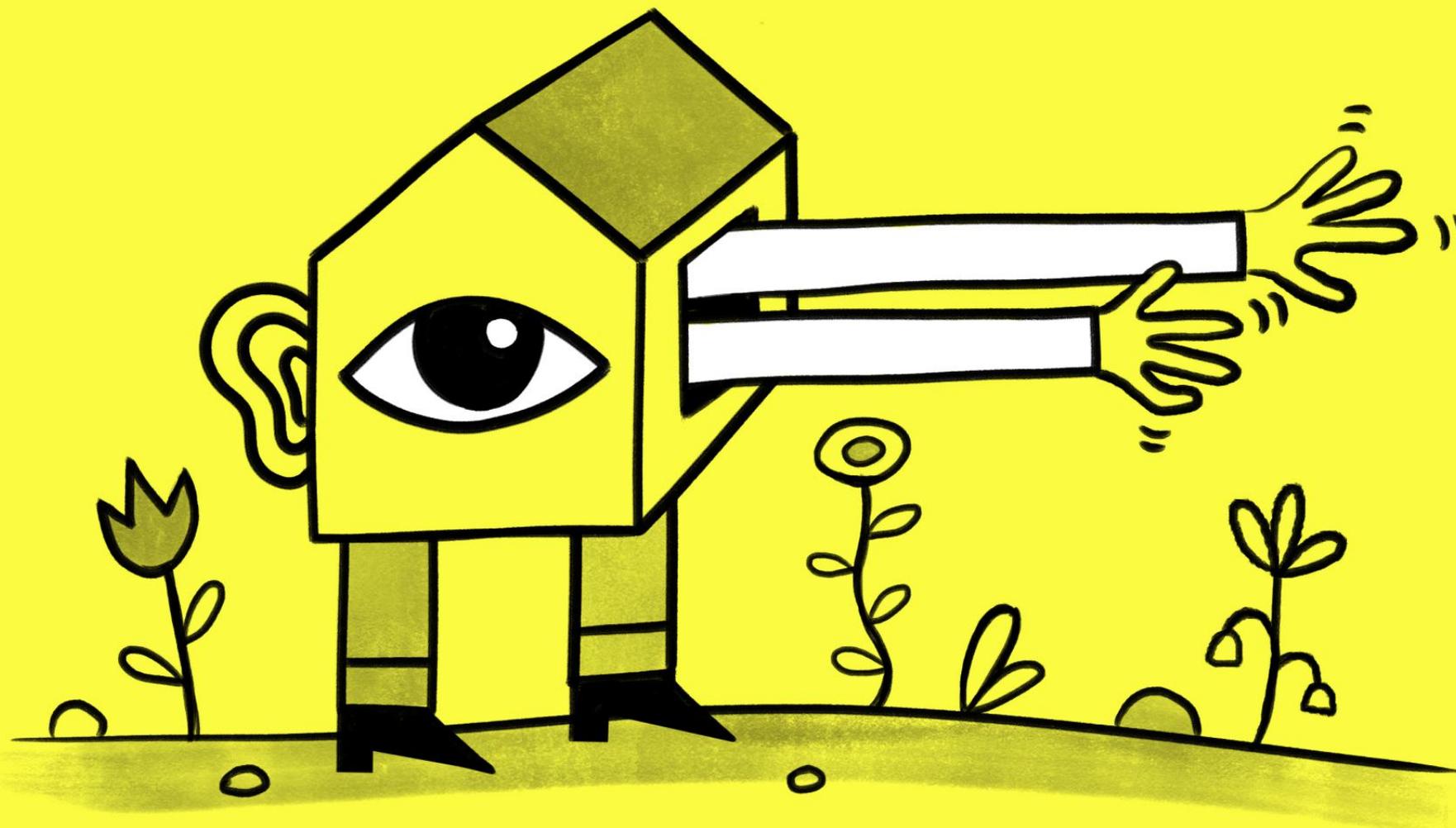
**Leggete i suggerimenti, osservate le immagini e...  
provate anche voi!**

**#IoRestoaCasa  
#DanzandoallaBiennale  
#BiennaleEducational**

**labiennale.org**

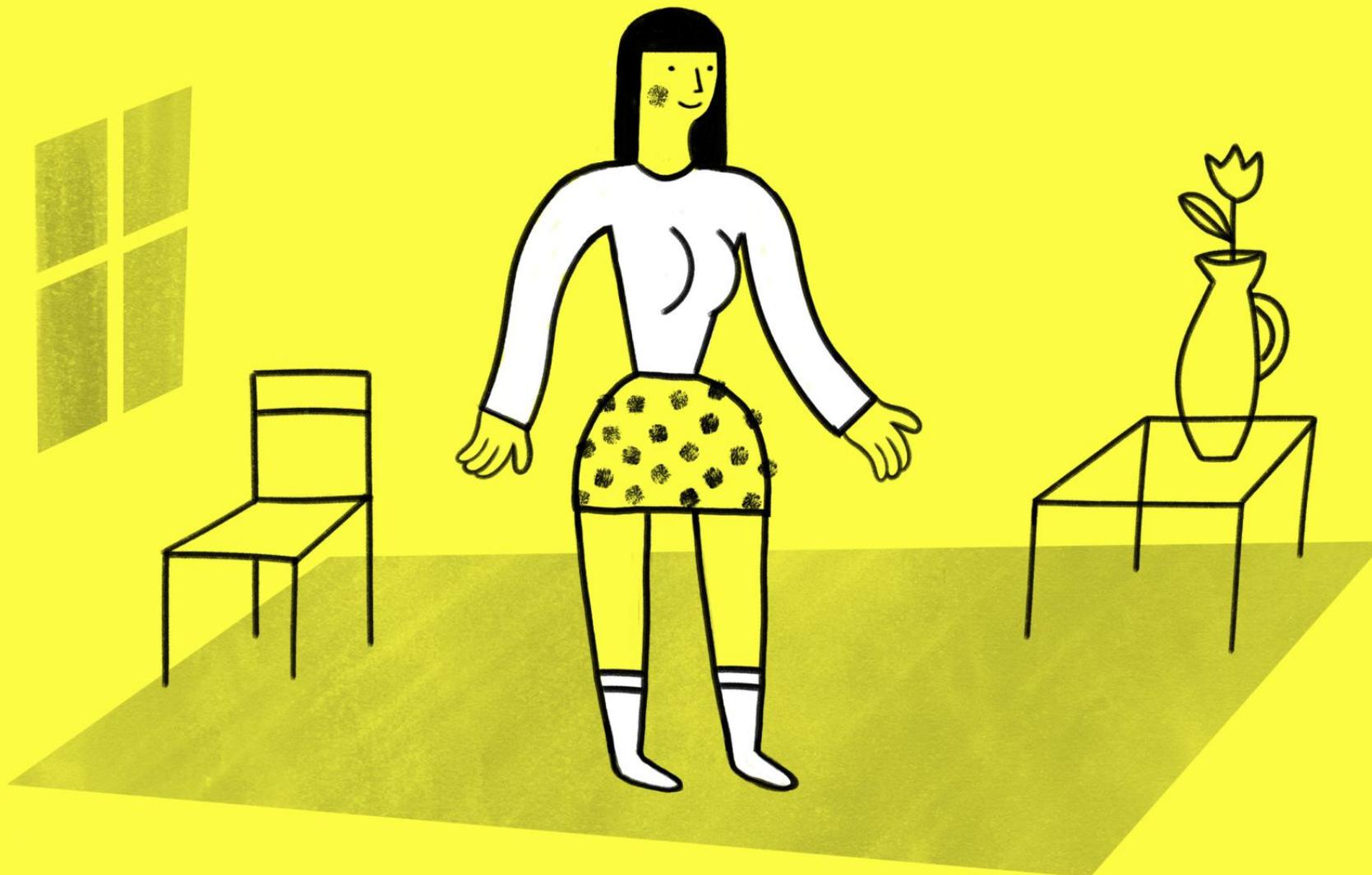


**A** Iniziamo  
con un pò di riscaldamento.  
Pronti?



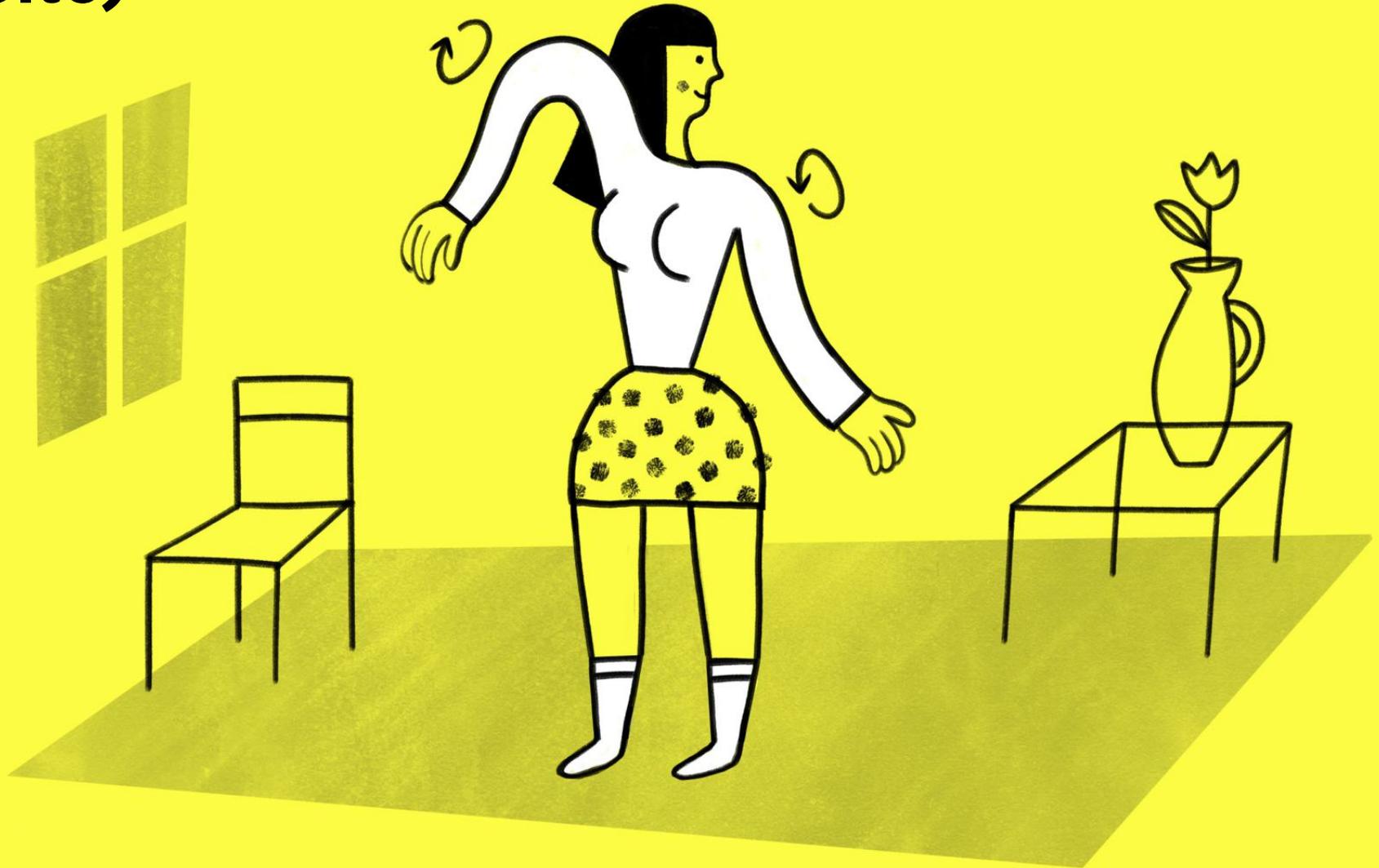
1

**A** In piedi, bene dritti,  
con i piedi leggermente  
distanziati tra loro.

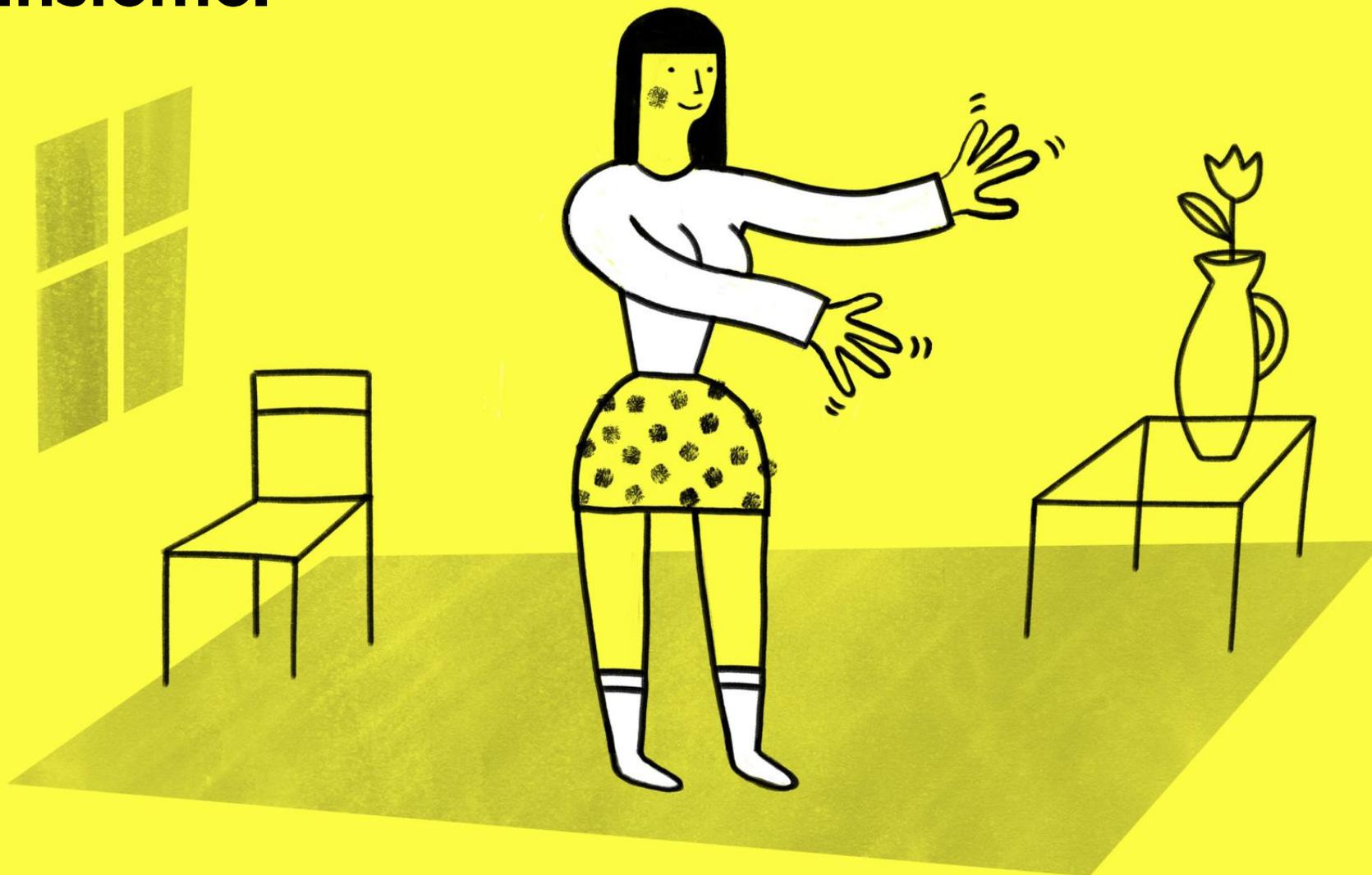


2

**A** Muovi le spalle  
facendo dei piccoli  
movimenti concentrici,  
avanti e indietro.  
(10 volte)

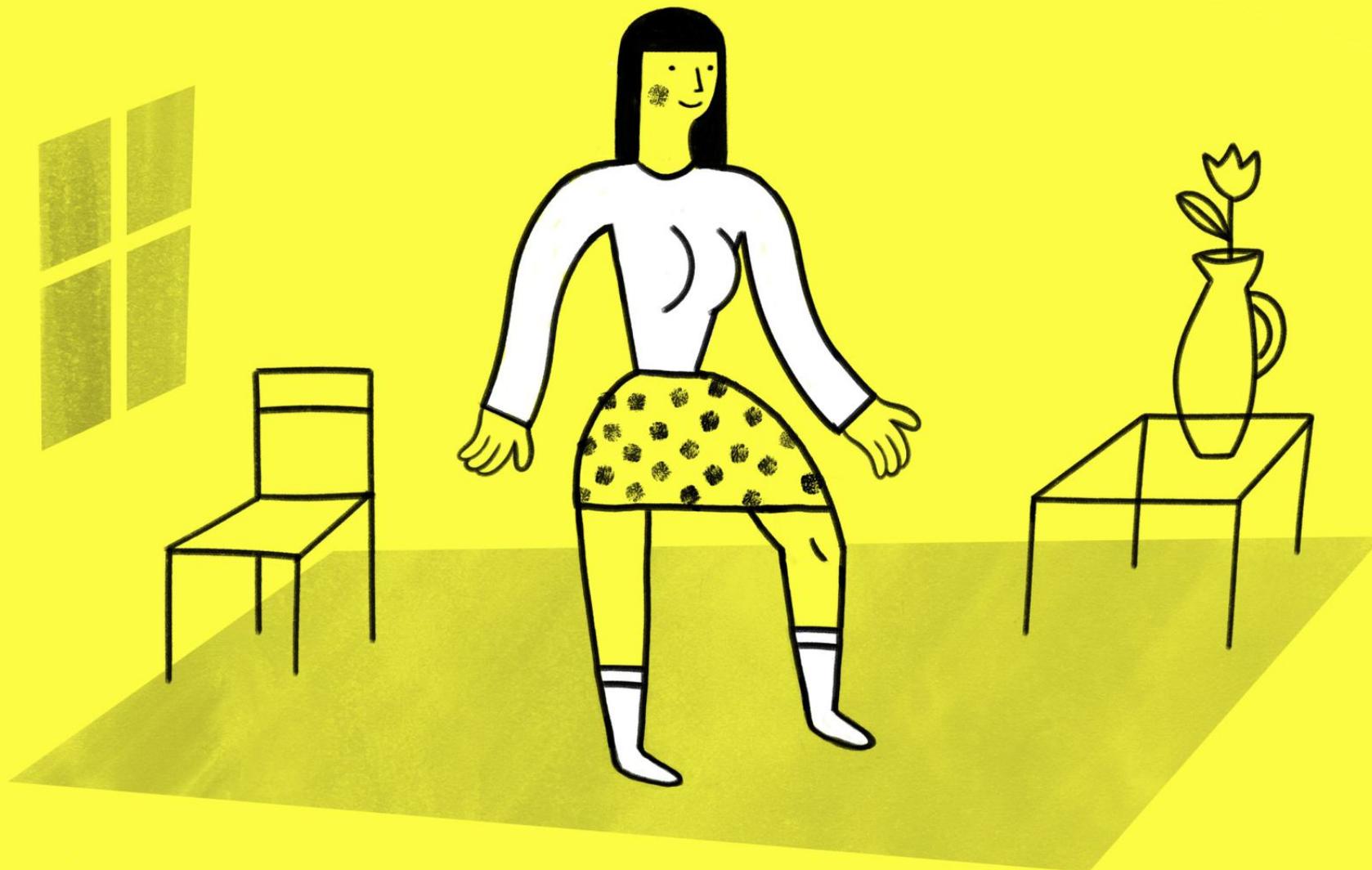


Allunga le braccia in avanti,  
muovi le mani, poi le dita,  
una ad una come  
per sgranchirle,  
e poi insieme.



1

**B** Muovi un ginocchio  
facendo piccoli cerchi,  
poi l'altro.  
(10 volte)



2

**B** Disegna a terra  
piccoli cerchi con un piede  
e poi con l'altro.  
E poi cerchi più grandi.  
(10 volte)





**C** Gira leggermente  
la testa a destra  
e a sinistra.  
(5 volte)





**D** Cammina lentamente  
per la stanza, per la casa.  
Osserva  
ogni angolo,  
ascolta i rumori,  
i silenzi.





# **E Leggi alcuni spunti sulla Biennale Architettura 2020:**

Il titolo della  
Biennale Architettura 2020 è  
**How we will live together?**

Il curatore della mostra, Hashim Sarkis,  
chiede agli architetti di immaginare  
degli spazi nei quali vivere  
generosamente *insieme*.



*Insieme* come esseri umani che,  
malgrado il crescente individualismo,  
desiderano connettersi tra loro e con  
le altre specie nello spazio digitale  
e in quello reale;



*Insieme* come nuove famiglie  
in cerca di spazi abitativi  
più diversificati e dignitosi;



*Insieme* come comunità emergenti  
che esigono equità, inclusione  
e identità spaziale;



*Insieme* oltrepassando i confini  
politici per immaginare nuove  
geografie associative;



*Insieme* come pianeta intento  
ad affrontare delle crisi che  
richiedono un'azione globale  
affinché si possa continuare  
a vivere.



**F** Ora prova  
ad immaginare  
con il corpo  
degli "insiemi"  
possibili ...



1

F

## ... da solo

Posizionati vicino o lontano ad un oggetto e prendi forma.  
Ad esempio avvicinati ad una lampada e collegala ad un altro  
oggetto della casa allungando le braccia: crea una relazione.  
Cambia la direzione di un braccio.

Cosa accade?

Hai creato un altro insieme?

Oppure hai ritrovato te stesso?



## ... con qualcuno che vive con te



Posiziona due o più sedie / cuscini / pouf a distanza di 1 metro ca. una dall'altra.

Decidi la direzione e come sederti.

Crea connessioni / disconnessioni di postura, di sguardi, di atteggiamenti.



## ... con oggetti della casa

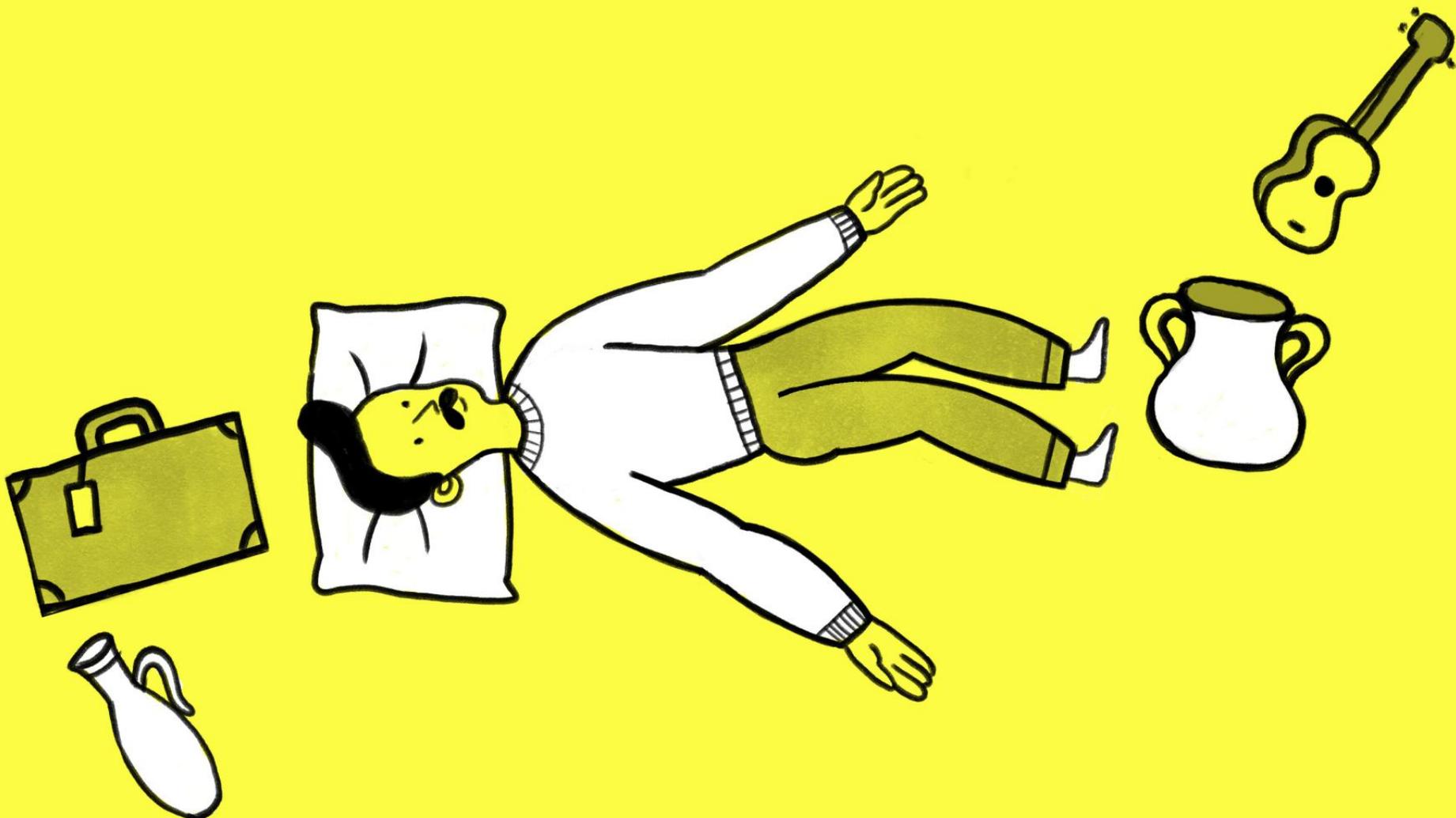
Prendi qualche oggetto:  
un cuscino, un libro, una pianta,  
un pacco di pasta, un dentifricio,  
una penna, una pentola.

Prova a posizionarli intorno a te  
e a dargli una forma d'insieme  
(allungata / curva / angolare /  
larga / stretta / tonda)



## ... tracciando un percorso

Circolare / lineare / curvo / diritto / a zig-zag.  
Prova a trovare la tua posizione  
all'interno o all'esterno di questi insiemi,  
creando movimenti.





**Osserva le fotografie  
che seguono.  
Sono immagini di alcuni  
spettacoli della Biennale Danza.  
Cosa ti suggeriscono?  
Quali emozioni?  
Vedi degli "insiemi"? Quali?  
Trovare possibili similitudini  
con gli spazi architettonici?**

**Divertiti a riprodurli,  
reinventarli, interpretarli di nuovo.**



1  
G

Marlene Monteiro Freitas, *Bacchae - Prelude to a Purge*.  
Photo: Laurent Philippe









4  
G

Francesca Foscariini, *Vocazione all'asimmetria*.  
Photo: Gabriel Henriquez Déniz





5  
G

Alessandro Sciarroni, Augusto  
Photo: Alice Brazziti





6  
G

Marie Chouinard, *Solos et duos*.  
Photo: Sylvie-Ann Paré



7  
G

Frédéric Gravel, Some hope for the bastards.  
Photo: Stéphane Najman









Hai provato anche tu  
a partecipare al laboratorio?  
Ti sei divertito?  
Cosa ti è piaciuto di più?

Invia una fotografia per raccontarci  
la tua esperienza e condividila su:



**#IoRestoaCasa**  
**#DanzandoallaBiennale**  
**#BiennaleEducational**

Oppure scrivi a:  
**[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)**





La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

# Biennale Educational 2020

Info e Contatti:  
[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)  
**labiennale.org**

**#IoRestoaCasa**  
**#DanzandoallaBiennale**  
**#BiennaleEducational**