

## REGOLAMENTO

### 1. PRESENTAZIONE

Il Venice Production Bridge, dedicato ai professionisti dell'industria cinematografica, offre spazi e servizi di supporto per favorire le attività commerciali nell'ambito della Mostra.

### 2. TIPOLOGIE DI ACCREDITO

L'accreditamento al Venice Production Bridge prevede il rilascio di tre tipologie di accredito: Industry Gold, Industry Trade e Industry Professional, secondo le distinte attività professionali.

I badge sono strettamente personali e non cedibili, pertanto dovranno essere ritirati personalmente al desk Accrediti Industry previa presentazione del documento d'identità, indicato nel formulario di accreditamento, e copia della lettera di conferma di avvenuta registrazione.

#### 2.1 ACCESSO

L'accredito Industry Gold consente la prima priorità di accesso alle proiezioni della Mostra riservate Industry e Stampa, l'accesso alla visione di tutti i film della Mostra, l'accesso esclusivo ai VPB Market Screenings ed alla Digital Video Library (con priorità di accesso agli acquirenti presenti alla Mostra) per la visione dei titoli presenti alla Mostra ed iscritti al Venice Production Bridge. L'accredito inoltre da l'accesso all'Industry Club presso l'Hotel Excelsior, a Final Cut in Venice, al Venice Gap-Financing Market, al Book Adaptation Rights Market e, in generale, agli stessi servizi dell'accredito Industry Trade.

L'accredito Industry Trade consente la successiva priorità di accesso alle proiezioni della Mostra riservate Industry e Stampa, l'accesso alla visione di tutti i film della Mostra, l'accesso esclusivo ai VPB Market Screenings, alla Digital Video Library (con priorità di accesso agli acquirenti presenti alla Mostra) per la visione dei titoli presenti alla Mostra e dei titoli iscritti al Venice Production Bridge ed agli spazi dedicati alle attività del Venice Production Bridge presso l'Hotel Excelsior: Industry Business Centre e Aree Espositive.

L'accredito Industry Professional consente l'accesso alle Aree Espositive, alla visione di tutti i film della Mostra e la terza priorità di accesso alle proiezioni della Mostra riservate Industry e Stampa.

#### 2.2 SERVIZI

I soli accreditati Industry Gold e Industry Trade usufruiscono dei servizi messi a disposizione dal Venice Production Bridge.

La Digital Video Library, propone l'offerta di titoli presenti nelle sezioni ufficiali della Mostra e di quelli iscritti al Venice Production Bridge; l'Industry Business Centre offre agli accreditati un centro informazioni e business, spazi internet e wireless; l'Industry Club presso l'Hotel Excelsior comprende un centro informazioni, area Wi-Fi, spazi riservati per incontri e coffee break offerto quotidianamente dalla Mostra; le Aree Espositive, sono dedicate alla promozione dell'attività di Film Commission, di Aziende specializzate nel comparto della tecnologia e, in generale, coinvolte nell'industria cinematografica, e saranno organizzati panels nazionali e internazionali.

Ogni casa di produzione e società di vendite mondiale accreditata può iscrivere uno o più film ai VPB Market Screenings e alla Digital Video Library; tutti gli accreditati possono allestire uno o più stand nelle Aree Espositive, esporre materiali pubblicitari presso i luoghi Industry, organizzare conferenze e tavole rotonde per presentare i progetti della propria società. Saranno organizzate degli Happy Hours negli spazi del Venice Production Bridge.

Tutti gli accreditati ricevono il catalogo della Mostra, la Guida Industry, completa dei dati societari di tutti i partecipanti Trade/Gold al Venice Production Bridge e il programma delle VPB Market Screenings e avranno accesso al Catalogo online della Digital Video Library, contenente tutte le informazioni artistiche e tecniche dei titoli presenti, la disponibilità dei diritti per i territori e tutti i dettagli sulle società detentrici degli stessi.

### 2.3 TARIFFE DI PARTECIPAZIONE

#### Scadenza tariffa Early Bird 5 luglio 2017

##### Accredito Industry Gold

- Quota di registrazione € **350,00**
- Tariffa **Early Bird\***, per richieste di accredito entro il 5 luglio 2017, € **290,00**

**\*la tariffa early bird e la pubblicazione dei dati societari nella Guida Industry saranno riservate solo a coloro che effettueranno il pagamento online entro e non oltre il 4 agosto 2017.**

##### Accredito Industry Trade

- Quota di registrazione € **280,00**
- Tariffa **Early Bird\***, per richieste di accredito entro il 5 luglio 2017, € **230,00**

**\*la tariffa early bird e la pubblicazione dei dati societari nella Guida Industry saranno riservate solo a coloro che effettueranno il pagamento online entro e non oltre il 4 agosto 2017.**

#### Accredito Industry Trade/Gold ridotto (€ 160 Trade /€ 230 Gold) nel caso di acquisizione di uno stand

##### Accredito Industry Professional

- Quota di registrazione € **220,00**
- Tariffa **Early Bird\***, per richieste di accredito entro il 5 luglio 2017, € **170,00**

**\*la tariffa early bird sarà riservata solo a coloro che effettueranno il pagamento online entro e non oltre il 4 agosto 2017.**

#### Consultare Regolamento Accrediti:

<http://www.labiennale.org/it/cinema/accrediti/industry.html>

### 3. ISCRIZIONE FILM AI VPB MARKET SCREENINGS

#### 3.1 PREMESSA

Tutti i produttori e gli agenti di vendite mondiali accreditati al Venice Production Bridge possono iscrivere film **prodotti dopo l'1 gennaio 2017** ai VPB Market Screenings, impegnandosi a rispettare ogni diritto d'autore e a non iscrivere alcun film senza le autorizzazioni necessarie da parte di tutti gli interessati. Sarà inoltre possibile l'organizzazione di proiezioni private per buyers selezionati. Il Venice Production Bridge mette a disposizione alcune sale ad uso esclusivo delle Proiezioni Industry. Tutti i film andranno iscritti tramite l'*Industry Services Form*.

#### 3.2 DATA LIMITE DI ISCRIZIONE

L'*Industry Services Form* dovrà pervenire al Venice Production Bridge **entro e non oltre il 4 agosto 2017** così come anche la **Entry Form per i VPB Market Screening andrà effettuata sul nostro sito entro e non oltre il 4 agosto 2017**. Al termine della Mostra, il Venice Production Bridge restituirà i materiali inviati soltanto a chi ne farà esplicita richiesta, compilando l'apposita sezione dell'*Industry Services Form*.

#### 3.3 RICEZIONE FILM

Le copie dei film e dei materiali audiovisivi dovranno pervenire **entro e non oltre il 18 agosto 2017**. Le spese relative al loro trasporto dal luogo d'origine alla sede della Mostra e ritorno (comprese le eventuali spese di trasporto dall'aeroporto al Lido di Venezia e tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extracomunitari), saranno a totale carico dei partecipanti.



Le copie dei film devono essere inviate direttamente all'indirizzo dell'ufficio:

### Venice Production Bridge

Fondazione La Biennale di Venezia

74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi

I - 30126 Lido di Venezia

Tel. +39 041 2726595 - Fax +39 041 5218800

indoffice@labiennale.org www.labiennale.org

**Il mittente dovrà fornire al Venice Production Bridge, tramite fax o e-mail, il titolo del film, la data e il mezzo di spedizione, nonché il numero AWB (per via aerea e per corriere).**

### 3.4 TARIFFE E PAGAMENTI

I pagamenti per l'iscrizione di film ai VPB Market Screenings devono essere effettuati anticipatamente e per l'intero importo **entro e non oltre l' 11 agosto 2017**. Si può prendere visione dei costi di tutti i servizi del Venice Production Bridge tramite l'*Industry Services Form*.

### 3.5 RESTITUZIONE

Laddove fosse richiesta la restituzione della copia del film, si ricorda che la spedizione da parte della Mostra o dello spedizioniere sarà effettuata a totale carico dei partecipanti, secondo le istruzioni descritte nell'apposita sezione dell'*Industry Services Form*.

### 3.6 RESPONSABILITÀ

L'iscrizione di film ai VPB Market Screenings ha luogo unicamente sotto la responsabilità dei partecipanti che dovranno garantire di aver intrapreso le precauzioni necessarie per ogni aspetto legale, tecnico o riguardante la sicurezza e la qualità.

L'organizzazione non può essere ritenuta responsabile per l'annullamento dell'iscrizione del film, nel caso in cui i dati tecnici forniti dai partecipanti siano incompleti o imprecisi. Il pagamento dell'iscrizione di film non sarà in alcun caso rimborsato.

### 3.7 ESCLUSIONI

Sono esclusi dall'iscrizione ai VPB Market Screenings i film **prodotti prima dell'1 gennaio 2017** i film che siano già stati proiettati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica in precedenti edizioni e i film che contravvengano a verdetti legali o convenzioni internazionali sulla proprietà intellettuale e/o il plagio.

La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si riserva inoltre il diritto di rifiutare l'iscrizione di qualsiasi film, in particolare quelli che possano turbare l'ordine pubblico, incoraggiare la violenza od offendere la religione, inclusi film pornografici, e ogni forma di pubblicità connessa. Il pagamento dell'iscrizione di film non sarà in alcun caso rimborsato.

## 4. ISCRIZIONE FILM DIGITAL VIDEO LIBRARY

### 4.1 PREMESSA

Tutti i produttori e gli agenti di vendite mondiali accreditati al Venice Production Bridge possono iscrivere film e materiali audiovisivi per la visione presso la Digital Video Library, impegnandosi a rispettare ogni diritto d'autore e a non iscrivere alcun film senza le autorizzazioni necessarie da parte di tutti gli interessati. Tutti i film andranno iscritti tramite l'*Industry Services form* e **dovranno essere prodotti dopo il 12 settembre 2016**.

### 4.2 DATA LIMITE DI ISCRIZIONE

L'*Industry Services Form* dovrà pervenire al Venice Production Bridge **entro e non oltre il 4 agosto 2017**. Al termine della Mostra, il Venice Production Bridge restituirà i materiali inviati soltanto a chi ne farà esplicita richiesta, compilando l'apposita sezione dell'*Industry Services Form*.

#### 4.3 RICEZIONE FILM

Le copie dei film e dei materiali audiovisivi dovranno arrivare entro e non oltre il 16 agosto 2017. Le spese relative al loro trasporto dal luogo d'origine alla sede della Mostra e ritorno (comprese le eventuali spese di trasporto dall'aeroporto al Lido di Venezia e tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extracomunitari), saranno a totale carico dei partecipanti.

Le copie dei film devono essere inviate direttamente all'indirizzo dell'ufficio:

#### Venice Production Bridge

Fondazione La Biennale di Venezia

74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi

I – 30126 Lido di Venezia

Tel. +39 041 2726595 – Fax +39 041 5218800

indoffice@labiennale.org www.labiennale.org

**Il mittente dovrà fornire al Venice Production bridge, tramite fax o e-mail, il titolo del film, la data e il mezzo di spedizione, nonché il numero AWB (per via aerea e per corriere).**

#### 4.4 TARIFFE E PAGAMENTI

I pagamenti per l'iscrizione alla Digital Video Library devono essere effettuati anticipatamente e per l'intero importo **entro e non oltre il 16 agosto 2017**.

Tariffe e procedure sono consultabili nel modulo *Industry Services Form*.

#### 4.5 RESTITUZIONE

Laddove fosse richiesta la restituzione della copia del film, si ricorda che la spedizione da parte della Mostra o dello spedizioniere sarà effettuata a totale carico dei partecipanti, secondo le istruzioni descritte nell'apposita sezione dell'*Industry Services Form*.

#### 4.6 RESPONSABILITÀ

Il caricamento del film presso la Digital Video Library ha luogo unicamente sotto la responsabilità dei partecipanti che dovranno garantire di aver intrapreso le precauzioni necessarie per ogni aspetto legale, tecnico o riguardante la sicurezza e la qualità.

L'organizzazione non può essere ritenuta responsabile per l'annullamento dell'iscrizione del film, nel caso in cui i dati tecnici forniti dai partecipanti siano incompleti o imprecisi. Il pagamento dell'iscrizione di film non sarà in alcun caso rimborsato.

#### 4.7 ESCLUSIONI

Sono esclusi dall'iscrizione alla Digital Video Library i film prodotti **prima del 12 settembre 2016**, i film che siano già stati proiettati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica in precedenti edizioni e i film che contravvengano a verdetti legali o convenzioni internazionali sulla proprietà intellettuale e/o il plagio.

La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica si riserva inoltre il diritto di rifiutare l'iscrizione di qualsiasi film, in particolare quelli che possano turbare l'ordine pubblico, incoraggiare la violenza od offendere la religione, inclusi film pornografici, e ogni forma di pubblicità connessa. Il pagamento dell'iscrizione di film non sarà in alcun caso rimborsato.

### 5. PROMOZIONE E PUBBLICITÀ

#### 5.1 MATERIALE PROMOZIONALE

Gli accreditati Industry Trade/Gold sono responsabili per costi di trasporto, oneri doganali, di distribuzione e di ogni altro genere associati al proprio materiale promozionale. È necessario inviare al Venice Production Bridge un quantitativo adeguato di materiale promozionale, in italiano e in inglese, da mettere a disposizione degli accreditati. Il materiale deve essere inviato all'indirizzo del Venice Production Bridge **entro e non oltre il 17 agosto 2017**.



## 5.2 BORSE INDUSTRY

Tutti gli accreditati Industry Trade/Gold possono inviare materiali promozionali per la distribuzione attraverso le borse riservate ai partecipanti Trade/Gold del Venice Production Bridge. L'ufficio non garantisce l'inserimento nelle borse Industry dei materiali pervenuti oltre il 17 agosto 2017.

## 5.3 GUIDA INDUSTRY E CATALOGO ONLINE DELLA DIGITAL VIDEO LIBRARY

La Guida Industry, che comprende una lista dettagliata completa dei dati e contatti societari degli accreditati Industry Trade/Gold è, durante la Mostra, il punto di riferimento per gli acquirenti e tutti i professionisti dell'industria cinematografica presenti, oltre che il miglior veicolo per la pubblicità promozionale. Il Catalogo online della Digital Video Library contiene tutte le informazioni artistiche e tecniche dei titoli presenti, la disponibilità dei diritti per i territori e tutti i dettagli sulle società detentrici degli stessi. La Guida è inserita nelle borse Industry consegnate agli accreditati Industry Trade/Gold ed il Catalogo della Digital Video Library sarà consultabile online. Guida e Catalogo online offrono la possibilità di acquistare pagine pubblicitarie a colori per garantire la diffusione pubblicitaria della propria attività societaria e dei titoli presenti in listino, nell'ambito della Mostra. Per la pubblicazione è necessario inviare la pagina in formato pdf ad alta risoluzione entro e non oltre il 4 agosto 2017. La Fondazione La Biennale di Venezia non è responsabile per dati mancanti.

## 5.4 PUBBLICITÀ ED OPPORTUNITÀ DI INCONTRO

Il Venice Production Bridge offre varie possibilità per organizzare attività promozionali: sono disponibili, su prenotazione, aree per cocktail, conferenze, tavole rotonde e meeting. Le preferenze espresse saranno accordate secondo la disponibilità del calendario della Mostra che potrà essere soggetto a cambiamenti.

Sarà inoltre possibile acquistare segnaletica nei banner presenti nell'Industry Club e nell'Industry Business Centre e nelle Aree Espositive e slot per trailers, per tutto il giorno e tutta la durata della Mostra, in monitor presenti nei luoghi Industry.

## 5.5 TARIFFE E PAGAMENTI

I pagamenti per l'utilizzo di aree promozionali o qualsivoglia forma di pubblicità devono essere effettuati anticipatamente e per l'intero importo entro e non oltre il 4 agosto 2017.

Tariffe, procedure e modalità di acquisizione dei servizi sono consultabili nel modulo Industry Services Form.

## 6. DISPOSIZIONI FINALI

### 6.1 ACCETTAZIONE GENERALE

I partecipanti al Venice Production Bridge devono aderire al presente regolamento. Il Direttore della Mostra e il Direttore Organizzativo del Settore Cinema si riservano il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal regolamento. Per qualsiasi controversia, fanno fede le versioni in italiano del presente regolamento e del regolamento generale della Mostra.

### 6.2 INFRAZIONI

Qualsiasi infrazione relativa a qualsiasi punto del presente regolamento autorizza gli organizzatori a ritirare la tessera di accredito dei partecipanti e a vietarne l'accesso al Venice Production Bridge senza alcun rimborso della quota d'iscrizione o di qualsiasi altra quota già versata.



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

VENICE PRODUCTION BRIDGE

## REGULATIONS

### 1. PRESENTATION

The **Venice Production Bridge** welcomes film industry professionals, offering the infrastructure and services to support and encourage business activities within the framework of the festival.

### 2. ACCREDITATION

The **Venice Production Bridge** provides three kinds of accreditation, Industry Gold, Industry Trade and Industry Professional. Accreditation is assigned according to the individual professional activity.

Accreditation passes are strictly personal and must be collected in person from the Industry Accreditation desk, presenting the same ID as used in the accreditation form as well as a copy of the registration confirmation.

#### 2.1 ACCESS

**Industry Gold accreditation** gives first priority admission to Press & Industry at the festival, the possibility to see all selected films, exclusive access to the VPB Market Screenings rooms and to the Digital Video Library (with priority for Buyers) presenting titles from the selection of the festival and products submitted through the **Venice Production Bridge**. The accreditation gives access also to the Industry Club at the Excelsior Hotel, Final Cut in Venice, the Venice Gap-Financing Market, the Book Adaptation Rights Market as well as all other admissions reserved to Industry Trade pass holders.

**Industry Trade accreditation** gives subsequent priority admission to Press & Industry at the festival and in general the possibility to see all selected films. It gives access to the VPB Market Screening rooms and to the Digital Video Library (with priority for Buyers) presenting titles from the official selection of the festival and products submitted through the **Venice Production Bridge**, to the Venice Production Bridge locations at the Excelsior Hotel: the Business Centre and the Exhibition Area.

**Industry Professional accreditation** gives access to the Exhibition Area, the possibility to see all selected films and third priority admission to the Press & Industry screenings.

#### 2.2 SERVICES

**Only Industry Gold and Industry Trade accreditation** participants are entitled to make use of all the **Venice Production Bridge** services.

The Digital Video Library will present titles from the official selection of the festival as well as those submitted at the Venice Production Bridge; the Business Centre will offer an Information desk, free Internet and Wi-Fi access; the Industry Club on the Excelsior Hotel which is equipped with an Information desk, free Internet and Wi-Fi access, a quiet and comfortable meeting area, and coffee break organized daily by the festival; the Exhibition Area which is dedicated to the promotional activity of Film Commissions and technology companies and gathers stalls and a special room for national and international panels. All accredited production and world sales company can submit one film or more to the VPB Market Screenings and to the Digital Video Library; all Industry pass holders are entitled to purchase an exhibition stall in the Exhibition Area; display promotional brochures and flyers; organize a conference, cocktail or round table to present projects or activities of their company. Happy Hours will be organized in the Venice Production Bridge locations.

All participants will receive the catalogue of the festival, the Industry Guide, listing all company details of the Industry Trade/ Gold professionals registered through the Venice Production Bridge and the VPB Market Screening Schedule.

The Industry Guide and the VPB Market Screening Schedule will also be available online, and are updated in real-time as attendance and contact information of delegates is received.



### Registration Fees

**Early Bird Deadline: Wednesday 5th July 2017**

#### Industry Gold Accreditation

- Registration € **350,00**
- **Early Bird\*** Registration until 5th July 2017 € **290,00**

**\* to benefit from the early bird fee and the Company listing in the Industry Guide you have to make the online payment until and not later Friday 4th August 2017**

#### Industry Trade Accreditation

- Registration € **280,00**
- **Early Bird\*** Registration until 5th July 2017 € **230,00**

**\* to benefit from the early bird fee and the Company listing in the Industry Guide you have to make the online payment until and not later Friday 4th August 2017**

**Industry Trade/ Gold at an reduced registration fee (Trade € 160 / Gold € 230) is available for those who have acquired an exhibition stall**

#### Industry Professional Accreditation

- Registration € **220,00**
- **Early Bird\*** Registration until 5th July 2017 € **170,00**

**\* to benefit from the early bird fee you have to make the online payment until and not later Friday 4th August 2017**

**Please see the Accreditation Regulations at:**

<http://www.labiennale.org/en/cinema/accreditation/industry.html>

## 3. SUBMITTING A FILM TO THE VPB MARKET SCREENINGS

### 3.1 PRELIMINARY REMARKS

All producers and world-sales agents accredited through the Venice Production Bridge may submit films **produced after January 1st 2017** to the VPB Market Screenings, respecting the copyright of all interested parties. It is also possible submitting films and organize private screenings for selected buyers. The Venice Production Bridge offers some screening rooms with different seats capacity. All films are submitted through the *Industry Services Form*.

### 3.2 SUBMISSION DEADLINE

The Industry Services Form has to be sent to the Venice Production Bridge **by no later than 4th August 2017** and the VPB Market Screening Entry Form must be filled in on our website as well **by and no later than the 4th August 2017**. Submitted materials will be returned after the festival only if this has been requested beforehand, by filling in the relevant section of the *Industry Services Form*.

### 3.3 ARRIVAL OF FILMS

All audio-visual material must arrive to the Venice Production Bridge **by no later than 18th August 2017**. All shipping costs to and from the festival location (including those incurred by custom charges from Non-European countries and those to and from the Airport of Venice) are charged to the sender of the film.



All audio-visual material has to be sent directly to the address of the office at:

### Venice Production Bridge

Fondazione La Biennale di Venezia  
74th Venice International Film Festival  
Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi I – 30126 Lido di Venezia  
Tel. +39 041 2726595 – Fax +39 041 5218800  
indoffice@labiennale.org www.labiennale.org

**The sender must inform the Venice Production Bridge, by e-mail or fax, of the title of the film, the date and means of shipping and the AWB number in case of air-freight or courier service.**

### 3.4 COSTS AND PAYMENT

Payment for submitting a film to the VPB Market Screenings must be made **in full and in advance by 11th August, 2017**. All prices can be found in the *Industry Services Form*.

### 3.5 RETURNS

If the return of the audio-visual material has been requested beforehand, we remind you that this is at the full expense of the sender, following the original instructions of the relevant section of the *Industry Services Form*.

### 3.6 RESPONSIBILITY

Submitting a film to the VPB Market Screenings is at the full responsibility of the participant, who guarantees to have taken all preliminary measures of a legal and technical nature. The organisation cannot be held responsible for the cancellation of the submission, if the technical information supplied is incorrect. Payment for submitting the film will be not refund in any case.

### 3.7 EXCLUSIONS

Films **produced before the 1st of January 2017** are excluded from the VPB Market Screenings. Also excluded are films that have previously been shown at the Venice International Film Festival or films that infringe international conventions on intellectual or copyright. The Venice International Film Festival retains the right to refuse films for any reason, as well as those that disturb public order, encourage violence, offend religions, infringe human rights or have pornographic content. Payment for submitting the film will be not refund in any case.

## 4. SUBMITTING A FILM TO THE DIGITAL VIDEO LIBRARY

### 4.1 PRELIMINARY REMARKS

All producers and world-sales agents accredited through the Venice Production Bridge may submit **films produced after September 12th 2016** or other audio-visual content to the Digital Video Library, respecting the copyright of all interested parties. It is also possible submitting films and organize private screenings for selected buyers. All films are submitted through the *Industry Services Form*.

### 4.2 SUBMISSION DEADLINE

The Industry Services Form has to be sent to the Venice Production Bridge **by no later than 4th August 2017** and the *DVL Entry Form* must be filled in on our website **by and no later than the 4th August 2017**. Submitted materials will be returned after the festival only if this has been requested beforehand, by filling in the relevant section of the *Industry Services Form*.





MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

VENICE PRODUCTION BRIDGE

#### 4.3 ARRIVAL OF FILMS

All audio-visual material must be sent to the Venice Production Bridge **by no later than 16th August 2017**.

All shipping costs to and from the festival location (including those incurred by custom charges from Non-European countries and those to and from the Airport of Venice) are charged to the sender of the film.

All audio-visual material has to be sent directly to the address of the office at:

#### Venice Production Bridge

Fondazione La Biennale di Venezia 74th Venice International Film Festival

Palazzo del Cinema, Lungomare Marconi I – 30126 Lido di Venezia

Tel. +39 041 2726595 – Fax +39 041 5218800

indoffice@labiennale.org www.labiennale.org

**The sender must inform the Venice Production Bridge, by e-mail or fax, of the title of the film, the date and means of shipping and the AWB number in case of air-freight or courier service.**

#### 4.4 COSTS AND PAYMENT

Payment for submitting a film to the Digital Video Library must be made **in full and in advance by 16th August, 2017**.

All prices can be found in the *Industry Services Form*.

#### 4.5 RETURNS

If the return of the audio-visual material has been requested beforehand, we remind you that this is at the full expense of the sender, following the original instructions of the relevant section of the *Industry Services Form*.

#### 4.6 RESPONSIBILITY

Submitting a film to the Digital Video Library is at the full responsibility of the participant, who guarantees to have taken all preliminary measures of a legal and technical nature.

The organisation cannot be held responsible for the cancellation of the submission, if the technical information supplied is incorrect. Payment for submitting the film will be not refund in any case.

#### 4.7 EXCLUSIONS

Films **produced before the 12th of September 2016** are excluded from the Digital Video Library. Also excluded are films that have previously been shown at the Venice International Film Festival or films that infringe international conventions on intellectual or copyright.

The Venice International Film Festival retains the right to refuse films for any reason, as well as those that disturb public order, encourage violence, offend religions, infringe human rights or are of pornographic content.

Payment for submitting the film will be not refund in any case.

### 5. PROMOTION AND PUBLICITY

#### 5.1 PROMOTIONAL MATERIAL

Industry Trade/ Gold pass holders are responsible for transportation costs, custom charges, the distribution and all other costs that could be connected with their promotional material. The promotional material, in English and Italian, to be distributed to accredited guests, must be sent to the Venice Production Bridge **no later than 17th August, 2017**.



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

VENICE PRODUCTION BRIDGE

## 5.2 INDUSTRY BAGS

All Industry Trade/ Gold pass holders can send promotional material to be distributed through the bags given to Industry Trade/ Gold participants. The Venice Production Bridge cannot guarantee to place material sent **after 17th August, 2017**.

## 5.3 INDUSTRY GUIDE AND ONLINE DIGITAL VIDEO LIBRARY CATALOGUE

The Industry Guide lists all company details of the Industry Trade/ Gold participants and during the festival is a reference point for all attending buyers and all professionals of the film industry, and therefore the best tool for publicity. The online DVL Catalogue gathers all the artistic and technical information as well as the rights availabilities and all details of the right holders of all films shown in this Digital Video Library. They offers the opportunity to acquire advertising pages in colour to promote the activity of the company and its titles. For publication it is necessary to send the advertisement in high-resolution pdf by **no later than August 4th, 2017**. La Fondazione La Biennale di Venezia cannot be held responsible for missing data.

The guide will be given to all Industry Trade/ Gold participants.

## 5.4 PUBLICITY AND MEETING OPPORTUNITIES

The Venice Production Bridge gives various opportunities to set up promotional events, such as areas to hold cocktails, conferences, round-table talks and meetings. The preferences are subject to availability within the already established general calendar of the , which may be liable to change. It will also be possible purchase signposting spaces or buy slots for trailers shown on tv screens laid in the industry locations.

## 5.5 PRICES AND PAYMENT

Payment for the use of promotional space or any other form of advertisement must be made in full **no later than 4th August, 2017**.

Prices, procedure and means of acquiring the services can be found in the *Industry Services Form*.

## 6. FINAL POINTS

### 6.1 GENERAL AGREEMENT

Participation in the Venice Production Bridge constitutes acceptance of the present regulations. The Festival Director and the Managing Director of the Cinema Department reserve the right to settle all unforeseen cases not included within the present set of regulations. To resolve any dispute the Italian edition of the present set of regulations and of the general regulations will be taken as legally binding.

### 6.2 INFRINGEMENT

Any breach of the present set of regulations may cause the Organisers to cancel the accreditation pass and to prohibit access to the Venice Production Bridge, without offering a refund of the registration fee or on any other fees previously paid.