

# Padiglione delle Arti Applicate



la Biennale di Venezia

57. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Progetti speciali

## “Display – between art and arts and craft”

Artista e Curatore: Jorge Pardo

*“iniziando a mandare via l'ex moglie dalla mia casa estiva...  
e forse qualche questione di oggettualità lungo la strada...” (Jorge Pardo)*

Promotori: La Biennale di Venezia con il Victoria and Albert Museum, London (V&A)

Advisor: Bice Curiger

Assistente Curatore: Gabriele Iavazzo

Realizzato da La Biennale di Venezia

Sede: Sale d'Armi A, Arsenale

Per il secondo anno consecutivo, **La Biennale di Venezia** collabora con il **Victoria and Albert Museum** di Londra per il **Padiglione delle Arti Applicate** alla **57. Esposizione Internazionale d'Arte**, sito alle Sale d'Armi dell'Arsenale.

Il Padiglione, dal titolo **“Display – between art and arts & crafts”**, è realizzato dalla Biennale di Venezia, advisor Bice Curiger. Il curatore è l'artista e scultore cubano-americano **Jorge Pardo**, il cui lavoro fonde arte e design.

La mostra comprende “una struttura in alluminio per una casa estiva in futuro”, come ha spiegato **Jorge Pardo**, oltre a “5 quadri con luci e qualcuno che cade, tende che mi fanno pensare a Lilly Reich, fotografie di mostre e altre cose, un bagno bellissimo, fotografie in un proiettore di diapositive in sequenza”. Riguardo all'installazione, Pardo ha aggiunto: *“iniziando a mandare via l'ex moglie dalla mia casa estiva...e forse qualche questione di oggettualità lungo la strada...”*.

La Biennale di Venezia si interessa da tempo al mondo delle arti applicate, e nel 2016 ha iniziato una collaborazione con il V&A che ha portato al Padiglione delle Arti Applicate. Attraverso il Padiglione, le due istituzioni esplorano questo tema e curano a turno una mostra all'anno. L'anno scorso, per la 15. Mostra Internazionale di Architettura, il V&A ha curato *A World of Fragile Parts*, mostra dedicata al passato e al futuro della riproduzione tramite copia del patrimonio culturale.

Il Presidente della Biennale di Venezia **Paolo Baratta** ha dichiarato:

“Nel 2016 ha avuto luogo la prima edizione del Padiglione delle Arti Applicate in collaborazione con il Victoria and Albert Museum. Quest'anno, secondo gli accordi, la scelta del tema da sviluppare è toccata alla Biennale di Venezia. Abbiamo pertanto ritenuto di affidare a Jorge Pardo lo sviluppo di una iniziativa dedicata al DISPLAY, un tema fonte di ispirazione per interventi che si collocano tra l'Arte e l'Arts and Crafts”.

Oltre al padiglione immaginato e curato dall'Artista cubano-americano, verrà anche sviluppata la prossima edizione della "Biennale Summer School".

Il tema del "Display" si presta a diventare tema di attenzione permanente per l'ampiezza e il gran numero di situazioni in cui il *displaying* può rappresentare una sfida per pensieri ed elaborazioni artistiche, appunto tra arte e arte applicata. Ci chiediamo se ad esso non sia opportuno dedicare sistematica attenzione anche nelle Biennali a venire. Vedremo!"

Il Direttore del V&A **Tristram Hunt** ha dichiarato:

"Il Victoria and Albert Museum venne fondato dopo la Grande Esposizione del 1851, e da allora ha sempre coniugato l'attività espositiva con quella didattica per arricchire la conoscenza nell'ambito delle arti figurative, applicate e industriali. Siamo molto felici di collaborare anche quest'anno con La Biennale di Venezia per il Padiglione delle Arti Applicate, Progetto Speciale della 57. Esposizione Internazionale d'Arte, offrendo il nostro supporto nella realizzazione dell'esposizione di Jorge Pardo e lavorando insieme all'organizzazione di una Summer School in cui si studierà la storia degli spazi destinati a custodire oggetti - padiglioni, musei, negozi e palazzi. Come noi, anche La Biennale è una macchina espositiva nonché un motore per l'apprendimento, pertanto rappresenta il nostro partner ideale nell'esplorazione delle arti applicate e dei contesti in cui prendono vita".

Oltre a curare il Padiglione delle Arti Applicate, la collaborazione tra La Biennale di Venezia e il V&A ha portato alla **Biennale Summer School**. Il corso inaugurale, della durata di una settimana, si è tenuto a luglio 2016 ed è stato organizzato in collaborazione con La Biennale, il V&A e l'Università delle Arti Applicate di Vienna. I 23 partecipanti venivano dalle professioni più diverse e comprendevano architetti, professionisti della comunicazione, giornalisti, accademici, designer e artisti. Molti di loro erano studenti o neo-laureati nel campo dell'architettura, dell'architettura del paesaggio, della giurisprudenza e del disegno industriale.

## **V&A**

Il V&A è uno dei principali musei di arte e design a livello mondiale, con collezioni di impareggiabile portata e diversità. È stato istituito per creare opere d'arte a disposizione di tutti e ispirare designer e produttori britannici. Oggi le collezioni del V&A, che abbracciano oltre 5.000 anni di creatività umana in quasi tutti gli ambiti e da molte parti del mondo, continuano a incuriosire, ispirare e informare. [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

ARTEMIDE ha gentilmente fornito il sistema di illuminazione della mostra.

**LE IMMAGINI** possono essere scaricate al seguente link:

<http://ftp.labiennale.org> | Username: biennale2017 | Password: biennale2017

## **CONTATTI**

Ufficio Stampa Arti Visive - La Biennale di Venezia

Tel. +39 041 5218 - 846/849 - [infoartivisive@labiennale.org](mailto:infoartivisive@labiennale.org)

Facebook: La Biennale di Venezia | Twitter: @la\_Biennale | Instagram: la biennale

Per ulteriori informazioni sul V&A si prega di contattare l'ufficio stampa al  
+ 44 (0) 20 7942 2502, oppure [press.office@vam.ac.uk](mailto:press.office@vam.ac.uk)