



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione Generale Arte e Architettura
Contemporanee e Periferie Urbane



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

Padiglione Italia
57. Esposizione Internazionale d'Arte
della Biennale di Venezia
13 maggio - 26 novembre 2017

Il mondo magico
a cura di Cecilia Alemani
Giorgio Andreotta Calò, Roberto Cuoghi, Adelita Husni-Bey

Direttore Generale DGAAP e Commissario Padiglione Italia
Federica Galloni

Il mondo magico, a cura di **Cecilia Alemani**, presenta le opere e la ricerca di **tre artisti italiani** – **Giorgio Andreotta Calò, Roberto Cuoghi e Adelita Husni-Bey** – il cui lavoro propone una rinnovata fiducia nel **potere trasformativo dell'immaginazione** e un interesse nei confronti del magico. Attraverso molteplici riferimenti all'immaginario, al fantastico e al favolistico, questi artisti cercano nell'**arte** uno **strumento attraverso il quale abitare il mondo in tutta la sua ricchezza e molteplicità**.

Il titolo della mostra è preso a prestito dall'omonimo libro dell'antropologo napoletano **Ernesto de Martino** (1908-65), uno dei pensatori chiave nello studio della funzione antropologica del magico, da lui indagato per decenni individuando nei suoi rituali i dispositivi attraverso i quali l'individuo tenta di padroneggiare una situazione storica incerta e di riaffermare la propria presenza nel mondo. Il libro *Il mondo magico*, scritto negli anni della seconda guerra mondiale e pubblicato nel 1948, inaugurava una serie di riflessioni e studi su quel complesso di credenze, riti e mitologie che avrebbero continuato a interessare de Martino nei decenni seguenti, come testimoniano sia la cosiddetta trilogia meridionale (*Morte e pianto rituale, Sud e Magia, La terra del rimorso*) sia gli scritti postumi raccolti nel volume *La fine del mondo*.

Nel panorama dell'arte contemporanea italiana, Giorgio Andreotta Calò, Roberto Cuoghi e Adelita Husni-Bey si appropriano del magico come mezzo cognitivo ed espressivo per ricostruire la realtà, dando forma a complesse cosmologie personali. I tre artisti vedono il proprio ruolo non solo come artefici di opere d'arte, ma come attivi interpreti e creatori del mondo che rileggono attraverso la magia e l'immaginazione. Andreotta Calò, Cuoghi e Husni-Bey non cercano nel magico una via di fuga nell'irrazionale, quanto piuttosto una nuova esperienza della realtà. Ad accomunarli è il desiderio di creare universi estetici complessi che rifuggono dalla narrazione documentaristica tipica di molta produzione artistica recente, per affidarsi invece a un racconto intessuto di miti, rituali, credenze e fiabe. Pertanto l'esposizione *Il mondo magico* guarda all'artista non solo come produttore di

opere e oggetti, ma soprattutto come guida, interprete e creatore di nuovi mondi possibili.

Nell'ambito del suo progetto, **Aleman**i ha invitato **Giorgio Andreotta Calò**, **Roberto Cuoghi** e **Adelita Husni-Bey** a realizzare per *Il mondo magico* **tre nuovi progetti, appositamente commissionati e prodotti per il Padiglione**.

Il progetto *Il mondo magico* di Cecilia Alemani si dimostra in perfetta sintonia con l'impianto costruito da Christine Macel per la 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia: VIVA ARTE VIVA si ispira a un'idea di umanesimo che celebra la capacità dell'uomo, attraverso l'arte, di non essere dominato dalle forze che governano quanto accade nel mondo, forze che se lasciate sole possono grandemente condizionare in senso riduttivo la dimensione umana.

Nell'ambito della mostra *Il mondo magico* viene realizzato un programma di attività educative rivolto agli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane, promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del MiBACT, che si articolerà in un ciclo di appuntamenti curati da Cecilia Alemani e Marta Papini.

Il Padiglione Italia è realizzato anche grazie al sostegno di FENDI, main sponsor della mostra *Il mondo magico*.

Sponsor tecnici del Padiglione Italia sono Biodesign, Crioforma, Laser Digital Film, Fonderia Battaglia, DLW flooring GmbH., Interlinea, Italgelatine, Oikos. Un ringraziamento speciale a Dario Pains Acoustic Design.

Un ringraziamento speciale anche ai Donors, fondamentali nella realizzazione dell'intero progetto.

Si ringrazia il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e in particolare la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane per il preziosissimo aiuto.

Grazie, infine, alla Biennale di Venezia per il supporto costante e la grande professionalità delle persone che coadiuvano con dedizione il team del Padiglione Italia.

www.ilmondomagico2017.it

CONTATTI UFFICIO STAMPA

PADIGLIONE ITALIA

Lara Facco

Viale Gian Galeazzo 25 - 20136 Milano

T. +39 02 36565133 | M. +39 349 2529989

lara@larafacco.com | press@larafacco.com

Direzione Generale

Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane

www.aap.beniculturali.it

www.beniculturali.it